



علم الإنسان ما لم يعلم

کتابخانه

جامعہ علمیہ اسلامیہ

دہلی

مکتبہ

جمعہ

جامعہ طیبہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ
زیر ادارت

منا اسلم حیراجپوری ڈاکٹر شہید عابد حسین ایم اے، پی ایچ ڈی

شمارہ	جولائی ۱۹۷۶ء	نمبر ۱
-------	--------------	--------

فہرست مضامین

ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں ایم اے - پی ایچ ڈی
ڈاکٹر محسن رحیمی الدین قاری صاحبہ دور
ڈاکٹر شہباز گور
محمد حسین صاحب معلم جامعہ
ابو الکمال صاحب ندوی
سعید انصاری صاحب بی اے (جامعی)
مولو گیب (مترجمہ خواجہ منظور حسن ایم اے دہلی)
حضرت قاتی

ہندوستان کی سیرت قدیمی
اسلام اور قومیت اسلامی (ترجمہ)
مشق و مطلب
ذاتوں کی عقیدت
انسان کا اپنا
پادشاہ علی گڑھ کی شاہی کتابت
گورنمنٹ ایوان
(شاہ)
عسکری

۱۰ - شذرات

(سالانہ چھٹا شمارہ)

جاسک

جلد ۱ | ماہ محرم الحرام ۱۳۲۵ھ مطابق جولائی ۱۹۰۶ء | نمبر ۱

ہندوستان کی معیشت زرعی پر انگریزی قبضہ کا اثر

(بنگال میں عطار دیوانی سے قبل)

زراعت معیشت ہند کے جسم میں بمنزلہ قلب کے ہے۔ دستکاریوں کی تباہی کے بعد تو یہ اس ملک کے گدازہ کا کم و بیش تنہا ذریعہ ہے۔ ہمارے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کو مغربی تاریخ معاشی کے سطحی مطالعہ نے اب تک اس اہم ترین معاشی عنصر سے بغیر سار کا کچھ انگریز حکام کے اس بیان نے کہ ہندوستان صرف زراعت کے لئے سوزوں ہے صنعتی ترقی کا خیال یہاں دیوانگی ہے اس گروہ کو اس شجر منوعہ کا درجہ دیا۔ اب ادھر چند سال سے ملک کی سیاسی تحریک کے ضمن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہندوستان کی صنعتی ترقی کو بھی زراعت سے قریبی رابطہ ہونا چاہئے، بلکہ شاید معاشی فلاح کی بہترین صورت یہی ہو کہ آبادی کے خالی اوقات کو کسی طرح صنعتی پیدائش دولت میں صرف کیا جائے۔

یوں گویا زراعت کی ترقی کا مسئلہ ملک کی سیاست معاشی کا اہم ترین مسئلہ بن گیا جس سیاسی

تحریک کے سلسلہ میں یہ معاشی خیال پیدا ہوا تھا وہ آج تقریباً مردہ ہو چکی ہے لیکن اس کے بہت سے مفید اثرات ہیں سے ایک یہ عام احساس بھی ہے کہ ملک کی ترقی کی تمام مجوزہ تدابیر غلط ہیں یا ہو کر اگر ملک کی محنت کس آبادی کی اکثریت کے شغل یعنی زراعت کو ترقی دینے کی تدابیر نہ لگیں گے تو ملک کی تریاج، موسیسیوں کی پرورش اور نگہداشت کی طرف توجہ بنظیم دیسی کی تحریک یہ سب ساسی احساس کا نتیجہ ہیں۔ حکومت وقت نے بھی اس عام احساس کی صحت کو ایک زرعی کمیشن مقرر کر کے تسلیم کیا ہے۔ توقع ہے کہ تعین یافتہ ہندوستانیوں کا وہ حصہ جو معاشی مسائل سے کچھ بھیجی رکھتا ہے وہ اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور کرے گا۔ میں خود کوشش کروں گا کہ رسالہ جاتو کے توسط سے اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

چونکہ ہر اس قسم کے مسئلہ کے فہم میں اسکے متعلق تاریخی معلومات سے مدد ملتی ہے اس لئے میں چند مضامین میں یہ ظاہر کر سکی کوشش کر ڈنگا کہ آبادی کے جس حصہ کے ہاتھ میں آج کل ہندوستان کی زراعت ہے وہ اس شغل تک کیسے پہنچی اور اپنے شغل کی طرف اکھا جوردیہ ہے یعنی انکے انہماک یا بے اعتنائی۔ ترقی کی خواہش یا حالت موجودہ پر بالوسی آمیز قناعت۔ بلند حوصلگی یا پست ہمتی کے کیا تاریخی اسباب ہیں۔ ان باتوں کے پیدا کرنے میں بے گنتی چیزیں اپنا اثر ڈالتی ہیں، لیکن ہم اس معنون میں صرف ایک عنصر یعنی حکومت وقت کے اثر کا مطالعہ کریں گے یہ سیاسی اثر بھی کچھ انگریزوں کی حکومت کے وقت سے ہی نہیں شروع ہوا بلکہ ہندو اور مسلم عہد حکومت کے اثرات بھی آج تک تاریخی معیشت زرعی میں تین طور پر موجود ہیں۔ لیکن چونکہ انگریزی عہد ہم سے قریب تر ہے اور بڑی جھٹک ان اثرات کا حامل اور وارث ہے۔ جو ہم سے زیادہ بعید ہیں اس لئے ہم صرف انگریزی حکومت کے اثر پر اجمالاً نظر ڈالیں گے۔

جہاں حکومت براہ راست معاشی اعمال میں حصہ نہیں لیتی وہاں اسکا اثر ملک کی معیشت پر بالواسطہ پڑتا ہے۔ مثلاً زرعی پیداوار پر حکومت جو محصول لیتی ہے اس کے کم یا زیادہ ہونے سے قیمتیں پیشہ طبقہ کے عمل پر بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ اگر کان یہ جان لے کہ وہ محصول سے زائد محنت کر کے اپنی

پیداوار بڑھائے تو اضافہ تمام کا تمام اس سے محصل حکومت کے طرز عملے لیا جائے گا تو وہ باوجود اپنی ضرب المثل کند ذہنی کے اس طاقت سے باز رہے گا۔ گذشتہ انقلاب عظیم کے بعد روس کے نساؤں کا رویہ اس بارہ میں نہایت سبق آموز ہے۔ اسی طرح اگر اسکی محنت کے ثمرات کسی دوسرے درمیانی طبقہ (مثلاً زمیندار) کے ہاتھ آسکیں تو یہ پھر بھی اپنی کھیتی باڑی کو ترقی نہ دے گا اگر زمیندار کو یہ معلوم ہو کہ اسکی زمینداری زیادہ دن نہیں چل سکتی اور حکومت کا ہاتھ اسے موقع پا کر سی کے سید کر دے گا جو حکومت کو اس سے زیادہ رقم ادا کرے تو وہ لازمی طور پر کوشش کرے گا کہ جب تک موقع نہ اپنے ماتحت کسانوں سے جائزہ ناجائز طریقوں سے جو کچھ حاصل کر سکتا ہے حاصل کرے۔ دور اندیش اور فلاح ملک کی خواہاں حکومتیں کوشش کرتی ہیں کہ محاصل کو داجبی حدود میں بکھرا اور حقوق قانونی کے تحفظ کی ضامن بنکر اس صورت حال کو کبھی نہ پیدا ہونے دیں، مثلاً انڈیش اور لائچی حکومتیں اپنے خزانہ کو پُر کرنے کے لئے ایسی صورتیں پیدا کر دیتی ہیں جو بے اطمینانی اور بے اعتباری کا گھن بنکر معیشت قومی کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیتی ہیں۔ ہم سطور ذیل میں دیکھیں گے کہ انگریزوں کے قبضہ ہندوستان کے ابتدائی زمانہ میں ایٹ انڈیا کمپنی کا رویہ اپنی مقبوضہ زمینوں کے متعلق کیا رہا اور کیوں۔



ابھی منہلوں کا آفتاب اقبال سورج ہی پر تھا کہ ہندوستان کے معاملات سیاسی دلی میں ایک نئے عنصر کا ظہور ہوا یعنی فرنگی تجارت کا۔ سترہویں صدی کے وسط میں سندھ سے لیکر بنگال تک ساحل ہند پر جہاں کہیں تجارت اور کاروبار کے مواقع تھے یہ فرنگی تاجر ضرور موجود تھے۔ اور صرف ساحل ہی پر نہیں بلکہ خود اندرون ملک میں بھی ہر طرف انکا وجود محسوس ہو رہا تھا۔ سوائے پنجاب کے ملک کا کوئی قابل ذکر حصہ ایسا نہ تھا جو انکی تجارتی الواعزمی کا جولا نگاہ نہ ہو۔ رفتہ رفتہ خود تجارت کی ضرورتوں نے ان تجارتی شرکتوں کو ملک گیری کی طرف متوجہ کیا۔ باہمی رقابتوں اور سازشوں کا جال سارے ملک پر پھیل گیا اور بالآخر ملک میں اقتدار حاصل کرنے کے لئے ان شرکتوں میں

خود باہم اور یہ ملک کے موجودہ حکمرانوں سے جنگ و جدال کی نوبت آئی لیکن ہم اس مضمون میں تنازعہ
کی یہ غیرت انگیز داستان نظریں کے سامنے پیش نہیں کرنا چاہتے۔ یہاں مقصود صرف یہ ہے کہ
”کاروان قضا“ قدرے ان تاجروں کی بر شرکت کو اس ملک کی حکومت کیلئے چٹا تھا انکی اس
یہ ست کا ایک ناکہ نہیں کیا جائے جو ہندوستان انہی کے متعلق انہوں نے اختیار کی۔

پنی: بیراڑ اور مقبہ حصار ارضی کے متعلق انگریزی تجارت کی اس جماعت نے کچھ عجیب متضاد کارروائیاں
کیں۔ جو شخص ان متضاد اعمال و احکام میں کوئی گنگلت ڈھونڈنا چاہے اس کا کام واقعی بہت
دشوار ہے۔ کبھی ملک کے قدیم مالکان اراضی کو یہ بکھر مٹایا جاتا ہے کہ کسان کے حقوق کی پاسداری
ضروری ہے، کبھی پھر ایک نیا طبقہ امر ا پیدا کرنے کی کوشش ہوتی ہے کہ ملک کی ترقی بلا اس
طبقہ کی مدد سے ناممکن ہے اور پھر ”یہ ملک کا قدیم رواج بھی ہے“ ا کسانوں کے حقوق بے درجی
سے ہٹا کر دے جاتے ہیں اور اس کے بعد انہیں ”ظالم زمینداروں“ کے ستم سے بچانے کی تدبیر
کی جاتی ہیں، کبھی انگریزی کی خاطر زمین کو لگان کا بہرہ سال نیلام ہوتا ہے، کبھی مالگداری
دوامی طور پر مقسور کر بیجاتی ہے۔ اور بھٹ یہ ہے کہ جب اس قسم کی کوئی نئی کارروائی کی جاتی
ہے تو ”ملک کی تاریخ“ ”درسم درواج“ ”حقوق انسانیت“ ”د قانون اخلاق“ ہر چیز اس
کارروائی کے موافق ہوتی ہے۔ اور جب کچھ دن بعد اس کے بالکل متضاد کارروائی ضروری
تسا پاتی ہے تو اسکی موافقت میں بھی یہی سب واسطے دئے جاتے ہیں!!

یہ عجیب بات بس اس طرح سمجھ میں آتی ہے کہ ان کارروائیوں کے بانی تاجر تھے اور انگریز
تاجر کی نظر ہمیشہ اپنے مالی نفع پر رہی۔ وہ قوموں اور ملکوں کی قسمت کو روپیہ آند پانی میں تحویل
کر تارہا۔ وہ کسی مذہبی عقائد کا اپنے عمل میں پابند نہ تھا۔ حکومت اپنے ساتھ جو ذمہ داریاں
لاتی ہے وہ ان سے بھی بیگانہ تھا۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے قیام کے متعلق
یہ بات عجیب حیرت خیز اور مافوق الفہم سی ہے کہ اس کے بانیوں نے کبھی اس کے بنا کارا
ہیں کیا اور نہ اس ملک کو کبھی محض سیاسی غرض کیلئے چاہا۔ انہوں نے اگر دقتو حات،

کیں تو انہیں بھی غرض تجارت تھی۔ یہ مفتوحہ علاقوں میں تہذیب و تمدن کے علم بردار بنکر نہ آئے تھے۔ یہ یطیفہ تو بعد کی شہنشاہی ضروریات نے اختراع کر لیا ہے۔ قبضہ و ملک گیری سے مقصد صرف یہ تھا کہ ہندوستانی بازار میں انکی قوت خرید جو بہت کم تھی اس میں اضافہ کیا جائے ضرورت اس کی بھی تھی کہ اپنے ملک سے سونا چاندی نہ ننگا نا پڑے اور ہندوستانی ساموکاروں سے بہت بہت سود دے کر قرض لینا پڑے اسکی بس یہ صورت تھی کہ مقبوضہ علاقوں کی مالگذاری سے یہ کام کالاجائے۔

یہ تھا اہل تعصب جس کے حصول کیلئے ہر ذریعہ جائز تھا۔ کبھی ایک طریقہ مناسب خیال کیا گیا کبھی دوسرا۔ اگر بڑی قوم کی سیرت سے جو لوگ واقف ہیں وہ اس میں سیرت قومی کی خصوصیت امتیازی کا پرتو دیکھیں گے۔ یہ تو کم کبھی کسی عام اصول سے اپنے کو پابند نہیں کرتی بلکہ ہمیشہ سرسملہ پراز سر نو غور کر کے اپنے مفید مطلب فیصلہ کرتی ہے۔ پھر اس مفید فیصلہ کے جواز میں تمام اخلاقی اصول پیش کرتی اور واقعی اپنے نفس کو اس کے حق ہونے کا یقین دے لیتی ہے۔ چنانچہ کچاں اطمینان قلب کے ساتھ متفقا سے متضاد کارروایاں انجام دیتی ہے۔ یہ اطمینان قلب اس قوم کو دوسروں کے مقابلہ میں بڑی اخلاقی قوت بہم پہنچاتا ہے۔ اور سیاست کی پڑبیچ راہوں میں ضمیر کے حسب ضرورت مطمئن یا غیر مطمئن ہوجانے سے بڑی سہولتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں ابتدائی قبضہ کے حالات کا مطالعہ کریں تو بالاجبور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ان تمام اخلاقی اصولوں کے پر دو میں جنکے ماتحت مختلف کارروایاں لینگئیں ہیں تا جس کا دین تھا اور تاجر کا ایمان یعنی روپیہ اور زیادہ روپیہ۔

بندوبست آراضی کے متعلق مختلف کارروائیوں کی تفصیل کرنے سے پہلے یہ بتلانا ضروری ہے کہ ایٹ انڈیا کمپنی اور دوسری فرنگی شرکتوں کی تجارت کے لئے ہندوستان کے اندر بے سودی روپیہ کا فراہم کرنا شرط حیات تھا۔ یہ نہیں ہندوستان کی غریب آبادی میں ان اشیاء کی بہت کم مانگ تھی جو یورپ سے تاجر لاتے تھے اور رسم و راج اور مذاق کے اختلاف نے اس مانگ کو اور بھی کم کر دیا تھا۔ لیکن یہ شرکتیں ہندوستان سے اہل خرید کو باہر بھینچا جاتیں تھیں۔ اور ان چیزوں کے لئے قیمت ادا کرنی پڑتی تھی نقد۔ دوسرے ایشیائی ملک میں بھی یورپ کی چیزوں کی

ہنگ نہ تھی اور یہ جسم ہاں سے بھی چیزیں خرید کر اپنے ملک کو بھیجنا چاہتے تھے۔ ان چیزوں کی قیمت بھی یا تو ہندوستانی اجناس سے ادا کی جاتی تھی یا ایسی اجناس سے جو ہندوستانی مال کے عوض کسی اور بازار میں خریدی گئی ہوں۔ ہندوستان اور دوسرے ممالک سے جو کچھ مال خریدنا ہوتا تھا اس کے لئے یورپ کو ہندوستان میں نقد روپیہ کی ضرورت پڑتی تھی۔ یعنی انکی تجارت کی قوت خرید اس قدر کم کے بقدر تھی جو ان کے پاس ہندوستان میں موجود ہو۔

اس رقم کی فراہمی کی صاف اور سادہ صورت تو یہ تھی کہ یورپ اپنا سونا چاندی ہندوستان بھیجتا لیکن اس زمانہ میں جو مذہب معاشی یورپ کے سیاستیں میں مقبول تھا وہ اسکی کسی طرح اجازت نہ دیتا تھا۔ انگریزی تاجروں کو اس بارہ میں سب سے زیادہ دشواریاں تھیں چنانچہ ۱۷۱۵ء ہی میں لندن کے ساہوکاروں نے حکومت وقت کو عرضی دی تھی کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے برآمد کی وجہ سے چاندی بازاروں میں بہت کمیاب ہو گئی ہے۔ ۱۷۲۲ء میں ایوان حکومت میں اس قدر تیز و تند جھڑپا اٹھ سسٹلہ پر ہوا کہ ہندوستان کیلئے جو جہاز کمپنی کے روانہ ہونے والے تھے انہیں اپنا سفر ملتوی کرنا پڑا۔

فراہمی زر کی دوسری صورت یہ تھی کہ ہندوستانی ساہوکاروں سے قرض لیا جائے۔ یہ صورت انگریز تاجروں نے اکثر اختیار کی اور اسی سے یہاں کے بینوں اور ساہوکاروں سے انگریزوں کا وہ تعلق شروع ہوا جس کی وجہ سے یہ زر کا کاروبار کرنے والا طبقہ انتظام ملک میں پیش پیش ہو گیا۔ بہر حال سودی قرض دے دیکر ان ہندوستانی ساہوکاروں نے کچھ دن خوب رپوٹہ کرایا۔ یہ جو روپیہ دیتے اس پر شرح سود بہت زیادہ ہوتی تھی۔ مثلاً ۱۷۲۵ء اور ۱۷۵۰ء کے درمیان سورت میں شرح سود کا اوسط ۱۲ فیصدی تھا۔ ۱۷۵۹ء میں ۹ فیصدی کی شرح سے انگریزوں کو بہت کم سرمایہ مل سکا تھا۔ ۱۷۶۳ء و ۱۷۶۵ء کے درمیان مشرقی ساحل پر شرح سود ۱۲ ۱/۲ اور ۱۳ فیصدی کے درمیان تھی۔ بنگال میں اس زمانہ میں شرح سود تقریباً ۳۰ فیصدی تھی۔ ان شرحوں پر روپیہ قرض لینے کا نقصان تاجر کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔

ایک تیسری صورت یہ تھی کہ ہندوستانی تجارت میں سرمایہ لگایا جائے اور اسکا منافع اجناس کی شکل میں یورپ بھیجا جائے۔ انگریزی کمپنی کو سترائٹس روئے یہ رویہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ صرف اس بات سے بچنے کے لئے کہ یورپ سے سیم وزر باہر نہ بھیجا پڑے۔ ایشیائی ممالک میں تجارتی تعلقات کا ایک جال بچا دیا گیا۔ ہندوستان میں روئی کا جوال خریداجاتا تھا اسے بیام اور چین بھیجکر سیاسی چمڑا اور چینی خام ریشم خریداجاتا تھا اور اسے جاپان میں بچیکروپاں سے چاندی حاصل کیجاتی تھی اور اس چاندی سے پھر ہندوستان میں چیزیں خریدی جاتی تھیں۔ مکن کی انڈینی تجارت میں جب اس طرح ان تاجروں کو کچی ڈھبھی گئی تو پھر دس سال آمدورفت پر قبضہ اور دیگر مراعات سیاسی کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان فرنگی تاجروں کے ذہن میں یہ خیال بہت شروع ہی میں پیدا ہو چکا تھا کہ ملک کے ذرائع پیدایش دولت پر ایسا تسلط قائم کر لیں کہ انڈرونی تجارت اور مالگزاری کی رقم سے اپنی تجارت کو پورا سرمایہ فراہم ہو سکے اور وطن سے سیم وزر کے منگوانے کی ضرورت باقی نہ رہے۔ (۱)

قوت خرید میں اضافہ کی اس ضرورت کیساتھ ہندوستان میں سلطنت برطانیہ کے عروج کی داستان وابستہ ہو۔ اور بندوبست اراضی کے متعلق ایٹ انڈیا کمپنی کی ساری کارروائیاں اسی غرض سے ظہور پذیر ہوئیں۔

سب سے پہلا اہم واقعہ جس نے اس انگریزی شرکت تجارت کو بنگال میں مسئلہ اراضی سے دوچار کیا وہ کلکتہ، سواتی اور گوندپور کے تین موضوعوں کا پٹہ تھا جو انہوں نے مغل قانون اراضی کے ماتحت حاصل کیا۔ اس پٹہ کے ذریعہ انہیں ان تینوں قصبوں کی زمینداری کے حقوق ملے تھے اور ان سے حکومت وقت وہی مالگزاری وصول کرتی تھی جو ان سے پہلے ان موضوعوں کے دوسرے

(۱) دندیزی گورنر گون نے ۱۷۷۳ء میں اس خیال کا اظہار کیا تھا۔ دیکھئے ۱۷۷۳

Calendar of State Papers, Colonial Series, East India 1516-16:

ترجمہ E. Bainsong. مطبوعہ لندن ۱۷۷۳ء

زمینداروں سے یعنی ایک ہزار ایک سو چھانوے روپیہ۔ حق زمینداری حاصل کرنے کے لئے انگریزی کمپنی کو حکم ملا تھا کہ سابقہ زمینداروں کو ایک ہزار روپیہ ادا کرے اور وہ آٹھ کمپنی نے دوا میں دھوکہ دینے کی خاطر تیسرہ سواوا لکے۔ (۱)

اس ٹپ کی رو سے کمپنی کو اختیار تھا کہ گائوں سے لگان وصول کرے، لیکن یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ فرنگ لگان حکومت کی طرف سے عین قبیح چنانچہ جب ۱۷۳۲ء میں کمپنی کے عہداروں نے اپنی کلکتہ کی زمینداری میں اضافہ لگان کی کوشش کی اور اس کی خبر پھیلی تو صاحب صوبہ کا ایک فرمان صادر ہوا کہ ایک کرا قانوناً ممنوع ہے اور صوبہ نے اس پروانہ میں صاف توضیح کر دی کہ کمپنی ایک ایسی کارروائی کا ارادہ کر رہی ہے جس کا خود صاحب صوبہ کو اختیار نہیں۔ اور اگر وہ اپنے اس ارادہ پر قائم رہی تو قوانین سلطنت کی رو سے انکی زمینداری ضبط کر لی جائیگی۔ (۲)

مذکورہ حقوق زمینداری حاصل ہونے کے کوئی ۱۵ سال بعد فرنگ سیر نے تین ہزار سالانہ کے پیشکش کے عوض انگریزوں کو حق آزادی تجارت عطا کیا، مذکورہ بالا تینوں قصبوں میں انکے حق زمینداری کی تجدید کی، انکے علاوہ ۲۸ اور قصبوں میں انکے لئے اسی قسم کے اختیارات منظور کئے، اور حکم دیا کہ چالیس گبیہ زمین یہ جہاں چاہیں کا رخا نہ بنانے کے لئے انہیں دی جائے۔ اگرچہ حاکم صوبہ مرشد قلی خان کی مخالفت نے ان قصبوں میں حق زمینداری حاصل نہ ہونے دیا تاہم انگریز بربر گرد و فواح کی اراضیاں کو اپنے اثر میں اس طرح لا رہے تھے کہ ہندوستانی زمینداروں سے زمینداری حقوق کراہ پر حاصل کرتے جاتے تھے۔

انگریزی اثر کی ترقی کا ایک اسم و توہ کلکتہ کی ملکداری کی معافی ہے۔ ۱۷۵۷ء میں جب ڈشمن اور کلپٹون نے سراج الدولہ سے کلکتہ چھین لیا تو یہ نہیں کیا کہ بطور فاتح اس پر قابض رہیں بلکہ

(۱) دیکھئے Wilson: "Old Fort William in Bengal." جلد اول صفحہ ۲۰-۲۹

(۲) دیکھئے J. E. Reade: "Interesting Historical Events relating to the Province of Bengal." طبع ثانی لندن ۱۸۶۶ء جلد اول صفحہ ۲۰

اپنا اور وہ نئے حاکم میر جعفر کے سامنے درخواست پیش کی کہ انہیں معافی لگان کی سند عطا کر دی جائے۔
 چنانچہ یہ سند دیدی گئی اور ۱۱۷۱ھ میں جن ۲۸ قصبوں کا وعدہ ہوا تھا وہ بھی کمپنی کو مل گئے کمپنی
 کا تسلط کوئی ۵۵ مربع میل پر ہو گیا اور اس رقبہ کو ۲۴ پرگنہ کہتے ہیں۔ اس پورے علاقے پر
 کمپنی کو زمینداری کے حقوق حاصل تھے اور اس کے عوض صوبہ کے خزانہ میں ۲۱۲۹۵۸ روپیہ سالانہ
 بطور مالگذاری ادا کرنے ہوتے تھے۔ لیکن یہ رقم بھی کچھ بہت دن خزانہ میں نہیں پہنچی، مرشد آباد
 کے سیٹھ اپنی ریشہ دوانیوں میں کامیاب ہوئے اور ان ۲۴ پرگنوں کی مالگذاری جولائی ۱۷۵۹ء
 میں کلاہ کو خدمت شاہی (مغل شہنشاہی کی خدمت !!) کے صلہ میں بطور جاگیر المقمہ دیدی گئی۔
 ۱۷۵۹ء میں اس جاگیر کی اور دس سال کیلئے توسیع ہوئی اور طے پایا کہ اس مدت کے بعد
 یہ جاگیر کمپنی کو مل جائے۔

میر جعفر کو مٹا کر قاسم علیاں کو حاکم صوبہ بنانے میں انگریزوں نے جو مدد دی اس کے صلہ میں
 بہت بڑا علاقہ بلا مطالبہ مالگذاری انہیں دیا گیا اور جب پھر قاسم علی کو ہٹا کر میر جعفر کو سند پر بٹھایا
 تو ظاہر ہے کہ اس سند کی تجدید ہوئی۔ اور اس طرح بردوان، مدناپور، اور چنگام کے اضلاع انگریز
 تسلط میں آ گئے۔ بالآخر ۱۷۶۵ء میں شاہ دہلی نے اس معافی کی تصدیق کر دی اور کمپنی کو بنگال، بہار
 اور آڑیسہ کا دیوان بھی مقرر کیا۔ ہم سطور ذیل میں صرف ان علاقوں کا ذکر کریں گے جو بنگال میں حقوق
 دیوانی حاصل ہونے سے پہلے انگریزی اثر میں آ چکے تھے اور ان کا رڈائیوں پر اجمالی نظر ڈالیں گے جو
 ان علاقوں میں انتظام اور بندوبست اراضیات کے سلسلہ میں کمپنی نے اختیار کیا۔

ہم اور ذکر کر چکے ہیں کہ جب حکومت زراعت سے صرف تعلق رکھے کہ کاشتکار کی محنت
 کے ثمرات کا بڑے سے بڑا حصہ اس تک کسی طرح پہنچ جائے تو اس کا لازمی نتیجہ معیشت ندی کی تباہی
 ہے۔ ہم اس وقت کمپنی کی جن کارروائیوں پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں اس کا مقصد یہی ہے کہ کسی طرح
 مالگذاری بڑے سے لیکن کمپنی نے مالگذاری میں جو اضافے کے معیشت زراعت کے لئے ان کے ضرر رسا
 اور تباہ کن اثر کا اندازہ ان وقت ممکن ہے جب یہ معلوم ہو کہ انگریزوں کے تسلط سے پہلے خود دیسی

حکومت قومی پیدائش دولت کی اس اہم شائع زراعت پر برابر سجا مطالعات کا بار بڑھا رہی تھی جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے ظاہر ہوگا۔

بنگال کا پہلا بندوبست شاہ اکبر کے عہد میں (۱۵۸۲ء میں) ہوا۔ اس دور میں طومار جمع ہونے کی رو سے بنگال کی مالگذاری ۱۰۶۹۳۱۵۲ روپیہ تھی۔

دوسرا بندوبست ۱۵۸۵ء میں شاہ شجاع کے اہتمام سے ہوا۔ اس ”ترمیم شدہ جمع طوماری“ کے مطابق کل مالگذاری - ۱۳۱۱۵۹۰۰ روپیہ تھی۔

تیسرا بندوبست ۱۵۹۲ء میں مرشد قلی خاں نے کرایا اور اس ”جمع کامل طوماری“ کی رو سے مالگذاری - ۱۴۲۸۸۱۸۶ روپیہ قرار پائی۔

اس کے بعد خود مرشد قلی خاں اور اس کے جانشینوں نے ابواب کیفیت اور توفیر کے نام سے مالگذاری میں برابر اضافہ کیا۔ ۱۶۳۱ء تک مالگذاری میں مندرجہ ذیل حیرت خیز اضافہ ہوا۔

۱۔ ”ابواب“ سے جو زیادہ تر مرشد قلی خاں (۱۵۲۹ء - ۱۵۸۲ء)

شجاع الدین خاں (۱۵۳۹ء - ۱۵۸۲ء) اور

علی وردی خاں (۱۵۸۲ء - ۱۶۰۷ء) نے لگائے۔ ۲۲۲۳۲۶۰ روپیہ

۲۔ ”کیفیت“ سے جو زیادہ تر قاسم علی خاں نے (۱۵۸۲ء - ۱۶۰۷ء) لگائی۔ ۴۵۲۳۵۶۳ روپیہ

۳۔ ”توفیر“ کی مد میں جو زیادہ تر قاسم علی خاں نے لگائی۔ ۳۱۶۲۳۵۸ روپیہ

میزان ”اضافہ“، ۱۱۹۰۹۳۸۸ روپیہ

ذیل کے جدول سے ظاہر ہوگا کہ مختلف اوقات میں مالگذاری میں فیصدی کس قدر اضافہ ہوا اور اس اضافہ کی تیز رفتار کا اندازہ ہو سکے گا۔

۱۵۸۲ء تا ۱۶۰۷ء (یعنی ۲۶ سال میں) ۱/۵ فیصدی اضافہ

۱۶۰۷ء تا ۱۶۳۱ء (یعنی ۲۴ سال میں) ۱۳/۱ فیصدی اضافہ

۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۵ء یعنی ۳ سال میں) ۲۹ فیصدی اضافہ (۱)

۱۹۲۵ء تا ۱۹۲۶ء یعنی ۱ سال میں) ۲۰ فیصدی اضافہ (۱!)

اس زمانہ میں نہ طریق کاشت میں کوئی غیر معمولی تغیر ہوا تھا، نہ زراعت کے علم میں کوئی ایسا انقلابی انکشاف ہوا تھا کہ زمین کی پیداوار دو چند سے چند ہو جاتی، نہ اجناس زرعی کی قیمت میں کوئی بڑی تبدیلی ہوتی تھی۔ اس لئے اس اضافہ کے معنی صرف یہ تھے کہ ایک حریف حکومت سسٹم بنہ کرنے والے زمینداروں کی مدد سے ملک کی کم نصیب اور کم ہمت کسان آبادی کو پیسے ڈال رہی تھی۔

اس نصیبت اور تباہی کے عالم میں صوبہ کے ایک حصہ پر انگریزوں کا قتلط ہوتا ہے۔ برکات مغرب کی یہ حامل قوم صورت حال میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا کرنے کے بجائے اسے اور بھی بدتر کر دیتی ہے۔ یہ سنئے ”شاہ مدار“، ”مرے کو مار سکتے ہیں“۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہوں ۲۲ پرگنوں کی خالص مالگداری کے مندرجہ ذیل اعداد جو آپ اپنی تشریح کہتے ہیں۔

۱۹۲۶ء میں ۲۸۶۳۵۲ روپیہ

۱۹۲۷ء میں ۹۷۳۲۹ روپیہ

۱۹۲۸ء میں ۱۱۱۶۳۹۵ روپیہ

چوبیس پرگنوں پر تسلط کے بعد کوئی ۱۶ مہینہ تک تو کمپنی نے مالگداری جمع کرنے کا کام اپنے ہاتھ میں رکھا لیکن ۱۹۲۸ء میں اعلان کیا گیا کہ پرگنوں کی مالگداری بذریعہ نیلام متعین ہوگی جو لوگ مالگداری جمع کرنے کا کام کرنا چاہیں وہ اپنے شرائط ”کمپنی بہادر“ کو بھیج دیں جو سب سے زیادہ مالگداری ادا کرنے کا ذمہ لے گا اور اخراجات اسی کو تفویض کی جائیں گی۔ قدیم مالگداری جمع کرنے والے جواب کم دیپش موروٹی ہو گئے تھے اپنے حقوق نہایت خوشامدانہ اور ذلت آمیز طریقہ سے کمپنی کے روبرو پیش کرتے ہیں لیکن کمپنی طے کرتی

ہے کہ ان اراضیات سے پورا پورا فائدہ حاصل کرنے کی صورت میں یہی ہے کہ انہیں
خیلام کیا جائے (۱)۔ چنانچہ ان پرگنوں کو ۱۵ قصبوں میں تقسیم کیا گیا اور سب سے ادنیٰ
بولی بونے والے کے نام ۳ سال کے لئے انہیں بذریعہ خیلام بیچ دیا گیا۔ سرکاری بولی
۵۸۱۳۰۰ روپیہ تھی۔ خریداروں کے مقابلہ نے بولی کو ۶۵۰۰۰ تک بڑھایا۔ اور شہ
کی وہابیسی پھیلی کہ ۱۷۷۷ء میں بعض ساہوکاروں نے اسی زمین کے سال بھر کے اجارہ کے
لئے دس لاکھ روپے پیش کئے! اور راجہ نوب کشن اور گھوشال خاندان کے ایک رکن نے
سالانہ ۱۳ لاکھ دینے کی تجویز کی! صدر کونسل نے ان تجاویز کو اس بنا پر مسترد فرمایا کہ
”زمینوں کی قیمت اس سے زیادہ ہے، لیکن ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ تجویز کو نامنتظر
فرماتے ہوئے، غریب کسانوں کے انواض، کی پامالی کا اندیشہ بھی ظاہر کیا گیا ہے! (۲)۔
چنگام، بردوان اور مدنا پور میں بھی موجودہ حقوق کی طرف سے بے پروائی اور
اضافہ مالگذاری کے لئے ہر ممکن تدبیر کی یہی کیفیت تھی۔ چنگام کے ضلع کی مالگذاری
۱۷۷۳ء میں ۶۸۲۲۲ روپیہ تھی۔ ۲۶ سال میں یہ چار چند سے زیادہ ہو چکی تھی اور
۱۷۷۶ء میں رقم مالگذاری ۳۳۱۵۲۹ تک پہنچ چکی تھی لیکن چونکہ یہ رقم ضلع کی بابت سے
زیادہ تھی اس لئے صرف کاغذ پر درج تھی اور کبھی دو لاکھ سے زیادہ مالگذاری واقعاً
وصول نہیں ہوئی۔ لیکن کلکتہ کی انگریزی کونسل نے ۲۴ جون ۱۷۷۶ء کے حکم میں کیا خوب
استدلال کیا ہے کہ چونکہ اس ضلع کی مالگذاری میں برابر اضافہ ہوتا رہا ہے اس لئے اور
اضافہ ہونا چاہئے، ہاں اس کے ساتھ ہی اطمینان طلب اور تسکین ضمیر کا یہ نسخہ بھی شامل

(۱) دیکھئے Long Selections from the Unpublished.

Records of the Government of India. جلد اول صفحہ ۲۲۰

(۲) دیکھئے ایضاً انتخاب صفحہ ۹

ہے کہ ہر مالکی علاج و خوشنودی کا ضرور خیال رکھا جائے، اس رعایا پروری کی صورت یہ تھی کہ کمپنی نے پہلے سال طبع کی بدحواسی میں سوا سات لاکھ سے زیادہ رقم وصول کی اور اگرچہ یہ رقم بعد کو کسی ڈبنگ سے وصول نہ ہو سکی تاہم مسئلہ تک ضلع کی مالگذاری کا اوسط سالانہ چار لاکھ سے زیادہ ہی رہا (۱)۔

دہناپور میں بھی یہی حال ہے۔ ضلع کے ملنے کے بعد ہی ”کورٹ آف ڈائرکٹرز“ کو لکھا جاتا ہے کہ مالگذاری کی رقم سے کمپنی کے لئے اشیاء برآمد کی خریداری کے لئے وافر رقم مل جائیگی اور بلا سود کے کارخانہ کا خرچ بھی نکل آئے گا (۲)۔ یہاں کے زمیندار چونکہ عرصہ سے مالگذاری ادا کرنے کا کام کر رہے ہیں اور رعایا سے ذاتی تعلقات پیدا کر چکے ہیں اس لئے اضافہ مالگذاری کی کارروائی میں ان سے خاطر خواہ کام نہیں نکل سکتا، لہذا قرار دیا جاتا ہے کہ ”کمپنی کے اغراض کی بہترین حفاظت اس طرح ممکن ہے کہ زمینداروں کے اختیار کو بالکل مشاویہ جائے اور ایسے عہدہ دار مقرر کئے جائیں جو براہ راست رعیت سے لگان وصول کریں“ (۳)۔ ضلع کا انگریز حاکم جو مقامی حالات سے بہتر واقف ہے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ زمینداروں کے موروثی حق کی حمایت کرتا ہے۔ لیکن حکام بالادست اسپرڈراکان نہیں دہرتے۔ ضلع میں زمینداروں کو ہٹا کر وصولیابی مالگذاری کا کام ”تخصیصداروں“ کے سپرد کیا جاتا ہے جس انگریز حاکم نے زمینداروں کی حمایت کی تھی اسی کو حکم ملتا ہے کہ انہیں بالکل فنا کر دے اور وہ اس حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ اور سال ہی بھر بعد اپنے ایک ماتحت کو حکم دیتا ہے کہ ”زمینداروں کو ان کے علاقوں سے نکال باہر کرو۔ ان کے ذاتی مال اور ملک کو اور ان کے ساتھیوں کے

(۱) دیکھئے: **Ferminger: Introduction to the Fifth Report CXXII.**

(۲) دیکھئے **CXXIV** ایضاً

اور اسکی کونسل کا مراسلہ مورخہ ۶ نومبر ۱۸۶۲ء

(۳) ملاحظہ ہو **Vansittart.**

مال کوٹا دو . . . اس کے قلوں اور پناہ کی جگہوں کو سمار کر ڈالو۔ سیرت انسانی حالات گرد و
سے کس طرح تطابق پیدا کرتی ہے! ان حداثیات پر عمل بھی ہوتا ہے۔ اور جب کوئی وہ سر شخص اس
علاقوں کی مالگزار کی ذمہ داری نہیں لیتا تو حکم ملتا ہے کہ انہیں تباہ و برباد کر ڈالو، جلا ڈالو،
تا کہ نئی رعایا کی آنکھیں ہو جائیں۔ اور یہ سب کچھ کیوں؟ اس لئے کہ ضلع کی مالگزار کی رقم
۸ اور ۹ گنی ہو جائے۔ مسئلہ میں وصول شدہ مالگزار سو لاکھ سے کم تھی۔ مسئلہ میں
دس لاکھ سے اوپر!

تیسرے ضلع یعنی برودان میں بھی صورت حال کچھ مختلف نہیں رہی۔ مالگزار کی بڑھانے
کے لئے یہاں بھی نیلام کا مضطر طریقہ رائج کیا گیا۔ مسئلہ کی جمع بندی میں نیلام کر کے ایک ہی
سال کے اندر کوئی ۱۰ لاکھ کا اضافہ کیا گیا۔ دوسرے سال نیلام میں بولیاں اور بھی بڑھا کر بولی گئیں
اور جب یہ سنئے شہ والے واجب الادا رقم کسی طرح نہ دے سکے تو ان کی قرضی املاک منقولہ وغیرہ
منقولہ کو فروخت کر کے یہ کمی پوری کی گئی (۱) نیلام میں بولیاں بولتے والے زیادہ تر دور دراز
اضلاع کے شہ باز، روپیہ پیسہ کالین دین کرنے والے، حکام صیغہ، مالگزار، محاسب،
وغیرہ ہوتے تھے۔ پرانے زمیندار جو پشتاپشت سے اس عہدہ کے فرائض ادا کر رہے تھے اور
علاقہ مقبوضہ کو اپنی جائداد سمجھنے لگے تھے وہ کیسے یہ گوارا کر لیتے کہ نیلام میں ایک اجنبی شخص
بڑھی ہوئی بولی بول کر انکا علاقہ ہاتھ سے چھین لے، یہ لامحالہ اور بھی چڑھی ہوئی بولی بولتے
تھے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ صرف بولی کے بڑھانے سے زمین کی زرخیزی تو بڑھ جاتی نہیں اور
کسانوں کو نوچنے کھسوٹنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ پھر اپنے دیرینہ تعلقات کی بنا پر یہ زمیندار
رعایا سے ایسی میدردی کا سلوک بھی شکل ہی سے کر سکتے تھے۔ نتیجہ اس سب کا یہ ہوتا تھا کہ
وقت پر مالگزار ادا نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ ان غریبوں کے حقوق زمینداری ضبط کر لئے جاتے

اور تھاپا انگڑائی اسکے مال کو فروخت کر کے وصول کیجاتی لیکن زمیندار اور کسان کے تعلقات کو جاننے والے سمجھ سکتے ہیں کہ جب حکومت صرف اس بات پر نظر رکھے کہ زمینداروں سے جس قدر جوگے وصول کرے تو جیتک زمیندار پر یہ نوبت پہنچے کہ اسکی جائداد اور مال فروخت ہو رعایا پر کیا کچھ قیامت اس زمیندار کے ہاتھ سے نہ گزر سکتی ہوگی۔

انگڑائی کے اس نیلام نے کسانوں اور پرانے زمینداروں دونوں کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ حیثیت زرعی کے حاملوں کا یہ پڑانا طبقہ جب یوں تباہ کیا جا رہا تھا تو ساتھ ہی کھیتی کے کارکن اپنے خانگی بنیوں، محاسبوں، کوسیلوں، اور سٹہ کریوالوں میں سے ایک اور ”طبقہ اہرار“ کی تعمیر نو میں مشغول تھے! ہم اس وقت اس درد انگیز داستان کو یہیں ختم کر رہے ہیں اور آئندہ کسی موقع پر ان کارروائیوں کا مختصر سا حال بدیہ ناظرین کرینگے جو حقوق دیوانی کے لمباے کے بعد کمینی نے زمین کے متعلق کیں۔ اور بنگال کے بندوبست دوامی سے عام مورخین کی رائے میں لازماً دکھائی دے گا کہ ہندوستان میں انگریزی نو نو پر ایک ”طبقہ اہرار“ کی جو بنیاد ڈالی اسکی حقیقت کو ظاہر کرنے کی بھی کوشش کریں گے۔

طہر زاکر

نیکہ کو مشیوہ سر زوری و سر جنگی کو
لاہ جی چاہتے ہیں کہ مسلمان نہیں
ہے و عاشق سے مسلمان بھی بدل جائیں اب
ان کو توفیق عطا ہو کہ یہ انسان نہیں

جو پہیلی نہ کوئی بوجھ سکا
لارڈ ارون نے وہ اب بوجھی ہے
”بھس“ کو اور ”چنگی“ کو دنیا الزام
”بنی جالو“ کو نئی سو بھنی ہے

کو نسل میں جا کے نقل محفل بننا
کالچ کے پروفیسر کی ہے یہ مابی
کیون قصر شرف میں ہو قبتہ داخل
ہو ہاتھ میں جس کے علم و فن کی چابی
کوئی اس سے یہ بات جا کر کہہ دے
لے عاشق دودھ واسے فڈلے لابی
بھائی اپنے سلیم شاہی کو نہ چھوڑ
دیتی نہیں تجھ کو زیب یہ گر گابی
کو نسل کی فضا سکون کی دشمن ہے
بڑہ جایگی تیسری بیگی بیتابی
کس طرح سے شیرال ہوگی تجھے ہضم
جب بار شکم ترے لئے ہے آبی
بخشوں میں بحث کی زور باندھیں گے وہ سب
جتنے امراض تجھ کو ہیں اعصابی
تویوں کو نسل کے ہال میں تڑپے گا
جیسے صحرائے شور میں مرغابی
غافل یہ راستہ ہے ترکستان کا
ترسم نہ رسی بہ کعبہ اسے اعرابی
عابد

اسلام اور موجودہ خیالات کیساتھ تصوف اسلامی کا تعلق

از ڈاکٹر نکلسن (کیمبرج)

مصری ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب پروفیسر فارسی جامعہ عثمانیہ نے ڈاکٹر نکلسن کا یہ خطبہ اردو میں ترجمہ کر کے ایک انگریزی نوٹ کے ساتھ عنایت کیا تھا جس کا ترجمہ یہ ہے۔
”ہندوستانیوں نے ڈاکٹر نکلسن کا تعارف کرنا کسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ان کا نام علم تصوف کے ایک فاضل مبصر کی حیثیت سے مشہور ہو گیا ہے۔ سر ڈاکٹر اقبال اور انہیں وہی تعلق ہے جو عمر خیام اور شمس تبریز میں ہے۔ ڈاکٹر نکلسن ہمیشہ ڈاکٹر اقبال کے مدح لکھے ہیں لیکن ان کا وہ ریویو جو ”پیام شرق“ پر ”اسلام کا“ کے پہلے پرچہ میں شائع ہوا ان کو ایک کامل نقاد بھی ظاہر کرتا ہے۔“

یہ مضمون وہ خطبہ ہے جو ۱۹۲۳ عیسوی میں کیمبرج کی ”مسلم ایسوسی ایشن“ میں پڑا گیا تھا۔ یہ تصوف کی ان جہلکوں میں سے ایک ہے جنہوں نے ڈاکٹر نکلسن کی اعلیٰ ذہنیت کو ہمیشہ روشن رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے اسلامی تصوف کا ایک طرف تو اسلام اور دوسری طرف موجودہ خیالات کے ساتھ تعلق ظاہر کیا ہے۔ اس مطالعہ سے واضح ہو جائیگا کہ ڈاکٹر نکلسن کا ذہن کس طرح تصوف کی بے پایاں گہرائیوں میں کام کرتا ہے۔
ڈاکٹر نکلسن کے اصل مضمون کا ترجمہ پیش کرنے سے قبل میں ڈاکٹر نظام الدین صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس مضمون کے تصوفی الفاظ اور اصطلاحات وغیرہ کی اصلاح و درستی میں میری کافی مدد فرمائی ہے۔

سید محمد الدین قادری زور

(تعلیم اعلیٰ جامعہ عثمانیہ)

میں عرض ہوں کہ آج مجھے آپ کو ایک ایسے موضوع پر مخاطب کرنا موقع ملا ہے جس میں

تین نسل سے زیادہ مدت سے میں کام کر رہا ہوں آپ جانتے ہیں کہ یہ ایک وسیع اور محفوظ موضوع ہے اور مجھے اس موقع پر اپنے ملاحظیات کو اس کے چند مخصوص پہلوؤں پر محدود کرنا چاہئے۔ انہی میں چند الفاظ اس بارے میں کہوں گا کہ اسلامی تصوف کا تعلق ایک طرف تو اسلام کے ساتھ اور دوسری طرف موجودہ خیالات کیساتھ کس قسم کا ہے۔ اس کے ضمن میں ایک تیسرا رشتہ بھی پیدا ہو جاتا ہے یعنی اسلام اور موجودہ خیالات کا تعلق لیکن مجھے چاہئے کہ میں اسکو فی الحال بحث سے خارج کر دوں۔ جس طرح میرا خیال ہے کہ اکثر دریا، اصلی اور ذاتی نہی، تجربہ ایک حد تصوفی ہوتا ہے تو بغیر اسلامی تصوف کا گہرا مطالعہ کئے یہ ناممکن ہے کہ اسکو ایک روحانی قوت سمجھنے میں اس کے ساتھ کافی انصاف کیا جائے۔ یا مسلمانوں کے گہرے خیالات اور اعلیٰ سطح نظر کو سمجھ سکیں یہ بہایت تعجب خیز معلوم ہوتا ہے کہ ایسے اہم اور اثر کے اعتبار سے ایسے فائدہ مند عنصر کو صرف اواخر گذشتہ صدی تک یورپ کے اسلام پر لکھنے والے مصنفوں نے توجہ نہیں کی اور اس سے زیادہ تعجب انگیز امر یہ ہے کہ ایک اولوالعزم مسلمان یہ امیر علی نے بھی "اسپرٹ آف اسلام" کے پہلے ایڈیشن میں انہی کی بجا تقلید کی۔ دوسرے ایڈیشن میں جو گذشتہ سال شائع ہوا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اسلام کی تصوفی اور عینی اسپرٹ پر ایک چھوٹی سی فصل پائی جاتی ہے اگرچہ وہ بھی کافی طور پر ظاہر نہیں کرتی کہ ابراہیم ابن ادہم اور بایزید سے لیکر غزالی اور جلال الدین رومی تک صوفی سالکین کا اسلام کقدر زیادہ مرہون منت ہے۔

یہ سمجھا گیا ہے کہ تصوف کے اہم خیالات غیر اسلامی سرخیوں مثلاً عینائی، بہائیت، یونانی مذہب و حکمت یا ہندوستانی معتقدات وغیرہ سے اخذ ہیں۔ انہیں کچھ حقیقت ہے لیکن کسی طرح حقیقت انہیں سیری تک میں تصوف نے اگر اٹھائے ارتقا میں متفرق تحریکات سے بھی جن سے اسکو سابقہ پڑا بہت کچھ حاصل کیا۔ لیکن اہلی اور بنیادی طور پر وہ اسلام ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ابتدائی صوفیوں کے پاس سوائے قرآن کے کوئی اور کتاب نہ تھی۔ انہوں نے قرآن کا نہایت غور و خوض سے مطالعہ کیا، اس کو زبانی یاد کیا۔ رات دن اسکا دور جاری رکھا، اور ہر سورت، ہر آیت اور تقریباً کتاب کے ہر نعلین جو مٹی پوشیدہ ہیں ان پر غور کیا۔ اگرچہ قرآن پوری طرح سے ایک صوفیاء نہ کتاب نہیں کہلاتی بلکہ

تاہم کوئی بھی جو اسکا بظاہر احسان مطالعہ کرنا چاہتا ہے ان مطالبات کو حاصل کرنے میں ناکام نہ رہے گا
 جو انسانی کیفیت تھا و قطری طور پر صفیاً نہ تو حیوانات کی طرف رجوع ہوتے ہیں نہ ہم نے اسکو پیدا کیا، ہم چاہتے
 ہیں جو کچھ انکی روح اس سے کہتی ہے، اور ہم اسکی رگ گردن سے بھی قریب ہیں، جس طرف تڑپتے
 اس طرف خدا کا چہرہ ہے۔ وہ زمین پر ہر ایک فنا ہونے والا ہے لیکن تیرے خدا کا شاندار اور پر عظمت چہرہ
 ہمیشہ باقی رہیگا۔ یہ اس قسم کے الفاظ واجب الوجود کا فوری خیال پیدا کرتے ہیں اور صوفی کو یقین دلانے
 ہیں کہ ہر مخالف عقیدہ کے باوجود خدا جس کی وہ پرستش کرتا ہے نہ دور ہے اور نہ وقت سے حاصل ہونے
 والا ہے۔ یہ انے صوفیوں کے اکثر عقائد و تعلیمات اسی طرح قرآن ہی پر مبنی ہیں۔ انہوں نے مروجہ دنیا
 داری کے سخت رد و عمل میں زائدانہ زندگی بسر کی اور خدا پر کامل بھروسہ رکھا۔ انہوں نے خدا پرستی کو
 ایک مجوزہ فریضہ ہی نہ سمجھا بلکہ رفتہ رفتہ اسکو ذاتی ضرورت کی تلقین خیال کرنے لگے اور اسی نقطہ سے زہد،
 تصوف میں اور خوف خدا، عشق خدا اور اس کے ساتھ اتحاد کی خواہش میں متعلق ہو گیا۔ اس موقع پر ہمیں
 اسلام اور تصوف کی علیحدگی کی ظاہری علامتیں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ بصرہ کی مقدس صوفی
 راہ نے جب ان سے سوال کیا گیا تھا کہ وہ پیغمبر سے محبت کرتی ہیں؟ تو کیا تھا کہ ”یا رسول اللہ! آپ سے
 کون محبت نہیں رکھتا؟ لیکن خدا کی محبت میرے دل میں اسقدر بھر گئی ہے کہ اب اس میں کسی اور کی محبت
 یا نفرت کیجئے کوئی اور جگہ نہیں، محبت خدا کیلئے جیسا کہ صوفیوں کا عقیدہ ہے۔ محبت اور خودی سے
 سخت قطع تعلق کی ضرورت ہے۔ اور یہ اسلام کیلئے ایک نیا عقیدہ تھا۔ قرآن بہت کم خدا کو محبت کا مدار
 بتاتا ہے۔ اگرچہ اس میں اکثر تذکور ہے کہ خدا ان ایمانداروں کے ساتھ محبت کرتا ہے جو صابر، عاجز اور
 پاک و خیر ہوتے ہیں۔ یہ اصل صوفی ہی ہیں جنہوں نے اسلام کو محبت کا مذہب بنا دیا۔ وہ یقین
 کرتے ہیں کہ محبت علم کی طرح خدا کے فضل سے حاصل ہوتی ہے۔ خدا کی محبت سبقت کرتی ہے۔ وہ لوگ
 جنہیں اس نے منتخب کر لیا ہے اسے اپنے دلوں میں بھرتی ہوئی پاتے ہیں یہ شعلہ مراقبہ، عبادت اور
 شدت طلب سے اور بھر کتا جاتا ہے۔ خدا کے سوا ہر دوسری چیز کی خواہش اور محبت کو دل سے بالکل
 دور کر دیتا ہے تاکہ خدا کی محبت ان میں کمال طور پر جلوہ گر ہو سکے۔ اور چونکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اس لئے

صوفیوں اپنی محبت اور ہمدردی کو نہ صرف بنی نوع انسان بلکہ تمام جانداروں تک پھیلا دیتے ہیں اس کی ایک انتہائی مثال ان بزرگ کی ہے جنہوں نے کئی سو سال تک ان چوبیسوں کو ان کے مقام پر پہنچا دینے کے لئے سفر کیا تھا جو غلطی سے متعلق کر دی گئی تھیں۔

یہ محبت کا عقیدہ اور صوفیت خدا جب محبت کے درجہ کو پہنچ جائیں تو خطرہ کہہ میں کیوں کہ وہ حد شرعیہ کو اٹھ کر چلے گا ایک آسان ترین عذر ہو سکتے ہیں۔ نیز اس لئے کہ اگرچہ ہزار ہمت سے ہمدردی لازمی نہیں ہے لیکن یقیناً وہ اس کی طرف رہبری کرتے ہیں تیسری اور چوتھی جہری صدیوں میں۔ دو نو تحریکیں آزادی سے رو بہ ترقی تھیں۔ اور تصوف اور اسلام کا درمیانی فاصلہ زیادہ تر وسیع ہوتا گیا۔ صوفیوں کی طرف سے ان متضاد رجحانوں کو متحد کرنے کیلئے ریشتری نیشا پوری نے ایک قابل ذکر کام کیا اس نے پانچویں صدی کے وسط میں اپنا مشہور رسالہ لکھا جس میں یہ ثابت کیا ہے یا کم از کم ثابت کر کے کہ شش کی ہے کہ ماضی کے صوفیائے کرام نے ہمیشہ اپنے درس و تدریس کو قرآن شریف اور سنت پر مبنی رکھا ہے لیکن وہ شخص جس نے نہ صرف تصوف کو اسلام میں ایک مستقل اور دائمی رتبہ عنایت کیا بلکہ تصوف کی اسپرٹ میں جو کچھ خوبیاں تھیں ان سے اسلام کی قوت کو ابھار کر کے اس میں اضافہ کیا غزالی تھے قبل اس کے کہ وہ ان صوفیانہ تجربات کو جاہل کرتے جو ان کی زندگی کے تمام اصولوں میں ان کے ساتھ رہے غزالی نے اسلامی فہم و روایات کے تمام شعبوں میں کمال حاصل کر لیا تھا چنانچہ وہ بغداد کے (جامعہ) میں دینیات کے پروفیسر تھے ہذا وہ اس کام کیلئے کافی طور پر موزوں تھے جس کو انہوں نے کیا۔ انہوں نے نہ صرف صوفیوں بلکہ عام مسلمانوں کیلئے لکھا اور ایک ایسا تعقیدی اور عالمانہ پیرایہ اختیار کیا جو سہرا و سطرہ کی ذہنیت اپنی طرف متوجہ کر سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ ان کی مصنفات صوفیانہ مسائل سے پر ہیں۔ غزالی کو صوفیانہ پنے (صفت) میں شامل نہیں کرتے۔ اسی لئے ان صوفیائے کرام نے جو غزالی کے بعد ہوئے ہیں بہت کم ان کا لکھا ہے تاہم غزالی نے وہ کام کیا جو تمام صوفی نہیں کر سکتے اور شاید انہی کے زمانہ سے اسلام عیسائیت سے زیادہ صوفیانہ مذہب ہو گیا ہے۔ وہ صوفیوں کے اصولی عقیدہ کو انتہی میں کہ انسانی روح خدا سے فصل ہوتی ہے اور خدا انہی کو اپنا جلوہ دکھاتا ہے جسکی رو میں پاک ہو گئی ہوں۔ ان کے خیال میں مذہب

غالبی جو کثرت جہالت یا پھر غنہ حقانہ پر مشتمل نہیں ہے۔ بلکہ ایمان شخصی اور تجربہ پر مبنی وہ خود کو عقیدہ
 ہر دست کی عقل سے بچانے اور اسناد و روایات کا کال طور پر لحاظ رکھنے میں بیحد احتیاط کرتے ہیں۔
 انہوں نے ہر مذہب میں خود سے یہ سوال کیا تھا کہ حقیقت کیا ہے؟ اور جو جواب انہیں ایک فضیلت
 کا جذبہ میں حاصل ہوا وہ یہ تھا، وحی پیغمبر پر نازل ہوئی، ان کا عقیدہ تھا کہ تمام مذہبی علم الہام سے نازل
 ہوتا ہے۔ بنی نوع انسان کے مستند اساتذہ انبیاء اور اولیاء ہی میں ذہن صلوات یا تو مفروضی ہوتے ہیں
 یا نقلی اور یا اس دنیا کی اشیاء سے متعلق ہوتے ہیں یا دوسری دنیا کی۔ لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ عقلی علم اور
 نقلی علم ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ ہر ایک دوسرے کا محتاج ہے اور عقل مند ہی آدمی ہے جو دونوں
 کو متحد کر دیتا ہے۔ تاہم یہ سچ ہے کہ عقلی اور نقلی معنی دنیاوی اور عقباوی دونوں قسم کے علوم حقیقتاً متضاد
 ہیں۔ وہ شخص جو ایک کیلئے وقف ہو جاتا ہے بالعموم دوسرے سے محروم رہتا ہے۔ قوت عقل دونوں پر
 سادیا نہ عادی ہو سکتی ہے۔ صرف انبیاء، تمام علم پر عادی ہو سکتے ہیں اور علم کی جگہ کائناتیں حضرت محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم کے قبضہ میں ہیں جو ہر شعبہ میں انسان کے رہبر اور معلم ہیں اس کے تم سمجھ لو گے کہ غزالی نے مذہبی
 ارتعائے اسلام کے لحاظ سے معلومات کو اس حد پر چھوڑا جہاں کہ انہوں نے پایا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اپنی
 قوت فہم سے کام لیا لیکن وہ معقولی نہ تھے۔ انہوں نے اشعری کی قدیم دینیات کی طرف توجہ کی اور اس میں انفر
 جان وادی۔ لیکن ان کی ذات ایک غیر معمولی قوت کو دار تھی جس نے ان کے مذہبی جوش اور نفسیاتی تجربہ کی ناور
 طاقت سے متحد ہو کر شکل کو رفع کیا اور اسلام کو دوبارہ نہ صرف اپنے لئے بلکہ ہر شخص کیلئے جبکہ ضمیر اور
 قلب ان کی صدا پر لبیک کہنے کیلئے تیار تھا ایک جاندار مذہب بنا دیا۔ غزالی کا تصوف زاہدانہ، عابدانہ اور
 اخلاقی قسم کا تھا جو خاص طور پر تزکیہ نفس اور اس کے کمال سے متعلق تھا۔ وہ ان جہات آمیز فلسفیانہ
 تحقیقات میں کبھی مشغول نہیں ہوتے جو ابن عربی کی تصنیفات میں نظر آتے ہیں ان کے مباحث کے دلچسپ یقیناً
 قرون وسطی سے متعلق ہیں اور اس کا بہت کچھ حصہ اب متروک ہو چکا ہے لیکن ان کا کام ایسا نہیں ہے کہ پرانا
 ہو جائے۔ اس کے برخلاف ابھی ابھی یورپ کے مطالعین مذہب نے اس کی خاص طور پر توجہ کی ہے یہ تمام
 اور اصل اس پیرایہ کی تاریخ کے باعث ہیں جس کو غزالی مذہبی مباحث پر گفتگو کرتے وقت استعمال کرتے ہیں

اور بالخصوص اس لئے بھی کہ ان مسائل کے ساتھ اسکا برتاؤ نفسیات پر منحصر ہوتا ہے اور انکا آغاز فطرت انسانی کے ابتدائی مراحل سے ہوتا ہے۔ یہاں فحشوں و سطنی سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ زمانہ موجودہ سے۔ تصوف نے اسلام میں جہد و اضافے کئے انکا اظہار بدقت چند الفاظ میں کیا جاسکتا ہے میں سمجھاؤں بہر حال ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ صوفیوں نے اس امر کے اصرار سے بڑی خدمت کی کہ خدا کے ساتھ "بالرہت ذاتی تعلق" مذہب کی اصلی روح ہے۔ اور یہ کہ اس آگاہی کے بغیر تمام مذاہب اور عقیدے بے کار ہیں۔ تیز جہاد و تظاہری صرف اس حیثیت سے مفید ہے کہ وہ تمام جو کچھ باطن کو محسوس ہوتا ہے اور باطن خجکا تجربہ کرتا ہے اسکا منظر ہے۔ صفائی قلب کیلئے انہوں نے جو کوشش کی اس نے انہیں اسلام کے اخلاقی مقصدات اور تعلیمات کو گہرا کرنے اور ان میں روحانیت پیدا کرنے کے قابل بنا دیا۔ اس طرح جو قابل تعریف نتیجے انہوں نے حاصل کئے وہ اس شخص پر ظاہر ہوں گے جو "احیاء غزالی" پڑھے صوفیوں کا کوئی فرقہ نہیں ہے بلکہ وہ ایک برادری ہے۔ انکے پاس سوائے ان فرائض کے جو مسلمانوں میں مشترک ہیں اصول یا عمل کا کوئی معین اور یکساں طریقہ نہیں ہے۔ وہ مانتے ہیں کہ خدا لگ پہنچنے کے اتنے ہی راستے ہیں جتنی رو میں انکی بہترین جہتوں نے اپنے مذہبی فرائض کو نہایت وفاداری کے ساتھ بلکہ احکام کے حدود سے زیادہ بھی انجام دیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس عقیدہ پر اپنی روحانی آزادی کو بھی ہتھیار رکھا ہے کہ حقیقت فرقہ جاتی تعصبات سے کہیں دور واقع ہوتی ہے۔ اور نیز یہ کہ عقائد اور طریقہ عبادت پر جھگڑنے سے خدا نہیں ملتا۔ از منہ متوسط میں محل عیسائیوں کی ایک نادالوجی تھی تھی اور اگر وہ مسلمانوں میں کم نادر (عام) اٹھی تو اسکی بڑی وجہ صوفیت کا اثر تھا۔

تصوف نام ترقی یافتہ مذاہب کا اس قدر جاننا و غمصر ہے کہ میرے خیال میں اسکو ہمیشہ اسلام میں ایک اہم حیثیت حاصل رہیگی۔ لیکن کیا وہ ہمیشہ دنیا کے کاموں سے علیحدہ ہو کر فاشی کے ساتھ ہی طبع متغض رہے گا جیسے کہ اب ہو؟ کیا منظم صوفیانہ زندگی جس کے جامع مظاہر و روشوں کے حلقے میں اسلام کا ایک مستقل عنصر بنی رہے گی۔ کیا مسلمان آخر کار زمانہ خیال کے ساتھ متعلق ہو جائیں گے کہ تصوف ایک ایسا عنصر ہے جو تمام حقیقی مذاہب میں داخل ہے۔ جس سے ہر ایک شخص کا دنیا کی طرف ایک

رحمان قائم ہو سکتا ہے یا یہ کہ شاید ایک ایسا طریقہ زندگی ہے جو قبل سید امیر علیؒ "اجتماع انسانی کی بنیادوں کو کھوکھلی کر دیتا ہے اور تولد انسان کو معطل کر دیتا ہے" یہ دراصل صوفیوں کی بحیثیت جمہوری صادق آتا ہے۔ نکمہ افراد پر ہر نائد اور ہر ملک میں بعض غیر معمولی فطرتیں ہوتی ہیں جو خود کو غیر ارادی طور پر خدا کے سپرد کر دیتے اور اسی کیلئے زندہ رہنے کی طرف بڑھتی ہوئی محسوس کرتی ہیں۔ انہی کچھ نفع اٹھانے کے بڑے بڑے اساتذہ یعنی انبیاء اور اولیاء ہوتے ہیں لیکن ایسے خدا میں غرق ہو جانے والے بندے مقابلہ کم ہوتے ہیں اور ان لوگوں کے متعلق جنہوں نے تصوف کو ایک پیشے کے طور پر اختیار کیا ہے یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس طرح ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مذہبی نقطہ نظر سے بھی اس میں شبہ نہ کہ وہ اپنے وقت کا بہترین ہتھیار کر رہے ہیں۔ دوسری طرف یہ برادریاں اپنے غیر متعلقہ افراد کے ساتھ ملکر اسلام کی صرف اکیلی مذہبی تنظیمیں شکل ہوتی ہیں اس لئے وہ کئی طریقوں سے فائدہ مند اثرات ڈالتی ہیں۔ لیکن سے کہ مستقبل میں موجود ضروریات سے قریبی تعلق پیدا کرنے کے بعض ذریعے معلوم کئے جاسکیں گے۔

میں نے آپ کو بہت دیر تک ٹھہرائے رکھا لیکن شاید آپ مجھ کو اجازت دیں تاکہ میں اسلامی تصوف کے اسلام اور عیسائیت کی درمیانی گڑھی ہونے کی اہمیت کے متعلق ایک ایک دو لفظوں کا اضافہ کروں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ موجودہ خیالات سے یعنی مغربی عیسائیت کے خیالات اسلامی تصوف کی طرف بغیرت اسکی فقہ اور شرعی مسائل کے بہت زیادہ ہمدردی کیساتھ راغب ہیں مگر اگر دراصل قرون وسطیٰ کی دماغی پیداوار ہیں اور یورپ کیلئے یہ زیادہ تر تاریخی دھجی رکھتے ہیں برخلاف اس کے تصوف نہ صرف قرون وسطیٰ کے طریقہ خیال سے جو اب تک موجودہ عیسائیت میں باقی ہے بلکہ مذہبی تجربوں کی ان ذاتی فکروں سے بھی جن سے عیسائی تصوف کا ہر طالب علم روشناس ہوتا ہے نمودار شاہدیتیں رکھتا ہے۔ مثلاً صوفی شہید حلاج کا عقیدہ اس خیال پر مبنی ہے کہ خدا نے انسان کو اپنی ہی صورت پر پیدا کیا ہے۔ یہ وہ بیان ہے جو انجیل میں پایا جاتا ہے۔ "خدا کی روح اور انسان کے اتحاد کا ذکر کرتے وقت حلاج لاہوت اور ناسوت کی اصطلاحات استعمال کرتے ہیں جو شامی عیسائیت میں

(حضرت عیسیٰ کی زبان اور انسانی فطرتوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ عیسائی عقیدہ کہ حضرت عیسیٰ خدا کے
 بیٹے ہیں، مسلمانوں اور صوفیوں دونوں میں ہمیشہ سے رد کیا گیا ہے لیکن بعض صوفیوں نے محمدی عقیدہ
 تثلیث کے مرکز کمرنگی بھی کوشش کی ہے۔ ابن العربی کہتے ہیں کہ خدا کے اہلی نام تین ہیں۔ اللہ تعالیٰ
 رب اور دوسرے تمام ان کے ماتحت ہیں۔ اوہلی کا خیال ہے کہ خدا کی ذات تثلیث یعنی اصل الاصول
 خالق اور مخلوق پر منقسم ہے یہ نظریہ ایک نہایت اہم نتیجہ پیش کرتا ہے یعنی یہ کہ ذات باری ایک خالص
 اور متحد الاصل انفرادیت نہیں ہے۔ بلکہ خود اس میں تفریق کا ایک اصول موجود ہے۔ عیسائیت خدا کی
 شخصیت میں تفریق پیش کرتی ہے اور وہی کا خیال ہے کہ یہ تفریق خدا کی ذات میں ہے یعنی خدا کے متعلق
 دو بے یاشکلیں ہیں۔ ان کا عقیدہ اسلام اور عیسائیت کے عقائد مسلمہ کا ایک درمیانی راستہ ہے
 ایک دوسرا مقام جہاں تصوف اور عیسائیت پہلو پہلو میں وہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور حضرت
 عیسیٰ کی شخصیتوں کا ٹھیل ہے۔ آنحضرت کے متعلق صوفیوں کا نقطہ نظر جو ایک حد تک قرون متوسطہ
 کے تمام مسلمانوں کے عام رجحان کو ظاہر کرتا ہے مسلمانوں کے (آنحضرت کے متعلق) نقطہ نظر سے بعد
 مختلف تھا اور حضرت عیسیٰ (کے متعلق) اس نقطہ نظر سے بعد شاید ہے جو اکثر عیسائیوں میں اس وقت
 تک پایا جاتا ہے۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اپنے ہمعصوروں اور ابتدائی مسلمانوں کیلئے وہی تھے جو قرآن
 ان کو کہتا ہے کہ ”تمہارے جیسا آدمی ہے“، ”حقیقتاً ایک ایسا آدمی جس پر وحی نازل ہوتی ہے اور جو
 خلقت اور اوصاف کے لحاظ سے بالکل انسان ہے“، ان منازل ارتقا کا مطالعہ تعجب خیز اور فائدہ مند
 ہے جنہیں مذہبی احساسات کے بڑھنے والے اثر کے ذریعہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو نہ صرف ربانی صفات
 سے مصنف کیا گیا ہے اور اسی طرح ان کی تقدیس کی گئی ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ کی عیسائی کرتے ہیں۔ میں
 اس وقت تفصیل میں نہیں چاہتا لیکن آپ کو اس کی شہادتیں میری ایک چھوٹی سی کتاب ”دی آئیڈیا آف
 پرسنلٹی“ (The Idea of Personality in Islam) میں مل سکیں گی جو قریب ہی ہیں
 یونیورسٹی (کیمبرج) کی جانب سے شائع ہونیوالی ہے۔ صوفیین پیغمبر کو ایک ایسے انسان کا الٰہی شکل
 میں پیش کرتے ہیں جس میں تمام زبانی صفات جمع ہو گئی ہوں۔ اس کے خیال کے موافق پیغمبر کا قول ہے کہ

”جس نے مجھے دیکھا خدا کو دیکھا“ جس طرح حضرت عیسیٰ نے کہا تھا کہ درجن نے مجھے دیکھا (آسانی رہا آپ کو دیکھا) مسلمانوں کا مسئلہ انسان کامل عیسائیوں کے مسئلہ لوگس Logos کے مساوی ہے یہ صرف صوفیوں ہی تک محدود نہیں ہے اس کی ایک دوسری شکل شیعوں میں پائی جاتی ہے اور اسکے بعض علامات سینوں میں بھی نمایاں ہیں جنہیں سے اکثر کا عقیدہ ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی روح سب سے پہلی چیز ہے جسکو خدا نے پیدا کیا۔ عیسائیوں کے موجودہ رجحانات تحیل لوگس Logos کے ملوث نہیں ہیں۔ اور بعض عیسائی مسیح کو اسی طرح نہیں سمجھنا چاہتے جس طرح پہلے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو سمجھتے تھے تاہم یہ قیاس ہے کہ اکثر مسلمان انسان اور خدا کے درمیان ایک واسطہ (یعنی وہ جو دونوں کے درمیان صوف اس لئے واسطہ بن سکتا ہے کہ آپس میں ربانی اور انسانی فطرتیں جمع رہتی ہیں۔ لیکن ایماننے کے لئے عیسائیوں کے ہم آہنگ میں اور تمام اصولی سوالات کو درگزر کرنے کے بعد ہر غیر متعصب عیسائی کو چاہئے کہ ان اخلاقی اور روحانی تحلیلات کی صفائی اور عظمت کو مانے جسکو صوفیوں نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ذات میں جمع کیا ہے اور جن سے اکثر یسوع مسیح کے پہاڑ والے خطبے (The Sermon on the Mount) کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ عیسائیت کے اخلاق کی طرح اخلاق تصوف ایک قانونی مجموعہ میں مضبوط نہیں ہیں اور اس لئے انہیں نشوونما کی قابلیت ہے۔ مذہب میں امکان ہے کہ وہ جامد اور بے پیک بن جائے۔ لیکن جس مذہب میں تصوفی عنصر زندہ رہتا ہے وہ ترقی اور آزادی سے کبھی محروم نہیں رہ سکتا۔ میں اس امر میں شبہ نہیں کرتا کہ اسلام ترقی اور آزادی کی طرف بڑھ رہا ہے اور سمجھتا ہوں کہ اسلامی تصوف بھی آزادی اور مصاحت کے اس پل کے بنیاد پر تھروں میں سے ایک ہے جسکو مشرق اور مغرب کے درمیان بنانا چاہئے اور جو چند دنوں میں یقیناً بنایا جائے گا۔

مشرق و مغرب

راہنہ رناتہ نگور سے گفتگو

(از آلہ سے سوزانی)

راہنہ رناتہ نگور دوبارہ اطالیہ تشریف لائے ہیں اور اس مرتبہ خود موسیقی نے انہیں مدعو کیا ہے روم میں وزیر اعظم نے کمال عزت و حرمت سے انکا استقبال کیا۔ علاوہ روم کے فلورنس اور توین میں بھی ان کا غیر مقدم بڑے زور شور سے ہوا اور ہزار ہا آدمی ”فنون لطیفہ کے معنی“ اور ”مدرسہ شانتی ٹیکسٹ“ پر انکی تفسیریں سننے کے لئے جمع ہوئے۔ وہ یہی تقریریں لندن میں بھی کر چکے اور اپنی کمزوری قلب کی شکایات کے متعلق ماہرین فن سے مشورہ کر چکے۔

فلورنس میں مجھے ان سے دیر تک باتیں کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ ہم دونوں کی ملاقات ان کے ہوٹل کے نور آفتاب سے معمور کمرے میں ہوئی جہاں لنگ آرتو کا منظر آنکھوں کے سامنے تھا نگور مجھے وہی مٹھی لیکن کسی قد خستہ آوازیں باتیں کر رہے تھے وہ ایک بڑی آرام گری پر آرام سے لیٹے ہوئے تھے اور سیلا لیگرکوف کے نئے نادل کے انگریزی ترجمہ پر نرمی سے ہاتھ پھیر رہے تھے۔

وہ کہنے لگے ”اطالیہ کی خوشنوائی روز بروز میری نظر میں کھبتی جاتی ہے اور فلورنس مجھے اطالیہ کے سب شہروں میں زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ لیکن مجھے اس سے زیادہ خوشی ہوتی اگر میں عمر اور شہرت کا بار دوش پر لیکر اطالیہ نہ آتا بلکہ کیٹس اور شیلے کی طرح نو گرفتار کی حیثیت سے زیارت کرنے نکلتا۔ شباب اس پیام کو بہتر سمجھتا جو اطالیہ کی شاعری دے رہی ہے لیکن شہرت اور بڑا پے دونوں میں زمیری کو شش کو دخل ہے اور نہ میرا قصور“

نگور نے پھر اپنی عالمگیر شہرت کا ذکر چھیڑا۔ میں اس لئے نہیں بنایا ہوں کہ مارا شہرت کا بار مارا پھروں اور مجمع میں خصوصاً اہل مغرب کے مجمع میں مجھ پر آنکھیاں اٹھیں۔

زندگی اور اس کے پیغام داخلی ہے سچی زندگی تمام دکال داخلی ہوتی ہے۔ لوگ جمع ہوتے ہیں کہ شاعر کو دیکھیں اور اس کی باتیں سنیں لیکن دیکھنے اور سننے کے بعد بھی وہ اسے نہیں پہچانتے کیونکہ شاعر پوشیدہ رہتا ہے۔ جتنا زیادہ شور مچاتا ہے اور جتنا کثیر جمع ہوتا ہے اسی قدر گہرے پردے میں شاعر اپنی روح کی آڑ میں چھپ جاتا ہے اور لوگ اسے نہیں پہچان سکتے۔ اب میرے لئے شہر کے بوجھ سے مبکدوش ہونے کی کیا تدبیر ہے؟

میں نے سیلا لیگروف کے ناول کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کیا آپ یورپ کے ہمیشہ سے مصنفوں کی کتابیں پڑھتے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا: ”میں انگریز مصنفوں کی کتابیں پڑھتا ہوں اور میرے مدرسے کے بچے انگریزی کتابوں پر بڑے شوق سے گرتے ہیں۔ سب زیادہ اثر میرے دل پر شمالی اقوام کے ادب خصوصاً روسی ادب کا ہوتا ہے اور اس میں سب سے بڑا کردار تھوٹا، تھوٹا، نرگیتی ایف اور گور کی کی تصانیف کا۔“

اندرونی ہے آہنگی | ہماری گفتگو میں مشرقی اور مغربی تہذیب کے تعلقات کا ذکر آنا لگا ہوا ہے اور اسے الگ رہنا چاہئے لیکن اسی کیساتھ ضروری ہے کہ دونوں میں ہم آہنگی ہو اور ایک دوسرے کی تکمیل کرے۔ ایشیا میں ہم لوگ پہلے ہی ایک دوسرے سے دور ہیں اور مختلف ملکوں، نسلوں اور زبانوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ تم لوگ یورپ والے باوجود ہیشمار اختلاف کے اور زراعت کے مدتوں کی کوشش کے بعد اپنی تہذیب کو متحد کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو اور یہ اتحاد ایک طرح کا مجرہ، خصوصاً نظم اور سامس کے علم کی ترتیب کے لحاظ سے اور اس لئے یہ بہت اہم چیز ہے۔

”مگر کیا آپ کے خیال میں دنیا اس تہذیبی اتحاد میں بھی مل جلے انداز اور مابج نہیں ہو رہی ہے؟“
 ”ہمکن ہے لیکن یہ بات ہمیشہ نہیں رہے گی۔ تم لوگ ابھی پہلے سے زیادہ کھڑے ہو رہے ہو اور سخت گیر ہو اور اپنی بات کے بعد چہاروی ملک گیری کی ہوس اور نا اتفاقی میں ترقی ہو رہی ہے۔ لیکن تمہارے لئے اس سے بھی بڑا خطرہ یہ ہو گا کہ تم بے آہنگی کو زندگی کا ناگزیر اور اہل قانون سمجھنے کی

حادثہ ڈالو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم اندرونی بے آہنگی یعنی روح انسانی کی خانہ جنگی کو ضروری اور اچھا سمجھو۔ کہ ایسے لوگ موجود ہیں جنکے خیال میں سچی زندگی اسی دائمی اندرونی نقیض اسی خیالات جذبات اور خواہشات کی گھسان لڑائی کا نام ہے۔ یہ ایک خطرناک غلطی ہے تمثیلی زندگی خود اپنے لئے اور دوسروں کے دائمی نقیض کا نام نہیں ہے کیونکہ زندگی کا کام یہ ہے کہ ہمارے نفس میں ہم آہنگی پیدا کرے اور امن اور اتحاد کی روشنی سے دنیا کو منور کر دے ۱۱

دولت و آزادی x
 یہ ضرور ہے کہ اس اندرونی اور بیرونی بھینسی کا سبب جنگ عظیم کا واقعہ ہاں ہے لیکن یہ چیز ہمیشہ نہیں رہیگی۔ ایک دن تم پر یہ راز کھل جائیگا کہ خارجی منافع کی خواہش اور انکا اکٹھا کرنا یا بگاڑنا خطرناک ہے اور تمہیں اپنے گھروں اور اپنے دلوں کی تہذیب سے ضروری ہو سیکھا احساس ہونے لگے گا۔ اُس وقت تمہیں معلوم ہوگا کہ بہت سی چیزیں جنہیں تم قابل قدر سمجھتے تھے صدیوں کا گھوڑا ہیں اور اُس وقت تم دلیں ٹھان لو گے کہ اُس کو رستے کو جو تمہارے راستے میں حائل اور تم پر بار ہے دم بھر میں صاف کر کے پھینک دو۔ اُس وقت تم دراصل اندر اور باہر نئی خدا واد زمین کے مالک ہو گے اُس عمارت بناؤ گے اور اس میں آبنواری فصل کیلئے بیج بوؤ گے اُس وقت تم تہذیب کی ایک بلند سطح پر پہنچو گے اور اپنے اور دوسروں کے ساتھ مہا لگی کا حق ادا کرنا سیکھو گے۔
 کیا آپ بھی اوروں سے اس خیال میں متفق ہیں کہ صفائی اور نئی تعمیر کے اس ضروری کام میں ہمیں امریکہ سے مدد ملے گی؟

”ہمیں امریکہ بہت دور ہے وہ خود ان بدیوں کا کاربہ جو نیکیوں میں خلل ڈالتی ہیں اور وہ حد زیادہ دولت مند ہے اُسکو مخاطب کر کے مسیح کے یہ الفاظ کہے جاسکتے ہیں اونٹ کا سوئی کے ناک سے گزر جانا اس سے کہیں زیادہ آسان ہے کہ دولت مند آدمی آسانی سلطنت میں داخل ہو سکے“ امریکہ یورپ کی بڑ اور بہت افزائی اُس وقت کر سکتا ہے جب وہ خود مصیبت کے گہرے سمندر کو عبور کر چکا ہو۔ حلا وہ اس کے امریکہ آزاد نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم ہندوستان والے غیروں کے غلام ہیں لیکن امریکہ والوں کے مقابلہ میں ہم یعنی ہماری رو میں کہیں زیادہ آزاد ہیں۔“

ذاتوں کی تقسیم

اس موضوع پر قلم اٹھانے سے پیشتر یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اسلامی فتوحات سے قبل ہندوستان کی تاریخ تقریباً مفلوج تھی۔ کوئی ایسا قابل اعتبار ذریعہ نہیں جو جسکی بنیاد قطعی حکم لگایا جاسکے۔ یوں تو ہر چیز کی حقیقت سے آگاہی مشکل ہے لیکن تاریخی مواد کی کمی نے ذاتوں کی اصلیت اور ابتدا کا پتہ لگانا اور بھی دشوار کر دیا ہے۔

ہندوستان کی اجتماعی زندگی پر ذات پات کا جو اثر ہے وہ ہر ایک کو معلوم ہو جاتا ہے۔ ہندو آبادی کا تعلق ہے وہ تمام کی تمام ”جاتیوں“ کی زنجیروں سے جکڑی ہوئی ہے۔ مجال نہیں کہ ان سے بچے آپ کو آزاد کر سکے الا اس صورت میں کہ ہندوستان مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگا جائے اور ہندوستانی اپنی نہایت ہی قدیم تہذیب کو خیر باد کہیں۔ یہ امر بھی غور و گذاشت کے قابل نہیں کہ اس تقسیم کا اثر صرف ہندو فرقے پر نہیں بلکہ مسلمان بھی اس کے زیر اثر ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان زیادہ تر تو مسلم ہیں یہ خیال غلط ہے کہ ہندوستان میں سیدوں مخلوق یا ترکوں کی تعداد اتنی ہے جتنی عام طور پر سمجھی جاتی ہے صرف مذہبی تبدیلی سے اور وہ بھی جب برائے نام ہو سوسائٹی کے قوانین کی پابندی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔

ذات کی اصلیت کا پتہ چلانے کے لئے مختلف نظرئے پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سب سے پرانا اور مشہور خیال جس پر ایرانی چال کے ہندوؤں کا ایمان ہے یہ ہے کہ ”انامندی“ یا روح اعلیٰ و برتر رہنے پر ہوا و آسمان کی شکل اختیار کر کے برہمن، کھتری، ویشی، اور شودر اپنے منہ، بازوؤں، راتوں، اور پیروں سے علی الترتیب پیدا کئے اور ان کے فرائض مقرر کر دیئے۔ برہمن کا کام تھا پڑھنا لکھنا قربانی چڑھانا اور صدقے وصول کرنا۔ کھتری کے ذمہ لوگوں کی حفاظت تھی، ویشی کے سپرد جانوروں

مضنون کا آخری حصہ پر فیس کھیلاٹ کے ان کچھوں سے تھیں جو موصوف نے جامعہ کے طلبہ تاریخ کے ساتھ

کی خدمت کھیتی باڑی، تجارت اور بیہوار کام تھا اور عرب شہر کے ذمہ ان تینوں کی خدمت تھی اس خیالی گورک و عندے سے کل کے جب ہم علم کی روشنی میں واقعات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کسی بات پر حیرت محسوس نہیں کرتے۔

ذات کے لئے منفکرت کا خاص لفظ ”جات“، یا ”جاتی“ ہے جس کے معنی ہیں پیدائش۔ گویا اس سے انسان کی پیدائش، اعزاز اور رتبہ کا پتہ چلتا ہے۔

اب اس لفظ کے ساتھ سب سے پہلے تین باتوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔ اول یہ کہ ایک ذات کے لوگ کسی ایک پیشہ کے پابند ہیں، دوسرے وہ صرف اپنے ہی دائرہ میں شادی کر سکتے ہیں اور آخری یہ کہ وہ غیر ذات کے لوگوں کیساتھ کھانا نہیں کھاتے۔

دنیا میں اور جگہ بھی مختلف جماعتیں قوانین اجتماعی کی پابند ہوتی ہیں لیکن ایسی سختی کہیں نہیں پائی جاتی جیسی ہندو قوم میں۔

یوں تو ذاتوں کی تعداد تین ہزار تک بتائی جاتی ہے لیکن ۱۲۲۹ ذاتیں مسلمہ ہیں اور لطف یہ ہے کہ ذاتوں کی تعداد دن بدن رو بہ ترقی ہے۔

صرف چار تقسیموں کا خیال بالکل غلط ہے۔ ایک ذات کے تمام لوگ آپس میں تعلقات نہیں قائم کر سکتے تھے۔ خود منو کے عہد (دوسری صدی عیسوی) میں چار سے زائد تقسیمیں ہو چکی تھیں بہمن مرد کو غیر بہمن عورت سے شادی کا حق حاصل تھا۔ اس طرح جو اولاد ہوتی تھی وہ بہمن تھی اور نہ دوسری تینوں ذاتوں میں سے کسی سے اسکا تعلق ہو سکتا تھا۔ وہ اور ہی نام سے منسوب کی جاتی تھی۔ مثلاً ابستھ (ویش باں کی اولاد) پانشاو (شودر ماں کی اولاد) ان کے فرائض بھی جدا گانہ ہوتے تھے۔ پہلے کا کام دوا دار اور دوسرے کا بھلی کپڑا تھا غرض منو کے وقت میں بھی گروہ،

۱۔

Russel and Mira Lal "Tribes and Castes" in "Central Provinces" P 10.

of Hindich. "India." P. 208.

ویدیر، ملا، پھوسی، کھاس، دراوڑ، ساک، کرات، چنڈال، امبستھ، نساو، مارگوار،
 واسا، کیوارت، اجوک، کراوڑ، دنگوں اور وین مختلف ذاتوں کا پتہ لگتا ہے۔
 ان میں شروع کی نو تقسیم قومی فرقوں کی بنا پر ہیں اور باقی سب پیشوں کے لحاظ سے۔
 آج بھی ہندوستان میں پیشوں کے لحاظ سے تقسیم موجود ہیں مثلاً کاشنکار، دوستکار، جیسے جیسے
 موچی، برہمن، اودکار، اندام (جیسے گڈریے، حجام، دھوبی اور دوسرے پیشوں کے لوگ جیسے
 ڈوم، نجومی پھیرے، نٹ، گوتے وغیرہ دوسری نسل کے اعتبار سے بھی تقسیم ہیں مثلاً
 راج، منسی اور چنڈال بنگال میں، کوئی، جہاڑی میں اور نایر مدرکس میں۔
 موزین کا ایک بہت بڑا گروہ اس بات کا قائل ہے کہ ہندوستانی ذاتوں کی تقسیم پیشوں کی
 بنا پر ہے اس میں شک نہیں کہ یہ ایک بڑی حد تک صحیح ہے جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا گیا اور نئے نئے کام
 نکلنے آئے دیے ہی ذاتوں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ آج بھی ہمارے سامنے اس قسم کی مثالیں موجود
 ہیں اور نئی ذاتوں کے بننے کا سلسلہ برابر جاری ہے نہ صرف یہ بلکہ ایک ایک ذات کے بھی متحد و
 فرقے ہوتے چلے جا رہے ہیں جنہیں بظاہر کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔
 مثال کے طور پر وہ لوگ جو چمڑے کا کام کرتے ہیں انہیں ہم چار، کی عام اصطلاح سے یاد
 کر سکتے ہیں یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ جب وہ چار جو کھال صاف کرنے اور ادھیرنے کا غلیظ
 کام ترک کر کے صاف کام مثلاً جوتا بنانا یا چمڑے کا اور سامان تیار کرنا شروع کر دیتے ہیں تو عام
 چاروں سے براہ راست تعلقات بھی قطع کر لیتے اور اپنی ایک مستقل ذات بنائیں تاکہ وہ حقہ پانی، اور
 مٹا دیوں کا دائرہ اپنی نئی برادری تک محدود ہوتا ہے۔
 اسی طرح ہندوستان کی تمام ذاتیں آپس میں چھوٹے چھوٹے گروہوں میں منقسم ہیں اور
 وہ اسی محدود دائرہ کے اندر تمام تر تعلقات رکھتی ہیں۔

۱. Risley, "People of India." P 260

۲. Wadia and Joshi, "The Wealth of India." P ۱۵۱.

ہندوستانی ذات پات کی تقسیم بہت پیشتر دنیا میں پیشہ کے لحاظ سے تھیں ہو چکی تھیں۔ ایک گروہ صرف ایک پیشہ کو اختیار کر لیتا تھا اور اس کی اولاد بھی اسی کی پابند ہوتی تھی لیکن یہ ضرور ہے کہ پابندی صرف ایک صنف یعنی مردوں تک محدود تھی، شادیاں باہر ہو سکتی تھیں۔

منو نے جن ذاتوں کی تصریح کی ہے ان میں بھی دو قسم کی ذاتیں ملتی ہیں ایک وہ جو پیشہ کے لحاظ سے ہیں اور دوسری وہ جو نسل کے اعتبار سے جو لوگ باہر سے ہندوستان میں سسٹے آئے تھے انہیں اپنے رنگ پر ناز تھا اور خاندانی وقیت کے اعتبار سے سب سے پہلے کھتری، پھر برہمن اور تیسرے درجہ کے ویش تھے باقی اس ملک کے باشندے جو رنگ میں آریوں کی نسبت کالے تھے شوروں کے ہونے اس تقسیم میں نسل و رنگ وجہ امتیاز ہیں۔

پیشہ تھیں تو ضرور لیکن یہ نہیں تھا کہ ایک جماعت میں سے دوسری میں جانا محال ہو۔ سات سو سال قبل مسیح تک نہایت آسانی سے پیشہ بدلا جا سکتا تھا۔ چنانچہ پُرانی تاریخی کتابوں خصوصاً "جات" میں ہیں اسکا کافی ثبوت ملتا ہے۔

"ایک شہزادہ اپنی بہن کے حق میں تخت سے دست بردار ہو کر تجارت کا پیشہ اختیار کر لیتا ہے" ۱
"برہمن سکاریوں اور چمڑی ماروں کا پیشہ کرتے ہیں" ۲

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اس قسم کی جماعت بندیاں دنیا کے اور ملکوں میں بھی ہو چکی تھیں ہندوستان میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی اور ملکوں کی طرح شروع شروع میں یہاں بھی مختلف جماعتوں کے لوگ بلا کسی وقت کے آپس میں شادیاں کر سکتے تھے۔ اس قسم کی متعدد مثالیں خود برہمنوں کے نوشتوں میں موجود ہیں کہ نہ صرف اعلیٰ ذات کے مرد نے ادنیٰ درجہ کی عورت سے شادی کی ہے بلکہ یہ بھی کہ اعلیٰ ذات کی عورت نے ادنیٰ درجہ کے مرد سے باضابطہ شادی کی ۳

۱. *Devils, "Buddhist India."* P. 56.

۲. *Ibid.* P. 57.

۳. *Ibid.* P. 59.

جنگ جماعت ہندی میں زیادہ سختی نہیں پیدا ہوئی تھی اسوقت تک یقیں بنیدہ کار آمد ثابت ہوئیں لیکن جب صورت حال بدل گئی اور ایک محدود چار دیواری سے باہر نکلنا ناممکن ہو گیا اسوقت سے یہ قومی نقصان کا باعث ہو رہی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اسے اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جب جماعت "ذوات" میں تبدیل ہوگئی اسی وقت انفرادی و قومی زوال کا باعث ہوئی۔ اب سوال یہ ہے کہ ہندوستان میں جماعت کو ذات کیونکر بنالیا گیا ؟

جب آریوں کا آنا بند ہو گیا اور وہ یہاں کے باشندوں میں مل جل گئے تو خالص آریہ قوم کا نشان سر زمین ہند سے بالکل اڑ گیا البتہ ایک نئی قوم جو یہاں کے باشندوں اور آریوں کا مجموعہ تھی ضرور پیدا ہوگئی اور وہ قوم اپنے آپ کو یہاں کے اصلی باشندوں سے الگ تھلگ رکھنا چاہتی تھی۔ تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح ہندوستان میں این ومان کا دور دورہ ہو چکا تھا۔ سکون و اطمینان کے ساتھ جماعتوں کی ایک نئی ترتیب بھی پیدا ہوئی اور وہ اس طرح۔

جوں جوں لوگوں پر مذہبیت کا غلبہ ہوتا گیا اسی مناسبت سے مذہبی مظاہرے اور ریمو ہار بڑھتے گئے علم کی بھی کچھ اشاعت ہوئی۔ ان تمام چیزوں نے ملکر مذہبی پیشواؤں کا رتبہ بہت بلند کر دیا اسوقت یہ پیشوائی کسی خاص فرقے کیلئے مخصوص نہ تھی۔ ہر جماعت کیلئے دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لیس نہیں بلکہ قابلیت اسکا معیار تھا۔ مذہبی پیشوا کا کام کوئی سہل کام نہ تھا وہ اپنی تمام زندگی مذہب کے لئے وقف کر دیتا اور اسی راہ میں فنا ہو جاتا تھا۔ وہ دوسروں پر بار نہ تھا (جیسا کہ آخر میں ہو گیا) اسکی عبادت پاکیزہ تھی اسکی پوری عمر نئی نوع انسان کی خدمت میں صرف ہوتی تھی۔

اور مقامات کی مثالیں موجود ہیں کہ مذہبی پیشوا خادموں کی بجائے آقا بن بیٹھے یہی ہندوستان میں بھی ہوا۔ یہ گروہ ہندوستان کی سب سے قوی جماعت ثابت ہوا کیونکہ علم خواہ دینی ہو یا دنیوی سب ان کے گھر کی میراث تھی اور علم کے منی ہیں تو تہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی نظروں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے۔ کچھ عرصہ میں انہوں نے نہایت ہی غیر معمولی اعزاز حاصل کر لیا و اس عزت نے سونے پر سہاگے، "کا کام کیا پہلے وہ اگر خدمت کو خیر سمجھتے تھے تو اب عزت پر ناز کرنے لگے۔

ایک عرصہ تک انہوں نے قابل اور سچی لوگوں کو اپنے دائرہ میں داخل ہونے سے نہیں
 روکا لیکن جب انہوں نے اپنے اعلیٰ خیالات سے علیحدگی اختیار کر لی تو دوسروں کیلئے بھی پیشوائی کا
 راہیں بند کر دیں اور خود ایک تنگ دائرہ میں محدود ہو گئے۔ حالات گرد و پیش نے بھی ان کا ساتھ دیا
 اور اب باہر والوں کیلئے اس پیشہ کے اختیار کرنیکی کوئی صورت ہی باقی نہ رہی۔

سکون اور امن و امان کیا تھی مختلف جماعتیں مختلف پیشوں کو اختیار کر چکی تھیں۔ یہ جماعتیں اپنے
 ذاتی مصالح اور پیشوں کی ضروریات کی بنا پر دن بہ دن بہت تنگ نظر ہوتی گئیں۔ برہمن نے سب سے
 پہلے محسوس کیا کہ اس کے کام کیلئے ایک خاص ٹریننگ کی ضرورت ہو اور اسی طرح کھتری، ویش
 شودر اور دوسری جماعتوں نے بھی۔

اس کے علاوہ آریہ دراوڑی اور خالص دراوڑی جماعتیں علیحدہ علیحدہ تھیں جیسا کہ ہر جگہ بتایا
 آج بھی ہندوستان میں جو کیفیت ایٹکلو انڈین حضرات کی ہے اس سے اس امر کا اندازہ لگایا جا
 سکتا ہے کہ ہندوستان کے قدیمی باشندوں اور مخلوط نسل لوگوں کے تعلقات آپس میں کیسے پیچھے
 رفتہ رفتہ ایک جماعت سے دوسری میں جانا مشکل ہوتا گیا۔ غرض ایک طرف تو امتیاز نسل و رنگ
 اور دوسری جانب ہنر کے اعلیٰ و ادنیٰ درجات نے برہمن کو اپنی ایک مستقل ذات بنانے میں کافی مدد
 دی۔ اپنے ذاتی اثر اور اس موقع سے برہمن نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور اس نے تمام لوگوں پر
 وہ قوانین نافذ کئے جنکی رو سے ایک گروہ سے نکل کر دوسرے میں جانا ناممکن ہو گیا۔

مذہب، برہمن کے ذاتی مقاصد کے حصول کا ایک نہایت ہی کامیاب ذریعہ تھا۔ کسی
 مذہب کا ”زور“ اس کے پیروں کی جہالت ہو ورنہ حالانکہ اسکی ”دقت“ پیروں کی روشن
 دانگی (یہاں ”زور“ Might اور ”دقت“ Strength کے مرادف

ہے)۔

برہمن نے اپنی انتہائی قوت اس پر صرف کی کہ لوگ جاہل رہیں۔ علم کے دروازے عام مخلوق کے
 لئے بالکل بند تھے۔ اس حالت میں برہمن نے جہالت و تعصب کی بنیاد پر ”ذات“ کا مجسمہ بکھڑا کیا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ تمام قوم پر حاوی کیونکر رہا۔ ہاں شبہ اس کی مخالفت
 بھی ہوئی لیکن برہمن کی کامیابی کی ایک ہیبت بڑی وجہ مندوستان کے اس زمانہ کا غلو لائٹل
 طبقہ ہے۔ کیونکہ خود اس طبقہ کی بقا و بقول کی تقسیم پر منحصر تھی۔ اسکی مدد سے برہمن حسب مشا
 کا مہیا ہوا۔

غزل

از حضرت ہادی مہلی شہری

از برائے دست و بازو جس جانپور بدہ
 پیچ و درہمت نیاید از رہ نجیہ رگی
 خون فاسد مایہ سودا کے غفلت شاہ کے
 محو کن از سینہ دانع بے دلی و بے کسی
 کن مجسم ماضی خود را بر پیش چشم دل
 سو ختن کم بہر تو باشد متاع اعتبار
 زن بد ریائے عمل باہمت و سرداگی
 پیچ کار سے تو نباشد از غم ملت جدا
 ہر چہ ہادی میدہی خود را فقط زیں و ربہ

گر بھی خواہی متاع زندگی را سربدہ
 بر خیال بے سرمایہ صورت و پیکر دہ
 یک رگ جاں را متاع فک صد شتر بدہ
 از دغا بگلشن امید خود منطربدہ
 مرنع پر افشانہ را سرمایہ شہ پربدہ
 جلوہ برقی طور را از زیر خاک شتر بدہ
 ہر چہ بر دغم فداکاری بود از سربدہ

سینور اکیارا

پروفیسر گلیا کا موڈ میکی نیپلز کا ایک مشہور ڈاکٹر ہے اس کا مکان جہیں سے خوشبو کی لٹیں نکلتی ہیں، انکو رونانا کے قریب ہی اس کے ہاں ہر تاش کے لوگ پہنچے ہیں، خاص کر خوبصورت کنواری لڑکیاں جو سناٹا لوسیا میں سمندر کے مال کی تجارت کرتی ہیں، وہ کل بیاریوں کی دوا بیچتا ہے۔ خواب دانٹ کھانے میں عذر نہیں کرتا۔ میٹل کے دوسرے روز لڑکا کھڑا لڑکوں کے زخم سینے میں ابر ہے۔ سائل کی بولی اور سی لاطینی کے ساتھ ملا کر اس انداز سے بولتا ہے کہ مریضوں کے دل میں عقیدت پیدا ہوتی ہے۔ اسکی آپریشن کی کرسی سے زیادہ لمبی خستہ اور بوسیدہ کرسی دنیا کی کسی بندرگاہ میں نہیں پائی جاتی۔ اس کا جسم جھرا، آنکھیں چھوٹی اور سنرا اور زناک لمبی اور اس کے پٹے ہونٹوں پر بھکی ہوئی ہے۔ اس کے گول شانے اسکی تیلی ٹانگیں پرانے وقت کے مسخروں کی یاد دلاتی ہیں۔

گلیا کا سونے بڑی عمر میں نوجوان کیا را مامی سے شادی کی۔ مامی ایک پرانا سنا یافتہ تھا۔ جس کی نیپلز میں سب قیمت کرتے تھے۔ اس نے بورگوڈی سانتو میں نان بانی کا کام شروع کر دیا تھا اور جب وہ مرا تو تمام شہر نے افسوس کیا۔ کیا را کا حسن اس آفتاب کے حیات بخش اثر سے نہایت آب و تاب سے شگفتہ ہوا، جو توری کے انگوڑوں اور سارے تو کے رنگتوں کو حرارت پہنچاتا ہے۔

پروفیسر گلیا کا موڈ میکی کا مناسب و سوزوں عقیدہ تھا کہ میری بیوی جتنی حسین ہے اسی قدر پاک و امن بھی ہے۔ علاوہ بریں وہ جانتا تھا کہ ایک قزاق کے خاندان میں عصمت و عفت کا کس قدر پاس ہوتا ہے مگر وہ ڈاکٹر تھا اور فطرت انسانی جن کمزوریوں اور بے چینیوں کا شکار ہوتی ہے، ان سے بھی واقف تھا چنانچہ جب میلان کے اسانو را نیری نے بیا زادی اودیتری میں عورتوں کے کپڑے سینے کی دکان کھولی اور اس کے ہاں آمد و رفت شروع کی تو اسے کسی قدر تشویش ہوئی اسانو

جو میں اور قبول صورت تھا اور ہر وقت مسکراتا رہتا تھا۔ جری، وطن دوست مامی کی بیٹی کے رگ و پے میں نیپلز کا اثر ساریت کئے جوتے تھا، وہ ایسی نہ تھی کہ اپنے غرض سے غافل ہو کر اپنے میلان کے ہم وطن کو نا جائز تعلق پیدا کر لیتی، تاہم اسانیو کو ڈاکٹر کی غیر موجودگی میں اس کے ہاں آنے سے رغبت اور ہینو کی خلوت میں باریابی تھی۔

ایک دن ڈاکٹر معمول سے کچھ پہلے مکان پہنچا تو دیکھتا کیا ہے کہ اسانیو کی راکے آگے گھٹنوں کے بل جھکا ہوا ہے۔ سینورا، اسے دیکھ کر، وقار و کمالت کیساتھ اٹھ کر چلی گئی اور اسانیو بھی اٹھ کھڑا ہوا گیا۔ موڈ نیکی، نہایت اضطراب و تردد کے ساتھ اس کی طرف بڑھا۔

”عزیزی، تم سارا معلوم ہوتے ہو، اچھا کیا جو مجھے دکھانے آئے۔ میں ڈاکٹر ہوں اور انسانی دکھ و درد رفع کرنے کا ہیہ کر چکا ہوں۔ تمہیں تکلیف ہو اس سے انکار نہ کرو۔ تمہارا چہرہ اتنا بھرا ہوا ہے یقیناً تمہیں شدید درد دوسرے بہت عقل مندی کی، کہ مجھے دکھانے آئے بے شک، تمہیں شدید درد ہے، ڈاکٹر میں سادگی سی طاقت تھی یہ کہتا جا تھا اور اسانیو کو اپنے مطب کی طرف گھسیٹ رہا تھا وہاں اسے زبردستی اپنی معروف آپریشن کی کرسی پر لٹا دیا جو ستواڑ چالیس سال سے درو میں مبتلا نیپلز والوں کا بار اٹھا رہی تھی۔

پھر مضبوطی سے گرفت کر کے کہا۔

”اب سمجھا تمہارے دانت میں درد ہے یہ بات ہو! واقعی تمہارا دانت بہت خراب ہو گیا ہے۔ یہ کہہ کر ایک ڈبے میں سے دانت نکالنے کا ہیپ آلہ نکالا اور اسانیو کا منہ زبردستی کھول کر آئے کے ایک جھٹکے سے ایک دانت نکال ڈالا۔

اسانیو خون تھوکتا ہوا بھاگا اور پروفیسر گیا کا موڈ نیکی اس کے پیچھے وحیانہ خوشی سے مغلوب ہو کر چلا۔

”خوب دانت ہے! نہایت خوب دانت ہے!“

الفاظ کو اپنانا

کچھ کل دنیا میں تقسیم کیا گیا ہے ۲۲ زبانیں بولی جاتی ہیں ۱۰ انہیں سے دو چار روشنی زبانوں کے علاوہ کوئی زندہ زبان ایسی ہوگی جس میں پرانے الفاظ داخل نہ ہو گئے ہوں۔

یہ اجنبی الفاظ دو قسم کے ہوتے ہیں کچھ تو وہ ہیں جنکا تلفظ خود اس قابل تھا کہ وہ اس نئی زبان کے الفاظ کے ساتھ اپنیوں کی طرح مل گئے یا اہل زبان نے انکا بوجھ اور سر بدل کر انکو اپنا لیا، اور بعض تو وہ ہیں جنکا یہو ہمارے دلوں سے ہوتا آتا ہے پھر بھی زبان میں اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔

جو زبانیں کئی نسلوں کے الفاظ سے بنی ہوئی ہیں۔ مثلاً اردو انہیں بدیشی الفاظ کو اپنا لینے کی صلتاً بدرجہ اتم ہوئی ہے، لیکن جو زبانیں عربی کی طرح خالص بے میل اور یک نسل ہیں، انکا ترجمہ بہتر ہے اجنبی الفاظ کو برداشت نہیں کر سکتا، ہندوستان میں ابھی تھوڑے ہی دنوں سے ریل، انجین، گلاس، ٹیلور، آلات صاحب داخل ہوئے مگر کوئی شخص انکو محض الفاظ کی نوعیت کی بنا پر اجنبی نہیں بتا سکتا، لیکن عربی میں جس ہنجیق، اور ابرق تقریباً ایک ہزار برس سے بولے جاتے ہیں مگر صاف انکی نمایاں طور پر ذلیل اور بدیشی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان الفاظ کا ترجمہ خالص عربی الفاظ کے ترجمہ اولیٰ کے مطابق نہیں ہے۔

اس سے ہمارا یہ منشا نہیں ہے کہ اردو جیسی زبانوں میں دوسری قسم کے الفاظ اور عربی جیسی زبانوں میں پہلی قسم کے الفاظ آج اب ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ عربی میں اگر بہت زیادہ اکثریت کیساتھ دوسری قسم میں داخل ہو جاتے ہیں ہمارا مقنا صرف یہ ہے کہ اردو جیسی زبانوں کو غیر زبانوں کے الفاظ اپنا لینے میں بہت کم شرائط کی پابندی کرنی ہوتی ہے۔ مگر عربی جیسی زبانوں میں غیر زبانوں کے الفاظ کو عربی بنا لینے کیلئے بہت سی ایسی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے جنکو اردو میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا ان کا خیال کم کرنا ہوتا ہے۔

۱۔ غیر زبانوں کے الفاظ قبول کر لینے کے لئے سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ اس ذیل لفظ کی معنی

قطع صورت شکل اور لے میں صلاحیت ہونی چاہئے ورنہ انہیں آسان تفسیر ہونا چاہیے کہ لفظ کی اہمیت کم ہو جائے۔ یا بالکل ہی مٹ جائے۔

عربی زبان کا لفظ صحت جانتے والے جانتے ہیں کہ کون کون حروف باہم جمع نہیں ہوتے اور ہونے میں کون کون صورتوں میں اور ایک لفظ زیادہ سے زیادہ کتنے حروف کا مجموعہ ہو سکتا ہے اور حرکات و سکنات کے لحاظ سے عربی الفاظ کے اوزان متعین ہیں۔ اس لئے عربی زبان میں اپنی الفاظ کے لہجوں کو بدل دینا نہایت آسان ہے۔

لیکن اردو و ہندی زبانوں میں الفاظ کے متعلق کوئی اصول و ضابطہ بناؤ دشوار ہے کہ زبان میں کون کون نوعیتوں کے الفاظ کو قبول کر سکی صلاحیت نہیں ہے۔ اردو کے متعلق صرف آئیٹیا جاسکتا ہے کہ اس زبان کے الفاظ میں اکثریت برج بھاشا فارسی اور عربی کو حاصل ہے اور یہ کہ اردو نے ان زبانوں کے ہر قسم کے الفاظ کو نہیں قبول کیا ہے اور بعض نوعیتوں کے الفاظ کو قبول کیا ہے مگر انکا استعمال زبان میں نہایت کمی کیا جاسکتا ہے۔ ان نوعیتوں کے الفاظ کو اردو زبان کے لئے ناقابل برداشت سمجھنا چاہئے۔ اس موقع پر اس سے زیادہ تشریح کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے کیونکہ اس کے لئے ترجم زبان کا سلسلے کر نا ضروری ہوگا۔

۲۔ اردو و ہندی زبان میں کسی اپنی لفظ کو اپنا لینے کیلئے اس قدر علم کافی ہے کہ ہماری زبان کا ترجم اس لفظ کے ترجم کو برداشت کر سکتا ہے یا نہیں یعنی لہجہ اور لفظ کے لحاظ سے اس لفظ میں اردو کے کثیر الاستعمال الفاظ کے ساتھ گھل مل جائی صلاحیت ہے یا نہیں؟ لیکن ہماری فطرت کا یہ تقاضا ہے کہ ہم غیر زبانوں کے الفاظ کو اپنے الفاظ کی صف میں اس طرح لانا پسند کرتے ہیں کہ معنوی قرین کے لحاظ سے بھی یہ اپنی الفاظ ہماری اپنی زبان کے الفاظ رشتہ دار معلوم ہوں۔

موجودہ عہد سے پہلے عربی زبان میں جو الفاظ غیر زبانوں سے آئے ہیں انکو کبھی کر کے خور کیا جائے تو پتہ چلے گا۔ کہ اپنی جہاں کے زائے سے زیادہ نئی امیہ اور نئی امیہ سے زیادہ عہد صحابہ و عہد صحابہ سے زیادہ ایام جاہلیت کے عربوں میں یہ خواہش نہایت شدت کیساتھ موجود

تھی یعنی جس زمانے میں جتنے زیادہ انہیں عربیت کے خالص جذبات تھے اسی قدر زیادہ شدت کے ساتھ انہوں نے اسکا بھی لحاظ رکھا کہ کبھی الفاظ کو زبان میں رائج کرنے سے پہلے اس کے لہجہ و لفظ میں اتنا فرق کر دیا جائے کہ وہ الفاظ کسی خالص عربی مادہ سے مشتق معلوم ہوں۔

ہندی اردو میں بھی ہم کو چند مثالیں اس قسم کی طبعی گنجین سے معلوم ہوگا کہ ہم نے بھی ناگوار طور پر اکثر الفاظ کی ترویج میں اس جذبہ سے کام لیا ہے مثال کے طور پر ذیل کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔
آم لوٹ اس لفظ کی اصلیت ٹیمٹ ہے اگر بحسبہ اصلی لفظ قائم رہتا تو بھی لفظ اردو میں کھپ سکتا تھا، مگر عوام نے آم لوٹ کر دیا، اور اب اشتقاقی حیثیت سے بھی لفظ خالص اردو ہو گیا۔ ہندوستان کے دیہاتی "مس" کو جو بھاری بول چال میں "تانبہ" ہے، "تانا" کہتے ہیں اس بنا پر تام لوٹ کے معنی ہوئے تانے کا لوٹا۔

لال ٹیم "بیکر لائٹین" ہوا لیکن دیہاتی گنوار لال ٹیم بولتے ہیں، جس کو دوسرے لفظوں میں "سینج" لود والی چیز، "کھ" کہتے ہیں۔

مرچا پور اعظم گڑھ کے ضلع میں ایک گاؤں ہے جس کا نام پہلے میرزا پور تھا آجکل یہ شریف آباد کی بستی ہے۔ انہوں نے اس کو مرچا پور کر دیا جو خیال انکے میرزا پور یا امیر زاد پور تھا جس کے معنی ہوئے مغنوں کی بستی۔

برات ہندوؤں کے قدیم تمدن میں قرب و جوار کی لڑکی اپنی بیٹی اور بہن کے برابر بھی جاتی تھی اسکے ساتھ نکاح کرنا میصوب تھا، اس لئے نوجوانوں کو بہت دور و سار کا سفر کر کے اپنے لئے بیویاں لانی پڑتی تھیں اس زمانہ میں تنہا سفر کرنا ممکن تھا اسلئے ہر بر (شوہر) کو اپنے دوستوں اعزا اور اقربا کو اپنی یا ترا (سفر) برات میں شریک کرنے کیلئے مدعو کرنا پڑتا تھا۔ مسلمان جب لمے تو انکے قدیم تمدن میں (برات) کیلئے کوئی لفظ نہ تھا، مگر انہوں نے رقعہ دعوت کی مناسبت سے برات کو برات کر دیا، برات فارسی میں اس شفعہ کو کہتے تھے جس کے ذریعہ سے وظیفے اور تنخواہیں برآمد ہوتی تھیں۔ مشہور ہے۔

برائے مانتھاں پر شاخ آچہ

یعنی لاشیوں کی روزی کا شقہ قرآن شاخ آچہ پر ہے۔

آدم خاص عبری لفظ ہے عربی کے واسطے سے دنیا کے سب سے پہلے انسان کا نام ہے اہل ترجمہ آدم ہے گندم گون یا بے انتہا بھتی۔ لفظ اکثر نڈتوں کی زبان سے، آدم (کبیر وال) مانا گیا ہے شاید وہ اسے آدم منو (قدیم ترین انسان) کا تحفہ سمجھتے ہیں۔

قدیم فارسی میں آما روزی یا کم سیری ظاہر کرتا تھا، انا مار، کے معنی ہیں، "نا شکم سیر"، بوجہ نہاری تھے ناہار شکم نہا شتہ کر لیجئے، رفتہ رفتہ ناہار صبح کے ناشتہ کا نام ہو گیا، اردو والوں نے ناہار سے نہاری بنا کر صبح کے وقت چٹاپا شروع کر دیا اب نہاری گویا نہار (دن) سے منسوب بھی جاتی ہے۔ اہل لفظ سمجھ رہے ہیں کہ فلاں آدمی بڑا موٹرا ہے گویا اس کا مٹروا مٹروا اس کی موٹائی کا نتیجہ ہے، موٹا آدمی بعض وقت دو لقمہ کے معنی میں بھی بولتے ہیں جس کا نتیجہ بھی بیشتر مٹروا ہوتا ہے۔

اردو میں اس قسم کے الفاظ بہت کم تھے ہیں مگر عربی میں بکثرت ایسے الفاظ ملنے لگے جن کا عجیب ہونا قطعی اور یقینی ہے۔ پھر بھی کتب لغت دیکھی جائیں تو ان الفاظ کی وجہ اشتقاق بیشتر عربی ملے گی۔

ابرق اصل میں، ابھرک، تھا۔ عربوں نے اس کی چمک دکھانے کی مناسبت سے ابرق بتا دیا جس کا مادہ بوق ہے۔

عراق ایراہ، تھا ایراہ سے عراق ہو گیا اور عراق سے عراق ہو گیا، ایراہ کی وجہ تسمیہ حمزہ نے یہ بتائی ہے کہ اہل ایران ہر اس چیز کو ایراہ کہتے تھے جو سمندر سے قریب ہو، عراق و جلد کا ساحلی علاقہ ہے ایراہ اگلیہ جتنا تو بھی عربی ترقم کے خلاف نہ تھا، عراق بنکر خالص عربی لفظ ہو گیا اور اراقہ (بیانا) کی مناسبت سے اسکو عربی سے مناسبت بھی حاصل ہو گئی لیکن یہ وزن عربی تھا۔

کا نہیں ہے اسلئے عراق کر دیا گیا جو خالص عربی ہو گیا۔ ابو عمرو کہتے ہیں کہ اہل حجاز ہر اس چیز کو عراق کہتے ہیں جو ساحلی ہو۔ لفظ اہل کے اعتبار سے تو فارسی ہے مگر کتب لغت میں مذکور ہے کہ کسی نے اسکو

عراقی القریہ ۔۔۔۔۔ سے اخذ قرار دیا ہے اور عرب کی جمع بتایا ہے کسی نے اسکا ماخذ عراقی
 الارض السبخہ۔۔۔۔۔ کو بتایا ہے عرب، عراق کا مادہ بکثرت پانی پر دلالت کرتا ہے، عرق اور
 رگ کو کہتے ہیں کہ جس میں خون دوڑتا ہے۔ عرق پسینہ کو کہتے ہیں۔
 گزیہ کا عربی ہے، مگر اس کا عربی ماخذ جزا بتایا جاتا ہے گویا جزیرہ جزائے حفاظت یا جزائر
 بحرئیتہ کہتے ہیں۔

کیلیا کو کہتے ہیں، یہ نطق کیلیا کی نہیں بلکہ فارسی نطق کشت کی جزابی ہے عرب نے کشتہ
 کینسہ نصاریٰ کو کینتہ نصاریٰ کر دیا عربی اشتقاق کی رو سے نصاریٰ کے جمع ہونے کی جگہ کا
 نام ہو گیا۔ کنا سہ قدیم عربی میں اس جگہ کو کہتے تھے جہاں لوگ گھروں کے بجائے بوہا دن جمع
 کرتے تھے۔

قلعی ہارنگہ کی اصل کدہ ہے، کدہ ہندوستان کا ایک ساحلی گاؤں تھا جہاں چین کی طرف کے جہاز
 آکر رکتے تھے، وہاں رانگے کی ایک کان تھی۔۔۔۔۔ ایک سلطان سیاح نے اپنے منہ
 میں لکھا ہے کہ رانگے کی کان یہاں کے سوادینیا بھر میں اور کہیں نہیں ہے، مسلمانوں کو ابتداء اسی
 کان کا پتہ تھا چنانچہ انہوں نے اس کا نام بھی اس موضع کے نام پر رکھ رکھ دیا، عربوں نے اسکو قلعہ کرا
 اب یہ عربی نطق ہو گیا کیونکہ قلعہ کا عربی مفہوم کھودنایا اکھیرا ہے چونکہ کان بھی کھودی جاتی ہے اسی قلعہ
 کی مناسبت سے قلعی کا نطق نکلا جو "الرماس قلعی" کا مخف ہے۔

قرآن مجید میں، زکوٰۃ، مشکوٰۃ، انجیل، قیل، استبرق وغیرہ بعض مذہبی اور تمدنی الفاظ ایسے
 ہیں جنکو آج کل نہایت زبردست دلائل کی بنا پر غیر زبانوں کا نطق بنا دیا جاتا ہے لیکن مسلمان علما
 لغت میں اختلاف ہے کہ آیا قرآن مجید میں غیر زبانوں کے الفاظ ہیں یا نہیں محققین کی اکثریت نے یہ
 فیصلہ کیا ہے کہ قرآن میں ایک لفظ بھی غیر عربی نہیں، اور انہوں نے قیل کے علاوہ ہر لفظ کا
 عربی اشتقاق اور عربی وجہ تسمیہ بتائی ہے۔ مخالفین کی طرف سے یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ قرآن
 مجید میں قیل، استبرق، سندس، کافور، انجیل وغیرہ ایسی چیزوں کے نام بھی ہیں جو عرب

ہیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے یقیناً ان چیزوں کے ساتھ انکے اسم بھی غیر زبانوں سے آئے ہوں گے۔

یہ محض گمان ہے مگر غلط فہمی پر مبنی ہے جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ نہیں اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ غیر عربی چیزوں کے نام قرآن مجید میں نہیں آئے بلکہ مطلب یہ ہے کہ قرآن مجید میں متعدد الفاظ ہیں وہ سب عربی کے مخصوص اوزان کے مطابق ہیں اور انکو عربی کے ادوں کے ساتھ اشتقاقی قرابت بھی ہے۔

جو لوگ استبرق کا مادہ برق کو بتاتے ہیں انکا مطلب یہ ہے کہ مدلول استبرق میں ایک صفت ایسا بھی ہے جس پر برق کے خفتات ولالت کرتے ہیں۔

عام محاورے اندھن کے اس قسم کے اقوال کو انکی ٹالی پر چھول کر نیگی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہم عرب علمائے لغت کے ایسے متعدد اقوال پیش کر سکتے ہیں جن سے پتہ چلیگا کہ یہ لوگ لفظ کو بھی مانتے ہوئے بھی اسلامیہ اشتقاق بتانے کی کوشش کرتے تھے، یا قوت کی معجم البلدان دیکھو اور مندرجہ ذیل جگہوں کے ناموں پر غور کرو۔ یا قوت نے سب کو بھی تسلیم کرتے ہوئے انکی عربی وجہ اشتقاق بھی بتائی ہے۔
یار بکر میں ایک مشہور شہر تھا۔ یہاں کے بہت سے علما مشہور تھے، یا قوت نے صرف لفظوں میں تسلیم کیا ہے کہ

ما اظنا الا نقطہ روینہ
میں اس کو ردی کے سوا کچھ نہیں جانتا
وہ کہتے ہیں کہ یہ عربی مادہ (عوم د) کا اسم فاعل ہے۔ آمد کا مفہوم عربی میں ہے غصہ کرنا والا اس کے بعد فرماتے ہیں۔

والجامع بینہما ان حصا تہما ح

نصب من اراد ہا

کتاب اور ماہر میں کتاب نام کا ایک شہر تھا یا قوت اس نام کو بھی تسلیم کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ عربی میں یہ لوگ یا کتب بہت مونا آدمی جو کام نہ کر سکے (کی جگہ ہے۔

قرطبہ یہ بھی ہے عربی میں قرطب یعنی دہاوا کر نیکے ہیں گو قرطبہ کا مفہوم مفتوحہ زمین ہے۔
 ہزار یہ بھی ہے اس عربی محج ذہ یڈرہ کا مادہ ہے جکا ماضی متعل نہیں اس صورت میں
 اسکا ترجمہ متروکہ علاقہ ہوگا یا پھر سندہ غلبہ سے ماخوذ ہے اور اس صورت میں یہ جگہ ناپاک دل والوں کی
 بستی ہوگی۔

طیلسان۔ اس کے متعلق صاف اقرار کیا ہے کہ "فارسی ہے عربی بنا لیا گیا اصل اسکی تاشان ہے
 پرمجی فرماتے ہیں کہ اسکا ماخذ آطلس (وہ بیڑیا جس کے بال بھڑکے ہوں) کا مصدر طلس یا طلسم ہے۔
 غرض ان چند مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ علمائے لغت عرب الفاظ کو بھی تسلیم کر لینے کے باوجود
 اس لفظ کا عربی ماخذ بھی تلاش کرتے رہے کیونکہ ان کو علم تھا کہ اہل عرب بھی الفاظ کو جب تک عربی نہ
 بناتے تھے اسوقت تک وہ آزادی کیا تھا ان الفاظ کو استعمال کرنا پسند نہ کرتے تھے اور غریب
 کی شرائط میں سے ایک انکے خیال میں یہ بھی تھی کہ لفظ کو حتی الوسع برحسیت سے عربی ہونا چاہئے۔
 آجکل جو عربی اخبارات اور رسائل نکلتے ہیں انکو دیکھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ عربوں کا
 وہ جذبہ تعریب فنا ہو گیا ہے تاہم اب بھی مصر و شام میں کچھ ماہران تعریب اسکا خیال رکھتے ہیں
 مصر کے ایک ماہر تعریب شیخ ابراہیم یازجی نے سائن بورڈ کیلئے اُرمہ کیا اچھا لفظ وضع کیا ہے اسکی
 اصل ایک فرانسیسی لفظ آرمیری

(Armoire) ہے جو (Armure) آرمیر (فوجی - لڑنیوالا سپاہی) سے ماخوذ
 ہے یہ لفظ عربی میں (آرما) کی صورت میں آیا، اصلی زبان میں شاہی علم یا جھنڈے کو کہتے تھے بکثرت
 استعمال نے اسے ہر جماعت کے شعرا و رسائل بورڈوں کیلئے عام کر دیا۔ شیخ ابراہیم یازجی نے
 بدل کر اسے اُرمہ کر دیا اب یہ خالص عربی لفظ ہو گیا ہے کیونکہ اُرمہ (نشان جماعت نشان دکان)
 کو اُرمہ (نشانات راہ) سے خاص شائبہ ہے اور لفظ عربی وزن پر ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ مصر و
 شام میں مختلف اشخاص اور مختلف جماعتیں جو جدید الفاظ کے وضع کرنے یا اصنی الفاظ کے عرب بنانے
 میں نہایت سرگرم اور کوشاں ہیں انکے متعلق ہم انشاء اللہ آئندہ محبت میں تفصیل سے بحث کریں گے۔

بادشاہ دہلی اور پنی بہادر کی خط و کتابت

جب دہلی کی سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ میں آئی اُسوقت سے سلاطین دہلی کی حیثیت کمپنی کے ہاتھ میں ایک عوام کے گزے کی سی ہو گئی اخیر زمانہ میں معلوم نہیں گذشتہ شاہانہ وقار کا پاس کر کے یا شاید اس خیال سے کہ عوام میں بے چینی و اضطراب نہ پیدا ہو، کارکنان کمپنی ان بادشاہوں کا ان کے روزانہ کے اخراجات کیلئے کوئی جاگیر یا سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا کرتے تھے اس پر بھی جوں جوں کمپنی کا اثر و اقتدار بڑھتا گیا انکی جاگیروں اور وظیفوں میں روز بہ روز کمی آتی گئی آج کوئی علاقہ ہاتھ نہ مل گیا کل کسی رقم میں کمی کر دی گئی کبھی کوئی عہدہ چھین لیا گیا غرض اس طرح رفتہ رفتہ انکی تمام ملک و جائداد انکے ہاتھ سے نکل گئی اور آج بہت سے ایسے شاہی خاندان کے ممبران ہیں جنکا ماہانہ وظیفہ دو تین روپے سے زیادہ نہیں ہے اور اسے بعض قناعت پسند طبیعتیں مراحم خسروانہ سے تعبیر کرتی ہیں۔ بہر حال سلاطین مغلیہ کے وظائف و جاگیروں کی تخفیف کو خواہ حکام برطانیہ کی نا انصافی اور غصب حقوق سے تعبیر کیا جائے یا سہا جو کچھ بھی وظیفہ ملتا ہو اسے مراحم خسروانہ اور الطاف کریمانہ کا ایک جزو سمجھا جائے یہ اپنی جگہ پر درست ہے مگر کہ انس قسم کے واقعات پیش آئے، چنانچہ ایسا ہی ایک واقعہ انیسویں صدی کے اوائل نصف کا بھی ہے جبکہ سلطان معین الدین اکبر شاہ ثانی دہلی کے برائے نام تاجدار تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے لارڈ ڈاکٹر ہنٹ ہندوستان کے اصلی والی اور حکمران بنے ہوئے تھے۔ قابل پور (یا کیر پور) ایک موضع دریائے جمنہ کے کنارے واقع تھا اس کے مغرب اور شمال کے درمیان جو گاؤں پڑتے تھے وہ بادشاہ موصوف کیلئے بطور جاگیر کے وقف کر دئے گئے تھے۔ اس علاقہ کا تمام انتظام انظرم ریزڈنٹ کے سپرد تھا لیکن خزانہ عامرہ سے ایک مقررہ رقم وظیفہ کی صورت میں ہر سال بادشاہ کو مل جاتی تھی خواہ اس علاقہ سے وہ رقم پوری وصول ہوتی یا نہ ہوتی یہ جاگیر یا وظیفہ بادشاہ کو اس عہد نامہ کی بنا پر ملا تھا جو اسکے والد بزرگوار شاہ عالم ثانی اور لارڈ ولزلی کے درمیان طے پایا تھا اس عہد نامہ کی رو سے طے پایا تھا کہ ایک مقررہ رقم بادشاہ کو ہر سال دیا جائے کہ وہ رقم پوری کی پوری

علاقہ مذکور سے وصول کر لیجائے یا اسکا کچھ حصہ کمپنی کو اپنے خزانہ سے دینا پڑے لیکن کچھ عرصہ کے بعد کمپنی کی طرف سے اس وظیفہ میں کمی ہونے لگی جو بادشاہ کو سخت ناگوار گزری اور یہ تحفہ نہ صرف ناگوار خاطر ہی ہوئی بلکہ اکی و بھج شاہی اخراجات پورے ہونے مشکل ہو گئے۔ مزید برآں یہ کہ اب تک افسران کمپنی جب کبھی شاہان مغلیہ کو کسی تحریر یا تقریر میں مخاطب کرتے تھے تو القاب یا آداب میں انکے شاہی مراتب کو براہِ بخاطر رکھتے تھے لیکن عزت و احترام کے دو لفظ بھی انکو گراں معلوم ہونے لگے اور وہ اب سے انہیں اپنی تحریروں اور تقریروں میں مساویانہ القاب سے یاد کرنے لگے بادشاہ سلامت کو افسر کمپنی کے اس رویہ سے بھی ایک بڑی حد تک شکایت تھی۔

لیکن دراصل جس چیز کی سب سے زیادہ شکایت تھی، وہ وظیفہ کی تحفہ تھی جس سے فی بحقیقت شاہان اثر و اقتدار میں بہت کمی آجائے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ بادشاہ سلامت نے یہ ارادہ کیا کہ کمپنی کی اس ناانصافی اور اپنی حق تلفی کی اہل ملک معظم انگلستان کے پاس کریں، ممکن ہے کہ وہ ہمہ تنگی کا خیال کر کے اکی کچھ شنوائی کریں اور معاملہ رو براہ ہو جائے۔ اسی زمانہ میں رام موہن رائے اپنی ملازمت سے دست بردار ہو کر کلکتہ میں آکر مقیم ہوئے تھے جہاں اب آپکا مشعلہ تعلیمی، معاشرتی اور مذہبی اصلاح کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ انہی دنوں آپکا خیال انگلستان جاسکا ہو رہا تھا کہ شدہ شدہ یہ جبر آپکے کانوں تک پہنچ گئی کہ بادشاہ موصوف اپنے معاملہ کی چارہ جوئی ملک معظم انگلستان کے پاس کرنی چاہتے ہیں چنانچہ اپنے دیکھا کہ موقع اچھا ہے، اس سے فائدہ اٹھاتا چاہئے۔ فوراً انہوں نے بادشاہ سلامت کے پاس ایک عرضی گزرائی جس میں خاندان شاہی سے اپنے قدیم تعلقات ظاہر کر کے بعد اس خدمت کیلئے اپنے کو پیش کیا۔ دبیر الدولہ سے اکی دوستی تھی انہوں نے بادشاہ سے انکے لئے سفارتش کی کہ آدمی اچھا ہے چنانچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے اس کا جو جواب ملا ہے وہ یہ ہے۔

”آپ کو معلوم ہو کہ عرضی مورخہ ۲ اپریل ۱۷۷۲ء ہمارے حضور میں دبیر الدولہ نے گزرائی اور اس کے مضمون سے ہمیں اطلاع ہوئی۔

ایک عرصہ سے ہماری یہ خواہش رہی ہے کہ اس معاملہ کو پہلے کلکتہ میں پیش کیا جائے اور پھر

اس کے بعد انگلستان بجا یا جائے تاکہ ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ دراصل اس قوم میں انشا کس مشکل موجود ہے لیکن مختلف وجوہ سے یہ معاملہ تک نہیں چھیڑا گیا چنانچہ اب ہم آپ کو اس نوض کیلئے لکھتے ہیں کہ آپ ایک بیل کا خاکہ فارسی میں لکھ کر دراسی کے ساتھ اسکا انگریزی ترجمہ ہمارے سامنے پیش کیجئے۔

اگرچہ ان اعلیٰ اخذات کی بنا پر جو آپ نے دادا نے ملک معظم آنہا کی وقت میں صوبجات مشرقی کے زمانہ قیام میں انجام دی ہیں، ہمیں آپ پر پورا اعتماد تھا۔ لیکن اب دبیرالدولہ کی گفتگو سے آپ کے جوش عقیدت کا حال معلوم کر کے ہمیں اور بھی زیادہ اطمینان ہو گیا ہے کہ آپ اس معاملہ کو جو ہمارے دل سے لگا ہوا ہے پورے طور سے انجام دیں گے اور ہمیں قوی امید ہے کہ آپ اپنی قابلیت کے مطابق اس معاملہ میں پوری کوشش اور جانفشانی سے کام لیں گے اور ہمارے احکام کے مطابق عمل کرتے رہیں گے۔

نیز ہم یہ بھی اطلاع کرنی چاہتے ہیں کہ دبیرالدولہ نے بعض انگریزی کاغذات کی تعلقہ مہیا کی ہیں اور دو یا تین تو ابھی حال میں پیش کی ہیں اور کہا ہے کہ ان دستاویزات سے شاہی مقصد کی کامیابی میں بہت زیادہ مدد ملے گی۔ لہذا ہم ان کاغذات کو آپ کے پاس بھیجتے ہیں اور تاکید کرتے ہیں کہ اگر آپ انہیں کارآمد سمجھتے ہوں تو اپنے پاس محفوظ رکھئے۔ یہ سب لیکن انکے علاوہ بھی رام موہن رائے کو کچھ اور کاغذات کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ انہوں نے راجا شاہی میں لکھ بھیجا اور بادشاہ نے اپنے وکیل، خاص مرزا افضل بیگ کو ایک خط و کمر مٹرایے سرننگ کے پاس بھیجا ہوا سو وقت فارسی زبان کے تمام کاغذات و دستاویزات کے معتمد اسکرٹری انجو

لے ان تمام خطوط کی اہل یا تو فارسی میں ہے یا انگریزی میں و جن کا طرز بیان بالکل قدیم اور اب متروک ہے۔ چنانچہ محاورہ اور زبان کے خیال سے ہم نے انکے ترجمہ میں کسی قدر ترمیم سے کام لیا ہے لیکن وہیں سب جہاں تک کہ مضمون میں فرق نہ آئے۔

لیکن یہ کاغذات انہوں نے نہ دئے اور لکھا کہ ۔

”جن کاغذات کی نقول آپ کو درکار ہیں انکے متعلق میرا خیال ہے کہ اگر آپ ریزیڈنٹ
تعمیم شہجہاں آباد (دہلی) کے دفتر سے طلب کریں تو زیادہ بہتر ہے جہاں تمام کاغذات
مختوم ہیں اور مجھے یقین ہے کہ حضور کے افسران جہاں ریزیڈنٹ بہادر دہلی سے ذمہ
کریں گے وہ فوراً وہ کاغذات انہیں دیدینگے، زیادہ حد ادب“

چنانچہ ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو بادشاہ نے ریزیڈنٹ دہلی، سرانیدورڈ کو لبروک کو ایک تقیم بھیجا
جس میں انہوں نے انگریزی کاغذات کی ایک فہرست دی تھی جسکی نقل انہیں چاہئے تھی۔ مگر ریزیڈنٹ
نے بھی اس حکم کی تعمیل سے انکار کر دیا۔ اب بادشاہ نے مجبور ہو کر فروری ۱۸۵۷ء میں ایک خط گورنر
جنرل کے پاس لکھا جس میں انہوں نے تفصیل اپنے اس ارادہ کا اظہار کر نیکی بعد کہ وہ جاگیر علاقہ کے
پوری مالگداری نہ ملنے کی دلیل ملک منظم انگلستان کے پاس کرنی چاہتے ہیں اور اس غرض سے انہیں چند
کاغذات کی ضرورت ہے جسکی نقل انہیں ولادی جائے۔ یہاں سے بھی وہ کاغذات انہیں نہ ملے۔
اب بادشاہ نے مجبور ہو کر رام موہن جاسے سے ایک درخواست براہ راست ملک منظم انگلستان
کے پاس لکھوائی اور اسی کے ساتھ اس درخواست کی ایک نقل مع ایک خط کے چیف سکرٹری کے توسط
سے حکومت ہند کے پاس بھیجی جس میں رام موہن رائے نے لکھا کہ

”چونکہ درخواست ہذا کا مضمون حکومت ہند کے طریق عمل سے تعلق رکھتا ہے لہذا مجھ کو ملک منظم
ابو نصر معین الدین محمد اکبر بادشاہ کی طرف سے حکم ملا ہے کہ اس کا مضمون میں گورنر جنرل
باہلاس کونسل کی اطلاع کیلئے آپ کے پاس بھیج دوں تاکہ اگر وہ مناسب سمجھیں تو ان
تفصیلات کو خود منع کر دیں ملک منظم انگلستان کے نام جو خط لکھا گیا ہے وہ بھیجا جا چکا ہے
اور اسکی ایک دوسری نقل میں خود اپنے ہمراہ لیکر انگلستان جاسکی تیاری کر رہا ہوں۔“
یہ سکرگورنر جنرل کے حوالے سے اسے باختہ ہو گئے انہوں نے فوراً ریزیڈنٹ کے توسط سے ایک خط
لکھا جس میں انہوں نے اپنے انتہائی حیرت و استعجاب کا اظہار کیا اور یہ دریافت کیا کہ آیا بادشاہ مست

نے رام موہن رائے کو اپنا سفیر مقرر کیا ہے یا یہ یوہی بن بیٹھے۔ وہ خط یہ ہے۔

”مناصب صوبہ جیلاس کوئل کی اس وقت یہ خواہش ہے کہ آپ بادشاہ سلامت سے صرف اس حیرت کا اظہار کر دیں جس سے حکومت نے انکے مذکورہ بالا خط کو دیکھا ہے اور بالخصوص ان بے بنیاد اور بے حدود پالیسی الزامات پر انہیں سخت تعجب ہو جو کہ اپنی بہادر کے شاہی عہد نامہ کی خلاف ورزی کر نیکیے متعلق لگایا گیا ہے۔ اس وقت یہ امر غیر ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ اس قرارداد سے سر موہی تجاوز کیا جائے جو ان مطلوبہ کاغذات کے متعلق پہلے منظور کیا چکی ہے۔

نیز مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں بابو رام موہن رائے کے متعلق بادشاہ سے یہ طے کر لوں کہ آیا وہ انہیں اپنا سفیر تسلیم کرتے ہیں۔“

گورنر جنرل کے اس خط کے بعد ریزیدنٹ نے خود بادشاہ سے ملاقات کرنی چاہی جو اس وقت دھنان کی وجہ سے نہ ہو سکی لیکن چند دنوں میں روزے گزر جانیکے بعد بادشاہ نے انہیں شرف ابرائی بخشا۔ اس ملاقات میں جونج کی گفتگو ہوئی، اسکی اطلاع ریزیدنٹ نے گورنمنٹ کو جن لفظوں میں دی اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”بادشاہ سلامت تسلیم کرتے ہیں کہ بیشک انکا یہ ارادہ ہے کہ وہ بابو رام موہن رائے کو اپنا سفیر نیا کر انگلستان بھیجیں تاکہ وہ وہاں جا کر ملک منظم کی خدمت میں ایک خط پیش کریں۔ آپنے یہ بھی ظاہر فرمایا کہ انکو اس خدمت پر مامور کئے جانے کی تجویز سب سے پہلے فرید الدین خاں دبیر الدولہ نے کی ہے۔ بادشاہ سلامت نے اسی کے ساتھ اپنے منشی کو مجھے اس خط کا مسودہ بھی سنوایا جو وہ انگلستان بھیجنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ اسکی ایک ہر شدہ صاف نقل رام موہن رائے کے پاس موجود ہے۔ میں نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ اس خط کی ایک نقل مجھے بھی ملنی چاہئے تاکہ میں اسکا مضمون بیان کرنے میں اپنے حلقہ پر بھروسہ کر سکیں بجائے خود اس نقل کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کر دوں لیکن

مجھ سے کہا گیا کہ غالباً رام موہن رائے نے خود اسکی ایک نقل گورنمنٹ میں بھیج دی ہوگی
بادشاہ سلامت کو بہت افسوس ہوگا اگر اس خط کا کوئی فقرہ یا جملہ گورنر جنرل
بہادر کی نظر میں قابل اعتراض معلوم ہوا اور انہوں نے فرمایا کہ یہ انتہائی احتیاج تھی
جس نے انہیں اس طریقہ عمل کے اختیار کرنے پر مجبور کیا کہ وہ اپنا ایک بغیر انگلستان
بھیجیں اس سے پہلے توڑے بہت اضافہ وظیفہ کی جو درخواستیں وہ بھیجتے تھے تو ان کا اثر
یہ ہوتا تھا کہ کچھ نہ کچھ وظیفہ بڑا دیا جاتا تھا لیکن انکے خاندان کی جو حالت اس وقت ہے
انکے قریبی اور دوری رشتہ دار جیسے حاجتمند نظر آتے ہیں اسکی بنا پر یہ ضروریات
روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔ انہوں نے ارل آف ہرٹس سے جو گزارشات کی تھیں
انہیں انہوں نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ وہ تھوڑی بہت سر ممکن اعانت پر بھی قناعت
کر لیں گے بلا لحاظ اس کے کہ وہ کتنے کے مستحق ہیں لیکن انکی اس درخواست کو نامنظور
کر دیا گیا اور اب اس کے بعد جو مایوسی ہوئی ہے وہی انکے اس اپیل کا اصلی سبب ہے۔
اپنی ان مصیبتوں کو ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ آج سے ۲۵ سال پیشتر
انکے تھم بھائیوں اور بہنوں کیلئے فی کس ۲۵ روپیہ ماہانہ مقرر کیا گیا تھا لیکن اب اتنی
ہی رقم انکے بیٹوں اور پوتوں پر بھی تقسیم کرنی پڑتی ہے اور باوجود کمال ہمدردی و
اعانت کے جو انکے بس میں ہے انہیں سے اکثر کو ۵ روپیہ ماہانہ سے بھی زیادہ نہیں
پڑتے ہیں اور بھتیوں کو تو وہ بھی نہیں ملے،

ریزیڈنٹ نے شکایتیں اور واقعات جو گورنر جنرل کے سامنے پیش کئے ان سے انکی آنکھیں
کھل گئیں اور انہوں نے مجبور ہو کر رام موہن رائے کے خط کی نقل اور بادشاہ کی درخواست دہنو
کو مع اپنے ایک خط کے کورٹ آف ڈائریکٹران کے سامنے پیش کر دیا اسکا جو کچھ اثر ہوا اسکا ذکر
تو بعد میں آئیگا۔ لیکن اس وقت چونکہ رام موہن رائے کی روانگی کا زمانہ قریب آ رہا تھا اس لئے
انہوں نے پھر ایک بار گورنمنٹ کے پاس ان کا خدات کیلئے لکھا۔ لیکن انہیں پھر اسی ناکامی کا منہ

دیکھنا پڑا۔ اس کے بعد رام موہن رائے نے یہ کوشش کی کہ بادشاہ دہلی کی طرف سے جو راجہ کا خطاب تھا اسے وہ باقاعدہ طور پر حکومت ہند سے تسلیم کرا لیں چنانچہ اس غرض کیلئے انہوں نے ایک خط حکومت کے پاس بھیجا لیکن حکومت نے اسے تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا اسی عرصہ میں رام موہن رائے کی بعض دوسرے حلقوں سے بھی مخالفتیں ہونے لگیں یہ حال دیکھ کر انہیں اندیشہ ہوا کہ کہیں اس قوتور میں میں انکا انگلستان کا جانا بھی نہ رہ جائے۔ اس لئے انہوں نے یہ سب بحث و تکرار چھوڑ کر رنج کی حیثیت سے جانیکی ٹھانی اور فوراً ہی پاسپورٹ کیلئے ایک درخواست بھیج دی جو بلا کسی مزید قوت کے منظور ہو گئی اور انہیں پاسپورٹ مل گیا غرض رام موہن رائے ۱۰ نومبر ۱۸۵۳ء کو الیون بھجاز سے انگلستان روانہ ہو گئے۔

۸ جولائی ۱۸۵۳ء کو رام موہن رائے صحیح و سلامت انگلستان پہنچے یہاں آپکا نہایت شاندار خیر مقدم ہوا مختلف دعوتیں ہوئیں متعدد ایڈریس پیش کئے گئے شہنشاہ انگلستان اور شہنشاہ فرانس نے ہندوستان کے اس شاہی سفیر کو شرف باریابی بخشا اور اپنے ساتھ ایک سے زائد بار کھانے پر مدعو کیا یہ سب کچھ ہوا، لیکن اصل مقصد ابھی باقی تھا جس کے طفیل میں آلویہ اعزاز و اکرام حاصل ہوا۔ اس کے لئے رام موہن رائے نے جو کچھ کیا وہ یہ تھا کہ اس اپیل کے مضمون کی ایک تحریر جو تاجدار دہلی کی طرف سے انہوں نے ملک معظم انگلستان کے پاس بھیجی تھی چھو کر انگلستان کے تمام ذی اثر اور با اختیار لوگوں کے پاس بھیجی اور اسکی ایک نقل کورٹ آف ڈائریکٹران میں بھی پیش کر دی۔

اسی عرصہ میں (۱۸۵۳ء) کورٹ آف ڈائریکٹران کے پاس حکومت بنگال کی طرف سے متعدد مراسلے اور تحریریں پہنچ چکی تھیں جکا اثر یہ ہوا کہ کورٹ نے بادشاہ کے وظیفہ میں ۳ لاکھ سالانہ کا اضافہ منظور کر لیا اور اسے انہوں نے ایک خط میں نہایت تفصیل کے ساتھ ظاہر کیا ہے جو گورنر جنرل باجلاس کونسل کے نام ۱۳ فروری ۱۸۵۳ء کو لندن سے بھیجا گیا تھا۔ نتیجتاً یہ کہ ”۳۔ ہم اس بات کو منظور کرنے کیلئے جوشی تیار ہیں کہ وہ وظیفہ جو ملک معظم اور اسکے شاہی

خاندان کی امداد و اعانت کیلئے مقرر کیا گیا تھا، ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ تک بڑھا دیا جائے اور اس بات کو ہم آپ کے اختیار میں چھوڑتے ہیں کہ یہ تین لاکھ کی اضافہ شدہ رقم آپ جس طرح مناسب اور صحیح سمجھیں اہل خاندان کے حقوق کا لحاظ رکھتے ہوئے ان پر جس طرح چاہیں تقسیم کر دیں۔

۴۔ یہ امر نہایت واضح طور پر سمجھ لینا چاہئے کہ اس اضافہ وظیفہ کی جو ہم اس وقت منظور کر رہے ہیں بادشاہ دہلی کو اپنے ہر قسم کے مطالبات کے جواب میں قبول کرنا ہوگا۔
۵۔ ہم اس اطلاع کا ذکر دنیا بھی مناسب سمجھتے ہیں قلعہ کی ناگفتہ بہ حالت اور اس کی مرمت کے مصارف کے متعلق ہمارے پاس سنجی ہے اگر اس اضافہ شدہ رقم کی مستحقین کو دیئے جانے پر قلعہ کی مرمت آپ کے خیال میں دشوار معلوم ہو تو اسکے لئے آپ خود ایک رقم منظور کر سکتے ہیں اسکے بعد قلعہ کی مرمت و درستگی کا تمام خرچ رئیس خاندان کے سر پر ہا کرے گا۔

غرض کورٹ آف ڈائریکٹران کا یہ فیصلہ حکومت ہند کے توسط سے بادشاہ دہلی کے پاس پہنچا جسے بادشاہ نے منظور کرنے سے صاف انکار کر دیا اس لئے کہ وہ تین لاکھ کے اس حقیر اضافہ کو مع ان شرائط کے اس وقت تک منظور کرنا نہیں چاہتے تھے جب تک کہ خود ان کے سفیر رام موہن رائے کی طرف سے اس امر کے متعلق کوئی اطلاع نہ آجائے۔ چنانچہ انہوں نے اس کے جواب حکومت ہند کے پاس جو خط لکھا وہ حسب ذیل ہے۔

”آپ کی عرضی مورخہ ۱۲ جولائی ۱۸۵۷ء موصول ہوئی جس میں آپ نے یہ اطلاع دی ہے کہ کورٹ آف ڈائریکٹران نے ازراہ عنایت میرے مقررہ ”پیشکش“ میں تین لاکھ روپیہ سالانہ کا اضافہ منظور کیا ہے اور یہ اضافہ میرے تمام ان مطالبات کے جواب میں ہے جو میں نے راجہ رام رائے کے ذریعہ سے پیش کئے ہیں اس کے ساتھ آپ نے مجھے یہ بھی اطلاع دی ہے کہ یہ حکومت ہند کے اختیار میں ہے کہ وہ اس رقم کو جس طرح چاہیں

ایک ان خاندان میں تقسیم کریں اور یہ کہ اس رقم کا ایک حصہ قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارت کی مرمت و دیکھ بھال کے لئے عینہ کر دیا جائے۔

کورٹ آف ڈائریکٹران نے میرے سالانہ پیشکش میں جو کچھ بھی اضافہ کیا ہے اسکا میں دل سے شکر گزار ہوں لیکن جہاں تک میرے ان مطالبات کا تعلق ہے جو افسانہ کشتی کے ساتھ معاہدہ و معاہدہ پر مبنی ہیں وہ اس سے کہیں بلند پایہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ان مطالبات کو تسلیم کرنے کیلئے میں نے جو شاہی سفیر بھیجا ہے وہ اتنا نیکوگن میں تقیم ہے تا وقتیکہ اسکی طرف سے مجھے کوئی اطلاع نہ ملجائے، میں ان شرائط کو برگز قبول نہیں کروں گا۔ یہ باتیں میں نے اسوقت بھی کہی تھیں جب آپ مجھے نے تھو“ بادشاہ کا یہ جواب مسٹر فریزر سکریٹری گورنر جنرل نے انگریزی میں ترجمہ کر کے گورنمنٹ کے پاس پیش کیا اور اسی کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ

پرسوں مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ رام موہن رائے کے خطوط بادشاہ کے پاس آگئے ہیں جنہیں انہوں نے یہ ہدایت کی ہے کہ وہ کسی ایسی درخواست کو ہرگز منظور نہ کریں جس سے انکے ان مطالبات کا فائدہ ہاتھ سے جاتا ہو جو انگلستان میں پیش کئے گئے ہیں اور جسکے متعلق امید ہے کہ رام موہن رائے کی کوششوں سے منظور کر لئے جائیں گے۔ بادشاہ کا جواب اور اس پر مسٹر فریزر کا یہ خط پانچ کے بعد گورنر جنرل نے کورٹ آف ڈائریکٹران کو لکھا کہ بادشاہ نے اضافہ وظیفہ مع ان شرائط کے جو اسکے ساتھ وابستہ ہیں منظور کرنے سے صاف انکار کر دیا ہے جس کے جواب میں کورٹ آف ڈائریکٹران نے گورنر جنرل کو ایک خط لکھا جو حسب ذیل ہے۔

۲۰۔ بادشاہ دہلی نے ہمارے اضافہ کردہ وظیفہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنے سے اسوقت تک کیلئے انکار کر دیا ہے جب تک کہ انہیں انکے سفیر مقیم انگلستان کی طرف سے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملجائے آپ نے خوب کیا جو انہیں یہ اطلاع کر دی کہ آپ

کو اس موضوع پر فریڈکٹ مباحثہ کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے اور کیہ آپ کے (بادشاہ کے) منظور کی اطلاع ہمارے پاس (کورٹ آف ڈائریکٹران) کر دی جائے گی۔ اگر انکی نئی دستخط آپ کے پاس آئے تو آپ ہیں فوراً مطلع کیجئے۔ لیکن اس کے بعد اگر وہ اس اضافہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنے پر رائل ہوں تو آپ کو پورا اختیار ہے کہ ان انتظامات کو پورے طور

پر عمل میں لائیں جو ہم سے مراسلہ مورخہ ۱۳ فروری ۱۸۵۳ء میں وسیع ہیں۔

بقیمتی یا خوش قسمتی (کمپنی کے نقطہ خیال سے) سے اسی عرصہ میں رام موہن رائے کا ۲۷ ستمبر ۱۸۵۳ء

کو انتقال ہو گیا جس سے وہ مقصد پورا نہ ہو سکا جس کیلئے انگلستان بھیجے گئے تھے اور وہی اضافہ وظیفہ جسے چند دن پہلے بادشاہ نے نہایت حقارت کیساتھ ٹھکرا دیا تھا اسے اب مع ان تمام شرائط اور پابندیوں کے منظور کرنا پڑا۔ چنانچہ ۱۳ ستمبر ۱۸۵۳ء کو بادشاہ نے سٹریٹز کے نام جو خط لکھا اسی میں انہوں نے نہایت گول مول الفاظ میں اس اضافہ کو مع ان شرائط کے منظور کیا ہے۔ اپنے اس خط میں وہ لکھتے ہیں کہ ۱۔

”ہم نے جو خط بھیجا تھا اور جس میں ہم نے یہ لکھا تھا کہ آیا گورنمنٹ کا ارادہ اضافہ کردہ رقم یعنی تین لاکھ روپیہ میں کچھ اور بڑھانے کا ہے یا نہیں اور اگر ایسا نہیں ہے تو تمام رقم اضافہ کئے جانے کی تاریخ سے آج تک ہمارے پاس بھیج دی جائیں، اس کے جواب میں آپ کی عرضی موصول ہوئی جس میں آپ نے یہ لکھا ہے کہ آپ کی عرضی کے جواب میں اتنا کوئی ہدایا نہیں ملی ہیں۔ نیز آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ مجھے اس اضافہ کے مع ان شرائط کے منظور کرنے کی صورت میں ایک خط لکھنا چاہئے تاکہ وہ خط مع ایک رپورٹ کے گورنمنٹ کے پاس بھیج دیا جائے اور یہ بھی کہ حسب ہدایات میں عمل کر دیں۔ آپ نے پہلی عرضی جو بھیجی تھی اس میں آپ نے لکھا تھا کہ منجملہ اور شرائط کے ایک شرط یہ ہے کہ اس رقم کا کچھ حصہ گورنمنٹ کی خواہشات کے مطابق خاندان شاہی کے ارکان میں تقسیم کیا جائے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ ان منجملہ کو جو رام موہن باپ کے سپرد کئے گئے ہیں، آگے نہ بڑھایا جائے۔ تیسری یہ ہے کہ اس اضافہ

شدہ رقم میں سے کچھ حصہ قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارات کی مرمت و درستگی کے لئے علیحدہ کر دیا جائے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اس اضافہ شدہ رقم میں سے کچھ حصہ اہل قانڈان کو دیا جائے گا اور اس کی اطلاع حکومت کو کر دی جائیگی۔ رہا مطالبات پر مصرعہ رہنے کا سوال کہ جس کے لئے راجہ رام موہن رائے انگلستان بھیجے گئے تھے اور خود گورنمنٹ کے وعدوں اور معاہدوں کی رو سے عاید ہوتے ہیں اگر گورنمنٹ آف ڈائریکٹر ان کا انصاف صرف اس قدر اضافہ کا تقاضا ہے جو میرے ساتھ کیا گیا ہے تو کیا مجھے اس سے زیادہ حاصل کرنے یا گورنمنٹ کے معاہدوں کے تسلیم کرانے کا کوئی اور اختیار ہے؟ روزانہ کے کثیر اخراجات کی وجہ سے قرض خواہوں کا جوش دیدہ قاضی ہو رہا ہے اور اس کثیر رقم کی وجہ سے جو مجھے اپنے پیسے کے انگلستان بھیجنے میں صرف کرنی پڑی ہے ان ہر دو وجوہ سے مجبور ہو کر میں نے یہ اضافہ اس وقت منظور کر لیا ہے۔ لیکن چونکہ گورنمنٹ کے معاہدوں کی رو سے ہمارے مطالبات اس سے کہیں زیادہ ہیں لہذا آپ دریافت کیجئے اور لکھئے کہ صرف تین ہی لاکھ روپیہ سالانہ کیوں منظوری دی گئی اور صرف اسی قدر اضافہ کر نیکے کیا وجوہ و اسباب ہیں؟

رہا القاب و آداب کا سوال کہ جن کے متعلق بھی شکایت ہے۔ اس کے بارہ میں میں یہ گزارش کروں گا کہ جو عزت میری لارڈ آف امرسٹ کے ساتھ قائم رکھی گئی تھی کم سے کم وہی آئندہ بھی باقی رہنی چاہئے یعنی یہ کہ آئندہ گورنران سے ملاقات کا بھی وہی دستور ہو گا جو لارڈ آف امرسٹ کے ساتھ تھا اور اب سے لارڈ ولیم سنٹنگ مجھے ان الفاظ کیساتھ خطاب کریں جن کا پہلے رواج تھا یا جن الفاظ میں لارڈ آف امرسٹ کیا کرتے تھے اس بارہ میں میں گورنمنٹ سے توقع رکھتا ہوں کہ وہ اسے تسلیم کر لیں گے۔

قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارات کی درستگی و مرمت میں خود اپنے آرام و آسائش کے خیال سے بھی ضروری سمجھتا ہوں اور اس کے لئے ایک ماہانہ رقم علیحدہ کر دیا جائیگی

قائد آپ واقف نہیں کہ مجھ پر قرض خواہوں کا کتنا شدید تقاضا ہے اور روزانہ کے اخراجات تک کا بھی کوئی سہارا نہیں ہے۔ مہربانی کر کے آپ فوراً گورنر جنرل کو لکھتے اور اضافہ شدہ وظیفہ جس تاریخ سے منظور ہوا ہے اس وقت سے لیکر آج تک کا وصول کر کے بھیج دیجئے۔

لیکن اس درود انگیز خط کے بعد بھی سٹر فریزر نے بادشاہ کو یہ لکھا کہ اگر آپ اس اضافہ وظیفہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنا چاہتے ہیں تو اور واضح طور پر اپنی منظوری اور قبولیت کا اظہار کیجئے تاکہ اس سے آئندہ غلط فہمیاں پیدا نہوں۔ بادشاہ نے یہ بھی کیا اور کیسے نہ کرتے بغل مشہور ہے مرنایا کرتا۔

نوٹ :- یہ تمام خط و کتابت سٹر راجیندر ناتھ بنرجی نے اپریل ریکارڈ آفس سے لیکر سب سے پہلی بار شائع کی ہے جو ماورن ریویو کے گذشتہ اپریل اور مئی کے دو نمبروں میں نکلی ہے اسی کے ساتھ انہوں نے وہ پرزور اپیل بھی شائع کی ہے جو راجہ رام موہن رائے نے لکھی تھی اور جسے لیکر خود وہ انگلستان گئے تھے۔ اس اجتماع سے موصوف کو یہ کہنا مقصود ہے کہ اتنے اہم کام کیلئے بادشاہ دہلی نے راجہ رام موہن رائے کا انتخاب کیا اور انہوں نے بھی اس مقصد کو نہایت کامیابی کیساتھ انجام دیا لیکن آئندہ نمبر میں ہم انشا اللہ انہی تجویزوں سے یہ دکھائیں گے کہ راجہ رام موہن رائے نے انگلستان جانے کے لالچ میں خود اس کام کو محال کیا اور وہ اس میں کامیاب بھی نہیں ہوئے۔

سید

گوری اماں

۱۔ ایسٹر آ رہا تھا۔ ایسپرکونسنٹنڈوچ سیکسولوف پریشان اور مضطرب تھا۔ اس کی کیفیت بظاہر سو مت سے ہوئی جب گورڈوش کیف کے ہاں اُس سے پوچھا گیا: ”ایسٹر کہاں کا کرو گے؟“

سیکسولوف نے جواب دینے میں تامل کیا۔

میرزا نے جس کا ذیل بھاری، نظر کمزور، اوپاؤں میں چکر تھا، کہا: ”ہمارے ہاں آجانا۔“

سیکسولوف آزرہ تھا، کیا اُس لڑکی سے جس نے اپنی ماں کے الفاظ سن کر، جلدی سے اہلی طرف دیکھا اور فوراً نظر مٹا کر بدستور ایک نوجوان مددگار پر دھیر سے گفتگو میں مشغول ہو گئی؟

شادی کے لائق لڑکیوں کی ماؤں کے نزدیک سیکسولوف قابل قبول تھا۔ اس سے وہ اور بھی جتنا تھا وہ خود کو ایک من ناکھذا سمجھتا تھا۔ اگرچہ اس کی عمر صرف پینتیس سال تھی۔ اُس نے ترش روئی سے جواب دیا: ”آپ کا شکریہ۔ میں یہ رات ہمیشہ گھر پر گزارتا ہوں۔“

لڑکی نے اُس پر نظر ڈالی، مسکرائی، اور پوچھا: ”کس کے ساتھ؟“

سیکسولوف نے تھوڑی سی حیرت سے جواب دیا: ”تنہا۔“

بیگم گورڈوش کیف منہ بنا کر مسکرائی: ”آدمیوں سے بھاگتے ہو!۔“

سیکسولوف اپنی آزادی کا دلدادہ تھا۔ کبھی کبھی اسے تعجب ہوتا تھا کہ کیسے شادی کرنے پر نیم رضا مند ہو گیا تھا اب وہ اپنے مختصر سا وہ طرز سے بچے ہوئے کرے، اپنے مہمراستقل مزاج خود کار فیلڈ اور اس کی قدر مہربوی کرٹین کا جو کھانا پکاتی تھی، عادی ہو گیا تھا۔ اور اسے پورا یقین تھا کہ اپنی پہلی محبت کے ساتھ وفاداری کے خیال سے شادی نہیں کرتا۔ اصل میں تنہا، بے مقصد زندگی بسر کرتے کرتے اُنکا دل بے اعتنائی سے سرو چڑ گیا تھا اس کی آمدنی مقبول تھی، ماں باپ عرصہ ہوا مر چکے تھے، اور قریبی رشتہ دار کوئی تھا نہیں، فارغ البال تھا، اطمینان سے رہتا تھا، کسی جھکے سے تعلق نہ تھا

تھلنے زمانے کے ادب اور آرٹ سے بخوبی آشنا تھا، اور لطائف زندگی سے اسیقورسی ذوق رکھتا

تھا، باایں ہمہ زندگی بذات خود اُسے خالی خالی بے معنی معلوم ہوتی تھی۔ اُسکا دل بالکل مرجھا جاتا مگر کبھی کبھی وہ ایک متور اور پاک خواب نہ دیکھا کرتا۔

(۲)

اُسکی پہلی اور آخری محبت جو بن کھلے مرجھا گئی تھی گاہے گاہے اُسے حسرت بھرے شیریں خواب دکھاتی تھی۔ پانچ سال ہوئے اُس کی ملاقات ایک نوجوان لڑکی سے ہوئی تھی جس نے اُس پر ایک پائدار نقش چھوڑا تھا۔ اپنی زرد رنگت، نازک اندام، پتلی کر، نیلگوں آنکھوں، اور بھورے بالوں سے وہ اُسے ایک ساوی مخلوق ہوا اور کب سے مرکب معلوم ہوتی تھی جسے قیمت نے اتفاقاً شہر کے شور و غیب میں تھوڑے غرصہ کیلئے لاڈالا تھا، وہ نرم روتھی، اُسکی صاف، نازک آواز اُس ندی کی طرح جو خوش خرامی سے سنگ ریزوں پر سے ہلکی ہلکی لہریں لیتی ہوئی۔ رہی ہو، نرم تھی۔

سیکسولوف کو۔ اتفاقاً یا الزاماً؟۔ وہ ہمیشہ سفید پوشاک میں ملبوس نظر آتی تھی سفیدی کا خیال اُس کے ذہن میں اُس کے تصور کیسا تھ گتھ گیا تھا۔ اُسکا نام تمارا بھی اُسے پہاڑ کی چوٹیوں کی برف کی طرح سفید معلوم ہوتا تھا۔ تمارا کے ہاں آنے جانے لگا۔ ایک سے زائد بار تمارا سے وہ الفاظ کہنے کا غزم کیا جو ایک انسان کی قیمت دوسرے کے ساتھ دایتہ کر دیتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ بچ کر بھل جاتی تھی، خوف اور اضطراب اُسکی آنکھوں میں جھلکنے لگتا تھا۔ اُسے کس بات کا خوف تھا؟ سیکسولوف کو اُس کے چہرہ پر ہالی محبت کی علامتیں نظر آنے لگیں اُس کے داخل ہوتے ہی تمارا کی آنکھوں میں نور آجاتا اور رخساروں پر سرخی دوڑ جاتی۔

ایک شام کو جب وہ بھلائے نہیں بھولتا تھا تمارا نے اُس کی باتیں سنیں۔ بہار کا ابتدائی زمانہ تھا دریا حال ہی میں گھل کے کھلا تھا اور درخت نرم سبز جامہ پہنے ہوئے تھے۔ تمارا اور سیکسولوف شہر میں ایک کوسے کی کھلی ہوئی کھڑکی آگے دریا سے نیوا کے رُخ بیٹھے تھے مگر یہ سوچے کہ کیا کہوں، کیونکر کہوں وہ بیٹھی بیٹھی باتیں کر رہا تھا اور تمارا سہمی جاتی تھی اُسکا رنگ حق ہو گیا کھوئے ہوئے انداز سے مسکرائی، اور کھڑی ہو گئی، اُس کے نازک ہاتھ کرسی کی کام کی ہوئی پشت پر کاہنے لگے۔

وہی آواز سے کل .. کہا اور چلی گئی۔

سیکسولوف شدید انتظار میں دیر تک اُس دروازے کی طرف گھورتا رہا جس نے تارا کو چھپایا تھا۔ اُس کا سر جکرا رہا تھا۔ سفید پھول کی ایک ہنسی نظر آئی جو اُس نے اٹھالی، رات بھر اُسے نیند نہ آئی کھڑکی کے قریب تارک کی گلی پر جو صبح کے قریب روشن ہو چکی تھی، نظر جائے مسکراتا ہوا سفید پھول کی ہنسی سے کھینچتا رہا۔ صبح ہوئی تو یہ دیکھ کر کہ کمرے کے فرش پر سفید پھول کی پتیاں بکھری ہوئی ہیں اسے بہت حیرت ہوئی غسل کر کے جس نے اُنکی طبیعت بحال ہو گئی، تارا کے یہاں پہنچا۔

معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے، کہیں ہوا لگ گئی۔ سیکسولوف نے پھر اُسے کبھی نہیں دیکھا۔ دو تین بعد اُسکا انتقال ہو گیا وہ اُس کے جنازے میں شریک نہوا نہ اُنکی موت کا اُسے کوئی خاص صدمہ ہوا۔ دراب وہ یہ بھی نہ بتا سکتا کہ اس سے واقعی محبت تھی یا محض ایک وقتی کشش تھی۔

تاہم کبھی کبھی شام کو اُسکا تصور بندھ جاتا۔ بعد ازاں اس کی یاد زائل ہوتی شروع ہوتی سیکسولوف کے پاس اُسکی کوئی تصویر نہ تھی۔ کئی سال بعد گزشتہ بہار میں، تارا کی یاد سفید پھول کی ایک ہنسی ہو تازہ ہوئی جو ایک ریستوران کی کھڑکی میں رکھی تھی اور مرغن کھانوں میں بہت بے چوڑ معلوم ہوتی تھی اُس دن سے اُسے شام کو تارا کا خیال آنے لگا۔ کبھی کبھی یونہی آنکھ لگ جاتی تو خواب میں دیکھتا کہ وہ آگئی ہے اور سامنے بیٹھی ہے اور محبت بھری نظریں گاڑے ہوئے ہر جیسے کچھ جانتی ہے تارا کی منتظر نگاہ سے اُسے کبھی کبھی ابھن اور ادیت ہوتی تھی۔

اب گورو دیش کیف کے ہاں سے جاتے ہوئے اُس نے خوف زدہ ہو کر سوچا۔

”ایسٹر کی مبارکباد دینے ضرور آئیگی۔“

خوف اور تنہائی کا اس قدر غلبہ ہوا کہ اُس نے سوچا، شادی کیوں نہ کروں؟ پھر مقدس پیر

اسرار راتوں کو اکیلا نہیں رہوں گا۔“

دیر یا انیکیلو دنا گورو دیش کیف خاندان کی لڑکی۔ اُس کے ذہن میں مائی، وہ جین تو نہ تھی

مگر خوش پیر بن ضرور تھی، سیکسولوف کو خیال ہوا کہ اُسے مجھ سے رغبت ہو اگر میں نے پیغام دیا تو رد

نکرے گی۔

بازار کے هجوم اور شور نے اُسکا دھیان بٹایا، گورو دیش کیف خاندان کی لڑکی کا خیال اُس کے مخصوص گہبی طرز خیال میں زندہ ہو گیا۔ علاوہ بریں وہ تارکے ساتھ بے وفائی کیسے کر سکتا تھا؟ تمام دنیا آئے ایسی تخیل و عیاں معلوم ہونے لگی کہ اُسے آرزو ہوئی کہ تارا۔ صرف تارا۔ آئے اور مجھے ایسٹر کی مبارک باد دے۔

اُس نے سوچا، مگر پھر اپنی منتظر نگاہوں سے مجھے دیکھے گی۔ پاکباز نازنین تارا آخر چاہتی کیا ہے کیا اُس کے نرم ہونٹ میرے ہونٹوں سے ملیں گے؟

(۳۱)

تارا کا پُر اذیت خیال دل میں لئے ہوئے راہ گیروں کو گھورتا ہوا سیکولوف شروں پر پھرتا رہا۔ مردوں اور عورتوں کی شکلیں اُسے بعد ہی معلوم ہوتی تھیں اُس نے سوچا کہ کوئی ایسا نہیں ہے جس کے ساتھ شوق یا محبت سے تبادلہ تہنیت کر سکوں تہوار کے پہلے دن بہت سے بوسے لئے اور دئے جائیں گے۔ بھڑے ہونٹ ہالھی ہوئی ڈاڑھیاں، شراب کی بو۔

اگر یہاں ہی کرنا ہے تو کسی بچے کو کیا جائے بچے اُس کے دل کو لہجہ لے لگے۔

دیر تک اوسراؤسہر پھرتا رہا جب تھک گیا تو بازار کے شور سے نکل کے قبرستان میں پہنچا۔

وہاں ایک زرد روپے ایک نشست پر بیٹھا تھا۔ اُس نے پر خوف نظروں سے سیکولوف کو دیکھا اور چپ چاپ سنے نظر جمائے دیکھتا رہا۔ اُسکی آنکھوں میں تارا کی طرح حسرت اور پریم تھا۔ وہ اتنا عموماً تھا کہ ٹانگیں زمین تک پہنچتی تھیں نشست کے آگے ٹک رہی تھیں۔ سیکولوف اُس کے قہقہے بیٹھ گیا اور اُسے پر شفقت تجسس سے دیکھنے لگا۔ اس تنہا چھوٹے سے بچے میں کوئی بات تھی جس نے میٹھی یادیں تازہ کر دیں دیکھنے میں وہ ایک معمولی بچہ تھا بدن پر پٹے پرانے کپڑے، چھوٹے سے بھوک سر پر سفید پشم کی ٹوپی، پاؤں میں غلیظ، پٹے ہوئے جوتے۔

بچہ دیر تک یوں ہی بیٹھا رہا پھر اٹھا اور بلک بلک کر رونے لگا۔ پھر دروازے سے نکل کے بازار

رف بدھا گاڑ کا، دوسری طرف دوڑا، پھر ٹہر گیا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ راستے سے ناواقف ہو
لیے چکے رو رہا تھا، مرنے مرنے آنسو گالوں پر بہ رہے تھے۔ ایک انوہ بھی ہو گیا۔ ایک سپاہی پیچھا
کئے سے پوچھ گیا کہاں رہتے ہو۔

اُس نے چھوٹے بچوں کی طرح تولا کے کہا ”گھوئی خوف منزل میں“

سپاہی نے پوچھا کس محلے میں۔

راکے کو محلے کا نام نہ تھا، اس نے پھر کہا ”گھوئی خوف منزل“

نوجوان خوش مزاج سپاہی نے کچھ دیر سوچا، پھر کہا کہ قرب و جوار میں اس نام کا کوئی

کان نہیں ہے۔

اکٹھل ٹھل والے مزدور نے پوچھا ”کس کے ساتھ رہتے ہو؟ باپ زندہ ہے؟“

راکے نے مجمع کواٹک آلود نظروں سے دیکھ کر کہا ”میرے ابا نہیں ہیں۔“

مزدور نے متانت سے سر ہلا کر کہا ”اوہو، بے باپ کے ہو! اماں ہیں؟“

”ہاں اماں تو ہیں“

”اکا نام کیا ہے“

راکے نے کہا ”اماں“ پھر کچھ سوچ کے بولا ”کالی اماں“

لول مزدور نے کہا ”کالی؟ اکا نام ہی یہ ہے؟“

راکے نے تصریح کی ”پہلے گوری اماں تھیں، اب کالی اماں ہیں“

سپاہی نے فیصلہ کن انداز سے کہا ”میاں، تمہاری باتوں کا سر پیرینا شکل ہے تھانے

لے چلتا ہوں۔ وہاں ٹیلیفون سے پتہ لگایا جائیگا کہ تم کہاں رہتے ہو۔“

سپاہی نے ایک پھاٹک میں ہینک گھنٹی بجا دی، اُسے دیکھ کر ایک دربان ہاتھ میں جھاڑو لئے ہوئے

آمد ہوا سپاہی نے کہا اس بچے کو تھانے لے جاؤ۔ بچہ کچھ سوچ کے چیخے لگا ”مجھے جلنے دو خود

راستہ دھونٹاؤں گا۔“

کیا وہ دربان کی جھارٹو سے ڈر گیا یا واقعی اسے کچھ یاد آگیا تھا؟ کچھ بھی ہو، وہ اتنی تیزی سے بھاگ کر بہت جلد سیکسولوف کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی رفتار دھیمی پڑ گئی۔ کبھی بازار کے اطراف کبھی انحطاف مکان کو دوہونڈتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ سیکسولوف خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ بچوں سے باتیں کرنی اسے نہیں آتی تھیں۔

آخر لڑکا تھک گیا اور ایک لیمپ کے کتبے سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور رونے لگا۔

سیکسولوف نے کہنا شروع کیا ”کیوں، میان مکان نہیں ملا؟“

لڑکے نے اپنی حسرت بھری، ملامت نظریں اس پر ڈالیں۔ دفعتاً سیکسولوف سمجھ گیا کہ میں کیوں اتنی دیر سے اس کے پیچھے پیچھے کھنچا چلا آ رہا تھا۔

اس چھوٹے سے گم کردہ راہ لڑکے کی نگاہ اور دبیج تار اسے بہت مٹی جلتی تھی۔

سیکسولوف نے نرمی سے پوچھا ”میاں تمہارا نام کیا ہے؟“

”لینا۔“

”لینا اپنی اماں کے ساتھ رہتے ہو؟“

”ہاں اماں کے ساتھ مگر یہ کالی اماں ہیں پہلے گوری اماں تھیں۔“

سیکسولوف نے خیال کیا کہ کالی اماں اس کی مراد شاید راہبہ سے ہو

”راستہ کیسے بھولے؟“

”اماں کے ساتھ جا رہا تھا اور ہم چلے جاتے تھے، چلے جاتے تھے، انہوں نے کہا بیٹھ جاؤ

اور میرا انتظار کرو۔ یہ کھ کے وہ چلی گئیں اور مجھے ڈر لگنے لگا۔“

”تمہاری اماں کون ہیں۔“

”میری اماں؟ کالی اور بد مزاج ہیں۔“

”کیا کرتی ہیں۔“

”تہوہ پیتی ہیں۔“

”اور کیا کرتی ہیں؟“

یشا نے تھوڑی دیر ٹھہر کر جواب دیا ”اور کرایہ داروں سے لڑتی ہیں۔“

”تمہاری گوری اماں کیا بنیں؟“

”انہیں اٹھا کے لے گئے۔ کفن پہنایا اور لٹکے۔ اور ابا کو بھی لے گئے؟“

لڑکے نے کہیں دور غصے کی طرف اشارہ کیا اور پھر رونے لگا۔

سیکسولوف نے سوچا ”اسکا کیا کروں؟“

لڑکے نے یکایک بھاگنا شروع کیا۔ چند گلیوں تک دوڑنے کے بعد آہستہ ہو گیا۔ سیکسولوف نے اُسے پھر جالیا۔ لڑکے کے چہرے پر خوف اور خوشی سے ملی ہوئی ایک عجیب جھلک تھی۔ ایک بڑے پانچ منزلہ، بدناماں مکان کی طرف اشارہ کر کے سیکسولوف سے کہا ”گلوئی خوف نزل آگئی۔“

اتنے میں مکان کے دروازے میں ایک کالے بالوں، کالی آنکھوں والی عورت، کالے کپڑے

پہنے، سر پر خیدچتوں کا لال رد مال باندھے، نمودار ہوئی۔ لڑکا اُسے دیکھ کر خوف کے ارے ہسم لیا اور آہستہ آہستہ بولا ”اماں!“

اُسکی سوتیلی ماں نے اُسے حیرت سے گھورا اور چیخ کر کہنے لگی۔

”بد ذات، یہاں کیسے پہنچا؟ میں نے تو وہاں بیٹھے رہنے کو کہا تھا کیوں؟“

ارے نے کوہا تھا اٹھایا، مگر یہ دیکھ کر کہ ایک مقول مغز وضع کا آدمی دیکھ رہا ہے، آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگی۔

”آدہ گھنٹہ تک نہیں سکا گیا، بھاگ کھڑا ہوا۔ بد ذات تجھے دہنڈتے دہنڈتے عاجز آگئی!“

لڑکے کا چھوٹا سا ہاتھ اپنے بڑے ہاتھ میں زور سے پکڑا اور اُسے دروازے کے اندر گھسیٹ کے لے گئی۔

سیکسولوف نے محلے کا نام دیکھا اور گھر چلا گیا۔

(۴)

سیکولوف کو فیڈ کی عاقلانہ رائیں سننے کا شوق تھا۔ گھر پہنچ کر اُس سے یثا کا ذکر کیا
فیڈ بولا: "وانستہ چھوڑ گئی کیسی بد ذات عورت ہو کہ لڑکے کو گھر سے اتنی دور بھاگ چھوڑ دے"
سیکولوف نے پوچھا: "آخر یہ کیا کیوں؟"

"کہا نہیں جاسکتا کجخت نے خیال کیا ہوگا کہ لڑکا گلیوں میں مارا مارا پھرے گا کوئی نہ کوئی
اپنے ساتھ لے جائیگا۔ سوتلی ماں سے اور کیا توقع ہو سکتی ہے؟ لڑکا اس کے کس کام کا؟"
اس انداز جیسے اُسے یقین نہیں آیا، سیکولوف نے کہا: "مگر پولیس اسکا پتہ لگا لیتی ہے"
"شاید مگر ممکن ہے وہ شہر ہی سے جا رہی ہو پھر کیسے پتہ چلتا؟"

سیکولوف مسکرایا اُس نے دل ہی دلیں کہا: "واقعی فیڈ کو حاکم حرج ہونا چاہئے تھا"
یہ پ کے قریب کتاب لے بیٹھے بیٹھے اُسے عنودگی آگئی۔ خواب میں تمارا نظر آئی۔ لطف اور
سفید آئی اور اُس کے قریب بیٹھ گئی۔ اُس کا نقشہ ہو پولیشا کا سا تھا۔ متوازن ہلار کیسا ٹھٹ سے دیکھ گئی
جیسی کسی چیز کی منتظر ہے۔ اس کی منور، مٹی بنکا ہوں کو دیکھنا اور جھنکا لیا جاسکتی ہے۔ سیکولوف
کو بے چین کر رہا تھا جلدی سے اُٹھ کر جہاں تمارا بیٹھی نظر آتی تھی وہاں پہنچا اور اُس کے سامنے ایک
انداز التجا سے باوازا بند کیا۔

"کیا چاہتی ہو؟ بتاؤ۔"

مگر وہ غائب ہو چکی تھی

سیکولوف نے حسرت سے کہا: "محض خواب تھا"

(۵)

اگلے دن اکادمی کی مجلس سے نکلتے ہوئے سیکولوف کی ملاقات گوردیش کیف خاندان
سے ہوئی۔

لڑکی سے یثا کا ذکر کیا۔

ولیرا مانیکیو وٹنے نرمی سے کہا "بچار اعریب بچہ! اسکی سوتیلی ماں اس سے بچھا چھڑانا

چاہتی ہے۔"

سیکسولوف نے اس بات سے بگڑ کر کہ فیڈ وادریہ لڑکی دونوں ایک معمولی واقعے کو ایسا

اکتہ رنگ دے رہے ہیں کہا "یقین کے ساتھ کیسے کہہ سکتے ہیں؟"

"باہل ظاہر ہے۔ لڑکا بن باپ کا ہے اور اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ اُسے ایک

باجھی ہے اگر معمول طریقے سے اُس سے چھکارا نہ پاسکی تو نکال باہر کر گئی۔"

سیکسولوف نے مسکرا کر کہا "تمہاری نظر خواہ مخواہ تاریک بیخ پر پڑتی ہے۔"

ولیرا مانیکیو وٹنے مشورہ دیا "اُسے جتنی کیوں نہیں کر لیتے؟"

سیکسولوف نے تعجب ہو کر پوچھا "میں؟"

وہ کہنے لگی "تم اکیلے رہتے ہو، تمہارا کوئی نہیں ہے۔ اینسٹر پر ایک نیک کام کرو۔ اس سے

ایک تو یہ ہوگا کہ مہارکبا دوسے اور لے سکو گے۔"

"مگر، ولیرا مانیکیو وٹا یہ تو بتا دیجئے کایں کیا کروں گا؟"

"اُس کیلئے نرم رکھ لینا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قیمت نے تمہیں یہ بچہ بھیجا ہے؟"

سیکسولوف نے لڑکی کے تنہائے ہوئے پر حرارت چہرے کی طرف حیرت سے اور غیر اختیار

لاطفیت سے دیکھا۔

اُس دن شام کو تمہارا اُسے خواب میں دکھائی دی تو اُسے یہ محسوس ہوا کہ مجھے معلوم ہے یہ کیا

چاہتی ہے اور اُس کے کونکے سکوت میں یہ نقطہ آہستہ آہستہ گونج رہے تھے۔ "اس کا کہا مانو،"

سیکسولوف خوش خوش اٹھا اور اپنی مینہ بھری آنکھوں پر ہاتھ پھیرا۔ میز پر سفید پھول کی

تہنی نظر پڑی۔ یہ کہاں سے آئی؟ کیا تمہارا اسے اپنی فرمائش کی نشانی کے طور پر چھوڑ گئی؟

ایک نکتے سے خیال ہوا کہ اگر میں نے گورڈوش کیف خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی اور

یشاکو جی کر لیا تو تمہارا کی فرمائش پوری ہو جائیگی۔ وہ پھول کی بھینی بھینی خوشبو ذوق و شوق سے

سو گئے تھے

تسے یاد آیا کہ یہ بھول خود اس نے اسی دن خریدا تھا، پھر وقتاً آپ ہی آپ سوچا کہ اس کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں نے خریدا۔ اس بات میں بھی ایک تنگن ہے کہ میں خریدا چاہتا تھا اور حسد کے بھول گیا۔

(۶)

صبح کو وہ لیشا کی تلاش میں نکلا وہ اپنے پھاٹک میں ملا اور مکان دکھانے لے گیا اسکی ماں تہہ پی رہی تھی اور اپنے سنج ناک والے کرایہ دار سے لڑ بھگر رہی تھی۔ لیشا کی بابتہ سیکسولوف کو یہ باتیں معلوم ہوئیں۔

وہ جین برس کا تھا کہ اسکی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس کے باپ نے اس کالی عورت سے شادی کر لی اور وہ بھی اسی سال مر گیا۔ اس کالی عورت۔ آرتینا ایوانوونا کے ایک سال کا بچہ تھا۔ وہ پھر شادی کر نیوالی تھی۔ شادی چند دن بعد قرار پائی تھی اور اس کے فوراً بعد اٹھکا۔ صوبوں میں جگا قصد تھا۔ لیشا اس کے لئے غیر اور اس کے راستے میں حائل تھا۔

سیکسولوف نے کہا کہ اسے مجھے دے دو،

آرتینا ایوانوونا نے ایک انداز بدخواہی سے مسکر کے کہا کہ شوق سے، پھر ٹہر کر بولی، مگر اس کے کپڑوں کی قیمت ادا کر دو،

چنانچہ لیشا، سیکسولوف کے مکان میں شکیں ہو گیا۔ گوروڈش کیف خاندان کی لڑکی نے برس تلاش کرنے اور لیشا کی رہائش کے متعلق ضروری امور طے کرنے میں مدد دی۔ اس عرض سے اسے سیکسولوف کے ہاں آنا جانا پڑا۔ جب وہ اس کام میں لگی ہوئی، تو ایک دوسری سہی معلوم ہوتی اس کے قلب کا وہ بچہ سیکسولوف کی نظروں کے سامنے کھل گیا۔ اسکی آنکھیں منور اور جلی ہو گئیں وہ سراسر اس لطافت میں ڈوب گئی جو تار میں سے نکلتی تھی۔

لیشا کی زبانی اسکی گوری اماں کی باتیں سن سن کر فیڈا اور اسکی بیوی متاثر ہوئے حضرت عیسیٰ

کے روزنامہ اتھال سے پہلے بچتے کے دن اُسے پنگ پرٹاتے وقت انہوں نے اُس کے سر ہاتے شکر کا ایک سفید اندھا دیا۔

کرستین نے کہا: ”یہ تمہاری گوری اماں نے بھیجا ہے۔ مگر، دیکھو، جب تک حضرت عیسیٰ نزول نہ فرمائیں اور گر جاکی گھنٹیاں بجنے نہ لگیں، اسے ہاتھ نہ لگانا۔“

لیٹا چپ چاپ لیٹ گیا ویر تک اُس خوش ناماندے کو دیکھتا رہا، پھر سو گیا۔

اوپر سیکولوف اُس دن شام کو اکیلا گھر پر بیٹھا رہا۔ آدمی رات کے قریب نیند کا ایسا جھوٹا آیا کہ اُسکی آنکھ لگ گئی اُسے خوشی ہوئی کہ اب تمہارے ملاقات ہوگی، وہ آئی سفید پوشاکی میں لبوس اور تھلی، اور اپنے جویں گر جاکی گھنٹیوں کی پرست و سیمی آواز لائی۔ ایک انداز لطف سے مسکرا کے اُسے جھپکائی اور ناقابل بیان کیف! سیکولوف نے اپنے ہونٹوں پر ایک ملائم اتصال محسوس کیا ایک نرم آواز نے آہستہ سے کہا: ”حضرت عیسیٰ نے نزول اجلال فرمایا!“

بغیر ٹھیکیں کھولے سیکولوف نے اپنے بازو پھیلا دیے۔ ایک نرم و نازک جسم اُس کے گلے سے لگ گیا۔ لیٹا تھا جو اسے ویٹر کی ہانک باندھ دینے اُس کی گود میں آ بیٹھا تھا۔

گر جاکی گھنٹیوں سے اُسکی آنکھ کھل گئی تھی سفید اندھے کو لیکر بھاگا بھاگا سیکولوف کو پاس نہ چاہا سیکولوف جاگ اٹھا لیٹا نے ہنس کر سفید اندھا دکھایا اور تھلا کے کہا: ”گوری اماں نے بھیجا

ہے۔ میں آپ کو دیتا ہوں۔ آپ پیسے دلیر یا کو خریدیں“

”اچھا میاں جو تم کہتے ہو وہی کروں گا“

لیٹا کو بستر پر لے کر اور سفید اندھے کو جو گوری اماں نے بھیجا تھا سیکولوف، ویرنا ٹیکیلووا سے ملنے روانہ ہوا۔ مگر اسے اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ تحفہ تمہارے بھیجا ہے۔
(تھیوڈور سولوگب)

غزل

از مولانا شوکت علیجاں صاحب قاتی

دل مایوس کو اے عہدِ کرمِ شاؤنکر نازِ پروردہٗ نعم ہے اسے بربادِ نکر
 لے تقاضائے خسرو بھپیہ بیدارِ نکر میں ہوں دنیا کے محبت مجھے بربادِ نکر
 روحِ اربابِ محبت کی لرز جاتی ہے توپشیاں نہو اپنی جنایاں دکر
 غمِ بستی ہی سہی تیسرے سوا کوئی ہو دل کہ بستی ہے تری غیر سے آبادِ نکر
 خامشی عینِ فغاں ہونے نہ پائے اے دل اور جو فریاد ہی کرنا ہے تو فسر یا دکر
 صبرِ شایاں محبت تو نہیں ہے لیکن شکرِ اکو بن نہ پڑے شکوہ بیدادِ نکر

دل کی حد سے اثرِ زیست نہ گزرے قاتی

ہوش لازم ہے مگر پوشش کو آزادِ نکر

۴۱۷ بقیہ تسلیم

لاہور میں رسل نے اب سے ستر برس پہلے جنگ کریمیا کے زمانہ میں کہا تھا کہ جنگ دراصل
”جہالت کی سلطنت“ کے خلاف ہے صحیفہ مائٹس اپنے تعلیمی ضمیمہ میں اس قول کا مقابلہ ان الفاظ
سے کرتا ہے جو مشربالادون نے حل میں جوئیر اسپیریل لیگ کے جلسہ میں کہے ہیں۔ مشربالادون
فراتے ہیں کہ یہ زمانہ سائنس کی اختراعات اور شینوں کا زمانہ ہے جن کے استعمل سے سوائے
ہندو ہرین فن کے کوئی واقع نہیں اور انہیں شینوں کا اثر انسانوں کے باہمی تعلقات پر سہ عام
لوگ اپنے آس پاس کی چیزوں کو بالکل نہیں سمجھتے اس لئے اضافی حیثیت سے اگلے زمانے کے
لوگوں سے زیادہ جاہل ہیں۔ اس جہالت کو دور کرنے کی کوئی فوری تدبیر نہیں بلکہ ضرورتاً یہی
سہی اور اصلاح سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

مشربالادون تو خیر سیاسی آدمی ہیں اور پھر انگریز۔ وہ فطرتاً اس بات پر مجبور ہیں کہ اصولی باتوں
وقتی ضروریات کے نقطہ نظر سے دیکھیں۔ کل وہ جرمنی کی مفروضہ جہالت اور وحشت کے مقابلہ
میں انگلستان کی سچی تعلیم اور تہذیب پر فخر کر رہے تھے اور آج جب خود انگلستان کے مزدوروں
نے کوئلہ بند کر کے ڈبل روٹی پکانا اور چھٹے ہانا دشوار کر دیا ہے وہ اپنے ملک کی جہالت سے
الاں ہیں۔ لیکن مسند بچائے خود قابل غور ہے کہ آیا حقیقی معنی میں یورپ جو تہذیب و تمدن
امروزہ آج اگلے زمانے کے متلا قرون وسطیٰ کے مقابلہ میں زیادہ جاہل ہے یا نہیں۔

ایک طرف تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہر علم و فن میں یورپ والے روز افزوں ترقی کر رہے
ہے نظام قدرت کا مطالعہ جس باریک بینی سے آج ہوتا ہے کسی نہیں ہوا تھا۔ انسانی زندگی
کے مختلف شعبوں کی تہ تک بھی حق کی نظر خوب پہنچ رہی ہے۔ لیکن ان شعبوں کے باہمی تعلق اور

زندگی اور کائنات کے صحیح رابطہ سے نوع انسانی نہ واقف ہے اور نہ واقف ہونیکے لئے کماحقہ کوشش کر رہی ہے۔ اہل نظر کے نزدیک ہی علم حقیقی علم ہے اور اس سے نادانیت سب سے زیادہ شرمناک جہالت ہے۔ قرون وسطے میں انسانی علم بہت تنگ دائرہ میں محدود تھا لیکن اس محدود دائرہ میں مکمل تھا اور مرتب۔ آج کل سب کچھ سے لگ کر مکمل اور ترتیب نہیں۔

یہ مقابلہ آج کل کے یورپ اور قرون وسطے کے یورپ کا ہے اس کے معنی یہ نہ سمجھے جائیں کہ ہم بھی اور بہت دھرم مہمان ملک و ملت کی طرح یورپ کی تعین اس لئے کر رہے ہیں کہ اس سے ایشیا کی عظمت ثابت ہو۔ مغرب کی مادیت کے مقابلے میں مشرقی روحانیت خود پسند ایشیائیوں میں ضرب المثل ہے لیکن اگر غور سے دیکھئے تو اسکی اصیلت صرف اتنی ہے کاشانیوں میں روحانی زندگی کی صلاحیت زیادہ ہے یا بالفاظ دیگر ان میں روحانیت بالقوة یورپ والوں سے زیادہ ہے لیکن بالفعل جو حال ہے وہ مکملہ اور راولپنڈی والوں سے پوچھئے اس طرح کے مذہبی نزاعات روحانیت کی کمی نہیں بلکہ اس کے فقدان کی دلیل ہیں۔

بین الاقوامی انجمن علم اللسان کے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے عزیز عزت پاشا نے جامعہ ازہر کے حالات اختصار کیا تھے بیان کئے۔ آئیے فرمایا کہ جامعہ ازہر ۱۸۷۹ء میں یعنی پیرس یونیورسٹی سے دو سو سال پہلے قائم ہوئی تھی۔ مصر کے متعدد بادشاہوں نے اس کی عمارت کی توسیع کی اور بہ حالت موجودہ اس میں ایک بڑا عظیم الشان ہال اور دو اس سے چھوٹے ہیں جو متعدد دروازوں میں تقسیم ہیں اور ہر رواق ایک خاص ملک کے طالب علموں کیلئے مخصوص ہے۔ برطانوی قبضہ سے پہلے ہاں طالب علموں کی تعداد ۷۷۰۰ اور اساتذہ کی ۲۸۰ تھی۔ اس قبضہ کے زمانہ میں تعداد بہت گھٹ گئی تھی لیکن اب پھر روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔

مقرر نے کہا کہ جامعہ کی سیما و تعلیم ۳ سال ہے لیکن بعض طالب علم ۴ سے یکوہ سال تک

رہتے ہیں۔ طلبہ کوئی فیس نہیں دیتے بلکہ ہرز واق کے لئے جامعہ کے اوقات میں سے ایک رقم مخصوص ہے۔ اساتذہ کو کوئی تنخواہ نہیں ملتی بلکہ وہ ایسی ہی کر کے، کتابوں کی نقل کر کے یا کوئی مذہبی خدمت انجام دے کر گزر بسر کرتے ہیں۔ کبھی کبھی خوشحال طلبہ انہیں نذرانہ دیتے ہیں۔ استاد جب سبق دیتے ہیں تو پاتنی مار کر ایک چٹائی پر بیٹھ جاتے ہیں اور ایک کتاب سے جو ان کے سامنے ڈیک پر رکھی ہوتی ہے پڑھاتے ہیں۔ کبھی استاد کسی ممتی طالب علم کو بے آواز بلند پڑھنے کا حکم دیتا ہے۔ اور بیچ بیچ میں مطالب کی تشریح اور توضیح کرتا جاتا ہے اکثر طالب علم خصوصاً وہ جن کی مادری زبان عربی نہ ہو ابتدا میں صرف نحو پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد دینیات کی باری آتی ہے پھر فقہ کی۔ اس کے علاوہ منطق، خطابت اور شعر کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔

انگلستان کی مائے نازیو نیورسٹیاں آکسفورڈ اور کیمبرج بہت سی باتوں میں زمانہ کی رفتار سے پیچھے ہیں چنانچہ وہاں ابھی تک فلسفہ، تعلیم کی اہمیت تسلیم نہیں کی گئی اور اس کے درس کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ دونوں جگہ طریقہ تعلیم کا ڈھلپو ملتا ہے لیکن اس کا معیار رست ہے اور ان میں علمی شان نہیں ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے طلبہ نے اس کی کو محسوس کیا ہے اور ایک غیر کلری ملکہ تحقیقات قائم کیا ہے جس میں وہ اہم تعلیمی سائل پر غور کرتے ہیں اور اپنی تحقیقات کے نتائج عام معلومات کے لئے شائع کرتے ہیں۔

آج کل آکسفورڈ اور کیمبرج میں ایسے سیکر پر بحث ہو رہی ہے کہ ہندوستان کی نئی یونیورسٹیوں بنانے میں دہلی، رگن، علیگڑھ، ناگپور اور جامعہ عثمانیہ کی اساتذہ تسلیم کیا جائے یا نہیں۔ اب تو یہ صورت ہے کہ آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں جگہ ان یونیورسٹیوں کے طلبہ کی درخواستوں پر انگریزی حیثیت سے غور کیا جاتا ہے اور ان کی باقی قابلیت کے لحاظ سے ان کی سند تسلیم کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ ہوتا ہے۔ لیکن اس طرح عمل کے خلاف ہر طرف غصہ خدا ہے احتجاج لینڈ ہورس

ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس معاملہ میں انگلستان کی یہ قدامت پسند تعلیم گاہیں جدید طرز کی یونیورسٹیوں کے ساتھ مقصد کر رہی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ خیال ایک حد تک صحیح ہے۔ مذکورہ بالا ہندوستانی یونیورسٹیاں (خصوصاً جامعہ عثمانیہ) اس کی مستحق تو ضرور ہیں کہ ان کے طالب علم آکسفورڈ اور کیمرج میں جا کر مزید تعلیم حاصل کر سکیں۔ اب رہائشی اور نالائقی طالب علموں میں امتیاز بر یونیورسٹی داخلہ کے وقت کرتی ہے۔ اس کے لئے دوسری یونیورسٹیوں کی تسلیم کرنے میں تامل کر کسی طرح جائز نہیں۔

صحیفہ بانجسٹ گارڈین کے تعلیمی نامہ نگار نے ایک پچھپ بچہ پھڑی ہے۔ سوال یہ ہے کہ شاہدہ کی قوت لڑکیوں میں زیادہ ہوتی ہے یا لڑکوں میں۔ نامہ نگار ایک واقعہ سے لڑکوں میں شاہدہ کی کمی پر استدلال کرتا ہے۔ لیکن ایک مدرسہ میں ایک لڑکے نے اپنے آٹا دسے پوچھا کہ فلاں ملک کا نقشہ کہاں ہے حالانکہ یہ نقشہ ایک ہفتہ سے اس ٹیچر کے سامنے دیوار پر لگا رہتا تھا جس پر وہ لڑکا بیٹھا تھا۔ نامہ نگار کے خیال میں کوئی لڑکی اس طرح کی بے توجہی کی مرتکب نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اس کے ثبوت میں کہتا ہے کہ جن خاندانوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں موجود ہیں ان میں اس قسم کے واقعات اکثر دیکھنے میں آتے ہیں لڑکے اپنا جوتہ ٹوپی موزہ کہیں رکھ کر بیول جلتے ہیں لیکن ان کی بہنیں اپنی گڑیاں یا سوئی تاکے کا بیجہ شاو ناد رہی گم کرتی ہیں۔ یہ لڑکیاں اور لڑکے جب بڑے ہو کر مرد و عورت بن جاتے ہیں تب بھی یہ فرق باقی رہتا ہے۔ گھر میں ماں کو سب چیزوں کا ٹھکانا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن باپ بیچارہ ہمیشہ اپنا حصا کے پیری دھونڈتا نظر آتا ہے۔

مگر خوشی کی بات ہے کہ نامہ نگار نے ان باتوں کا وہ غلط نتیجہ نہیں نکالا جو لوگ عام طور پر نکالتے ہیں۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ لڑکیاں ہر قسم کی اشیاء کا شاہدہ لڑکوں سے زیادہ غور سے

کرتی ہیں بلکہ صرف بعض مخصوص چیزوں میں لڑکیوں کی اس فضیلت کا قائل ہے۔ نفیات سے ذوق رکھنے والے جانتے ہیں کہ مشاہدہ غور اور توجہ سے دیکھنے کا نام ہے۔ اور غور اور توجہ کا انحصار دیکھی پر ہے۔ ایک مشہور قصہ اس نکتہ کو واضح کرتا ہے۔ ایک کبوتر اور ایک گدہ فضا کے آسمان کی بلندیوں پر اڑ رہے تھے۔ گدہ نے ایک کھیت میں ایک جانور پڑا ہوا دیکھا اور کہا دیکھو ایک مردہ پڑا ہے۔ کبوتر نے کہا ہاں ایک جانور پڑا تو ضرور ہے اور اس کے کان میں ایک گیہوں کا دان بھی ہے لیکن یہ کیسے معلوم ہوا کہ بیل ہے اور مردہ ہے۔ دیکھی ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے جو ادراک و حواس کو تیز کر دیتی ہے اور انہیں کیسوی پیدا کرتے مشاہدہ میں مدد دیتی ہے۔ نامہ نگار نے جتنے واقعات لڑکیوں کے مشاہدے کے بتائے اُن سب میں ایسی چیزوں کا ذکر ہے جو امور خانہ داری سے یار و زمرہ زندگی کی ضروریات سے تعلق رکھتی ہیں اور ان چیزوں سے ظاہر ہے کہ لڑکیوں کو زیادہ شوق ہوتا ہے۔ بہ خلاف اس کے ان چیزوں میں جن سے لڑکوں کو زیادہ دیکھی ہو، انکا مشاہدہ لڑکیوں سے کہیں زیادہ تیز ہوتا ہے۔ ہاکی یا کرکٹ کھیل لڑکیاں برسوں تک نہیں لکھیں لیکن انہیں اکثر کی سمجھ میں آتا بھی نہیں تاکہ اس میں بار جیت کیسے ہوتی ہے۔ یہی حال تاش، شطرنج، گچھ، وغیرہ میں ہے۔ اسی طرح مجمع کا صحیح اندازہ عورتیں بہت کم کر سکتی ہیں۔ ہر شخص روزمرہ زندگی میں اس قسم کے فرق کا خود مشاہدہ کر سکتا ہے اور خود اس قوت مشاہدہ کے مشاہدہ میں عورتیں مردوں کا مقابلہ کبھی نہیں کر سکتیں

اکثر برنارڈ کا نام حب انسان افراد کے سلسلہ میں ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اس محسن قوم نے عربوں کے آوارہ گرد لڑکوں اور لڑکیوں کے قیام کے لئے دارالاقامہ بنائے تھے جو ہزاروں بچوں کو بھرانہ زندگی سے بچا کر ملک کا مفید رکن اور قوم کا مفید فرد بنا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک مکانات کا ایک سلسلہ جو ایک مستقل گاؤں ہے۔ صوبہ ایکس میں واقع ہے اور بارکنگ سا کہلاتا ہے

حال میں ڈیوک آف یارک وہاں تشریف لے گئے تھے کہ بانی کے یوم وفات کے جلسہ میں شریک

مشرع ولیم میک کال صدر مجلس استقامی نے ڈیوک کا استقبال کیا اور موصوف کو ان پیشوا
گھروں میں سے چند دکھائے جنہیں لڑکیاں منہ بولی ماؤں کے نعل عافیت میں رہتی ہیں۔ ڈیوک نے
اس گاؤں کی گھر بیوہ زندگی سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا اور لڑکوں اور لڑکیوں کی دستکاری کا کام
دیکھ کر جنہیں نجاری۔ طباعت۔ خیاطی۔ ٹوکر یاں بنانا اور پکانا رینڈنا شامل ہے۔ بہت خوشی کا اظہار
کیا۔ جب ڈیوک گاؤں کے سبزہ زار میں شامیانہ کے نیچے تشریف لائے کہ دارالاقامہ کے تمام شعبوں
کے کام کی نمائش ملاحظہ کریں تو اس ٹیسی ٹیوشن کے حامیوں نے جو ہزار ہا کی تعداد میں جمع تھے
خیر مقدم کے نعروں سے آسان سر پر اٹھالیا چار لاکھ ہاف کراؤن (ڈھائی روپیہ کا سک) چندہ کی پیل
کی گنتی جن کا موقوف حصہ فوراً جمع ہو گیا

انگلستان کے قصبہ سوانسی کی میونسپلٹی نے ایک تعلیمی باغ بنوایا ہے جس میں برطانیہ کے خود
پودوں کے ۱۵۰۰ نمونے ہیں ان میں سے ۱۰۰ کے قریب ایسے پودے ہیں جنکی کاشت سے اقتصاد
خارجے حاصل ہو سکتے ہیں۔ منطقہ حارہ کے پودے مثلاً چائے۔ کافی۔ گنا وغیرہ الگ جگہ پر غنائوں
میں ہیں۔ یہ دو باغ دو سال کے عرصہ میں بنائے اور اس میں روزانہ ہر شخص کو جانے کی اجازت ہے۔

شدات

جامعہ اسلامیہ ۱۶ اگست سے کیلگی جو طلبہ دارالافتاء مدینہ داخلہ کے لئے آئیں انہیں چاہئے
 ایک ہفتہ پہلے سے اپنے آنے کی اطلاع دیدیں۔

افسوس ہے کہ اس پرچہ میں "جامعہ اسلامیہ اور مسلمانوں کی تعلیم" کی تحسیری قسط نہ شائع ہو سکی
 مضمون نگار کی حدیم الفرستی کے سب سے مضمون مکمل نہیں ہوا۔ انشاء اللہ اگست ستمبر اور اکتوبر
 کے پرچوں میں بقیہ حصے شائع ہو جائیں گے۔

بہارِ اوفد حیدر آباد اپنے مقاصد میں قابلِ اطمینان کامیابی حاصل کر رہا ہے۔ لوگوں
 کو جو غلط فہمیاں جامعہ کے بارے میں تھیں وہ بالکل رفع ہو گئی ہیں اور اس کے حقیقی نصب العین
 سے اربابِ فکر کو آگاہی ہو گئی ہے۔ وفد کی ساری کامیابی کی وجہ نواب اکبر یار جنگ بہادر کی
 ساعی جیل میں۔ جو رپوٹیں آتی ہیں وہ نواب صاحب موصوف کی جہاں نوازی اور ہمدردی کی
 تعریف سے پر ہوتی ہیں۔ نواب حیدر نواز جنگ بہادر اور نواب مسعود یار جنگ بہادر بھی توجہ
 اور کچھ سی کا اظہار کر رہے ہیں، اور مولوی عبدالحق صاحب قبدہ تو گویا بارات والوں کی طرف سے
 ہیں۔ علاوہ اخلاقی اعانت اور ہمدردی کے اکابر حیدر آباد نے معقول رقوم جذبے کے طور پر
 دی۔ عطا فرماتے کے وعدے کئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ان وعدوں کے ایفائیں زیادہ دن لگیں
 گے۔ اور ہمارے وفد کے قیام حیدر آباد کے زمانہ ہی میں پورا چندہ وصول ہو جائیگا۔ ہم مسلمانان
 حیدر آباد کا عموماً اور نواب اکبر یار جنگ بہادر اور نواب مسعود یار جنگ بہادر کا خصوصاً دل سے
 شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مولوی صاحب مظلہ العالی کا شکریہ وفد والوں کے ساتھ ادا کیا جائیگا۔

صوبہ متوسط اور برار میں بھی ہمارے وفد کا خیر مقدم بہت اچھا ہوا۔ ارکان وفد نے متعدد شینہ داروں کا نام کرائے اور بہت سی تعلیمگاہوں کا معائنہ کیا۔ جامعہ کیلئے ابتدائی اور انتہائی درجوں کے طلبہ فراہم کئے۔ مکتبہ جامعہ کی کتابیں کثیر تعداد میں فروخت کیں اور ایک خاصی رقم چڑے کی بھی جمع کی۔ وفد کی رپورٹوں میں سب شہروں کے سربراہ اور وہ مسلمانوں کی توجہ اور دلسوزی کا ذکر ہے۔ لیکن جناب اکبر خان صاحب رئیس سرگاوڑی اور سید عبدالرؤف شاہ صاحب کی جہاں نوازی اور قومی مہم پر دی گئی خاص طور پر سراہا گیا ہے ہم اپنے سب بھائیوں اور خصوصاً اصحاب موصوف کے نہایت شکر گزار ہیں۔

ہمعصر نگار نے اپنے جولائی کے نمبر میں جامعہ ملیہ کا ذکر بہت دلسوزی اور محبت کیساتھ کیا ہے اور کارکنان جامعہ کو بہت اہم مشورہ دیا ہے۔ ہمارے ہمعصر کی رائے میں ذمہ دار اساتذہ جامعہ کو چاہئے کہ تقسیم عمل کے اصول پر جامعہ کا کام خود چلائیں اور رہنمایاں قوم، اسے کوئی واسطہ نہ رکھیں۔ ہم کو اس رائے سے اس حد تک ضرور اتفاق ہے کہ جامعہ کا تعلیمی نظام بالکل اساتذہ جامعہ کے ہاتھ میں رہنا لازمی ہے اور اس میں کسی اس شخص کو دخل دینے کا حق نہ ہونا چاہئے جلی اور تعلیمی زندگی سے ذمہ دارانہ تعلق نہ رکھتا ہو۔ لیکن دنیا میں زندگی کے مختلف پہلو ہوتے ہیں اور جامعہ بھی زندگی کے ایک پارے کا نام ہے جامعہ کا قومی زندگی کے دوسرے پہلوؤں سے عملی اور نظری حیثیت سے قطع تعلق کر لیا گیا حیات کے رشتوں کو توڑ کر ایک مردہ جسم بن جاتا ہے۔ اور چونکہ قومی زندگی کی باگ ہمیشہ چند افراد کے ہاتھ میں ہوتی ہے اس لئے قوم کی سربراہ اور وہ ہستیوں سے قطع تعلق بھی اسی حد تک جہلک ہے۔ البتہ اشخاص کا تعین اور تعلق کی نوعیت کا تعین دوسرا مسئلہ ہے جس پر گفتگو بہت تفصیل چاہتی ہے۔

یہ تو ایک اصولی بات ہے اب رہی صورت حال وہ یہ ہے کہ سچائی اور انصاف کو نظر

کہتے ہوئے ہیں تسلیم جامہ کی موجودہ طرز عمل سے بے اطمینانی کی کوئی وجہ نہیں اور اطمینان کے
 الی وجہ میں لیکن ہم اپنے ہمصر کو یقین دلاتے ہیں کہ اگر خدا بخواتمہ کسی واقعات کا رنج اور جامہ
 کے ارباب حل و عقد کا رویہ اس طرح بدلا کہ اس سے ہمارے عظیم اٹان مقصد کو نقصان پہنچے گا
 اندیشہ ہو سکے تو وہ ان لوگوں میں جنہیں اس نے مخاطب کیا ہے ہذا فراق کہنے کی جہت پائیگا۔

سلطان نوا داکست یا تہمہ میں یوروپ تشریف لے جائیگے۔ آپ کا قصد ہے کہ پہلے کارل
 میں رہ کر علاج کرائیں اور لندن جا کر شہنشاہ جارج سے ملاقات کریں، کون ایسا سنگدل ہوگا جو
 یہ کہے کہ برسوں کی محبت شاقہ برداشت کرنے اور نکر و تشویش کا مقابلہ کرنے کے بعد تاجدار
 مصر بنے تھکے ہوئے دناغ کو آرام نہ دیں اور کون ایسا بدگمان ہوگا جو شہنشاہ جارج سے آپ
 کے لئے یا لندن کے غیر سیاسی حلقوں سے تعلق پیدا کرنے میں کسی طرح کا خطرہ سمجھے لیکن وہم
 کی دو اہمان کے پاس بھی نہیں ہمارے دل میں طرح طرح کے دہم آتے ہیں۔

جزیرہ قبرص کے باشندے جو یونانی نسل سے ہیں اور مصر میں رہتے ہیں برطانیہ کی عیال
 بننے کی کوشش کر رہے ہیں اس کے معنی یا تو یہ ہیں کہ یونانیوں کو مسلمانوں سے اس قدر نفرت
 ہے کہ وہ انکی رعایا بننے پر کسی طرح راضی نہیں یا یہ کہ برطانیہ کی رعایا ہونے میں کوئی خاص دلکشی
 ہے۔ اگر ممکن ہوتا تو ہم دوسرے معنی سمجھتے۔

آج کل عراق کی پارلیمنٹ کا اجلاس ہو رہا ہے۔ توری پاشا جو حکومت عرقی کی طرف سے
 گورہ میں غیر قحہ موصل کا معاملہ طے کر کے اور جمہوریہ ترکی سے عہد نامہ کر کے واپس آئے ہیں
 کی حکمت عملی کی کامیابی پر سہرہ کی تحسین و آفریں ہو رہی ہے اور پارلیمنٹ نہایت عجلت کیا تہ عہد نامہ
 تصدیق کرتی ہے۔

کشمہ پٹی کا تاشا بھی دیکھ چیز ہے۔

مغزوہ ہمسرہ رنٹ آف انڈیا لارڈ ارون کی تقریر کا جو انہوں نے حال میں چیمفورڈ کلب میں کی تھی ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ویسے بالکل بجا فرماتے ہیں کہ حکومت ہند کی طرح ہندو مسلمانوں کی ترعات کی ذمہ داری نہیں ہے۔ وائسرائے کی اس تجویز کو کہ ہندو مسلمانوں کی ایک کانفرنس حکومت کے زیر سایہ ہونا چاہیے جیسے ایسی مناقشات کو رفع کرنے کی تدابیر سوچی جائیں یا راہمصر پسندگی کی نظریے دیکھتا ہے اسے اس سے بھی اتفاق ہے کہ انتخاب جداگانہ کے مسئلہ میں کوئی دست اندازہ اس وقت تک نہ ہونا چاہیے جب تک ۱۹۲۹ء کا شاہی کمیشن ہندوستان کی حالت کا صحیح اندازہ کر کے اپنی رپورٹ نہ پیش کر دے۔ البتہ اس بارے میں وہ وائسرائے سے اختلاف رکھتا ہے کہ یہ ترعات خالص مذہبی ہیں اس کے خیال میں مسلمانوں کی اقتصادی پستی اور ہندوؤں کے بعض طبقوں کا جہاجن بن زیادہ تردد اور نفرت کے جذبات پیدا کرنے کا باعث ہے۔ وہ امید کرتا ہے کہ ہندوستان کے کل سیاسی فرقوں کے لیڈر وائسرائے کے ساتھ شرکت عمل کر کے صلح اور امن کا جھنڈا گاڑنے میں مدد دیں گے۔

ہمارے ہمسرہ کی مقبول ہندی اور متانت اور حکومت کے مقابلے میں اس کی مسکینی نیاز زندگی اور بھولے پن کا اعتماد اس پر شور زانے میں بہت غنیمت ہے ہم اس کی خاطر سے حضرت نامح کیلئے "دیدہء دول فرش راہ" کرنے کو موجود ہیں۔ لیکن "وہ سمجھائیں گے کیا" اس کا جواب یا تو وہ ہمارے ہمسرہ کے پاس ہو گا یا لارڈ ارون کے پاس۔

فاضل اہل پروفیسر براؤن کی وفات علوم مشرقی کی دنیا کیلئے ناقابل تلافی صدمہ ہے یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ اس سانحہ کو کئی چھینہ گزر گئے اب تک صحائف اور رسائل میں آنکھانی کے سوانح زندگی اور اس کے علمی کارناموں پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ ہم ذیل میں ایک مضمون سے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ میں نکلا ہے۔ اقباس کر کے مرحوم کی زندگی کے بعض

اجم و آفات خدائیں کرتے ہیں۔

۱۸۴۸ء سے ترکی اور روس میں عظیم الشان جنگ ہو رہی ہے انگلستان کے ایک سردار میں ایک سو لاکھ برس کا لڑکا لڑائی کی خبریں بڑے شوق سے پڑھتا ہے اور اسکے دل میں کمزور فرق کی محبت اور ہمدردی کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔ وہ ترکی زبان پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔

۱۸۷۸ء میں یہی لڑکا کبرج میں طب پڑھتا ہے لیکن ترکوں کی محبت جواب زیادہ وسیع ہو کرہ لم اسلام کی محبت بن گئی ہے اب تک اُس کے دل میں باقی ہے وہ اپنی تعلیم سے وقت نکال کر اُسٹنہ مشرقیہ کی تحصیل کرتا ہے۔

۱۸۸۸ء میں یہ لڑکا اپنی تعلیم ختم کر چکا ہے۔ علوم مشرقی سے اُس کا شغف بہت ترقی کر گیا ہے۔ اور اُس کا دل مشرق کی سیاحت کے لئے بچپن سے بہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اُسکی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہوگی اور اسے اپنی عمر لندن کی گلیوں میں مرصیوں کی بنص دیکھنے میں صرف کرنا پڑیگی لیکن قصداً و قدر سے علمی ذوق اور سچی محبت کی پاس داری کرتے ہیں۔ نوجوان براؤن کو پیروک کالج سے علوم مشرقی کی تحصیل کیلئے اور ایران کے سفر کے لئے وظیفہ ملتا ہے۔ یہ پورا سال براؤن طہران۔ اصفہان۔ شیراز۔ یزد اور کرمان کے سفر میں اور ہر طبقہ کے ایرانیوں سے ملنے بٹلنے میں بسر کرتے ہیں اور ایرانیوں کی زندگی اور انکی معاشرت سے اتنی گہری واقفیت حاصل کرتے ہیں جتنی کسی یورپ والے نے آج تک نہیں حاصل کی۔

سفر سے واپس آکر براؤن کبرج یونیورسٹی میں فارسی کے لکچرر مقرر ہوتے ہیں اور چوڑے برس کے بعد چارلس ریو کی جگہ پرماس آدم کی قائم کی ہوئی عربی پروفیسر کی مسند پر

زینت افزہ ہوتے ہیں۔ اسوقت سے اور وفات کے زمانہ تک جس طرح انہوں نے علوم مشرقی کی خدمت اور مشرقی خصوصاً ہندی طالب علموں کی مدد اور سرپرستی کی ہے اس سے دنیا و آفاق ہے۔ ان احسانات کا شکریہ تمام مشرقی اقوام کو خصوصاً ایرانیوں اور ہندوستان کے مسلمانوں کو ادا کرنا چاہئے۔

جامعہ بولن کے پروفیسر ڈاکٹر بانگر نے زمانہ حال کے سب سے بڑے مشرق اور ماہر اسلامیات پروفیسر گولڈ سیڈر کے متعدد لکھروں کا مجموعہ شائع کر کے خراج تحسین وصول کیا ہے۔ لکھری سلی بارشاد میں شائع ہوئے تھے لیکن پروفیسر بانگر کجائیت اہتمام کیا تھ حواشی وغیرہ کا اضافہ کر کے پروفیسر ڈاکٹر بیکروز پر تعلیم برطانیہ کے مقدمہ کیا تھ شائع کیے ہیں۔ پروفیسر بیکر خود بڑے پایہ کے مشرق ہیں اور ان کے مقدمہ سے یقیناً کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان لکھروں کا ترجمہ اب تک انگریزی میں شائع نہیں ہوا ہے اسلئے افسوس ہے کہ وہ ہندوستانی اور باب ذوں کی پہنچ سے باہر ہیں لیکن انہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہندو ایک محترم دوست ان لکھروں کا اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں اور رسالہ جامعہ کو اشاعت کے لئے عطا کرنے والے ہیں۔

مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ

لب سائز شپٹ طبع نفیس و خوبصورت
دیوان عا مضبوط جلد قیمت . . .

مسدس حالی سائز شپٹ طبع نفیس و خوبصورت
مضبوط جلد قیمت . . .

سلفا سلام کے سبق آموز حالات بچوں کی
ہمارے بنی کیلئے از پر فیسر سید نوہلی قیمت . . .

ترکوں کی کہانیاں بچوں میں محبت و عزت
پیدا کرنے والی چند نثر کی

بچوں کی سچی کہانیاں قیمت . . .

شعر و شاعری سائز شپٹ طبع کاغذ و طباعت
کتابت دیدہ زیب قیمت . . .

اسلامی تہذیب و قومی تعلیم ڈاکٹر مسرہ کی کتاب
تعلیم کا خطبہ

تقسیم انسا د جامعہ ملیہ قیمت ۲۲ راصل انگریزی

مقدمہ عبدالحید خواجہ قیمت . . .

از ہمارا العرب عربی کی ادبی و اخلاقی پہلو
تخلیوں کا مجموعہ جامعہ کے

نصاب درس میں داخل ہے قیمت . . .

ملی کا پتہ قیصر مکتبہ جامعہ ملیہ شلاہ

تاریخ الامۃ ابتدائے اسلام کی مکمل مسلسل اور
مربوط تاریخ جو نہایت تحقیق کے
ساتھ سلیس اردو میں لکھی گئی ہے۔

حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت . . .

حصہ دوم خلافت راشدہ . . .

حصہ سوم خلافت بنی امیہ . . .

حصہ چہارم خلافت عباسیہ . . .

حصہ پنجم عباسیہ بغداد . . .

مبادی معاشرہ اکناکس پریس و فہم ترجمہ
از ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب پریس

جہ کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ تقریباً ۵۰ صفحہ . . .

انتخاب جو ہر طلبہ جامعہ کے قلمی رسالہ جو ہر کا

انتخاب ہر لکھن انتخاب نظم و شرمعہ تازہ

نوٹوں لکھنا محمد علی صاحب قیمت . . .

انتخاب میر تقی میر کے کلام کا بہترین انتخاب

مقدمہ مقدمہ متل بر حالات میر تقی میر

از نور الرحمن صاحب بی سب خوبصورت جلد قیمت . . .

اوزنگزیر عالمگیر سائز ۱۵x۲۲ حجم ۲۵ صفحات

کاغذ سفید کتابت طباعت
عمدہ ماشل آرٹ پیریز لکھن ویدہ زیب قیمت ۱۲۰

جامعہ

جلد ۱ | ماہ صفر ۱۳۲۵ھ مطابق اگست ۱۹۲۶ء | نمبر ۲

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

(۳۱)

جن اصول پر ہمارے خیال میں جامعہ ملیہ کو اپنی تعلیم اور اپنے امتحان کی نیا رکھنا چاہئے ان کا
تہہ انتصار کیا تھا ذکر کر چکے ہیں۔ مندرجہ ذیل سطور میں ہم جامعہ یا دارالعلوم کے دوسرے عظیم الشان
تسمیہ یعنی تحقیقات علمی کی توجہ دینا اور یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ جامعہ ملیہ اس کام کو کس طرح انجام
دے سکتی ہے۔

فطرت نے ذہن انسانی میں چند صلاحیتیں ودیعت کی ہیں جو نشو و نما پا کر ادراک و آہنگ ہو کر
انسان کو ایک نعمت عظمیٰ بخشتی ہیں جس کا نام تہذیب نفس یا Culture ہے۔ ان صلاحیتوں میں علم ایک
تہہ اہم درجہ رکھتا ہے۔ طلب علم کوئی ناگوار فرض نہیں ہے جو کسی خارجی طاقت کی طرف سے عاید کیا
یا ہو بلکہ خود انسانیت کے ایک پہلو کی تکمیل ہے۔ اب علم کی ماہیت پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہ

تعلق کا نام ہے جو ذہن انسانی کا عقلی پہلو اپنے ماحول سے رکھتا ہے اور چونکہ ذہن انسانی اور اس کا ماحول دونوں متحرک اور تغیر پذیر عناصر ہیں۔ اس لئے علم بھی ساکن یا بیگانہ تغیر نہیں ہو سکتا۔ علم میں تغیرات دو قسم کے ہوتے ہیں توسیع اور اصلاح۔ ایک طرف تو بنی نوع انسان کا علم روز بروز عالم فطرت اور عالم ذہنی کے نئے اقالیم فتح کرتا جاتا ہے اور دوسری طرف وہ اپنی پرانی مقبوضات کا معائنہ کرتا ہے اور انہیں جو تغیرات ہوئے ہیں انکے لحاظ سے اپنے نظام حکومت کو بدل کر اس کی بنیاد کو استوار کرتا ہے۔ اس معائنہ میں پرانے دور کی علمی ذخائر جو کتابوں میں مقید ہو کر مردہ یا قریب بہ مرگ ہیں۔ نئے دور کے انسانوں کے سینہ سے مس ہوتے ہیں اور اس کی گرمی ان میں جان الہی ہے اور ”روایات کو“ الحق، بنا دیتی ہے۔ یہی طلب حق یہی علم کا احیاء یہی ذہن انسانی کا اپنے ماحول سے صحیح عقلی تعلقات قائم کرنا عقلی تحقیقات کہلاتا ہے۔

عقلی تحقیقات کا سب سے اہم مقصد وہی ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا یعنی نشوونما کے لئے بنیاد ذہن انسانی کے اس شعبہ کی تربیت اور تکمیل میں مدد دینا جو طلب علم اور جستجوئے حق کا حامل ہے لیکن ضمناً اس کے دوسرے مقاصد بھی ہوتے ہیں مثلاً ”عقلی تحقیقات میں مصروف رہنا بہت بڑی اخلاقی تربیت ہے۔ ضبط نفس، جفا کشی، سچائی کی محبت اور نظم و تربیت کا شوق یہ ساری باتیں جس حد تک عقلی تحقیقات سے پیدا ہوتی ہیں دوسرے مشاغل سے کم ہوتی ہوئی پھر علوم فطرت کی تحقیقات کے ذریعہ سے انسان فطرت کو تسخیر کرتا ہے اور اس سے اس کی حاکمانہ جبلت تسکین پاتی ہے۔ اسی طرح مشہار معاشی فوائد عقلی تحقیقات کی بدولت بنی نوع انسان کو حاصل ہوئے جنکی شاید موجودہ زمانہ کی حیرت انگیز ایجادات ریل، تار، بجلی وغیرہ ہیں۔ البتہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ سارے منافع اور برکات ضمنی اور ثانوی ہیں اور ان پر زور دینے سے نہ صرف اس مقصد فوت ہو جاتا ہے بلکہ خود یہ فوائد بھی حاصل نہیں ہوتے۔ جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں عقلی تحقیقات میں کامیابی انہی بے غرض لوگوں

کو ہوتی ہے جو محض اپنی سیرت کے تقاضے سے دن رات عالم ذہنی اور عالم فطرت کی گتھیوں کو سلجھانے میں غلطیاں و پچاں رہتے ہیں اور جنہیں ان منافع کی خبر بھی نہیں ہوتی جو ان کے کام سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

علمی تحقیقات کو خالص اور مستند بنانے کے لئے ان ضمنی نتائج سے بے تعلقی رکھنے کے علاوہ اور دوسرے مصالح سے ایک حد تک قطع نظر کرنا بھی ضروری ہے۔ مثلاً یہ خیال کہ علمی تحقیقات کا نتیجہ ہندوبہ کو نقصان نہ پہنچائے احقاق حق کیلئے زہر قاتل ہے اور تحقیق کو تاویل بنا دیتا ہے۔ جو مذہب سچائی سے ڈرتا ہے وہ اس قابل نہیں کہ کوئی دیانت دار آدمی اسے اختیار کرے اسی طرح سیاسی اور معاشرتی مضمرات کے ڈر سے علمی تحقیق کو روکنا یا اس میں تحریف کرنا بھی نہایت بزدلی کی بات ہے۔ محقق کو اپنا کام نہایت دلیری سے کرنا چاہئے کیونکہ اس کا مقصد پاک اور برگزیدہ ہے اور ظاہری مصالح سے بالاتر ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ بہت ضروری ہے۔ علمی تحقیقات کو ہر قسم کے بیرونی اثر سے آزاد اور بیرونی مصالح سے بے تعلق کرنے سے ہمارا منشا یہ نہیں ہے کہ علم اور تہذیب و تمدن کے دوسرے شعبوں کے درمیان ربط کے رشتہ کو توڑ دیا جائے یا محقق کے ذہن کو سوائے علم اور تحقیق کے ساری چیزوں سے خالی کر دیا جائے۔ ایسی صورت میں تو علمی تحقیق زندگی اور تہذیب و تمدن کے کل سے الگ ہو کر ایک بے معنی چیز رہ جائیگی اور محقق کا ذہن نظام کائنات کا چھوٹا سا نمونہ ہونے کی جگہ محض ایک ٹیبل میدان بن جائیگا۔ ہم تحقیقات علمی کو دوسرے تمدنی شعبوں سے طول میں نہیں بلکہ صرف عرض میں جدا کرنا چاہتے ہیں یعنی ہمارا یہ مدعا ہے کہ علمی تحقیقات اپنے اصول و قوانین کے لحاظ سے آزاد اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے ممتاز ہو لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا موضوع تہذیب و تمدن میں حیثیت اہل ہو۔ محقق جس بات پر غور و فکر کرے خواہ وہ کوئی تاریخی مسئلہ ہو یا ریاضی یا طبیعی اسے کوئی جدا گانہ اور بے تعلق چیز نہ سمجھے بلکہ تمدنی زندگی کا ایک جزو اور اس پر اسی حیثیت سے نظر

ڈالے کہ تہذیب و تمدن کے اور دوسرے اجزاء سے اور خود گل سے اسکا کیا تعلق ہے بیشک محقق کو تمدن کے بڑے سے بڑے مقصد کیلئے بھی اپنے ناموس اعظم یعنی حق پر وہی راست گوئی سچائی کو چھوڑنا چاہئے اور اس حیثیت سے ساری بیرونی مصلحتوں کو آزاد رہنا چاہئے لیکن اس حد تک پابندی اُس پر ضرور عائد ہوگی کہ اپنی تحقیق کا موضوع ضروریات زمانہ اور تمدنی مصالح کے لحاظ سے منتخب کرے۔ جو لوگ اپنا موضوع تحقیق بذات خود جزدی اور غیر اہم یا زمانہ کے لحاظ سے بیکار چیزوں کو بناتے ہیں وہ بقول شیخ سعدی کے چند کتابوں کے حامل ضرور ہوتے ہیں لیکن محقق یا دانشمند نہیں کہہ جاسکتے۔

مگر یہ واقعہ ہے کہ اس قسم کے تنگ نظر محقق اکثر دیکھنے میں آتے ہیں بلکہ علمی کام کر نیوالے زیادہ سی طرح کے ہوتے ہیں اس کے مقابلہ میں ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو جزویات کو حد سے زیادہ حقیر جانتے ہیں اور صرف کلیات سے واسطہ رکھتے ہیں ان کے نزدیک ہتم بالشان نتائج تک پہنچنے کیلئے واقعات کی چھان بین کی ضرورت نہیں بلکہ صرف تخیل کی بند پر وازی کافی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ علمی تحقیق کے دو عناصر ہیں اور دونوں بجائے خود نہایت اہم ہیں (۱) تجزیہ و تحلیل جس میں محقق عالم فطرت یا عالم ذہنی کے صرف ایک منظر کو ایک وقت میں دیکھتا ہے اسکو حتی الامکان چھوٹے چھوٹے اجزاء میں تقسیم کرتا ہے ہر جز کو کمال احتیاط سے جانچا پرتا ہے اور مختلف اجزاء میں ترتیب پیدا کرتا ہے (۲) ترکیب یا تنظیم جس میں وہ ان جانچے پرتائے ہوئے اجزاء کو ملا کر نئے سرے سے مستقل مظاہر کی شکل میں لاتا ہے ان مظاہر کا تعلق دوسرے مظاہر سے معلوم کر کے نظریات قائم کرتا ہے ان نظریات کو عالم ذہنی اور عالم فطرت کے عام قوانین کی تحت میں لاتا ہے اور اس طرح پورا نظام مرتب کرتا ہے۔ بہترین صورت تو یہ ہے کہ یہ دونوں عمل یعنی تحلیل اور ترکیب ایک ہی شخص کو کرے لیکن ہوتا یہ ہے کہ یہ دونوں باتیں ایک ذہن میں بہت کم جمع ہوتی ہیں بعض لوگ پہلے کام کے لئے مناسب ہوتے ہیں بعض دوسرے

ہم کہنے بلکہ قوموں کی ذہنی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرق مختلف زمانوں میں بھی
ایجاد ہوتا ہے۔ کوئی عہد جزئیات کی چھان بین پر زیادہ زور دیتا ہے اور کوئی اس سے فائدہ اٹھا کر
فہمیت کے قائم کرنے اور نظام بنانے پر اپنی ساری قوت صرف کرتا ہے۔ یہ فرق اگر حد سے زیادہ
بڑھ جائے تو اشخاص اور ادارہ کی ذہنی زندگی ایک طرفہ اور ناقص ہو جاتی ہے اسی لئے ذہنی
قوتیں کوشش کرتی ہیں کہ انکے محقق تحلیل اور ترکیب کے جامع ہوں۔ اس کی سب سے زیادہ
کامیاب صورت یہ ثابت ہوئی ہے کہ تحقیق کا کام کرنے والے معلم بھی ہوں علمی تحقیق اور تعلیم کا ایک
ہی مرکز بنایا جائے، جسے جامعہ کہتے ہیں تاکہ محققین نوجوان طالب علموں کے توسط سے زندگی سے
تعلق قائم رکھ سکیں انکا کام محض بے نظام تجزیہ یا بے بنیاد نظام نہ بننے پائے بلکہ ہر پہلو سے مکمل
اور حقیقی معنوں میں تحقیق ہو اس قول کے لئے کہ تحقیقات علمی کا صحیح مرکز جامعہ ہے کسی فریضہ ثبوت
کی ضرورت نہیں۔ تحقیقات علمی اور تعلیم کا تعلق اس قدر گہرا ہے کہ جہاں ان میں سے ایک چیز کا
گھر جو دہاں دوسری چیز کا رہنا بھی لازمی ہے۔ تعلیم کو اگر دریا قرار دیا جائے تو تحقیقات علمی اسکے
منبع کی حیثیت رکھتی ہے اور جس طرح منبع کے بند ہو جانے سے دریا کا پانی یا تو خشک ہو جاتا ہے
یا کم سے کم کثیف ہو کر رہ جاتا ہے اسی طرح تحقیقات علمی کا دروازہ بند ہو جانے سے تعلیم یا تو سرے
سے غائب ہو جاتی ہے یا اسکا انحصار اسلاف کے فرسودہ خیالات کی کورانہ تقلید اور خند
ازم خوردہ کتابوں کے حفظ کرنے پر ہو جاتا ہے بالفاظ دیگر تحقیقات علمی اور تعلیم ایک ہی عمل کے
دو حصے ہیں اور چونکہ وہ عمل اعمال نامیہ میں سے ہے اس لئے یہ دونوں حصے ایک دوسرے
سے الگ ہونے کے بعد صحیح حالت میں باقی نہیں رہ سکتے۔

اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد یہ مسئلہ بھی صاف ہو جاتا ہے کہ تحقیق علمی کا کام کن لوگوں کو کرنا
چاہیے بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ تحقیقات اہل علم کے ایک خاص طبقہ کے متعلق ہونا چاہئے

جو فکر معاش سے آزاد ہو اور جسے کوئی دوسری پابندی نہ ہو اس اصول کے فوائد ظاہر ہیں جو لوگ تصنیف و تالیف کے لئے مناسب ہیں وہ جب صرف یہی کام کریں گے تو انکی کارگزاری طبیعت کی یکسوئی اور وقت کی زیادتی کے سبب سے کیف و کم دونوں کے اعتبار سے بڑھ جائیگی۔ لیکن جب مسئلہ کے دوسرے پہلو پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ہمیشہ ایک کام کرنے سے طبیعت میں جمود اور نظر میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور ابتدا میں کتنی ہی ترقی کیوں نہ ہو آگے چلکر تنزل کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں علاوہ اس کے بہت بڑی خرابی وہ پیدا ہوتی ہے جس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں یعنی علمی تحقیقات تعلیم سے الگ ہونے کے سبب سے تہذیب و تمدن کے مجموعی نظام سے الگ ہو جاتی ہے اور اس میں زندگی کی ترقی و تازگی باقی نہیں رہتی اس لئے بہتر یہی ہے کہ علمی تحقیق انہیں لوگوں کے سپرد ہو جو اعلیٰ تعلیم دیتے ہیں یعنی دارالعلوم یا جامعہ کے اساتذہ سے یہ کام بھی لیا جائے۔ اس طریقہ میں جو خرابیاں ہیں یعنی فرصت کی کمی سے مجموعی کارگزاری کا کم ہونا یا اساتذہ دارالعلوم کی فطرتی قدامت پسندی کے سبب خیالات کے ارتقا کا رک جانا ان کے لئے مناسب تدابیر اختیار کرنا چاہئے۔ دارالعلوم یا جامعہ میں اساتذہ کی تعداد اتنی ہو کہ ہر فرد واحد کے حصے میں تعلیم کا کام زیادہ نہ ہو اور وہ کافی وقت علمی خدمات میں صرف کر سکے۔ بیرونی اہل علم تنقید و تبصرہ کے ذریعہ سے اساتذہ جامعہ کے کام کا احتساب کریں اور انہیں نئے خیالات سمجھائیں علاوہ اس کے ان اساتذہ کے کام میں نوجوان طالب علم بھی شریک کئے جائیں جنکی طبیعت زمانہ کے تغیر اور خیالات کی تبدیلی کا مقیاس ہوتی ہے اور اپنی زندہ دلی جدت پسندی اور جوش سے سمر اساتذہ کی خشکی قدامت پسندی اور افسردہ مزاجی میں اصلاح کرتی ہے۔

ذی علم اور خوش مذاق نوجوانوں کا علمی تحقیق کے کام میں اساتذہ کا ہاتھ بٹانا چند اور وجوہ سے بھی مناسب ہے۔ علمی تحقیقات بھی اور پیشوں کی طرح ایک پیشہ ہے اور جیسے دوسرے پیشوں کے

نے خاص تعلیم اور تربیت کی ضرورت ہے اس کے لئے بھی ہے اگر نوجوان طالب علم اپنی درسی تعلیم ختم کرنے کے بعد ماہر فن اساتذہ کی نگرانی میں علمی کام کرینگے تو وہ بہت کم وقت میں تصنیف و تالیف کے اس معیار پر پہنچ جائینگے جس پر ان کے اساتذہ خاص تربیت سے محروم رہنے کے سبب عرصہ دراز میں پہنچتے تھے۔ علاوہ اس کے نوجوان محققوں سے یہ امید بھی ہو سکتی ہے کہ وہ ان فنون کو بھی اپنے دائرہ تحقیق میں شامل کرینگے جس سے بالعموم معراہ علم کو کم و بچی ہوتی ہے۔ مثلاً ادب لطیف، فنون جمید، سیاست و غیرہ۔

ان مقدمات کے بیان کرنے کے بعد ہم مختصر الفاظ میں یہ بتائینگے کہ ہمارے خیال میں جامعہ کو اپنے یہاں علمی تحقیق کا انتظام کس طرح کرنا چاہئے۔

اس تجویز کو ہم محتاج دلیل نہیں سمجھتے کہ جامعہ میں کی تصانیف و تالیفات کی زبان اردو ہونا چاہئے۔ اسی طرح یہ بھی مسلمہ ہے کہ تحقیق علمی کیلئے ایک مستقل ادارہ کی ضرورت ہے جو اپنے اندر نظم و انتظامات میں خود مختار ہو اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ ہم اپنے اصول کے خلاف دارال تحقیق کو تعلیم سے جدا کر رہے ہیں تو صحیح نہ ہوگا کیونکہ جو علیحدگی ہم تجویز کر رہے ہیں وہ محض انتظامی ضرورتوں سے ہے اور انتظامی امور تک محدود ہے۔ یہ ضرور نہیں کہ کسی دارالعلوم کے سب اساتذہ علمی تحقیق کا ذوق رکھتے ہوں یا اس کے اہل ہوں اس لئے یہ اصول بالکل غلط ہے کہ دارال تحقیق کا تعلق دارالعلوم سے یہیئت مجموعی یعنی بلا تفریق کل اساتذہ سے ہونا چاہئے۔ ہماری تجویز ہے کہ وہ اساتذہ جو تصنیف و تالیف کی صلاحیت اور اس سے ذوق رکھتے ہوں چند ہونا رفاہ تحصیل طلبہ اور چند بیرونی فضلا کے ساتھ ہر ایک ادارہ قائم کریں جتنا نام اُردو اکادمی ہو طلبہ اکادمی کے رفقہ کھلائیں وہ ایک عینہ میعاد تک اور اگر ہو سکے تو ایک عینہ مقدار میں کام کرنے کے پابند ہوں اور انہیں معقول وظیفہ دیا جائے تاکہ وہ ضروریات زندگی کی طرف سے مطمئن رہیں۔ دوسرے

حضرات کے لئے نہ کوئی معاوضہ مقرر ہو نہ کام کی مقدار ان سے یہ توقع کی جائے کہ وہ نوجوان رفقا کی نگرانی اور مدد کریں گے اور خود بھی ہر طرح سے کوشش کریں گے کہ اردو زبان کو اپنے اسلاف اور دوسری اقوام کے حکما اور فضلا کے بیش بہا خیالات سے مالا مال کر دیں۔

اکادمی کو اپنا لگے عمل بنانے میں پابندی اور آزادی معینہ نظام اور خود و طبیعت دونوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ اُسے ایک عظیم الشان کام انجام دینا ہے یعنی اسلامی تہذیب کی نشوونما کی تاریخ اور اُس کے بہترین ذہنی نتائج کو اردو زبان میں پیش کرنا انہیں چراغ راہ بنا کر دوسری قوموں کے علمی کاموں کا مشاہدہ کرنا اور دونوں کے امتزاج سے ایک علمی فضا پیدا کرنا جس میں ہندی مسلمانوں کی ذہنی تربیت ہو سکے اور وہ دوسری اقوام کے دوش بدوش علم انسانی کی ترقی اور حقیقت کی جستجو کے لئے سعی کرنے کے قابل ہو جائیں۔ اس کے لئے ظاہر ہے کہ غور و خوض کر کے مکمل نظام بنانے کی ضرورت ہے ورنہ یہ انجام ہو گا کہ علوم و فنون کے شعبوں کی تحقیق اور کتابوں کی تالیف و تصنیف میں اہم اور غیر اہم مقدم اور موخر کا فرق نہ رہے گا اور سارے کام میں بے اصولی اور بے ترتیبی پیدا ہو جائیگی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رہنا چاہئے کہ تصنیف و تالیف کوئی جبرِ تعقل کا عمل نہیں کہ مقررہ قواعد کے مطابق معینہ وقت کے اندر معینہ مقدار میں ہو سکے ان قیود کے لگانے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ تصنیف و تالیف میں فطرتی جوشِ آمد اور تروتازگی نہ باقی رہے گی۔

انسان کامل

کچھ حصہ ہوا پر دنیسٹر کلسن نے بعض تحقیقات کو جو انہوں نے تصوف اسلامی میں کی ہیں ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا تھا بعد اور وچپ مباحث کے اس کے ایک حصہ میں انہوں نے شیخ عبد الکریم ابن ابراہیم بھیلی کی کتاب ”الانسان الکامل فی معرفۃ اللہ آخرہ الاول“ پر بھی نہایت تفصیل سے بحث کی ہے۔ چونکہ بھیلی نے ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھایا ہے جسے دنیا کے تصوف کے باہر بھی غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اس لئے ہم نہایت اختصار کیا تھا تاہم اظہارِ نظر یا سہیلے اس کتاب کا محض پیش کرتے ہیں۔ دنیا کے تصوف میں اس سلسلہ کو سب سے پہلے منصور نے پھیرا تھا جس کی صدائے انگلی میں معارف و حقائق کی ایک دنیا پوشیدہ تھی، بعد ازاں شیخ اکبر محی الدین ابن عربی نے ان مسائل پر غیر معمولی وسعت اور دقت نظر سے اظہارِ خیال کیا۔ بھیلی بھی کم و بیش اگرچہ اسی سلسلہ کو پابند ہیں جسے منصور اور ابن عربی قائم کر گئے ہیں لیکن خیالات کی برجستگی اور طرزِ ادا کی خوبی کی بدولت انہیں اس میں ایک مجتہدانہ درجہ حاصل ہے۔

عبد الکریم ابن ابراہیم بھیلی (گیلانی) کا سن پیدائش فقہاء کے ہاں ۷۳۰ھ ہے، وطن گیلان ہے اور سلسلہ اب شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ مسلمان تذکرہ نویسوں نے اگرچہ انکا بہت کم ذکر کیا ہے لیکن انہوں نے خود اپنے حالات لکھے ہیں عرصہ تک وہ اپنے مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل بن ابجھراتی کیساتھ یمن میں رہے، ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا، خود کہتے ہیں کہ سن ۷۹۰ھ میں وہ کوشی (غالبا بنارس مراد ہے) میں تھے۔ سن وفات معلوم نہیں، غالباً ۸۴۰ھ کے درمیان کسی وقت فوت ہوئے۔

شیخ کی تصانیف میں سے جنکے متعلق اندازہ کیا گیا ہے کہ تعداد میں قریباً چالیس تھیں صرف ہیں

باقی ہیں، ان میں سے زیادہ اہمیت ”الانسان الکامل“ کو حاصل ہے، یہ کتاب اگرچہ ایک مہاز انداز میں لکھی گئی ہے۔ پھر بھی شیخ نے قرآن و حدیث کا دامن نہیں چھوڑا انکو یقین ہے کہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اور شریعت میں سرسبز تفاوت نہیں، ان کے نزدیک انسان کامل کے تحت میں جو تحیل کام کرتا ہے وہ یہ کہ انسان بجائے خود ایک ایسا جہان اصغر ہے جو خدا اور قدرت دو نواں کی قوتوں کا منظر ہے۔ یہ اس اس ہے جس پر شیخ نے اپنے فلسفہ تصوف کی عمارت تیار کی ہے، اجمالی وعدۃ الوجود کے قائل ہیں وہ دنیا اور اس کے تمام اختلافات کو ایک ہی ذات کا پر تو کھنجر ہیں، اب ذات جسے ہم اسما و صفات سے متصف کرتے ہیں اسکی دو صورتیں ممکن ہیں یا تو یہ کہ اسکا وجود محض خیالی ہو جسے شاعری میں ہمارے عق کا یا یہ کہ وہ واقعہ موجود ہو، ذات واقعی کی دو قسمیں ہیں، ذات مطلق یعنی خدا اور جو وجود عدم سے ملتی ہے یعنی دنیائے مخلوقات، ذات الہی بحیثیت ذات الہی اور اک سے بالاتر ہے۔ ہمیں اسکا علم صرف اس کے اسما و صفات کے ذریعے سے ہوتا ہے وہ ایک ایسا جوہر ہے جس کے دو عرض ہیں ازلیت اور ابدیت و صفیۃ حقیقت اور مخلوقیت، دو تعین ہیں حدوث و قدم و دو نام ہیں عبد و معبود (خدا و انسان) دو پہلو ہیں خارجی اور مرئی یعنی موجود دنیا اور داخلی اور غیر مرئی یعنی آئینہ دلی دنیا، اتفاق و لزوم دونوں اس کے اندر موجود ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ یا تو وہ اپنے لئے موجود نہیں لیکن دوسروں کے لئے موجود ہے یا یہ کہ دوسروں کے لئے موجود نہیں مگر اپنے لئے موجود ہے،

ذات مطلق اسما و صفات دونوں سے برابر ہے اس میں اسما و صفات کو اسی وقت دخل ہوتا ہے جب وہ اپنی مطلقیت کو چھوڑ کر مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ دراصل کائنات عبارت ہے ذات مطلق کی انہیں مختلف شئون سے وہ ایک مظاہری چیز ہے اس لئے کہ اس میں حقیقت نے خارجیت اختیار کی ہے اس اعتبار سے اگرچہ ہم ذات و صفات میں

امتیاز قائم کرنے پر مجبور ہیں لیکن انجام کار دو نوا یک ہیں جیسے برف اور پانی، نام نہاد دنیا کے مظاہر
 اسی دنیا کے صفات (کوئی سراپ نہیں بلکہ یہ جیسے خود ایک حقیقت ہے بحیثیت ذات مطلق کے پرتو
 یوں کے دوسرے وجود کے، چونکہ انجیلی کے نزدیک ذات اور صفات میں حقیقتاً کوئی فرق نہیں
 اس لئے اس نے خیال اور وجود میں بھی کوئی فرق نہیں کیا، گویا دنیا اظہار ہے۔ خدا کی اپنی ذات
 کے خیال کا جیسا کہ ابن عربی لکھتے ہیں۔

”ہمیں وہ صفات ہیں جن سے ہم ذات الہی کا احصا کرتے ہیں، ہماری ہستی
 دراصل خدا کی ہستی کی خارجی شکل ہے جس طرح ہماری ہستی کیلئے خدا کا وجود ضروری
 ہے اسی طرح ہمارا وجود ضروری ہے تاکہ خدا اپنی ذات کا مشاہدہ کر سکے،“

اگر اسما و صفات سے قطع نظر کر لیا جائے تو ذات مطلق محض ”اعلیٰ“ ہے، یہ وہ لفظ ہے جسے
 حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس سوال کے جواب میں استعمال فرمایا تھا کہ جب دنیا نہ تھی تو خدا
 کہاں تھا اور جس کا مطلب بالعموم یہ سمجھا جاتا ہے کہ ذات مطلق اس وقت غیر شعوری حالت میں
 تھی ارجحی کے نزدیک ذات مطلق کو اپنے اندر شعور پیدا کرنے کے لئے تین منزلوں میں سے گزرنا پڑتا ہے
 جس سے بتدریج اسکی سادگی کم ہو جاتی ہے، یہ گویا نزول ہے ذات مطلق کا جو علی الترتیباً
 تین منزلوں میں سے گزرتی ہے (۱) احدیت (۲) ہوتیہ اور (۳) انانیہ احدیت سے مراد وحدت کا وہ
 بخود خیال ہے جس میں اگر کچھ بھی ظہور نہیں ہوتا لیکن وہ پہلا قدم ہے، ”شہود کی طرف“ ہوت سے
 مراد ذات الہی کی احدیت فی الباطن ہے جس میں صفات کو مطلق دخل نہیں، انانیہ ہوتیہ کا خارجی پہلو
 ہے یعنی وحدت دنیا جس کی مظہری یہ عمل ہے مطلق کے نزول کا جس میں ذات محض خود ہی اپنے غیالات کا
 فاعل و مفعول بنتی ہے اور اسکا ظہور خدا کی صورت میں ہوا ہے ان نمایاں صفات کیساتھ جو تمام
 کائنات پر محیط ہیں، باغاطہ دیگر کائنات خارجی پہلو ہے اس کا جبکا داخلی پہلو خدا ہے، گویا ذات

مطلق میں ایک ایسی کثرت مضمر ہے جو اس کے نزول کیساتھ وسیع ہوتی جاتی ہے، نزول سے قبل اس میں صفت کو دخل ہوتا ہے، تعلق کو لیکن یہ تبدیلیجہ اس اوصاف اختیار کرتی جاتی ہے یہاں تک کہ اس کا آخری طور کائنات کی صورت میں ہوتا ہے، اس جہ اس سے اسکی وحدت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا، کثرت ایک بے ثبات چیز ہے جس میں مطلق کا موجود رہنا ناممکن ہے لہذا یہ کثرت بالآخر ناپید ہو جاتی ہے اور مطلق پھر مطلق میں گم ہو جاتا ہے، صاف ظاہر ہے کہ مطلق مہ صود (رجوع الی الذات) اس کے نزول کا الٹ ہوگا لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا ذریعہ صود کیا ہے؟

جیسی کہتے ہیں کہ انسان بوجہ اپنی ذات کے وہ خیال تکوینی ہے جو گوشت اور پوست کی صورت میں وجود مطلق اور فطرت کے درمیان رابطہ کا کام کرتا ہے۔

جبکہ ہر نوع حقیقت کی کسی صفت کی منظر ہے انسان وہ کائنات مضمر ہے جس میں تمام صفات متحد ہیں اور یہ صرف ذات انسانی ہے جس میں ذات مطلق کو اپنے تمام مختلف مظاہر کا شعور حاصل ہوتا ہے الفاظ دیگر ذات مطلق فطرت انسانی میں جلوہ نما ہو کر اسی کے ذریعے سے پھر اپنے آپ میں دوبا لوٹ جاتی ہے، گویا انسان کامل میں خدا اور انسان ایک ہو جاتے ہیں، اگر وہ ایک طرف نہ رہتا خدا اور انسان کے درمیان واسطہ ہے تو دوسری طرف ابعد الطبیعی حیثیت سے، اصول اتحاد ہے جس میں حقیقت و نمود کا تضاد معدوم ہو جاتا ہے، لہذا ذات مطلق کا صود روح انسانی کی ذرات اتحاد کے اندر اور اسی کے ذریعے سے رونما ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جیلی کے فلسفہ کی آن بالآخر تصوف پر ٹوٹتی ہے۔

اب سید گفتگو انسان کی طرف جو تجلیات ربانی کا منظر ہے رجوع کرتا ہے، جیلی کے نزدیک صوفیاء تجلی کے تین مراحل ہیں ٹھیک اس طرح جیسے مطلق کے نزول کی تین منزلیں تھیں پہلی منزل

تجلی اس کی ہے، یہ وہ منزل ہے جس میں انسان کمال پر ذات مطلق کے ہر اسم کا راز ظاہر ہو جاتا ہے اور وہ اس نام سے اس طرح متحد ہو جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص اس نام سے اللہ کی مدد طلب کرے تو وہ اسے پورا کر سکتا ہے۔

دوسری منزل تجلی صفات کی ہے جس میں انسان خدا کی مختلف صفات میں سے کسی ایک سے ہمیں اس کی تجلی ہو متحد ہو جاتا ہے، مثلاً اگر کوئی اس کی صفت حیات و متحد ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ اسی کی زندگی تمام خیالی اور حواسی اشیاء میں جاری و ساری ہے، اگر اسے صفت علم حاصل ہو گئی ہے تو اس پر ماضی و مستقبل کے تمام عقدے واپس ہو جاتے ہیں اور وہ علم کے تمام راز باطنی ستر سے واقف ہو جاتا ہے۔

یہاں یہ بیان کر دینا خالی از بچہ نہیں ہو گا کہ جلی نے صفات الہیہ کے چار عنوان قائم کئے ہیں (۱) صفات ذات (۲) صفات جمال (۳) صفات جلال اور (۴) صفات کمال، کائنات اور اس میں جو کچھ جمال الہی کا آئینہ ہے اس میں حسن و قبح دونوں کا وجود اپنی اپنی جگہ پر ضروری ہے گویا شریعت ایک اعتباری چیز ہے، اور انسان جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے تمام صفات الہیہ کا مظہر ہے حتیٰ کہ اس کی صفات توحید و سرور کا بھی جو اور کسی شے میں موجود نہیں خواہ وہ اس عالم میں ہو یا آتیوالی دنیا میں،

آخری منزل تجلی ذات کی ہے جو کمال کا آخری درجہ ہے، یہاں صفات کی بحث نہیں اس لئے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں مطلق مطلق میں گم ہو جاتا ہے۔

انسان کامل کیا ہے؟ کائنات کا مطلب جس پر کلام دنیا کا انحصار ہے، وہ تخلیق کی علت غائی ہے جس کے ذریعے خدا خود اپنا شاہدہ کرتا ہے اس لئے کہ خدا کے اسم و صفات بحیثیت مجموعی اسی میں چمک رہے ہیں، وہ آئینہ ہے ذات الہی کی اور اس میں وہ کچھ موجود ہے جو ذات مطلق

کے ان دو پہلوؤں کے مقابل میں سبب جنہیں ہم ہوتہ اور انایت سے تعبیر کرتے ہیں یعنی داخلیت و خارجیت یا الفاظ دیگر الوہیت اور انسانیت، اس کی فطرت سے گانہ ہے جس میں ذات مطلق موجود ہے دونوں پہلوؤں خالقیت اور مخلوقیت کے موجود ہے۔

”انسان کامل جسہ و روح دونوں اعتبار سے کائنات کی بلند ترین ہستی ہے۔ وہ خیالات میں لاکھ سے افضل لیکن وساوس اور توہمات میں شیاطین و جنات سے بھی نرتر ہے۔ بخاندانیت تمام حیوانوں پر فوقیت حاصل ہے، وہ ہر مثال کی مثال عکسی ہے۔۔۔۔۔“

انسان کامل ذات الہی کا سلف ہے، حدیث میں آیا ہے کہ خدا نے آدم کو جن کی صورت پر پیدا کیا، ایک دوسری حدیث ہے کہ خدا نے اسے اپنی صورت پر پیدا کیا، یہ اس لئے کہ خدا ہی و قیوم ہے، ریمع و علیم ہے، مانجیر و بعیر اور انسان بھی وہ ہوتہ الہی کا اپنی ہوتہ انایت الہی کا اپنی انایت اور ذات الہی کا اپنی ذات سے تقابل کرتا ہے گویا وہ کل کے مقابل پر کل ہے اور جز کے مقابل پر جز، خدا کے تمام ضروری اسما و صفات اس میں موجود ہیں اس لئے کہ اسکی حقیقت اور اس کی روحانیت بھی اس طرح ظاہر ہو سکتی تھی۔ خدا کو انسان کامل سے وہی نسبت ہے جو انسان کو آئینے سے ہے، انسان آئینہ ہی میں اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے لیکن اس میں سوائے اپنے آپ کے اور کچھ نہیں دیکھتا ایسے ہی انسان کامل اپنے آپ کو اسائے الہی کے آئینے میں دیکھتا ہے اور خدا بھی اگر اپنا مشاہدہ کرتا ہے تو ہی میں اس لئے کہ وہی ایک ذریعہ ہے صفات الہیہ کے ظہور کا، یہی فرضیہ ظہار صفات الہیہ ہے جسے قرآن نے امامتہ کے نام سے تعبیر کیا ہے اور جسے زمین و آسمان اور پہاڑوں نے اٹھانے سے انکار کر دیا تھا لیکن انسان نے اسے

قبول کیا، بیشک وہ ظلم و جہول ہی لا ظلم اس لئے کہ وہ اپنی روح کو پست کر دیتا
اور جہول اس لئے کہ وہ اس راوی بخیر ہے .. جب انسان اس اوصاف کی ستر
جھے آگے نکل جاتا ہے تو وہ اپنے اندر ایک "لذت الہیہ" محسوس کرتا ہے ...
یہاں منحود بھی صفات واسما سے میرا ہوتا ہے۔ اور اسے سوائے اپنی ذات کے
اور کسی وجہ کا علم نہیں ہوتا (ہویت) وہ محسوس کرتا ہے کہ جو کچھ بھی ہے اس کا قصد و راسی
سے ہوا ہے مختصراً یہ کہ وہ تمام کثرت کو اپنی ذات کے اندر دیکھتا ہے۔
اسیں کوئی شک نہیں کہ خلقت کے اعتبار سے تمام انسان ساری ہیں لیکن کم ہیں جو عملاً اس نقطہ کمال
پہنچے ہیں پھر باعتبار کمال انکے مدارج میں بھی فرق ہے، انتہائی کمال صرف ایک ہی انسان کو ہو سکتا
درود نبی اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اوصاف ہے۔

"انسان کامل وہ محور ہے جس کے گرد دنیا گردش کرتی ہے، وہ ایک ہی اور عیشہ ایک
ہی رہیگا۔ اس کی مختلف لباس ہیں اور مختلف کناں جسکے مطابق اسے مختلف نام دئے
جاتے ہیں لیکن اس کا اصلی نام محمد کینت ابوالقاسم عرف عبد اللہ اور لقب غم الدین
ہے۔"

جلی کا خیال ہے کہ انسان کامل یا با الفاظ دیگر حقیقت محمدیہ کلا جو جس صورت میں چاہے شکل ہو سکتی
ہے کوئی نہ کوئی پر تو ہر زمانے میں موجود رہتا ہے، خود جلی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے
پیر و مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل الجبراتی کی صورت میں ملاقات کی تھی۔

"میں ایک مرتبہ ان سے اپنے مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل الجبراتی کی صورت میں
ملاقات کی لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ شیخ ہی نبی میں حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ نبی ہی شیخ ہیں۔ یہ
روایت تھی جو مجھے شمس الدین زبید (دین) میں ہوئی جب کسی کوئی صاحب کمال

(ادیب) حضور کو اس شکل میں دیکھتا ہے جیسے وہ زندہ ہے تو وہ ان سے ان کے
 اصلی نام سے خطاب کرتا ہے لیکن جب وہ اُسے کسی دوسری شکل میں نظر آتے ہیں
 اودھ بھتا ہے کہ اس میں خود حضور ہی موجود ہیں تو وہ حضور کو اسی صورت کا نام دیتا ہے
 یا درکھنا چاہئے کہ محمد سے مطلب صرف حقیقہ محمدیہ ہے اس نام کو کسی اور معنی میں
 استعمال نہ کیا جائے، چنانچہ ایک بار جب انکاظہور^۱ صلی کی صورت میں ہوا تو انہوں
 نے اپنے مرید سے کہا: "مشاہد رہنا کہ میں نبی ہوں اور مرید جو اس راز سے واقف تھا
 کہنے لگا، میں شہادت دیتا ہوں کہ تم اللہ کے نبی ہو بہت ممکن ہے اس پر لوگوں کو
 اعتراض ہو لیکن یہ انکی غلطی ہوگی اسکی مثال تو وہی ہے جیسے کوئی شخص خواب میں
 کسی کو کسی دوسری شکل میں دیکھے لیکن خواب اور صوفیانہ کشف میں فرق ہے اگر
 کوئی شخص آنحضرت کو خواب میں کسی دوسری صورت میں دیکھے تو وہ بیداری میں حقیقہ محمدیہ
 کو اس صورت کے نام سے موسوم نہیں کر سکتا لیکن صوفیانہ کشف میں معاملہ اس کے
 برعکس ہے اگر اس حالت میں تم حقیقہ محمدیہ کو کسی صورت میں دیکھو تو تمہیں حقیقہ
 محمدیہ کو اس صورت کا نام دینا چاہئے اور اسکی ایسی ہی تکریم و تعظیم کرنا چاہئے
 جیسا کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سے کہیں یہ نہ سمجھا جائے کہ میں تنازع
 کا قائل ہوں، "ماذا اللہ مطلب صرف یہ ہو کہ آنحضرت جس صورت کو چاہیں اختیار
 کر سکتے ہیں۔ اور بدوے سنت ثابت ہو کہ وہ ہر زمانے میں انسان کامل کی صورت
 میں نمودار ہوتے ہیں۔ ظاہری اعتبار سے انسان کامل آنحضرت کے خلفا ہیں اور
 باطناً آنحضرت ان کی حقیقت روحانی،"

گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی اولین مخلوق میں اور تمام مخلوق کی مثال اعلیٰ وہ ایک

نسخہ نہیں ذات الہی کا حدیث ہے کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھا لیکن جہاں وہ ایک طرف نہ خدا کے برابر ہیں نہ اسکی شان سرمدیت میں شریک دوسری طرف وہ تمام کائنات سے افضل ہیں اور پر بیان ہو چکا ہے کہ انسان کامل جس زمانے میں بھی ہو حقیقتہً محمدیہ کا پر تو ہے اس لئے بعض صوفیا کا یہ کہنا کہ اولیا آپسیا سے افضل ہوتے ہیں سراسر غلط ہے۔

یہاں ایک غلط فہمی پیدا ہو جائیگا احتمال ہے جس کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بعض بے صبر ناقدین فیض کا مقصد تحقیق حق کی بجائے زیادہ تر عیب چینی و عیب جینی ہوتا ہے۔ تصوف اور اندہ تصوف کے متعلق ہر قسم کی بے سرو پا باتیں مشہور کر رکھی ہیں۔ اس مضمون سے ہمارا مقصد چو کہ صرف ایک تحقیق علمی کو پیش کرنا ہے۔ اس لئے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ پہلی جیسا کہ احتمال ہو سکتا ہے نہ حلال کے قائل ہیں نہ متاسخ کے۔ صوفیائے اسلام نے ذات الہی کو ہمیشہ دنیا سے ماوراء تصور کیا خود منصور کو جس کی صدائے اناحق کو تعصب کی گرم بازاری میں صدائے کفر سے بھی بدتر قرار دیا گیا ہے۔ عتراف ہے کہ ذات انسانی اور ذات الہی اتحاد و اتصال کے باوجود بھی ایک نہیں ہو جاتیں ذات انسانی کی علیحدگی ہمیشہ قائم رہتی ہے پانی کو شراب میں ملا دیجئے، یہ اسیں حل ہو جائیگا لیکن جب بھی پانی ہی رہے گا۔ شراب نہیں بن سکتا،

مکن ہے قارئین کرام کو جلی کے بعض خیالات میں منطقیانہ تضاد نظر آئے لیکن جلی نہ خالص فلسفی ہیں نہ مجذوب الحال صوفی، ذات الہی اور ذات انسانی کے اتحاد و اتصال کے متعلق وہ خود گھٹتے ہیں۔

”ذات مطلق کے اور اک کی یہ صورت ہے کہ انسان کے ذہن سے من و تو کا امتیاز جاتا رہے، لیکن یہ نہ حلال ہے نہ یگانگت ذات اس لئے کہ بعد ہمیشہ عید ہی رہیگا، یہ نہیں ہو سکتا کہ معبود عید ہو جائے اور عید معبود۔ بے شک انسان کامل ایک

حقیقت ہے لیکن یہ وہ حقیقت مطلق نہیں جو اس کے شور میں عہد و مہود کی شکل میں
رہنا ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جلی کے خیالات پر نوافلاطونیت کا اثر نہایت گہرا پڑا
ہے لیکن وہ اس کے ماتحت جس نتیجہ پر پہنچا ہے اس کا اسلامی ہونا یقینی ہے
نیازی

ریف کا سردار

از جناب حافظ یحییٰ فضل حق صاحب آزاد عظیم آبادی

گنگوہر ج برق کی وہ ابروہ تار باراں بھلیوں کا وہ چکنا دکھٹا ٹوپ سماں
باڑہ پر باڑہ میدان میں وہ توپوں کا دھواں اس میں اک ریف کا سردار مجاہد جاں باز
کھول دیتا ہے خموشی کا الفاظ میں راز

نڈی دل فوج کی جاں باز کو پرانی نہیں سختی موت سے ڈرتا نہیں آتا ہی نہیں
بے مزہ زیست کی واقعہ تنہا ہی نہیں باڑہ توپوں کی جو مینہ شے برس جاتی ہے
وہ مری کشت شہادت میں بہا ر آتی ہے

حضور سرور کائنات (صلعم)

زندگی انسانی اصولاً دو قسموں پر تقسیم ہے۔ ایک حیات نفسی اور دوسری حیات شعری یا خارجی۔ حیات نفسی محض زندہ رہنے کا نام ہے اور حیات شعری یا خارجی سے مفہوم وہ مجموعہ تعلقات ہے جو انسان کے دنیا سے اور دنیا والوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ حیات خارجی اگرچہ تابع ہے حیات نفسی کی۔ اس لئے کہ جب تک کوئی ذات سلسلہ انفاس سے یا ان نظریاتی قوتوں سے آراستہ نہ ہو جو قدرت سے تخلیق کے وقت بالعموم انسان کو عطا ہوتے ہیں، تعلقات خارجیہ کا اس سے ظہور نہیں ہو سکتا۔ مگر زمانہ حال نے حیات نفسی اور اس کی فنی قوتوں کو قانون قدرت کا اہل اصول قرار دے کر حیات خارجی کو بنفسبہ جداگانہ بخون قرار دے لیا ہے۔ اور اس کی ہر شاخ کے متعلق تحقیق و تفتیش کو ایک جداگانہ فلسفہ قرار دیا ہے۔ مثلاً اخلاقیات معاشرت کا جزو لازم ہے مگر دونوں جداگانہ مضامین ہیں۔ جذبات کو بھی اسی طرح فلسفہ حیات سے علیحدگی ہے۔ حیات خارجی پھر دو قسموں پر تقسیم ہے۔ ایک وہ سلسلہ ہے جس کا تعلق نہایت اور روحانیت سے ہے۔ اور دوسرا وہ جس کا علاقہ محض دنیائے مادی سے ہے اور جس میں مذہب کے اختلاط سے کوئی فرق واقع ہونے نہیں پاتا۔

حضور سرور کائنات صلعم کی حیات کے متعلق بھی ان دو مختلف پہلوؤں سے بحث ممکن ہے۔ ایک وہ حیات جس کا تعلق مذہب، اعتقاد اور روحانیت سے ہو۔ اور دوسرا وہ جس کا اثر دنیائے مادی پر تھا یا جس کا اثر دنیائے مادی سے متعلق تھا۔

مذہب، اعتقاد اور روحانیت کے زاویہ نظر سے حضور کے حالات آپ کے سامنے پیش ہو چکے ہیں اور آئندہ بھی پیش ہوتے رہیں گے آج میں رحمۃ اللعالمین کی پاک زندگی کو اس نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ ذات جس کی عظمت مذہبی اور روحانی نقطہ نظر سے قصہ مختصر ”یہ ہو کہ“ بعد از خدا بزرگ توئی“

وہی وجود با جو دنیا کے مادی کسے لئے بھی آفتاب ہدایت ہی نہیں۔ اور جو زندگی اس ذات پاک نے دنیا کے مادی کی گزاری وہ اپنے اصولوں کے لحاظ سے بنی نوع انسان کی صلاح و بہبود اور ترقی و عروج کی ضامن ہے یا نہیں۔

معاف فرمائے میرا یہ مقصد نہیں کہ مذہبی زاویہ نظر سے اور روحانی نقطہ خیال سے جو کچھ محاسن حضور کے آپ سنی چکے ہیں یا جنکو آپ آئندہ میں گے ان سے انکار ہے۔ نوذ باللہ من ذلک ہرگز نہیں ہیں ہر ایک پر ایمان رکھتا ہوں۔ اس تجزیہ اور تبصرہ سے میری عرض صرف اس قدر ہے کہ میں دنیا کے عمل پر بھی اس پاک زندگی کا اطلاق کر کے یہ دیکھوں اور یہ یقین کر لوں کہ یہ دنیا بھی اس دامن فیض کے برکات سے محروم نہیں رہی اور یہ کہ دنیاوی نقطہ نظر سے حضور مدوح کی ذات ہماری رہبری کیلئے ایک ہمیشہ زندہ رہنے والی مثال ہے یا نہیں۔ دنیا کے مادی میں بنی نوع انسان کی ترقی کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے؟ اس کا جواب تشنہ ہی بڑی طویل بحث کا۔ رائج الوقت جملہ علوم جو متعلق ہیں معیشت سے۔ تمدن سے۔ جذبات سے۔ سیاسیات سے۔ طبیعیات سے۔ تاریخ سے جو خزانہ جیسے وغیرہ وغیرہ، ان میں سے ہر ایک سے ہر ایک ضرورت کے متعلق بحث کرنے کے بعد یہ صدق قائم کیا جیسا کہ فلاں امر موصل الی المقصود ہوگا۔ ظاہر ہے کہ یہ بحث موجودہ مضمون کے بساط کی نہیں (اتنا وقت نہ آپ کو ہے اور نہ مجھ کو اسلئے) ان بحثوں سے قطع نظر کر کے میں صرف ان کسوٹیوں کو لیتا ہوں جو دنیا میں بلا اختلاف کسی مسئلہ طور پر جو مسرغ غافل کی پرکھ کر سکتی ہیں۔ ساری سے تیرہ سو سال قبل دنیا کو ملاحظہ فرمائیے اور یہ معلوم کر لیجئے کہ دنیا اس وقت اپنے مادی منازل میں حضور کی بعثت کے وقت کہاں قدم زن تھی۔ اس کے بعد آپ کی ذات سے جو انقلاب دنیا میں واقع ہوا اس کا موازنہ باسانی ہو کر اس انقلاب کی قدومیت کا پتہ چل سکیگا۔

ملک عرب، عرب باندہ کو میٹ چکا تھا۔ عرب عاریہ کا اکاؤنٹر دیکھیں گناہی میں ہوگا تو ہوگا

مجھے خبر نہیں۔ عرب مشعرہ کا دھڑا خر تھا۔ وہ شریعتیں جو حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ کی وساطت سے دنیا کی فلاح کے لئے آپکی تھیں، کفر و ضلالت کی گٹھاؤں اور گمراہی کے یہ دس میں بھی ہوئی پڑی تھیں۔ یہودیت، عیسائیت اور مجوسیت یہی نام نہاد مذہب تھے جس کے افراد میں آباد تھے، مگر مذہبی یقین کا اثر ان سے قطعاً مٹ چکا تھا۔ خود عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ ابتدائی زمانہ کی پاک اور فراخ ایمان کی جگہ توہم پرستی نے لپی تھی۔ عیسائیت کی حالت گری ہوئی تھی۔ کوہ ہیم جنگ و جدال نے ٹکا کر رکھا تھا۔ عیسائی مورخین نے اسکندریہ کے بہت بڑے کتب خانہ کے جلانے کا الزام غلط حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات پر لگایا تھا۔ اس کتب خانہ کی بربادی کا ذکر ٹین جیسا مشہور مورخ یوں لکھتا ہے کہ ان پھر کتابوں کا اس سے بہتر اور کیا مصرف ہو سکتا تھا کہ اسکندریہ کے حمام ان سے ۶ ماہ تک گرم کئے جاتے۔ بنی قریظہ کے متعلق حضرت علی کا قول ہے کہ انہوں نے عیسا سے سوائے شراب خوری کے اور کچھ نہیں سیکھا۔ توحید کے اعلان کا صدر بتوں کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ پشانیوں کے گٹھے کہیں لات کی قدر کو ثبوت تھے تو کہیں عزائی کے اقتدار اور قوت کے ثبوت۔ اعتقادات سے تو مجھے چنداں بحث نہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اپنے بنائے ہوئے نداؤں نے دنیا میں کیا محاسن خلعتی کیا صفات معاشرتی، کیا تمدنی بھلائیاں، فلاح و بہبود کے کون سے مضمر اور پوشیدہ فوائد اور ترقی و مسروج کے کون سے گرائما یہ جو ہر اپنے اپنے حلقہ اثر میں پیدا کر رکھے تھے۔ ام انجائٹ کے ذریعہ مہر شخص اپنی راحت کی حیثیت تسلیم کئے ہوئے تھا۔ شراب، ناب کے دور دور سے تھے۔ انسانی زندگی کی وقعت کسی بھیر کبریٰ سے زیادہ نہ تھی۔ ذرا ذرا سے جھگڑوں میں صد ہا خون صدیوں تک بہتے رہنا اس زمانیکے فخر و مباہات کا بڑا ذریعہ تھا۔ جان کی سلامتی کا جب یہ حال ہو تو مال کا کیا ذکر۔ کسی کی گزری اس کے سر پر سلامت نہ تھی بلکہ مسلہ طریقہ پر ملکیت تھی اس شخص کی جو اپنی لالچی کے زور سے بھینس کو بانک کے بہت کم لوگ تھے جو کہیں جھے مچنے بیٹھے تھے ورنہ عموماً زمانہ کے جو ر و تعدی سے شکست

کھا لیا پتنگروں کو بارود و شش بنائے ہوئے ہر کچا کھشب آدمی کے اوسٹ پر چل سیراتے جنف کو
 محض خواہش پرستی کا آلہ تھی اور ان سے متعلق فسادات اور خوں ریزیاں اگر ہوتی تھیں تو اس وجہ سے
 کہ ان سے کسی اور کو لطف اندوزی سے محروم کر دیا جاتا تھا اس لئے جذبات انسانی کی اس توہین کی پاداش
 میں دوسروں کو اپنی جانوں کا اپنے عزیزوں کی محنتوں کا اور اپنے املاک کا جو مانہ ادا کرنا پڑتا تھا اور نہ
 وجہ غنا و خود محبت پر زنی کہی ہوتی تھی۔ ایک عورت کئی کئی مردوں کی بیوی ہوا کرتی تھی۔ دوسرے فریب
 کی عورتیں جو قبضے میں آجاتی تھیں انکو ذریعہ معاش بنایا جاتا تھا اور یہ کوئی عیب نہ تھا کسی شخص کے انتقال
 پر اسکی بیوی اور بیٹی خود اسی مردہ کے لڑکے کا ترکہ بیکر نکاح میں آجایا کرتی تھیں عشق و محبت زن و شو
 کے تعلقات کھلم کھلا بیان کئے جاتے تھے۔ شاعری میں ان تذکروں کو ایسے ننگے کلمات میں ادا کیا جاتا
 تھا کہ جس کا سننا یا اعادہ کرنا بھی آج ممکن نہیں۔ لڑکیاں زندہ دفن کر دی جاتی تھیں۔ بیویوں سے
 نکاح کے وقت اکثر بشرطیں ہوتی تھیں کہ جو لڑکی پیدا ہوگی وہ قتل کر دی جائیگی۔ اس طرح جنس لطیف
 کی اہمیت اُسوقت ایک ملوکہ چیز سے زیادہ نہ تھی جس کے نہ تو حقوق تھے اور نہ جس کی کوئی ہستی خاص
 اہمیت اخلاقی یا معاشرتی رکھنے والی تھی۔

خاص عرب کی تو یہ حالت تھی۔ دنیا کے دوسرے گوشوں کی حالت کا بھی اندازہ لگا لیجئے مصر
 ایران کے تمدن اور تہذیب کو شے ہوئے بہت زمانہ گزر چکا تھا۔ تو ان ان سے پہلے اپنا ڈمکا بھاگرو شہ
 گنامی میں نختہ تھا۔ البتہ روم کی تہذیب کے کچھ کچھ آثار اندیشاؤں کی صورت میں یورپ کی تاریکی میں
 نظر آتے تھے مگر روم کی تہذیب و تمدن کو الفاظ دیگر عیسویت کی تہذیب اور تمدن کہا جاسکتا ہے
 اور تہذیب و تمدن کی اہمیت اور خوبی کا اندازہ ان لوگوں کے حالات زندگی سے لگایا جاسکتا ہے
 جو اس تہذیب و تمدن پر کار بند ہیں عیسویت کا اثر عربوں اور مصریوں کے اخلاق پر جو کچھ تھا وہ اوپر
 کے واقعات میں ضحاً بیان ہو چکا۔ خود مسئلہ تلیش نے جو اختلاف عیسائی دنیا میں پیدا کر دیا تھا

دیکھ کر کچھ منجھنے نہ تھا۔ ایک عقائد رکھنے والا دوسرے کی نگاہوں میں کا فرد گردن زدنی تھا۔ تمدن کی ذہنی مسدودت گرفت قانون جب یوں شغل ہو تو ضدیں یا خود غرضیاں کیا کچھ خرابیاں و فساد نہ پیدا کر سکتی ہوں گی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کا وہ حلقہ اثر جو اسوقت کے اہم نہاد مذہب عیسویت کا حلقہ گوش تھا، اخلاق اور تمدن کی کس منزل پر ہوگا۔

امریکہ اسوقت تک سلسلہ طریقہ پر اس ناواقفیت کی گراں اور زبردست پردہ کی آڑ میں چھپا ہوا تھا جس نے سابقہ تہذیبوں کی روشنی کو دہاں تک پہنچنے نہ دیا تھا۔ خاص امریکہ کی بعض پرانی اقوام کے افراد جو آج تک کسی طبقہ میں موجود نہ جاتے ہیں اور جن میں مردم خوار رہی جا رہی ہے ان سے اس امر کا پتہ چل سکتا ہے کہ انکا ماضی کیا تھا۔

ایشیاء وہ ملک ہر جو مذاہب کا گہوارہ رہا ہے۔ اور عربان اور اس کے قرب و نواح کی آبادیاں ہی وہ حصہ ملک تھیں (ہیں) جنہوں نے دنیا کو اکثر مذاہب دئے ہیں جب گھر کے قریب حصہ کا یہ حال ہو جو عرب اور شام کا تھا تو ان حصوں کا اندازہ لگانا کوئی دشوار کام نہیں۔ جہاں تک تہذیبائے سابقہ کی رسائی ہونے بھی نہیں پائی تھی۔ غرض دنیا کے ہر گوشہ میں وہی ابتری رونما تھی جسکی تفصیل عرب کے سلسلہ میں بیان ہو چکی ہے۔ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ بچہ جس حلقہ اثر میں پرورش پاتا ہے، من بشور میں انہیں اثرات کا عملی جامہ پہنا کرتا ہے اس لئے دنیاوی علوم کے دلائل اور قیاس خواہاں میں اس امر کے کہ حضور رسول اکرم اپنی ذات میں انہیں بدترین اثرات کا نتیجہ ثابت ہوئے مگر سیرتیں ملاحظہ فرمائیے تو پتہ چلتا ہے کہ آپ کی ذات تیر و تار ابراہیم و آدم کی وہ درخشاں ہستی تھی جس نے اپنے لمحات پر نور سے بندھی ہوئی ہوا کو متوجہ کر کے کشفِ بادلوں کو نقشہ گرد کیا اور سطح کو پھر از سر نو نوڈانی بنا دیا۔

دیانت و امانت | ابتدا سے عمر ہی سے آپ کے مزاج میں سلامت روی، صداقت، جن مصلحت

ایفائے وعدہ اور دیانت کے جو ہر موجد تھے۔ دنیاۓ عرب میں آپکی ذات امین شہور و مسلم ہو چکی تھی شام و بحرین، جباعہ جبریش اور خوزل کہ تجارت کے سلسلہ میں اور نیز دن رات کے تجربہ سے آپ کے گرد دیانت تھے۔ کہیں آپ تاجر امین تو کہیں صرف امین شہور تھے۔ بہر صورت دیانت اور امانت جو دنیا کی زندگی کیلئے با ضروری ہیں، انکے وجود کا اعتراف ہر طرف سے تھا۔

ایفائے وعدہ | ایفائے وعدہ کا اندازہ اس ایک واقع سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک صاحب نے ایک خاص مقام پر جناب سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اتفاقاً وہ بھول گئے اور تین دن کے بعد اس مقام پہنچے تو حضور کو اسی جگہ موجود پایا اور اس پر مستزاد یہ کہ نیکبیدی تھی نہ برا فروشی۔ ایفائے وعدہ کی نسبت عمرہ نگید اکیدر ہی صدیقہ ابن یان اور ان کے والد ہجرت نبوی کے بعد مدینہ میں آکر شریک ہوئے۔ قریش نے انکی آمد پر یہ اعتراض کیا کہ تم وہاں جا کر ہمارے مخالفین میں شریک ہو جاؤ گے اور پھر ہم سے لڑنے آؤ گے انہوں نے قریش سے کہا کہ ہماری عرض صرف تبدیل مقام ہے۔ مدینہ میں جب جنگ بدر کی تیاریاں ہونے لگیں تو صدیقہ نے بھی شرکت کرنا چاہی وہ وقت یاد رہے کہ عظیم الشان قریشی فوج کے مقابلہ میں صرف تین سو تیرہ مسلمان لڑنے کیلئے جا رہے تھے ایک ایک متغض کی کمی بیشی اہم تھی۔ تاہم ایفائے وعدہ کے لحاظ سے صدیقہ کو شرکت جنگ کی اجازت نہیں ملی۔ یہی اکیلے نہ تھے جو جنگ بدر سے ایفائے وعدہ کی خاطر محروم رکھے گئے ابو جہل کو بھی اس جنگ میں اسی ایفائے وعدہ کی خاطر شرکت کی اجازت نہیں ملی۔ حسن معاملت کی مثالیں حضور کی زندگی میں شمار ہیں اور میں اختصار کی خاطر ایک ہی دو پر اکتفا کرتا ہوں۔ ایک یہودی کا آپ پر قرض تھا۔ یہ وہ وقت تھا کہ کہ فتح ہو چکا تھا۔ اسلام کا عروج اٹھان پر تھا۔ حضور کی ذات مقتدر و محترم ترین قرار دی جاتی تھی۔ یہودی آتا ہے اور اپنے قرض کو نہایت سختی اور درشتی سے طلب کرتا ہے۔ حضرت عمر فاروق رضیہ برداشت نہیں کر سکتے اور یہودی پر برہم ہوتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے نہیں اس طرح سے پیش نہ آؤ اور اس استدلال پر کہ وہ قرض خواہ ہے اس کو

منفی کا بھی امتحان ہے۔ باوجود اسکے کہ اس وقت تعدد ازواج معیوب نہ تھا لیکن جن اور جن معاملت
س کا نام ہے کہ اسی عمر میں پندرہ برس بڑی بوی کے ساتھ زندگی کا وہ خاص حصہ صرف کیا جاتا ہے
جب دنیا کی دیکھیوں میں انسان کو اپنا گرویدہ بنالینے کی تقاضی کشش موجود ہوتی ہے۔

میں معاملت سو لگ بھگ ہی جن تدبیر ہی ہے جن تدبیر کی متعدد مثالیں پھوٹے اور بڑے واقعات
میں ملتی ہیں تاہم ایک خاص واقعہ یہ ہے کہ مکہ منظر کے جس قدر سربراہ اور وہ فرقے تھے ان سبھوں نے مکر
خانہ کعبہ کی مرمت کر لی لیکن جب مکر اسود کے نصب کئے جانے کا وقت آیا تو ہر شخص اپنے آپ کو اس
نفع کے حصول کا اہل سمجھتا تھا جتنی ہوئیں تکراریں رہیں اور نوبت اس کے قریب آگئی کہ ایک خونخوار جنگ
بدھ چڑ جائے اس وقت یہ تجویز قرار پائی کہ دوسری صبح جو شخص سب سے پہلے حرم میں داخل ہو وہ اس
سلسلہ میں حکم مقرر کیا جائے قیمت نے ایسے آڑک اور اہم سلسلہ کے تصفیہ کے لئے آپ سے جمع
کیا اور اتفاق نے آپ ہی کو وقت مقررہ پر سب سے پہلے حرم میں پہنچایا۔ اس لئے معاملہ آپ کے سپرد
ہوا۔ آپ نے نہایت دور اندیشی سے جلد مدعیان منصب کو ایک جگہ جمع کیا۔ مکر اسود کو ایک کمرے میں رکھوایا
اور انہیں لوگوں سے اٹھوا کر اس جگہ تک پہنچوایا جہاں نصب کیا جانا منظور تھا۔ اور وہاں دست مبارک
سے مکر اسود کو اٹھا کر نصب فرمایا۔ اس جن تدبیر کی بدولت صد ہا سرتنوں پر قائم رہ گئے۔ ہزار ہا عورتیں
غلامی کی مصیبت اور عصمت ریزی کی شامت سے بچ رہیں اور سینکڑوں نفوس اہتری مال اور تباہی
احوال سے بچ رہے۔

صلح جوئی آپ نے ہمیشہ صلح کل رہنا پسند فرمایا۔ حرب نجاریں حق اور خاندان کی خاطر شرکت کو کرنا
بڑی مگر آپ نے کسی پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ یہ بات نہ تھی کہ جنگ آزمائی کی قابلیت نہ تھی اس خشکے تو گنجائش
ہی نہیں۔ بدرستے پہلے جو بھی گذریں غزوہ نہیں غزوہ احد وغیرہ وغیرہ اس امر کی شاہد ہیں کہ ایک
جری اور بہادر جنرل جنگ کو کس خوبی کیساتھ شروع کرتا ہے۔ نشیب و فراز پر جنگ آزمائوں کی مدد

تھام کس کس طرح کرتا ہے اور صرف یہ کار لوگوں کے دل بڑا بڑا کر کس طرح انہیں شغول رکھتا ہے اور ہزار ہا دشواریوں کے مقابلہ میں بھی ہمت جرات، استقلال اور خوبی انتظام سے مظہر و منصور رہی ہو چکا ایک نہیں صد ہا واقعات ہیں جن سے آپ کی صلح کل فطرت کا نتیجہ مستنبط ہوتا ہے۔ غزوہ احد میں عمرہ جیہ قابل غفلت چچا انکا جیسا جری وجان نثار تونس میدان جنگ میں شہید پڑا ہو یکشت سلمان جو خدا کے نام پر بدر جہا زائد بھاری فوج کے مقابلہ میں سینہ سپر بن ہوئے ہتھیلیوں پر سر لئے جاں نثاری کو مولا سمجھے ہوئے سر کٹا رہے ہوں۔ ایسے نازک وقت میں بھی بہت تن غیر فطرت شریکین کے حال پر متاسف ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ اور اس وقت بھی کہ جب عبداللہ ابن حمیمہ کی تلوار سے چہرہ مبارک میں منفر کی دو کڑیاں چھ کر رہ جاتی ہیں، دعا کے لئے ہاتھ اٹھتے ہیں تو یہی دعا مانگی جاتی ہے کہ رَبِّ اغْفِرْ قَوْمِي فَاَنتُمْ اَتَّوَلَّوْکُمْ اے خدا میری قوم کو بخش دے کہ وہ جانتی نہیں حلف الفضول بھی فطرتی خواہش کا ثبوت ہے آئے دن کی جنگوں سے صد ہا گھروں کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔ ظلم کا دنیا میں کوئی ساتھی نہ تھا اس وقت چند خاندانوں کی غیرت جوش میں آئی اور انہوں نے مظلوموں کی امداد کا معاہدہ کیا حضور اقدس بھی اس حلف میں شریک تھے اور بعد کی زندگی میں بھی حلف الفضول کی شرکت پر مسرور ہوتے رہے۔ مدینہ طیبہ میں تشریف لیجانے کے بعد یہودیوں سے عہد و پیمان دوسرے فرقوں سے معاہدے عقد کا معاہدہ، قریش پر فوج کشی کرنے سے پہلے مصالحت کی کوشش، یہ تمام امور اسی بات کے شاہد ہیں کہ جنگ سے بدرجہا زیادہ صلح مرغوب خاطر مبارک تھی۔

مساوات | دوسروں کے ساتھ میل جول میں سلو ات کا براؤں کرنا تھا یہ امر پند نہ تھا کہ آپ کی ذات کا کوئی احترام اس سے زیادہ کیا جائے جتنا معمولی شخص کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ آپ کی تعظیم کے لئے لوگ اگر اٹھتے تو آپ انہیں منع فرما دیا کرتے تھے۔ مجلس میں بیٹھتے وقت اپنے لئے کوئی خاص مقام آپ تحویز نہیں فرماتے تھے بلکہ جمع شدہ لوگوں میں اس طرح مل جل کر بیٹھ جاتے تھے کہ اجنبی کو آپ کی شناخت بلا اعانت غیرے

مکن نہیں رہتی تھی۔ اصول مساوات کا اندازہ اس سے ہو سکیگا کہ آپ ایک مرتبہ قیس ابن سعد کے ہاں تشریف لیگئے واپسی کے وقت سعد نے اپنا گد با پیش کیا اور قیس کو ہمراہ رکاب جانیکے لئے کہا آپ نے قیس کی میت کو اس شرط پر منظور فرمایا کہ قیس خود بھی گد سے پرسوا ہوا اور قیس چونکہ گد ہے کا مالک تھا اسلئے آپکے سامنے بیٹھے مسجد نبوی جب تعمیر ہو رہی تھی تو مسلمانوں کی کمی نہ تھی مگر جذبات مساوات نے آپ کو علیحدہ رہنے دیا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ آپ بھی مٹی کی ٹوکریاں اٹھا کر لاتے تھے اگر کہیں تشریف لیجاتے تو سلام میں ہمیشہ خود تقدیم فرماتے۔

پایس و قطع | مراسم کا ایک نہج پر شروع ہو جانا آسان ہے مگر اسی صورت سے مدت العمر ان تعلقات کا قیام نہایت دشوار ہے۔ بشریت کے اقتضا سے ایسی غلط فہمیاں اکثر واقع ہوتی رہی ہیں اور ایسے واقعات پیش آچلتے ہیں جو معیوب نہ بھی ہوں تاہم اختلاف طبائع کے باعث کبھی کبھی گرائی اور کشیدگی پیدا کر دیا کرتی ہیں۔ اس گرائی اور ناگواری کے دفعیہ کیلئے ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ انسان اس موقع پر صبر و تحمل سے کام لے اور آئندہ زمانہ میں موقع کی مناسبت سے اس فعل کے فاعل کو اسکے ثواب یا غلط ہونے کا یقین دلائے عملی دنیا میں صبر و تحمل نہایت دشوار ہے۔ ہزار ہا نفوس آپ کو ایسے ملینگے جو ایسے جذبات کے ضبط پر قادر نہیں ہوں گے۔ اس شخص کا اندازہ لگائیے جسے متذکرہ بالا مساوات کے ساتھ شہناز و زہراؤں سے سابقہ رہتا ہو اس کے لئے ایک مرتبہ کے قائم شدہ مراسم کا اسی نہج پر مدت العمر قائم رکھنا کیسا دشوار تاہم کام ہو گا لیکن حضور کی سیرتوں کا ملاحظہ فرمائیے۔ تاریخوں کی ورق گردانی کیجئے ایک بھی مثال ایسی نہیں ملتی کہ ایک مرتبہ کے قائم شدہ مراسم میں کبھی ناگواری یا کشیدگی کو راہ ملی ہو۔

با دشمنان مطلق | دوستوں کیساتھ مدارائشکل اگرچہ ہے لیکن اسکا وقوع پذیر ہونا صفات اخلاقی کی خاص اہمیت نہیں رکھتا لیکن با دشمنان مطلق البتہ ایسی چیز ہے جو کیا اب بھی ہے اور انہوں بھی نغزوۂ اعداء میں دشمنوں کیلئے جو دوائے رحمت مانگی گئی اس سے تہہ چل سکتا ہے کہ طبعیت اور نظرت کے پسے

یہ فیض بھی بعید نہ تھا لیکن یہ واقعہ زندگی مبارک کا ایک ایسا واقعہ تھا جس پر یاد شمنانِ لطف کا قلم تیار کیا جاسکے۔ عبداللہ ابن ابی جس نے اپنی زندگی آپ کی دشمنی کیلئے وقف کر دی تھی اپنی کوششوں سے صد بار لوگوں کو آپ کے خلاف ابھارا اور کہا یا جب اس کا انتقال ہوا تو آپ نے اس کی مغفرت کی دعا مانگی اور یہی نہیں اس کی تجویز و کفین کیلئے اپنا کرتہ بھی عطا کیا۔ قریش مکہ جنہوں نے ایذا رسانی کی کوئی ممکن تدبیر اٹھانے کی جان و مال، جانیت و امن جن کی بدولت برسوں خطرے میں رہے، ہزاروں مسلمانوں کا خون چکی بدولت ہوا ہزاروں چکی بدولت تیم ہوئے اور ہزاروں چکی بدولت یو این ہوئیں جب مکہ فتح ہوا تو بشریت اللہ انتقام لئے بغیر نہ نہیں سکتی تھی مگر آپ کا داخلہ مکہ اعلان امن تھا نہ صرف مسلمانوں کیلئے بلکہ انکے لئے بھی جو غیر مسلم تھے۔ انتقام تو کس کا وہاں ماضی کے متعلق کوئی لامنت بھی نہیں فرمائی گئی۔

فیاضی ایسا معنی طبیعت کا خاصہ خاص تھا کوئی گد گھر سے محروم نہیں جاتا تھا اکثر ایسا ہوتا کہ گھر میں اپنی ضرورت سے زیادہ چیز نہ ہوتی تو بھی اپنے اوپر تنگی فاقہ اور تکلیف برداشت کر لی جاتی اور دوسرے کی حاجت روائی کر دی جاتی۔

حمایت و ہمدردی | دُشمنوں کی ہمدردی مظلوموں کی حمایت، غریبوں کی مدد، بیماروں کی پرورش، اعانت۔ بیکسوں کی دست گیری اپنے ہی نہیں غیروں کے بچوں کے ساتھ بھی پیار و محبت و مہربانیوں پر خاص توجہات یا ایسی صفات ہیں جنکی بیشمار مثالیں سیرتوں میں اور تاریخوں میں بھری ہوئی پڑی ہیں۔

تہذیب و اخلاق | انصاف و گفتگو کرنا پسند خاطر نہ تھا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ آپ خدا نخواستہ کج خلق تھے یا آپ کی طبیعت تکلف نہ تھی۔ اصحاب کرام سے آپ خوش طبیعت بھی فرماتے تھے، ہاں یا وہ کوئی کے عیب سے دامن پاک تھا۔ جب کسی سے کلام فرماتے تو نہایت متانت اور تہذیب سے گفتگو میں سختی یا درستی نہ ہوتی تھی۔ خود ستانی پسند خاطر نہ تھی پاس بیٹھنے والے دوسروں کی باتیاں اگر کرنا چاہتے تو آپ منع فرما دیتے تھے۔ عمر بھر میں کسی کو گالی نہیں دی۔ ایک مرتبہ یہودیوں کے اتام علیکم کہنے پر حضرت عائشہؓ براؤ نہوتے

ہوئیں اور یہودیوں کو بدعاتیں دینے لگیں تو اپنے منغ فرمایا ارشاد ہوا کہ حالتہ خدا کو سخت کلامی پسند نہیں۔
 فاسر ہے جو فطرت دشمنوں کے لئے بدولستنا بھی پسند کرتی ہو وہ خود اپنے لئے سخت کلامی کا استعمال
 کیسے جائز کہہ سکتی ہے۔

سادگی | اباس میں خوراک میں اور دیگر ضروریات زندگی میں مغانی اور سادگی کا بدرجہ اتم لحاظ تھا۔ تکلفات
 کو کسی بات میں راہ نہ تھی۔ خود اپنا سودا خرید لاتے تھے۔ گھر میں بھار دوسے لیتے تھے۔ جو توں کی خود مرمت
 کر لیتے تھے۔ استقام خانہ داری میں اہل بیت کی امداد فرمایا کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ اپنے ضروریات کے کاغذ
 میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے کر لینے میں عار ہوتا۔ کھانے میں تکلف کی اجازت نہ تھی۔ بیشتر محض
 ایک ہی چیز پراکتفا ہوا کرتا تھا۔ روکھی سوکھی جو کچھ مل رہتی اس پر قناعت تھی البتہ ایسی چیزیں مرغوب
 ناظر تھیں جن میں بو ہو مثلاً پیاز و سبزی۔

شانِ عفو | شانِ عفو کی کو کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ آپ کی صداقت اور آپ کے محاسن نے جو عقیدت صحابہ کرام
 میں آپ کی ذات کے متعلق پیدا کر دی تھی اس کے لحاظ سے ان سے ایسے افعال کا سرزد ہونا جو خطا ہوں مکن
 نہ تھا۔ پھر بھی نئی نئی بات تھی جہالت کی پیدا کردہ طبیعت ثانیہ کبھی امکان ضبط سے زیادہ قوی نکلتی اور
 بعض سے خطا سرزد ہو جاتی۔ ایسے موقعوں پر آپ حتی الامکان چشم پوشی فرماتے اور اصلاح کے لئے بلا واسطہ
 کوئی صورت اختیار کرنا بھی طبع نفیس کو گوارا نہ ہوتا۔ یقیناً اصلاح ہوتی تھی لیکن اکثر حدیث دیگیاں میں کوئی
 اصحاب میں سے کسی دوسرے کی خطا بیان کرنے کے خواہاں ہوتے تو آپ عیب پوشی کی تعین فرمایا کرتے تھے
 حیا | عرب میں آپ کی حیا کو کنواری لڑکیوں کی حیا سے تشبیہ دی جاتی تھی اور تو اور کسی کے عیب بھی کھلم کھلا اس
 نہ ہر کرنے میں آپ کی حیا غالب آ جاتی تھی۔ دنیا میں حیا کو شعبہ ایمان قرار دینے والی ذات سب سے پہلے حضور
 ہی کی ہستی تھی۔ (باقی آئندہ)

سلطان جلال الدین خلجی

ہمارے مورخین بالعموم تاریخ ہند کے اسلامی عہد کو نہایت تاریک کر کے دکھاتے ہیں ان کے نزدیک یہ دور ظلمت و تاریکی قتل و غارتگری، تسکائی و خونریزی، بیدینی و بد اخلاقی کا دور رہا ہے، اور ہندوب و قتل اخلاق و مذہب، سیاست و جہان بینی کا اس میں کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ان مورخین نے صرف انہی سلاطین اور حکمرانوں کو بہت نمایاں طور پر پیش کیا ہے جنہیں یہ باتیں کسی نہ کسی حد تک موجود تھیں یا ان کے صرف انہی عادات و اطوار، اعمال و افعال کو زیادہ اجاگر کر کے دکھایا ہے جن سے ان کا یہ مقصد حاصل ہوتا تھا۔ محمود کے حملے، علاء الدین کی ملک گیری، تغلق کا دیوانہ پن، اور تیمور کے ظلم و جہا گیری کی عیاشیاں، اور گزیب کا تہصب یہ سب باتیں بہ بانگِ دہل بیان کی جاتی ہیں لیکن اگر محمود کی بہت علم پروری، فیروز تغلق اور شیر شاہ کی حیرت انگیز اصلاحات، شاہجہان کے ذوقِ تعمیر کا کہیں ذکر نہیں۔ تاریخ کی انہی مظلوم ہستیوں میں سے ایک سلطان جلال الدین خلجی کی بھی ہے جسکے محاسن اخلاق خدا ترسی اور دین پروری کا ہماری عام تاریخوں میں کہیں نام نہیں۔ تاریخ میں وہ ایک غیر معروف بلکہ ناقابل ذکر شخصیت سمجھی جاتی ہے، اسلئے کہ اس نے اپنی تخت نشینی کے وقت کوئی قتل و خونریزی نہیں کی، باغیوں اور سرکشوں کو کبھی تیغ نہیں کیا، دین و مذہب کو پس پشت نہیں ڈالا۔ حالانکہ یہ ایک بہت بڑا ظلم ہے۔ اس کے محاسن اخلاق اور پاکیزہ عادات و اطوار کو دیکھ کر آج حیرت ہوتی ہے کہ یہ قابل رشک ہستی کیا اس قابل تھی کہ تاریخ میں اسے اس قدر گناہی اور کس پرسی کی حالت میں چھوڑ دیا جاتا !

عجز و ہمار | خاندان غلامان کے آخری بادشاہوں میں جب کوئی لائق اور حکومت کے قابل ہستی نہ رہی تو امراؤ اہل دربار نے سلطان جلال الدین کو منتخب کیا۔ ایک طرف امراؤ اہل دربار کا زام سلطنت ہاتھ میں لینے کیلئے اصرار رہا تھا دوسری طرف سلطان جلال الدین کا اس اہم ذمہ داری کے قبول کرنے سے انکار

اگر تھا لیکن جب لوگوں نے بہت مجبور کیا تو خواہی نخواہی انہیں قبول کرنا ہی پڑا تخت نشینی ہوتی ہے۔ بادشاہ جس سطحی کے ساتھ محل کے اندر تشریف لیجاتے ہیں تو عجز و بے نفسی کا یہ حال ہے کہ سب سے پہلے دو رکعت نماز شکرانہ ادا کرتے ہیں لیکن پھر بھی قدم تخت شاہی پر نہیں پڑتا۔ امرا اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

چکو بھیکو! خدا تو انم گفت کہ در پیش تختہ
 کیونکر میں اس کیلئے خدا کا شکر ادا کر سکتا ہوں کہ ایک
 کہ چندیں گا دوسرے بر زمین نہادہ ام،
 ایسے تخت پر جس کے سامنے میں مدتوں سر بہ زمیں
 پاسے برآں نہاد م وہ بادشاہی نشستم
 رہا ہوں، آج اسپر میں اپنا قدم رکھوں اور
 دیاران من و خواجہ تاشان و مہران من
 بادشاہی کرنیکے لئے اسپر بیٹھیوں اور دوسرے وہ دوست
 دیار من و خواجہ تاشان و مہران من
 و اسباب اور رفقا و معاصرین کے ساتھ میں نے
 دوستوں اور بھائیوں کی طرح ایک عمر بسر کی ہوا آج میرے
 زیتہ ام، دست بر کر بستہ و پیش من آیتاؤ
 شہند۔
 سامنے دست بستہ کھڑے ہوں!

عہد و کرم بادشاہ حال تخت نشینی کی رسم ادا ہو چکی ہے، زمام سلطنت کو ہاتھ میں لئے ایک سال گزر جاتا ہے کہ کزوہ الدآباد کے علاقہ میں قدیم امرا میں سے ایک امیر ملک چھوٹا علم بغاوت بلند کرتا ہے، گرد و نواح کے نام امرا و جاگیردار اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ عوام جوق در جوق اس کی فوج میں بھرتی ہوتے ہیں اور وہ ایک لشکر کثیر کو ساتھ لیکر دہلی کی طرف آگے بڑھتا ہے۔ بادشاہ کو اس بغاوت کی خبر بھی نہیں ہوتی کہ لشکر شاہی مقابلے کے لئے روانہ ہوتا ہے اور دو دو فوجیں بدآؤں (بدایوں) کے قریب صف آرا ہوتی ہیں ایک چھوٹے سے باغی امیر کا شاہی لشکر سے مقابلہ ہی کیا، ملک چھوٹا فوج کو شکست ہوتی

ہے وہ مع اپنے دیگر رشتہ اور ہمراہیوں کے میدان چھوڑ کر بھاگ نکلتا ہے تمام فوج تتر بتر بھجاتی ہے لیکن لشکر شاہی اکٹھا قب کرتا ہے اور تمام امراء کو گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ان گرفتار شدہ امراء کی حالت یہ ہوتی ہے کہ گردنوں میں دو شانے پڑے ہوتے ہیں جنکیں پیچھے پٹری ہوتی ہیں۔ کپڑے خاک و خون میں آلود ہوتے ہیں۔ بادشاہ یہ حالت زار دیکھتا ہے اور فوراً اپنی دستار اتار کر منہ پر رکھ لیتا ہے، اور چلا کر بلند آواز سے کہتا ہے۔ ”ہے ہے، ایس چہ می شود“ (اے اے یہ کیا ہوگا) بعد فوراً حکم دیا کہ۔

”تا امراء و معارف را از ستوراں فردا آویز و شاخہا از گردن ایشان کشیدند و دست کلبا بکشا وند و ایشانرا در خرگہ خالی بر دشت داراں و جانداران سلطان بر رقعہ و سرہائے ایشان بستند و عطر مالیند و جاہائے کسوت سلطانی پوشانید و سلطان در بارگاہ خاص رفت و آنرا در مجلس شرب پیش خود طلبید و حریف خرا کرد“	ان امراء کو اذنوں سے نیچے اتاریں دو شانے انکی گردنوں سے نکالیں اور ہاتھوں کی رسیاں کٹوا اور ایک بڑا خیمہ خالی کر کے اسیں بچاویں۔ بادشاہ کے ملازمین خاص انکی خدمت کو حاضر ہوئے انکے سراور ہاتھوں کو دھلایا، خوشبوئیں ملیں اور انہیں خلعت سلطانی بچھایا۔ بادشاہ نے فوراً ایک مجلس خاص منعقد کی اور اسیں ان کو بلایا اور اپنے ساتھ شریک جام کیا۔
--	--

بادشاہ کے اس عفو و کرم نے وہ کام کیا، جو دوسروں کے تیغ و فنگ سے نہ ہو سکتا تھا، غیاث الدین
برنی لکھتا ہے کہ۔

”ایک دن دوری خوردند و از نجالت سر
جس وقت کہ وہ شلوب پی رہے تھے، شرم
فرماندہ تختہ جانب زمین میدیدند
سے سر نیچے زمین کی طرف جھکا ہوا تھا اور منہ
سن نیکروند۔“ بات نہیں کرتے تھے۔

خاری [لیکن امرا و اہل دربار کو باغیوں اور دشمنوں کے ساتھ بادشاہ کا یہ جن سلوک اور نیک پڑاؤ کچھ
پسند خاطر نہ ہوں وہ دل ہی دل میں کڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ اسے بادشاہی کڑیکا کچھ بھی سلیقہ نہیں،
نئی دوسرا بادشاہ ہوتا تو آج ان دشمنان سلطنت کو تہ تیغ کر دیتا۔ یا خود اگر ہم ان کے ہاتھوں میں
گرو مار جوئے ہوتے تو ہمارا حشر کیا ہوتا؟ صاف طور سے کہنے کیلئے اور تو کسی کی زبان کھلی نہیں۔ ملک احمد
جپ نے جو نہایت صاحب تدبیر اور اہل الرائے مانے جاتے تھے یہ سب باتیں بادشاہ کے سامنے منہ
صاف بیان کر دیں بادشاہ نے انکی تمام باتیں غور سے سننے کے بعد نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا کہ
”اے احمد اچھ تو گفتی من ہم میدانم و سیا
بادشاہاں درینکا کہایش از تو دیدم و
لیکن حکیم من میان سلمانی پر شدہ ام
و خونہائے سلمان یحقت عادت ندانم
و عمر من از ہفتاد گزشتہ است ما درین شد
پنج مودے را بزکشتہ ام دو پریران سال
از برائے بقائے ملک چند گاہ کہ نہ پس
دیگران ماند و نہ پس ما خواہد ماند حکم سلمانی
و احکام شریعت را پشت دہم بغیرایم کہ سلمانی

میاں احمد جو کچھ تم نے کہا میں بھی جانتا ہوں اور
بنیاد توں کے معاملہ میں بادشاہوں کی زبردستی
کو تم سے زیادہ دیکھا ہے لیکن کیا کروں کہ میں
اپنی تمام عمر سلمانی میں گزاری ہے اور سلمانیوں کا
خون بہانے کی کبھی عادت نہیں رہی ہے میری
عمر اس وقت ستر سے تجاوز کر چکی ہے لیکن اس
عرصہ میں میں نے کسی ایک اللہ کے ماننے والے
کو کبھی قتل نہیں کیا اور اس ضعیفی میں صرف ملک
کی خاطر جو کہ نہ دوسروں کے بعد باقی رہا اور نہ

را بیدار کر دلی بوند و اعرود بر طریق
 کو بہت بگزد و فردائے قیامت جہا
 من نزدیک خدا تعالیٰ چہ باشد، و اگر
 مادریت ایشان می افتادیم و ایشان
 اما بکشتندے مسلمانان را پشت داور
 جواب قیامت از ایشان طلب شدے
 و از کشتن مسلمانان ایشان در دفعہ
 میرفتند۔

میرے بعد باقی رہیگا کسب تذکرہ حکام ہلائی
 اور شریعت محمدی کو پس پشت ڈالنے میں اور حکم
 دیدیں کہ ہاں مسلمانوں کو خوب قتل کرونا اور کج
 تو جیسے تیسے گزد جائے لیکن کل قیامت کے دن
 اللہ تعالیٰ کے سامنے کیا جواب دوں گا؟ فرض
 کرو کہ اگر ہم انکے ہاتھ سی طرح گرفتار ہوتے اور
 وہ ہم کو مار ڈالتے اور احکام اسلامی کو پس پشت
 ڈال دیتے تو قیامت کے دن کیا ان سے باز پرس
 ہوتی؟ اور مسلمانوں کو قتل کی سزائیں وہ ضرور
 دوزخ میں جھونکے جاتے۔

جہانگیرؑ لیکن بادشاہ کے اس جواب باصواب سے وہ کسی طرح مطمئن نہ ہوئے۔ وہاں تو انکے دلوں میں شعلہ
 انتقام بھڑک رہا تھا۔ تمام امرا و اہل دربار سخت بے زار اور نالاں تھے اور ہر وقت یہی شکوہ و شکایت
 رہتی کہ اس بادشاہ کو بادشاہی کر نیکیا سلیقہ نہیں۔ جس مجلس میں بیٹھے اور جو تذکرہ بھی پڑھا اس
 میں بس بادشاہ کی غیبت اور برائی ہوتی تھی۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ تمام امرا ایک بڑے امیر ملک
 آج الدین کو چچی کے مکان میں جمع تھے۔ شراب کا دور شروع ہوا اور یہی تذکرہ پڑھا۔ ہر شخص نشہ میں چور
 تھا، جو جس کے دل میں آتا زبان سے نکالتا جاتا تھا۔ کوئی کہتا کہ بادشاہی کے لائق تو ملک آج الدین
 سے بڑھ کر کوئی نہیں، کوئی یہ خیال ظاہر کرتا کہ غلطی حکومت کرنی کیا جانیں اور اگر انہیں کوئی ہے تو
 ملک احمد چپ ہی۔ بعض سر بھرے ایسے بھی تھے جو یہ کہتے کہ میں تو ایک دار میں سلطان جلال الدین
 کا کام تمام کر سکتا ہوں۔ کوئی تلوار میان سے باہر نکال کر یہ کہتا کہ آج یہ میری تلوار ہے اور بادشاہ کا

اتفاق ایسا ہوا کہ اس سازش کی خبر بادشاہ کو ہو گئی اور جو کچھ باتیں ان کے متعلق یہاں ہوئی تھیں وہ سب کسی نے ان سے جا کر کہیں دوسرے دن بادشاہ نے تمام امرا و اہل دربار کو طلب کیا اور ان پر سخت عتاب کیا لیکن اس عہد و عتاب کی حالت میں بھی جو انمردی و اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنے لگے۔

اچھے رنگا یان مست شدہ در میان خود
ملے ز نغوا آپس میں مست ہو کر بڑ بڑھکے تہیا کرتے ہو اور کہتے ہو کہ وہ تیر مار و ننگا اور ایسی تلوار چلاؤں گا۔ تم میں سے کون ایسا مرد ہے جو یہ تلوار ہاتھ میں لے اور کھلے میدان میں سے سامنے آئے۔
برہمن دہاید۔ انیک شستہ ام کہ می آید
رو بیٹھا ہوں دیکھوں تو بھلا تم میں سے کون آتا ہو
دوسرا کوئی بادشاہ ہوتا تو اس گفت و شنید کی نوبت ہی نہ آتی اور ان تمام امرا کے سرخاک و خون میں تر پتے ہوئے نظر آتے۔ لیکن جلال الدین کے عتابِ سلطانی میں اخلاق و انسانیت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور عفو و کرم کا یہ سلوک کسی ذاتی کمزوری کی بنا پر نہ تھا، بلکہ مردوں کی طرح ان کو کھلا چیلنج دیتے ہیں۔ لیکن وہاں کس کی مجال تھی اور کہاں یہ یاراکہ کوئی اسے قبول بھی کرتا۔

ابوہریرہؓ ان عام اوصاف و اخلاق کے علاوہ سلطان میں ایک سب سے بڑی خوبی اعتراف حق اور قبولِ جرم کی تھی جو عام انسانوں میں مفقود ہو چکے علاوہ بادشاہوں میں تو عنقا ہوتی ہے۔ آخر انسان ہی تھے، ایک دن دل میں یہ آیا کہ ساری عمر مغلوں کے ساتھ جہاد کرنے میں گزری کیا وجہ ہے کہ جمعہ کے خطبہ میں میرانامہ انجیل بدلتی پینسل آئندہ کے ساتھ نہ لیا جائے چنانچہ انہوں نے اپنی بوی ملکہ جہاں سے کہا کہ جب قضاۃ و صدور دربار میں آئیں تو تم ان سے یہ تحریک کرو کہ وہ میرانامہ خطبوں میں انجیل بدلتی پینسل آئندہ کے ساتھ لیا کریں اتفاق سے انہی دنوں شہزادہ کی شادی تھی جس میں مبارکباد لکھا: بنا مؤدہ ۱۹

پیش کر چکے لئے صدور و قضاۃ دربار میں حاضر خدمت ہوئے۔ لکہ جہاں نے انکے پاس کھلایا بھاگ آپ لوگ بادشاہ سے گزارش کریں کہ وہ اپنے نام کے ساتھ ہمہ کے خطبوں میں المجاہد فی سبیل اللہ کا لقب اضافہ کرنے دیں، اسلئے کہ گزشتہ کارناموں اور جہاں شایروں کی بنا پر وہ اسکا سب سے زیادہ حق رکھتے ہیں چنانچہ عمرہ کے دن حسب دستور تمام اہالی و موالی، قضاۃ و صدور بادشاہ سے ملنے کیلئے آئے اور شرف دست بوسی چاہا تو عین اُس موقع پر قاضی فخر الدین باقلہ نے تمام حاضرین کے سامنے ایک قصیدہ پیش کیا جس میں انہوں نے اس خواہش کا تمام حصار کی طرف سے اظہار کیا۔ بادشاہ کا روشن ضمیر اور حق پسند دل اپنی اس انسانی کمزوری کو کسی طرح چھپانہ سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور صاف صاف تمام اہلی واقعات کا اظہار کر دیا۔ حاضرین سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”من باماد محمود اعنی ملک جہاں گفتہ بودم کہ میں نے خود محمود کی ماں یعنی ملک جہاں سے یہ کہا تھا
دریں باب برایشاں پیغام فرستاشا دریں باب برایشاں پیغام فرستاشا
دریں معنی از من التماس کنید و بعداں کہ وہ آپ لوگوں سے اس کے متعلق کہیں تاکہ آپ
بمعداں سہ چہار روز اندیشہ کو دم، مراد لوگ مجھ سے یہ گزارش کریں لیکن اسکے تین ہی چاہ
نیا مد کہ من وقتے در عمر خویش بے شائبہ و روز بعد میں نے غور کیا تو مجھے خیال آیا کہ کبھی یثیث
طلب میت اللہ و فی اللہ تیغ زدہ ام و تیر کو اپنی عمر میں میں بلا کسی لالچ یا ناموری کی خواہش
طرف دشمنان خدا فرستادہ و جہاد سے از کے خالصتہً للہ تلوار اٹھائی ہو یا دشمنوں پر تیر
برائے خدا کردہ۔ و ازیں آرزو کردہ بودم چلایا ہو یا کبھی راہ خدا میں جہاد کیا ہو۔ یہ آرزو
و ہمد راں ایام تاسف شدم و پشیاں گشتم جو میرے دل میں پیدا ہوئی اس پر میں فوراً پھپھٹا
اور مجھے شرم آئی کہ میں نے جب کبھی مغلوں سے

کہ من ہر متاخذ کہ باطل کردہ ام از برائے کوئی جنگ کی ہے تو وہ محض اپنے نام و نمود کے
 حیثیت و خود نمائی کردہ ام و مطلوب لئے کی ہے اور اس میں میرا سب سے بڑا مقصد اپنی
 من دریاں ناموری بودہ فاما چنانچہ بہت شہرت اور ناموری کی گسوا اور کچھ نہ تھا لیکن ایسا
 اعلائے کلمہ حق جہاد کند و فتنائے شہادت جہاں جو اعلائے کلمہ حق کیلئے کیا گیا ہو اور جس میں شہادت
 متضمن ان بود، بچناں جہاد نہ کردہ ام حاصل کرنا مقصود نہیں ہے کسی نہیں کیا۔

حنین عربی میں ایک مثل ہے الحریقیں علی نفسہ، انسان عموماً اپنے اوپر دوسروں کو بھی قیاس کیا کرتا ہے
 سلطان جلال الدین جیسے نیک دل اور پاک طینت خود تھے، ویسا ہی وہ دوسروں کو بھی سمجھتے تھے یہ وہ
 کہ واقعہ ہے کہ سلطان جلال الدین نے گوالیار پر شکر کشی کی اور اسی اثنا میں خبر ملی کہ علاء الدین نے
 دیوگیر کے ٹک کو فتح کر لیا ہے اور بہت کچھ زرد جوہر اور اسپ فیمل اپنے ہمراہ لارہا ہے۔ سلطان کو
 یہ خبر سے بید خوشی ہوئی اور سمجھا کہ آخر وہ میرا ہی بیعتجا اور داماد ہے جو کچھ لایگا وہ میرے ہی پاس لایگا
 چنانچہ امرائے دربار سے مشورہ کیا کہ اس معاملہ میں کیا کرنا چاہئے، آیا میں پرانتظار کرنا چاہئے یا آگے
 بڑھ کر اس کا خیر مقدم کرنا چاہئے یا ان دونوں میں سے ایک بھی نہ ہو اور سیدھے دہلی لوٹ جایا جائے۔
 تک احمد چپ نے جو ایک نہایت صاحب الرائے اور اہل تدبیر امیر سمجھا جاتا تھا، عرض کیا کہ مال اور فتنہ
 وہ نولازم ملزوم چیزیں ہیں۔ علاء الدین سے یہ توقع ہرگز نہیں کہ وہ آپ کے ساتھ وفا کرے گا اور پھر
 ایسی صورت میں جبکہ وہ اپنی خوشدامن کلمہ جہاں اور بیوی و دونوں سے ناخوش ہے، بھلا دہلی کیوں آنے
 لگا۔ وہ سیدھا کڑھ (الہ آباد) پہنچ گیا جہاں لوگ فتنہ و فساد کیلئے تلے بیٹھے ہیں ہندو انسان سب اور
 بہتر ہے کہ آگے بڑھ کر چندیری کے قریب اسکا استقبال کیا جائے۔ اثنائے راہ میں جب وہ لشکر سلطانی
 کی آمد کا حال سنے گا ڈر کے مارے تمام زرد جوہر اور اسپ فیمل آپ کے حوالہ کر دیگا لیکن سلطان کیلئے
 نے اس مشورہ کو کسی طرح پسند نہ کیا۔ کہنے لگا۔

”بچہ ام را و نظر من شیرے میکند و تپ
من در حق علاء الدین چه بد کرده ام کہ
از من خواہ گشت و مال و پیل پیش من
خواہد آورد . . . تو پیوستہ با علاء الدین
بدگماں بودہ اور امن کنار کردہ پرورہم
دیند حق مادر گردن او دارم بچگونہ
از من خواہ گشت۔ اگر سپان من بگردند
او ہم از من بگرد۔

میرے بچہ کو خود میرے سامنے شیر نیا کر دکھاتا
ہو۔ میں نے علاء الدین کے ساتھ کیا برائی کی ہو
جو وہ مجھ سے برگشتہ چھوٹا اور وہ اپنا تمام زرد جواہر
اور مال و منال میرے سامنے نہ لائیگا۔ تم میرے
علاء الدین سے بدظن رہے ہو۔ میں نے اسکو بچا
گو دوں میں پالا ہے اور اسکی گردن پر میرے
اتنے حقوق ہیں، وہ بھلا مجھ سے کیونکر بچ سکتا
اگر میرے بیٹے مجھے روگردانی کر سکتے ہیں تو
طاہر ہے کہ وہ بھی کر سکتا ہے۔

اس کے بعد سلطان نے دوسرے امرا سے مشورہ کیا اور پوچھا کہ تم لوگوں کی کیا رائے ہے۔
ملک فخر الدین کو سچے جو کہ بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملانے کے بہت عادی تھے، کہا کہ آب زندہ
موزہ کشید، علاء الدین سے ابھی قبل از وقت اس قدر خوف و ہراس کی کیا وجہ ہے۔ معلوم نہیں
ابھی یہ خبر ابھی صحیح ہے یا نہیں کہ وہ اپنے ساتھ بہت سا زرد جواہر اور مال و اسباب لا رہا ہے؟
اگر وہ لا تا ابھی ہو تو یقینی ہے کہ ہمارے آگے بڑھ کر منے سے وہ بدگماں ہو جائیگا اور ہماری آہ
کی خبر جہاں پائیگا، وہیں سے پیچھے کسی صحرائی جنگل میں بھاگ جائیگا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمارا مال و اسباب
اور زرد جواہر راستہ ہی میں لٹ جائیگا، جو نہ اس کے کام آئیگا اور نہ ہمارے۔ یہ کہنا کہ وہ کٹھہر والا
میں پنچکر بغاوت شروع کر دے گا، بے کار ہے۔ اسکی یا کسی دکنی کی حمال کہ جو ہمارے سامنے دم

ارے۔ بہتر ہے کہ اس وقت دہلی لوٹ جائیں۔ رمضان کا مہینہ بھی قریب ہی، خوبوزے خوب پک گئے ہیں۔ مناسب ہو کہ اہلینان و لطف کیا تم روزے دہ میں گزارے جائیں اور علاء الدین جب آیتا تو سب سے پہلے یہیں آیتا۔ اور جو کچھ ہمراہ لایا گیا وہ ہیں کو دے گا۔

سلطان کو ملک فخر الدین کی یہ صلاح پسند آئی، سید سے دہلی مع تمام لشکر و فوج کے لوٹے۔ چند دن میں خبر ملی کہ علاء الدین مع تمام ساز و سامان کے کٹرہ واپس آگیا ہے۔ اس نے سلطان کے جب اس ارادہ اور نیت کا حال سنا تو کھہر بھیا کہ میں خود دربار میں حاضر ہوتا لیکن ڈرتا ہوں کہ معلوم نہیں اس عرصہ میں درباریوں نے میری طرف سے آپ کو کس قدر بدظن کر دیا ہو اور وہاں میرے خلاف کیا کیا سازشیں لگ گئی ہوں لہذا مناسب یہ ہے کہ آپ خود تکلیف فرمائیں بعض اور لوگوں نے بھی بادشاہ کو یہی رائے دی کہ وہ خود وہاں تشریف لیجائیں چنانچہ بادشاہ نے علاء الدین کے پاس یہ کہلا بھیجا کہ میں غنقریب خود آ رہا ہوں اور فوراً دریا کے راستے دو سو سح آدمیوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہو گئے اور ملک احمد چپ کو مع لشکر کے خشکی سے بھیجا کہ کٹرہ پہنچیں۔ علاء الدین نے سلطان کی آمد کی خبر جب سنی تو اپنی تمام فوج اور لشکر کو دریا کی جانب آراستہ اور صف آرا کر دیا تا ہی کشمیا جب کٹرہ کے قریب پہنچی ہیں تو الٹا سبگ نے جو بادشاہ کے ہمراہ تھا کہا کہ زیادہ آدمیوں کے چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے صرف دو چار آدمی کافی ہیں اور وہ بھی اسلئے ذخیرہ آرا کر جائیں تو مناسب ہے۔ لیکن ملک خورم و کیلدار نے کہا کہ ہم لوگ اتنی دور سے آئے ہیں اور علاء الدین سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنا خیمہ چھوڑ کر دو چار قدم آگے ہم سے آکر ملے۔ الٹا سبگ نے جواب دیا کہ وہ خیمہ میں آپ لوگوں کی افطاری ذخیرہ کا انتظام کر رہے ہیں آپ لوگ وہیں چل کر فروکش ہوں اور حاضر تامل فرمائیں لیکن اس قریب آئیں جواب سے کوئی تسکین نہ ہوئی وہ صاف اپنی آنکھوں کے سامنے موت کا تماشا دیکھ رہے تھے لیکن بادشاہ کے من ظن اور قریب محبت سے مجبور تھے

جو کشتی میں نہایت اہمیتان کے ساتھ رمل پر قرآن رکھ کر تلاوت کرتے ہوئے جا رہے تھے وہ بھی جب موت کے گھاٹ اترنے کے قریب ہوئے تو ایک دوسرے پر سوزہ بنیں پڑھنے لگے فرض سلطان سے اپنے چند زعمائے خاص کے کشتی سے اترے، علاء الدین اپنے خیمہ سے نکل کر چند قدم آگے بڑھا اور سب سے پہلے آداب شاہی بجالایا اور پھر قد مبوسی کیلئے زمین پر گر پڑا، سلطان نے یہ دیکھ کر جھٹ اُسے زمین سے اٹھایا اور اٹھا کر رخسار لاکھوں پر بوسے دے پیار کیا اور کہنے لگے۔

”اے علی، کینری در اوان طفلی در کنار من
 کردہ بودی، بوئے آں ہنوز از جامہ من
 نمی رود کہ تو چرا از من می ترسی و در خاطر
 تو چسیت کہ من با تو بد خواہم کرد۔ من
 ترا از شیر خواہی تا امر و زکمر و بزرگ
 بینمائی بچیت آں پر در وہ ام و در جہ در جہ
 تا اینجا رسانیدہ ام کہ ترا بکشم و تو نزدیک
 منقی یہ از پسران من عزیز و عزیز تر بودی
 دہستی، چندیں ترس چسیت کہ مرا روزہ دار
 تا اینجا آورده اگر جہاں بگرد، ہر دہ پیوند
 من از تو کم نشود۔ اے علاء الدین، چند
 از من خواہی ترسید، خون من آب کردی
 اے علاء الدین، بچپن میں جو پیشاب کہ تم نے میری
 گود میں کیا تھا اسکی بوتلک میرے کپڑوں سے آئی
 ہے۔ پھر تم مجھ سے کیوں ڈرتے ہو اور تمہارے
 دل میں کیا ہے کہ میں تمہارے ساتھ برائی کروں گا
 میں تمکو بچپن سے لیکر آج تک جبکہ تم اتنے بڑے
 ہو گئے ہو کیا اسی لئے پالا ہے اور منزل بہ منزل
 تمکو یہاں تک اسی غرض سے پہنچایا ہے کہ آج تک
 جان سے مار ڈالوں۔ تم ہمیشہ میرے نزدیک بیٹوں
 کے برابر ملکہ ان سے بھی زیادہ عزیز رہے ہو اور
 آج بھی ہو۔ اس قدر خوف کی کیا وجہ ہے کہ خود مجھ
 روزہ دار کو اتنی دور بلایا ہے۔ اگر دنیا بدل جائے
 لیکن مجھے تمہارے ساتھ جو محبت اور عشق ہے اس
 میں ایک ذرہ کمی نہ آئے گی۔ علاء الدین ابھلا کبتک
 تم مجھے ڈرو گے۔ میرے خون کو پانی کر ڈالو۔“

یہ کہا اور علاء الدین کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کشتی کی طرف کھینچنے لگا۔ اتنے میں علاء الدین نے اپنی آدمیوں کو آنکھوں سے اشارہ کیا اور محسنو سالم نامی ایک سنگدل نے آگے بڑھ کر سلطان پر تلوار چلائی جو خود اس کے ہاتھ پر لگی ماس نے پھر دوبارہ وار کیا جو بد قسمتی سے خالی زد گیا اور بادشاہ زخم کھا کر کشتی کی طرف لپکا اور اسی حالت اضطراری میں یہ الفاظ زبان سے نکالے :-

”اے علاء بد بخت چہ کر دی“ ارے کج بخت علاء الدین، یہ تو نے کیا کیا؟
 کہ اتنے میں اختیار الدین نامی ایک شخص آگے بڑھا اور بادشاہ کا سر قلم کر لیا۔ کہتے ہیں کہ سر تن سے جھابوتے وقت بادشاہ کی زبان پر کلمہ شہادت جاری تھا۔ ع
 حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ہندوستان کی معیشت زرعی پرنگریز قبضہ کا اثر

(۲)

(عطا دیوانی کے بعد)

پچھلے مضمون میں ہم ان کارروائیوں کا ایک اجمالی تذکرہ کر چکے ہیں جو انگریزی شہریت تجارتی انگریز ایسٹ انڈین کمپنی کی بدولت آراضی کے متعلق ان اقطاع ملک میں اختیار کی تھیں جو عطا حقوق دیوانی سے قبل ان کے تصرف میں آچکے تھے۔ لیکن معیشت زرعی پر ان کارروائیوں کا تباہ کن اثر پھر بھی مقابلہ ایک چھوٹے رقبہ تک محدود تھا۔ کہ اگست ۱۸۵۷ء میں جہاں بردھان، مدناپور اور جیگام کے عطیہ کی تصدیق شاہ دہلی کی طرف سے ہوئی تو ساتھ ہی کمپنی بہادر کو بنگال، بہار اور اڑیسہ کا دیوان مقرر کئے جانے کا ذرا قضا جبران بھی صادر ہوا۔ اس فرمان کی رو سے کمپنی کو ان تینوں صوبوں میں مالگذاری وصول کرنیکا حق حاصل ہو گیا اور یہ سٹے پایا کہ کمپنی خزانہ شاہی میں سالانہ ۲۶ لاکھ روپیہ ادا کر دیا کرے۔ اور نظامت صوبہ کے اخراجات کی بھی کفیل ہو۔ ان حقوق دیوانی کا حصول دراصل ہندوستان میں برطانوی سلطنت کے قیام کا سب سے اہم قدم تھا۔ اور ہر خچہ کہ عطا دیوانی سے کمپنی کو شاہی حقوق حاصل نہ ہوئے تھے اور ضابطہ سے انکا کام صرف مالگذاری جمع کرنے تک محدود تھا، تاہم تین صوبوں پر کامل مالی اقتدار نے کمپنی کے ہاتھ میں ایسی موثر قوت دیدی تھی جس کا استعمال تمام انتظامی اور سیاسی امور میں ہو سکتا تھا اور عملی طور پر ان صوبوں کی حکومت کمپنی ہی کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ خیال ہو سکتا کہ جب تک کمپنی کے تصرف میں ملک کی آراضی کا بڑا حصہ نہ آیا تھا اس وقت تک احساس ذمہ داری نہ ہونے کے باعث بندوبست میں سختیاں ہوئیں۔ ظاہر ہے کہ ایک گائوں کا زمیندار یا ایک بڑے قلعہ دار، اور ایک ملک کی حکومت ان میں سے ہر ایک کی ذمہ داریوں کی نوعیت جدا جدا ہے

اور انکی اچھائی کی برکت اور برائی کے عذاب کی وسعت اور شدت میں بھی فرق ہوتا ہے۔ بہت ممکن تھا کہ کمپنی اس وقت تک جیتک کہ اس کے قبضہ میں صرف چند اضلاع تھے معیشت زرعی کو مستقل نقصان پہنچانے سے دریغ نہ کرتی تھی۔ اب وہی کمپنی تین صوبوں کا نظم ہاتھ میں آنے کے بعد کچھ سوچتی سمجھتی ہوئی ملک کے لئے اپنے اس مہلک طرز عمل سے باز آتی۔ حکومت کے ساتھ جو ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں ممکن ہے انکا احساس پیدا ہوتا اور یہ احساس اس شرکت تجارت کی مداخلت کو جو پہلے چند اضلاع کے لئے عذاب الہی ثابت ہو چکی تھی ان صوبوں کیلئے رحمت بنا دیتا بعد کے شاہی فرامین اور اسسٹنٹس انکو مخاطب کر نیکابو طریقہ ہے اسے اگر کوئی شخص دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاحروں کی جماعت نہیں ہی بلکہ ایک زبردست سیاسی قوت ہو گئی ہے۔ پہلے جو ”تجارت کیلئے مایہ ناز“ تھے بعد کی اسناد میں انکی ”قوت و جبروت“، ”شرافت“، ”پہ گری“، ”دفا شناری“ اور ”پہی خواہی“ ملک کا کرتا ہے۔ آئیے دیکھیں کہ آیا واقعی اس شرکت تجارت میں کوئی قلب مامیت ہوئی تھی؟

افسوس ہے کہ تاریخ اس سوال کا جواب نفی میں دیتی ہے۔ اسقدر وسیع رقبہ زمین کے زیر اقتدار آئیے بعد جب لاکھوں کروڑوں انسانوں کی زندگیاں بھی اس شرکت کے ہاتھ میں آئیں تو اس وقت بھی یہ تاجر تاجر ہی رہے۔ تجارتی اغراض انکا دین تھا اور زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنا انکا ایمان۔ حقوق دیوانی کے حاصل کرنے میں انکے پیش نظر تو بس یہی تھا کہ مالی نفع ہو اور کمپنی کو ہندوستان میں حوال باہر بھیجنے کے لئے خریدنا پڑتا ہے اس کے لئے کہیں سے رقم ملے۔ اسے کوئی ہمارا سو رظن نہ سمجھے۔ عطار دیوانی کے بعد بنگال سے جو پہلی چٹھی منتظمین کمپنی کے ام دلائی جاتی ہے اس میں لارڈ کلاؤد انہیں یقین دلاتے ہیں کہ ”حصول دیوانی سے کمپنی کے مقبوضات میں محفوظ ہو گئے ہیں اور اس کا اقتدار بلا شرکت غیرے ہو گیا ہے۔ ابھی سخت سے سخت صورتیں آئیں آئیں وہ عارضی تاخت و تاراج سے ہو سکتی ہے اور یہ کبھی اسقدر بڑے پیمانہ پر نہ ہوگی جس

سے کمپنی کی مالگزاری اس قدر گھٹ جائے کہ یہاں کے دیوانی و فوجداری کے مصارف پورے کر کے خریداری مال کے لئے کافی روپیہ نہ بچے"۔ ۱۸۷۵ء

کمپنی کی ضرورت زرا اور اسکے حصول کیلئے اپنے حقوق دیوانی کا استعمال اس وقت آسانی کیساتھ سمجھ میں آجائے گا جب ہم یہ معلوم کر لیں کہ اس زمانہ میں کمپنی کی مالی حالت کیسی تھی۔ ایک طرف ہم لین دین اور تجارت کی کساد بازاری، دوسری طرف رئیسوں سے جنگ، تجارتی جہانوں پر جنگی انتظامات کے خرچ، بڑے بڑے قلموں کے مصارف، رقیب کمپنیوں کی مسابقت اور خود اپنے ملازموں کی خیانت نے شرکت کی مالی حالت کو نہایت نازک کر رکھا تھا۔ اکثر تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس یہ تاؤ اب ڈوبی لیکن ادھر ادھر سے رقبہ قرض لیکر کام کسی نہ کسی طرح چلتا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کمپنی کا قرض برابر بڑھتا گیا۔ ۱۸۷۱ء میں شرکت نے صرف ۵ فیصدی نفع تقسیم کیا تھا۔ ۱۸۷۲ء میں نفع ۱۱ فیصدی ہو گیا لیکن ۱۸۷۳ء سے ۱۸۷۴ء تک پھر ۵ فیصدی رہا اور اس کے بعد ۱۸۷۵ء تک برابر ۵ فیصدی ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۸ سال تک (یعنی ۱۸۹۵ء تک) منافع ۵ فیصدی کے حساب سے تقسیم ہوا۔ کمپنی نے ۱۸۷۸ء میں حکومت انگلستان کو ایک قرضہ دیا تھا جس کی شرح سود ۵ فیصدی قرار پائی تھی۔ اب بیانیہ اور فرانس سے جنگ کیلئے جو قرضہ اس کی شرح سود صرف ۳ فیصدی قرار پائی اور اس سے سابق قرضہ کی شرح سود میں تخفیف ہو گئی جس سے شرکت کو بہت نقصان اٹھانا پڑا اور منافع ۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۶ء تک صرف ۶ فیصدی رہ گیا۔

جہاں تک فرانسیسیوں اور ملکی طاقتوں سے جنگ آزمائی کا تعلق ہے، ہمیں بھی عطا دیوانی سے قبل کا زمانہ کافی تنویر شاہ گندرا ۱۸۷۸ء میں کرناٹک کی جنگ ہوئی جس میں انگریزوں اور

دراسیہ میں نے سندھوانی کے لئے اپنے اپنے امیدوار کی مدد کی، ۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۶ء تک
 گریجویٹ روپ میں امن تھا لیکن انگریزی اور فرانسیسی شرکتیں ہندوستان میں برسرِ پیکار ہیں
 یورپ میں ہفت سالہ جنگ کے شروع ہوتے ہی یہاں بھی شرکتیں سرگرم پیکار ہونے لگیں، پھر
 جنگوں میں سراج الدولہ سے معرکہ رہا۔ ان معرکہ آرائیوں کا نتیجہ خواہ کچھ ہی ہوا ہو، لیکن شرکت کی مالی
 حالت پر ان کا اثر نہایت معزز تھا۔ اس پریشان کن مالی حالت میں حقوق دیوانی کے حصول نے
 عجیب طرح سے شکل کشائی کی۔ ایک بے تعداد مالگذاری کی توقع نے لوگوں کی آنکھوں کو خیرہ
 کر دیا اور توازن ذہنی پر بین اثر ڈالا۔ برطانوی تاج نے خواہش کی کہ یہ سب مالگذاری اسے مل جائے۔
 حصہ داران شرکت کی ایک جماعت نے تجویز کی کہ ۵۰ سال تک ۴ فیصدی منافع دیا جائے
 ۱۱ خزانہ عامہ میں نو لاکھ پونڈ ادا کئے جائیں۔ بعضوں نے تو ۵ فیصدی منافع کو بھی توقعات سے
 کم بتلایا۔ اور واقعہ کمپنی نے شرح منافع ۱۰ فیصدی کر دی اور برطانوی مجلس شوریٰ نے یہ قانون
 منظور کیا کہ کمپنی خزانہ شاہی میں صرف شامی کے لئے ۴ لاکھ پونڈ سالانہ کی رقم ادا کرے، ادھر
 کمپنی کا قرض ۱۸۶۵-۶۶ء میں ۹۰ لاکھ پونڈ سے کچھ ہی کم تھا۔ پھر کیا تعجب ہو کہ تاجروں کی اس
 کم دہش دیوالیہ جماعت نے اپنی ”حقوق شاہی“ کی آمدنی کو اپنے بگڑتے کام کے سنبھالنے میں
 صرف کرتے وقت بہت کچھ بدحواسی سے کام لیا (۱)۔
 کمپنی کو حقوق دیوانی کیا ملے، سونے کی ایک کان ہاتھ آگئی اور ان تاجروں نے اس سے

۱۱ کمپنی کی مالی حالت کی تفصیل کے لئے دیکھئے۔

India Or Facts submitted to illustrate the Character and Condition of the native Inhabitants etc.

بطور لندن ۱۸۴۹ء۔ یہ کتاب کیا ہے۔ راقم نے اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں دیکھا ہے۔

پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ ہندوستان سے جو مال خرید کر باہر بیجا جاتا تھا اس کی قیمت کوئی ساڑھے تین لاکھ پونڈ ہوتی تھی حکم ہوا کہ ۸ لاکھ پونڈ کا مال خریدا جائے (۱) شرکت نے طے کیا کہ ساڑھا مال دیوانی کی آمدنی سے خریدا جائے بنگال کی (جمعیتہ منجہ) دسمبر ۱۸۷۹ء کے ایک خط میں لکھتی ہے کہ ”جہاں دوسری قومیں اپنا اسباب تجارت فراہم کر نیچے لے بڑی بڑی شرح سود پر قرض لے رہی ہیں وہاں ہم اپنے وطن کو ایک عظیم الشان مالگزاری کی بخت اجناس کی شکل میں بھیجتے ہیں، جو قوم کے لئے اور کمپنی کے لئے خالص منافع کہا جاسکتا ہے“، لکھنے والے اگر مسخف مزاج ہوتے تو اتنا اور لکھتے کہ ”اور ایک بنصیب قوم کے لئے خالص نقصان“۔

یہی نہیں کہ بنگال کی مالگزاری سے اجناس کی قیمت نکالی جاتی جو ہندوستان سے خرید کر باہر بھیجی جاتی تھیں۔ بلکہ دوسرے بازاروں میں خریداری کے لئے بھی اسی خزانہ سے قرض دیجاتی تھیں۔ شرکت کی حالت انگلستان میں جو کہ اس قابل نہ تھی کہ وہ حسب معمول چین کو زر نقد بھیج سکتی لہذا وہاں بھی تین لاکھ پونڈ سالانہ بنگال ہی سے بھیجے جاتے تھے۔ عطاء دیوانی کے بعد پانچ سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ اس عرصہ میں بنگال کی آمدنی سے کوئی ۱۳ لاکھ پونڈ خریداری اجناس کے لئے دوسرے مالک کو بھیجے جاتے تھے (۲)

کمپنی کا ایک نہایت مغزز عہدار درہیسٹ جو ۱۸۷۹ء سے ۱۸۸۹ء تک کونسل کا صدر اور بنگال کا گورنر رہا، اس نے اس زمانے کی کیفیت کو مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے اسکی رائے کی اہمیت اسوجہ سے اور بھی زیادہ ہے کہ یہ کمپنی کا خیر خواہ اور نگوار ہے اور اس

(۱) دیکھئے Verelat State of Bengal etc. صفحہ ۸۵-۸۱

(۲) دیکھئے کتاب متذکرہ صدر India جلد ۲ صفحہ ۵۱۴

(۳) دیکھئے Verelat کی کتاب اور صفحات متذکرہ صدر

کے انتظام کا مخالف نہیں بلکہ اس "ببارک حکومت کے بزکات" کا بچہ معترف ہے جس میں "توت تجارت ایک ہی ہاتھ میں مجتمع ہیں" وہ کہتا ہے کہ "پارلیمنٹ اور کمپنی کے حصہ داروں میں یہ شدید ہوس کہ کمپنی کے نئے مقبوضات سے خوب فائدہ اٹھایا جائے بہت سی ایسی حرایوں کا باعث ہوئی جو اگر وطن دے زیادہ دانشمندی اور اعتدال سے کام لیتے تو ہرگز پیدا نہ ہوتیں۔ اسی وجہ سے وصول مالگذاری کے انتظام میں کوئی مفید تغیر نہ ہو سکا اور زمانہ قدیم کی وہ تمام برائیاں جو متعدد حکمرانوں کے ماتحت بہت سے گنتی تھیں برابر قائم اور برقرار رہیں۔ یہی برائیاں اہل ملک کی معاشی زندگی کے لئے کیا کم تہہ کن تھیں کہ بنگال کو ایک اتھاہ سوئے کی کان بھکر مزید مالگذاری کے شدید مطالبہ نے اس تیرتعداد اسباب زوال میں اور بھی اضافہ کر دیا جو یہاں کی خاکش آبادی کو پیسے ڈالتے تھے۔ کوئی سہل نگذرتا تھا کہ جس میں یورپ سے یہ احکام نہ آتے ہوں کہ ہندوستان میں مال کی خریداری

۔ (۱) ۱۳۵

ان سب باتوں کا ذکر کرنا جو ابھی ہم نے اوپر بیان کی ہیں اس لئے ضروری تھا کہ ان سے کارروائیاں آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں جو بند و بست اراضی کے متعلق کمپنی نے دیوانی علاقوں میں اختیار کیں۔ کمپنی کے تجارتی اغراض کے لئے تو روپیہ کی ضرورت تھی ہی اور اس کے لئے مالگذاری کا مطالبہ بڑا نا لازمی ہی تھا مزید برآں کمپنی کے عہدہ داروں کے ذاتی اغراض بھی اس اضافہ کی مایت میں تھے کیونکہ وصولیابی کے مصارف نکال دینے کے بعد جو خالص مالگذاری ہوتی تھی اس میں سے پانہ فیصدی کے حساب سے ملازمین کمپنی کو بٹہ ملتا تھا (۲) شے کے متعلق یہاں تک پتہ چلتا ہے

(۱) دیکھئے مذکورہ بالا کتاب India. جلد ۲ صفحہ ۱۱۵

(۲) ملاحظہ ہوں "کورٹ آف ڈائریکٹرس" کی ہدایات مورخہ ۲۰ نومبر ۱۷۹۷ء

کہ اس میں سے ۱۰ فیصد بی گورنر کو دئے جاتے تھے، نائب صدر کونسل کو ۲ فیصد، بقیہ ارکان مجلس متوجہ کو ۳ فیصد، بقیہ ارکان کونسل کو ۲ فیصد، ریزرو منٹ مقیم دربار کو ۲ فیصد، وغیرہ۔ آقا اور ملازمین کے اخراجات جب اس طرح مشترک تھے تو پھر بحال حصول مقصد میں کیوں کامیابی ہوتی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں دیوانی علاقہ کی مالگذاری میں نہایت سرعت کیساتھ پیش ہوا، جسکا صحیح اندازہ حسب ذیل اعداد سے ہو سکے گا۔

۱۸۸۷-۸۸ء میں تینوں صوبوں کی مالگذاری ۱۰۸۸۷۱۸ پونڈ تھی

۱۸۸۸-۸۹ء میں یعنی سال بھر بعد ہی ۱۸۱۷۶۲۹ ہو گئی

اس نتیجہ کے حصول کے لئے یہاں بھی وہی مجرب نسخہ استعمال کیا گیا جو پہلے دوسرے علاقوں میں خاطر خواہ اثر دکھا چکا تھا۔ یعنی مختلف حصوں کا نیلام کیا گیا اور سب سے زیادہ دام جس نے لگایا اسے مالگذاری جمع کر لیا گیا۔ اس طرز عمل سے ان بذعصب صوبوں کی زرعی آبادی پر جو کچھ گزری اسکا کچھ اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو جائیگا جو ہم رچارڈویشر کے ایک خط سے کرتے ہیں جو اس نے ۱۸۷۹ء میں گورنر کے نام بحیثیت ریزرو منٹ دربار کے لکھا ہے۔ واضح رہے انکا لکھنے والا کمپنی کا مغرز عہدہ دار ہے اور سیاسی اشتعال پیدا کر نیکیے لئے یہ باتیں نہیں لکھ رہا بلکہ یہ فقرے جو ہم آج شائع کر سکتے ہیں اسوقت ”مازکی باتیں“ تھیں۔ وہ کہتا ہے ”اس خیال سے ہلانگریز کے دل کو دکھ پہنچایا جائے کہ انہیں حقوق دیوانی کے ملنے کے بعد سے اس ملک کے ابتدائی حالت پہلے سے بھی زیادہ ابتر ہو گئی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس خیال کی واقعیت میں کوئی شبہ نہیں۔“ اگر یزوں کو جب یہ حقوق ملے تو معلوم ہوتا ہے کہ انکا پہلا خیال یہ ہوا کہ اپنے وطن کے شدید مطالبات اور یہاں کے کثیر مصارف کو پورا کرنے کے لئے جتنی بڑی رقم بھی یہاں سے وصول ہو سکے وصول کی جائے۔ زمیندار چونکہ ان کثیر رقوم کی ادائیگی سے معذور تھے اسلئے آمادہ

یہ نئے ہند اکثر اضلاع میں ”عالم“ بھیجے گئے۔ تقرر کے وقت ”عالم“ کو اپنے ضلع سے ایک مقررہ رقم ادا کرنے کا وعدہ کرنا ہوتا تھا، جو سب سے زیادہ رقم کا وعدہ کرتا اس کو ترجیح دی جاتی تھی۔۔۔ جب سے انگریز دیوانی پر قابض ہوئے ہیں مالگذاری اسی تباہ کن طریقہ سے جمع کی گئی ہے اور برابری ہی مطالبہ رہا ہے کہ مالگذاری میں اضافہ ہونا چاہئے۔“

یہ خیالات دراصل نتیجہ ہیں زرعی آبادی کی اس تباہی کا جواب چھپائے نہ چھپتی تھی جدھر نظر بٹھتی اسکے آثار موجود تھے اس تباہی سے اب چونکہ انکار ممکن نہ تھا اس لئے کسی توجیہ کی ضرورت تھی۔ - پٹنہ میں کانوں کے ساتھ سمردی کی بظاہر اس قدر قوی لہر دوڑنے لگی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اب اس پر صیب آبادی کے دن بھرے۔ انکی تباہی دفلاکت کے اسباب پر بحث مباحثہ ہونے لگے سب کچھ اسباب تجویز ہوئے لیکن کسی خدا کے بندہ نے یہ نہ کہا کہ یہ جو مالگذاری کا مطالبہ روز بروز بڑھایا جاتا رہا اس کو ختم کر دو تو کہیں جا کر اس مرض کی ترقی رُکے تو رُکے۔ مطالبہ مالگذاری کے متعلق سب خاموش ہیں البتہ نزلہ مالگذاری وصول کرنے والے ہندوستانی عملہ پر گرتا ہے جو غالباً اس غاصب نظام کا سب سے ضعیف عضو تھے۔ تجویز ہوتی ہے کہ اس عملہ سے ہندوستانیوں کو نکال کر یورپی لوگ رکھے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں انگریز ”نگراں“ مختلف اضلاع میں بھیجے جاتے ہیں تاکہ تمام حقوق کی جانچ کر کے جمعندی کریں۔ اپنے ضمیر کی تسکین کے لئے اس کارروائی میں طرح طرح کے ”انسانی محاسن“ کا لے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ نگرانوں کا یہ تقرر دراصل ”حقوق انسانیت کے تحفظ کے ایک موقع سے فائدہ اٹھانا ہے“ اسکا مجوز لکھا ہے کہ ”اس حقیقت پر کون شبہ کر سکتا ہے کہ حریہ اور محنتی کسان پر علاوہ زمین کے مقررہ لگان کے زمیندار ہر اس فضول خرچی و اصراف کے لئے ٹکس لگاتا ہے جو اپنے غرور و کبر و حرص اور لالچ کی وجہ سے اسے کرنا پڑے“ اور اگر جیلروں نگرانوں کو یوں مخاطب کرتا ہے۔ ”اس علاقہ میں تمہارے قیام سے خاص طور پر جن نتائج

کی توقع ہے اس میں یہ بھی ہے کہ تم رعیت کو اسکا یقین دلاؤ کہ تم اسے ظالم کے دستبرد سے بچاؤ گے، اسے پناہ دو گے اور اس کے ساتھ جو نا انصافیاں ہوں انکی تلافی کرو گے۔ تمہیں رعیت کو یہ بھی باور کرانا چاہئے کہ اس پر اب تک جو مصیبتیں گزریں اسکا باعث ایک درمیانی سبب تھا جس کا نہ ہمیں علم تھا اور نہ ہم نے اس کی اجازت دی تھی۔“

جو لوگ محض الفاظ سے مطمئن ہو جاتے ہیں انکے قلب کی تسکین کے لئے ان کو اعطایں بیشک کافی مواد ہے۔ لیکن ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو قول کے بعد فعل پر نظر رکھتے ہیں اور اپنی کواکثر اس اطمینان سے محروم کر لیتے ہیں جو الفاظ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے لوگوں کے لئے اس معاملہ میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں سوائے مایوسی کے اور کچھ نہیں۔ کسانوں سے ہمدردی اور حقوق انسانیت کی حفاظت کا اخلاقی حوش جو انگریز نگراں مقرر کرنے والوں کی تحریر کے ہر ہر لفظ سے ظراوش کرتا ہے اس کے اظہار کو ابھی مشکل سے ایک سال گذرا تھا کہ مسئلہ میں بنگال میں سخت قحط پڑا۔ صدر کونسل کلکتہ سے اطلاع دیتا ہے ”چھ مہینہ تک اکثر اضلاع میں پانی کی ٹیک بوند نہ پڑی۔ اس سے جو قحط رونما ہوا اور اس میں اطلاق جان اور فلاکت کی جو نوبت پہنچی وہ بیان سے باہر ہے۔ پوربہ کے زرخیز علاقہ میں تقریباً ایک تہائی آبادی موت کے گھاٹ اتری اور صوبہ کے دوسرے حصوں میں بھی تباہی کا یہی حال ہے۔“

۱۸۷۷ء نے دارن ہیڈنگ نے اس قحط کے متعلق لکھتے ہوئے اطلاق جان کا اندازہ ”دکم از کم صوبہ کی ایک تہائی آبادی“ کیا ہے۔ سر جان ستور نے ایک نظم میں جس میں بقول ہنٹر بالکل شاعرانہ

(۱) دیکھئے صدر کونسل کلکتہ کی جٹھی بنام ڈائرکٹر ان کینی مورخہ ۹ مئی ۱۸۷۷ء۔ بحوالہ

Ramsay Muir. مؤرخہ Making of British India, 1756-1858.

مطبوعہ نیچسٹر ۱۹۱۵ء صفحہ ۹۷

سالہ نہیں اس صیب آفتِ سماوی کا ایسا درد آگیز نقشہ کھینچا ہے کہ پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔
 عالم سوز بلا کے اسباب میں یوں تو کمپنی کے ملازموں کی آتش حرص کو بھی بڑا دخل تھا کہ انہوں
 نے اور بکے گناہوں نے (اپنے طور پر تمام چاول کا اجارہ لے لیا تھا اور اس صوبہ کی قحط زدہ
 آبادی کی فلاکت سے فائدہ اٹھانے کیلئے کسی سفاکی سے ذریعہ نہ کرتے تھے۔ محمد رضا خان نائب ظم
 د رپارڈ بشیر دونوں نے ملازمین کمپنی کے اس کارروائی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی لیکن
 اوجوڈا کرکٹ ان کمپنی کی اس ہدایت کے کہ اس الزام کی تحقیقات کیجائے مقامی عہدہ داروں
 نے معاملہ کو دبا دیا۔ (۱)

ہر حال میں یہاں اس الزام کی حقیقت پر بحث کرنا نہیں ہے۔ ہم تو صرف یہ بتلانا چاہتے ہیں
 کہ اس شدید قحط کے مسلمہ واقعہ کے بعد کمپنی کے مطالبہ اور وصولی مالگذاری کی حالت کیا رہی۔ ساری
 دنیا کا قاعدہ ہے کہ ایسی حالت میں مالگذاری یا توسعاف کر دی جاتی ہے۔ یا کم سے کم ملتوی۔ لیکن بہار
 کانوں کے مہمرد اور رعیت کے خیر خواہ تاجروں کا رویہ کچھ نرالا ہی ہے۔ دارن ہیٹنگر مسئلہ
 میں لکھتا ہے کہ ”باوجودیکہ صوبہ کی آبادی کا کم سے کم ایک تہائی حصہ اس قحط میں مر گیا تھا اور
 سوجھ سے ظاہر ہے کہ رقبہ زیر کاشت میں بہت تخفیف ہو گئی تھی تاہم مسئلہ کی خالص وصول شدہ
 مالگذاری مسئلہ سے بھی زیادہ تھی۔ ۱۲۰۰ فروری ۱۸۷۷ء کی ایک اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ”ہر چند قحط نہایت شدید تھا اور آبادی میں اسکی وجہ سے بہت کمی بھی ہوئی لیکن پھر بھی اس سال
 بنگال اور بہار دونوں صوبوں کو بندوبست مالگذاری میں کچھ اضافہ ہی کیا گیا ہے“ (۲) اس ظلم و

(۱) دیکھئے Ramsay Muir. کی کتاب مذکورہ صدر صفحہ ۹۸

(۲) دیکھئے Hunter. کی Annals of Rural Bengal

مطلوبہ مسئلہ صفحہ ۲۰۴ - ۲۹۹

ستم اور تشدد و سفاکی کی کمی کا حال جس کے ذریعہ سے بے جتنی زمینوں اور عرصہ اور دم توڑنے ہوئے کسانوں سے سیم و زر کے انبار وصول ہو رہے تھے۔ ہمیں ایک خط میں ملتا ہے جو صدر کونسل نے ۳ نومبر ۱۹۳۷ء کو کلکتہ سے لکھا تھا (۱) ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ کمی گروہی لوگ ہیں جو ۱۹۳۷ء میں انگریز نگرانوں کے تقرر کے وقت حقوق انسانیت کی حفاظت کے لئے کھڑے ہوئے تھے!

الغرض سخت سے سخت مصیبت کے زمانہ میں بھی کمپنی اپنی مطالبات کو برابر بڑھاتی رہی۔ زیادہ سے زیادہ مطالبہ کچھ عرصہ تک تو جیسے جیسے پورا کیا ہی جاتا ہے لیکن بعد میں دشواریاں لازمی ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی ہوا ایک طرف مالگذاری کا مطالبہ بڑھتا تھا دوسری طرف بقایا میں اضافہ ہو رہا تھا کمپنی کو جب اس سے تردد پیدا ہوتا شروع ہوا تو معاملہ پر غور و خوض کیا گیا۔ لیکن اب بھی یہ سہ نہ ہوا کہ مطالبہ بہت زیادہ ہے بلکہ الزام اس مرتبہ بھی ملکی عہدہ داران مالگذاری کے سرکار اور کمپنی نے ۱۹۳۷ء میں فیصلہ کیا کہ پورے نظام مالی کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔ ایک کمیٹی مقرر ہوئی کہ مختلف علاقوں کا بندوبست کرے اس نے موجودہ زمینداروں وغیرہ کے حقوق کو بالائے طاق رکھ کر تمام علاقوں کو ۵ سال کے لئے نیلام کر ڈالا۔ زمینداری طریقہ کی بجائے یہ عارضی اجارہ داری کا طریقہ ہر طبقہ رائج کیا گیا۔ باہر کے سٹہ کرنے والوں نے دیکھتے دیکھتے پٹانے زمینداروں کو بے دخل کرایا۔ وہ انگریز نگراں جو مختلف حصص ملک میں رعیت کی حمایت کے لئے بھیجے گئے تھے انہوں نے نیواری کے ذریعہ ملک کی تمام اندرونی تجارت پر اپنے منج کے طور پر قبضہ کر لیا۔ پھر ان لوگوں سے اور میوں سے اس طرح جو قریبی تعلق پیدا ہوا اس سے سو خزانہ ذکر کرنے بھی خوب خوب فائدہ اٹھائے۔ ان نگرانوں کی مدد سب سے

Landholding and Relations of Landlord and tenant

(۱) اس خط کو ذیل پٹے پر بھیجا گیا

مطبوعہ کلکتہ ۱۹۳۷ء کے صفحہ ۱۰، ۱۱ پر نقل کیا ہے۔

دی جاہد اول کے احارہ اسکے ہاتھ میں آگئے۔ اور اکاثر ملک میں سجدہ بڑھ گیا۔ ان بنیوں اور گناہوں پر
 پہلے سید آقاؤں کی آڑ میں جو جو منظم ملک کی عام آبادی پر کئے انکا ذکر ملازمین کیسے کہ خطہ ط
 میں ملتا ہے صاحب لوگوں پر ان بنیوں نے جو اتر قائم کر لیا تھا اسکا ذکر ایک انگریزوں کرتا ہے
 بنیتر جان ہوتا ہے اور محاسب، منشی اور حتمی نویں ہوتا ہے اور دلال، ضرورت کے وقت
 روپیہ فراہم کرتا ہے اور (صاحبوں کا) روپیہ اپنی تحویل میں رکھتا ہے اور صرف روپیہ ہی نہیں ملک
 کے راز بھی۔ مختصر یہ ہے کہ یہ اکیلا اپنے آقا پر وہ پاس سے بھی زیادہ اثر رکھتا ہے جو
 ہر ملک میں خالصاں، قرض خواہ، اور معشوقہ سب ملکر رکھیں۔ اس کے علاوہ اکثر ہوتا ہے
 اسکا آقا جن کارروائیوں کو علی الاعلان اپنے ساتھ منسوب نہیں کرنا چاہتا وہ اس کے سرمنڈھ
 دیتی ہیں۔ (۱) ان بنیوں کا اثر یہی ہیں کہ معمولی ملازمین کمپنی پر ہوا علی سے اعلیٰ عہدہ دار اسکے
 اثر سے محو طارتے۔ خود گورنر کے بنیہ کے پاس ۱۳ لاکھ کی مالگداری کا اجارہ تھا اور اس کے علاوہ
 بیس لے لے ۱۶ لاکھ کا مال خریدنے کا ٹھیکہ اسے دیا گیا تھا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ کم سے کم کل اراضی
 کا تہائی حصہ انگریز عہدہ داروں کے بنیوں کے پاس تھا۔ (۲)

مختصر یہ روپیہ کی ہوس نے بنگال کی معیت زرعی کے تمام نظام کو درہم برہم کر ڈالا اکثر
 شریف خاندان جنکا تعلق زمین سے پشتہائیت سے چلا آتا تھا اور چاہے وہ پہلے محض مالگداری جمع
 اپنے لئے ہی کیوں نہ مقرر کئے گئے ہوں اب کم و بیش مالکانہ حیثیت رکھتے تھے بالکل مٹ گئے۔

Wilham Bolts: Consulations on Indian Affairs 1772

Ramany Mair نے متذکرہ صدر کتاب میں ایک اقتباس بھی دیا ہے دیکھئے صفحہ ۹۲-۹۹

(۲) گورنر کوپل نے ۱۵ ستمبر ۱۷۷۵ء میں جو رپورٹ دی ہے اس میں اکسیریت کی رائے ملاحظہ

مقرر کئے گئے۔ Fuminger کی متذکرہ صدر کتاب صفحہ ۲۲۱

انکی جگہ نو دولتوں اور شہ بازوں کی ایک نئی پود کا تعلق زمین سے پیدا ہوا۔ اور ایسے حالات میں پیدا ہوا کہ یہ اس غریب کسان رعایا پر جو انکے اثر میں آئی ہر طرح کا ظلم ستم روا رکھ سکتے تھے۔ اور چونکہ انکو مقرر کرنیکی وجہ صرف یہ تھی کہ ان سے زیادہ رقم وصول ہوتی تھی۔ اسلئے یہ غریب بھی مجبور تھے کہ اپنے ماتحت رعایا سے جیسے تیسے یہ نا واجب مطالبہ وصول کریں۔ ضرورت اور قوت کے ہاں اجتماع نے جب دیوانی علاقوں میں ایک طرف قدیم شریف خاندانوں اور دوسری طرف کٹاکو یا کل تباہ کر دیا تو انگریز تجار کا نظریہ معاشی بدلا۔ پہلے تو زمیندار محض عہدہ دار قرار دئے گئے تھے اب ان سے مستقل معاملہ کی تجاویز ہونے لگیں اور اسکا نتیجہ وہ بندوبست دوامی ہوا جس پر تقریباً تمام مورخین نکل ٹوکا رسوالس کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ اس بندوبست دوامی کی حقیقت پر بھی ہم کسی آئندہ اشاعت میں روشنی ڈالینگے۔

نظم

از لسان القوم مولانا علی نقی صاحب صفی لکھنوی

کس قوم سے ہمت میں یا حوصلے میں کم تھے
میدان شجاعت میں اللہ ری عرق ریزی
سلام کا شیرازہ ترتیب دیا کس نے
شاگرد ہمارے ہی اُستاد زمانہ ہیں
بیزاری تو اذن میں جھکتا ہی رہا پلہ
سیوں میں تھے گنجینے اسرار حقیقت کے
نہی ہم سے شرمنازہ کشتِ گلِ سبھے
یوں مد نظر باہم تھے علم و عمل ہم کو
خود اپنے ہی ہاتھوں سے اس درجہ کو پہنچیم
باذلت و خواری کے سامان مہیا ہیں

جب جوشِ محبت تھا دنیا میں ہیں ہم تھے
زخموں کے لئے اپنے ہم آپ ہی مرہم تھے
اقوام کے مجھوے جب درہم و برہم تھے
ہم شرعِ کمال تھے ہم حلقِ مجسم تھے
لاکھوں پر رہے ہماری ہر خیمت کم تھے
ایمان کی قوت سے دل قلعہ محکم تھے
مزدعہ دنیا پر ہم رشتہ شبنم تھے
گویا ورقِ دل پر دونوں خط تو ام تھے
اسب سے مؤخر ہیں یا سب سے مقدم تھے
یا جاہ و تہل کے اسبابِ شرہم تھے

احوالِ صفی اپنا افسانہ عبرت ہے
انجام میں کیا ہم ہیں آغاز میں کیا ہم تھے

غزل

مولانا شرف الدین صاحب تونکی المتخلص بہ یاسر اساتذہ مجتہد

بے غم الفت تو دم بھربے زندگی اچھی نہیں
جان کو اپنی زکو سو یہ ہنسی اچھی نہیں
دل میں گنجائش نہ ہو تو دل لگی اچھی نہیں
صدقہ عیش ووجہاں، قربان عمر جاوداں
چھڑنا صبح سے رہے، اختیار سی کچھ نوک جھنوک
دل یہ کہتا ہے کہ بس ان کی توقع ہو چکی
دل ہر لے حسرتِ دل، وقت ہر لے دستِ شوق
لے دل خود کام ناکامی ہے میری آرزو
ہم بھی دیکھیں، یونہی دشمن سے جو ہوا بکار وصل
مٹ مٹا کر دلوں، کچھ رہ گئی ہیں حسرتیں
اک نہیں ہے تو نہیں عاشق نوازی کی ادا
ہاں کس کے ظلم کا روزِ جزا ہوں وادخواہ

ہو ترا بیمار اچھا وہ گھڑی اچھی نہیں
کوئی اچھی ہے گھڑی کوئی گھڑی اچھی نہیں
جوڑ لانے کے لئے ہودہ ہنسی اچھی نہیں
تیرے غم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں
کچھ نہ کچھ ہو، عشق میں حیارگی اچھی نہیں
شوق کہتا ہے کہ یہ کم ہستی اچھی نہیں
ہو چکا پاسِ نزاکت اب کی اچھی نہیں
ان سے مطلب ہر مجھے خود مطلبی اچھی نہیں
کونسی اچھی نہیں ہے؟ کونسی اچھی نہیں؟
بجھ گئی دل کی لگی پھر بھی بھبی اچھی نہیں
ورنہ تجھ میں بات نطفِ لہم کونسی اچھی نہیں
حق تو یہ ہے میرے حق میں منصفی اچھی نہیں

بھول کر امیدوار اپنا نہ کہنا پاس کو
یاد رکھنا آج سے یہ دل لگی اچھی نہیں

لینین کی کہانی کسانوں کی زبانی

میں نے یہ قصہ ایک کان کے بازے میں سنا جو شہر طے ہوئے راستہ میں پڑا تھا۔ مسئلہ کے طوفان والے جاڑے میں نیکیا منوشو نامی کسان ایک سو چالیس ویٹ سفر کر کے تان خبریں معلوم کرنے کے لئے شہر جا رہا تھا اور اس نے مجھے بھی ساتھ لے لیا تھا۔ تیز اور سرد ہوا اور شرک کے کناہے کی کانٹے دار جھاڑیوں کے سبب ہم سرشام ہی سے رات کا ٹھکانا ڈھونڈنے پر مجبور ہو گئے۔ آخر ہم منوشو کی ایک واقف کار کے گھر ٹھہرے جہاں اور بھی بہت سے مسافروں نے پناہ لی تھی۔ یہ لوگ ایک ڈھیلی کڑی کی چارپائی پر بیٹھے تھے جسکی چولیس ہل رہیں تھیں اور بعض ایک میز کے گرد جس پر سادار رکھا تھا لکڑی کی بچوں پر بیٹھے تھے۔ یہ لوگ بھی ہماری میزبان خاتون کے واقف کار تھے اور ہماری طرح خبریں معلوم کرنے شہر جا رہے تھے باوجود اس کے طوفان کے سبب سڑکیں نہایت خطرناک ہو گئی تھیں جب تک روشنی باقی رہی یہ لوگ اپنی پراسرار کسانوں والی آنکھوں سے ایک دوسرے کا جائزہ لیتے رہے حسب معمول روٹی کی قیمت اور تجارتی اشیاء کے فقدان کے متعلق تبادلہ خیالات ہو رہا تھا اور بہت دیر کے بعد آہستہ آہستہ نئے حالات کا ذکر شروع ہوا لیکن جیسے ہی کرچھت میں قندیل ٹپکانی لگئی جس کی روشنی کوکانوں کے میلے لباس نے دھندلا کر دیا اور جس کی ٹوچھوٹی سی جھوٹری میں اس کثیر جماعت کی گہری سانسوں کے سبب مٹھانے لگی عورتوں نے گپ شب شروع کر دی اور ہماری بوڑھی میزبان جس کی بھوئیں تک سفید تھیں جس کے کھلے ہوئے بال راکھ کے رنگ کے تھے لیکن جس کی آنکھوں میں زندگی اور شباب کی جھلک اب تک موجود تھی ان لوگوں کو عجب تک

جاگ رہے تھے یہ کہانی لینن کے بارے میں سنانے لگی۔

ایک بار زار میکولاشسکا کے پاس اُس کے سب سے سالاروں کا سردار آیا اور کہنے لگا: ”ذمیرہ
 ذمیرہ اے شہنشاہ فلاں سلطنت کے فلاں حصہ میں ایک سخت شریر آدمی پیدا ہوا ہے جس نے ساری
 بدچال پڑھ لی ہے۔ یہ ایک بے گھر بارکلبے پیشہ کا اور بے پاسپورٹ کا آدمی سمی لینن ہے یہ حضور کو
 دھمکا رہا ہے اور کہتا ہے کہ ”میں زار میکولاشسکا پر چڑھائی کر دوں گا۔ میں ایک منتر ایب پڑھ دوں گا کہ
 زار کے سب سپاہی میری طرف ہو جائیں گے سارے سرداروں کو حاکموں کو افسروں کو اور امیروں کو
 کو اور تم کو اے زار میکولاشسکا میں جلا کر خاک کر دوں گا اور سب کی خاک ہو میں اڑا دوں گا۔ میں ایسا
 منتر جانتا ہوں“ زار میکولاشسکا کے دل میں ڈر بیٹھ گیا وہ کو دکر کھڑا ہو گیا اور ہاتھ ہلا کر چلانے لگا
 ” فوراً اُس بے گھر بار کے بے پیشہ کے اور بے پاسپورٹ کے آدمی سمی لینن کو لکھو کہ وہ مجھ پر اپنے منتر
 کے ساتھ چڑھائی نہ کرے مجھے میرے سرداروں کو حاکموں کو افسروں کو اور امیروں کو جلا کر خاک
 نہ کرے میں اس کے بدلے میں اُس آدمی کو اپنی آدمی سلطنت دیتا ہوں“ جلدی جلدی ایک سانس
 میں زار کے پاس پڑے لکھے گئی شاستری آئے جلدی جلدی بے سانس لئے انہوں نے اپنے تیز
 قلم اٹھائے اور اس لینن کو لکھا ”ذمیرہ ذمیرہ اے لینن زار پر اپنے شبد کے ساتھ چڑھائی نہ کرو
 اور زار میکولاشسکا کی آدمی سلطنت بے لڑے بھروسے اور بے گالی گلوچ کے لیلو“ اور کم و بیش لیکن
 بہت جلد اُس بے گھر بار کے بے پیشہ کے اور بے پاسپورٹ کے آدمی سمی لینن نے ایک تحریری جواب
 بھیجا۔ لکھا لینن اے زار میکولاشسکا کو ”ذمیرہ ذمیرہ اے زار میں راضی ہوں تم سے تمہاری آدمی
 سلطنت لینے پر لیکن میں وہ شرطیں لکھتا ہوں جس کی رو سے سلطنت ہم میں تم میں بانٹی جائیگی نہ
 کے لحاظ سے نہ ضلع کے لحاظ سے نہ رنگہ کے لحاظ سے جب ذیل الفاظ میں پیش کرتا ہوں تمہارے
 سامنے وہ شرطیں تقسیم کی جن پر میں راضی ہوں تاکہ پھر چکانے کا جھگڑا نہ رہے۔ لیجاؤ اپنے ساتھ۔

اسے زار میکولاشکا تمام سفید بڑیوں والے سپالار، افسر، حکام اور امیر مع ان کے اعزاز اور خطابات کے اور مع ان کے تمغوں اور جعبوں کے مع انکی اونچی شان والی بیسیوں کے اور ان کے سفید بڑیوں والے بچوں کے، تمام زمیں زمیندار مع ان کے دھن دولت کے اور ریشم اور مخمل کے کیڑوں کے، سونے چاندی کے برتنوں کے اور بیوی بچوں کے۔ لیجا واپس اپنے ساتھ سوداگر مع ان کے مال و تجارت کے اور انکی بیشمار دولت کے بنکوں تک سنے نکال لیے وہ انہیں جمع جتھایا لیجا اپنے ساتھ کارخانوں کے مالک مع ان کے سارے روپیہ کے، انکی مشینوں کے اور ان کے کارخانوں کے مازو سامان کے۔

گھوٹیلے سارے کالی بڑیوں والے کسان، سپاہی، کارخانوں کے مزدور مع انکی بے نہاؤٹ سادگی کے اور انکی خاطر چھوڑ دو صرف موتی، گھاس کے تھتے، اور دہرتی ماما کھیتی کے لئے، اس خط کو زار میکولاشکا نے پڑھا وہ ناچے اور مالی بجائے لگا خوشی کے مارے اور اس نے حکم دیا اپنے سپہ سالاروں افسروں اور حکاموں کو ”فورا لکھو اس لینن کو کہ ہم دل و جان سے رہی ہیں یہ کس طرح کا آدمی ہے جس نے ساری دنیا پڑھ لی ہے اور پھپھا ہوا منتر جانتا ہے کہ وہ میرے لئے چھوڑتا ہے میری بیشمار دولت، مال تجارت اور زمینداروں کا دھن دولت اور مالگتا ہے فقط کالی بڑیوں والے آدمی جو ذرا سی قیمت بھی نہیں رکھتے۔ اس دولت سے کرایہ پر لے لینگے دوسرے کالی بڑیوں والے بنالیں گے انہیں سپاہی اور پھر سر کرینگے اس اور خوشحالی کی زندگی،“ پھر زار کے پاس گئی شاستری دوڑتے ہوئے آئے انہوں نے جلدی جلدی بے سانس لئے اپنے تیز قدم اٹھائے اور اس لینن کو زار کی کامل رضامندی کا حال لکھا۔ مگر انہوں نے اس کی جو منی اڑانی تھی اسکی بابت ایک نقطہ بھی نہ لکھا اس ڈر سے کہ کہیں وہ اپنی شرطوں کو بدل نہ دے یا ان پر اپنے پیسے ہونے منتر کے ذریعہ حملہ نہ کر دے اور کم و بیش لیکن بہت جلد لینن آیا چکے چکے

اور تیز تیز اپنے سپاہیوں کسانوں اور مزدوروں کے پاس اور زائیکو لاش کا رخ اپنے سفید
ہڈیوں والوں کے چلا گیا بہت دور۔

کسانوں، سپاہیوں اور کارخانے کے مزدوروں کے پاس ایک سید ہاساد ہا کسان وضع
کا آدمی آیا اور ان سے کہا ”رفیقو تم کو سلام“ اس نے جس طرف نظر اٹھائی سب کو مطلع کر لیا۔
بلند آواز سے یہ اعلان کیا ”میرا تمہارا برابری کا معاملہ ہے کیونکہ اب ہم سب رفیق ہیں۔ البتہ تم میرا
حکم مانو کیونکہ میں نے ساری بدیا پڑھ لی ہے اور اپنے رفیقوں کو کوئی بڑی چیز نہ سکھاؤں گا۔“
سپاہیوں نے اپنے سپاہیانہ طریقے سے فوراً کہا ”بہت ٹھیک رفیقو لنین ہم تمہارا حکم مانتے ہیں،“
کارخانے کے مزدوروں اور پڑھ لکھے بھلا شہر والوں نے بھی اسکی مخالفت نہیں کی البتہ کسان
خفا ہو گئے کیونکہ ان کے خیال میں لنین نے حساب لگانے میں غلطی کی تھی۔ انہوں نے بہت
فساد کیا اور شور مچایا۔ انہیں بڑی بچل تھی۔ آخر لنین نے کس چیز کے بدلے میں سارا روپیہ اور
بیشمار دھن دولت ہاتھ سے کھو دیا؟ وہ یہ سب چیزیں ہم میں مانت دیتا تو ہم اپنے کھیتوں کی حالت سمجھتے
اسپر لنین ہنسائیں نے اپنے سر کو جنبش دی اور جواب میں کہا ”غل نہ مچاؤ اور مجھے ملامت نہ کرو۔“
موتی اور اپنی زمین لو اور اپنا کام کرو۔ اسوقت تمہیں اصل حقیقت معلوم ہوگی۔ اس روپیہ سے جس کا
تم نے ذکر کیا کوئی کام نہ چلتا کیونکہ تم ہزاروں کی تعداد میں ہو اور سفید ہڈیوں والے چند سو سے زیادہ
نہیں اور سفید ہڈیوں والوں سے زمین کو ایک کرنے کیلئے میں ایک منتر جاتا ہوں جو میں نے اب تک
نہیں پڑھا ہے۔ میں ایک اور منتر بھی جانتا ہوں جو ساری دنیا کے کالی ہڈی والوں پر اثر
کرتا ہے جب میں اسے پڑھ دوں گا تو سفید ہڈی والوں کو سپاہی یا مزدور نہ ملیں گے۔ سب
میرے ماتحت ہو جائیں گے۔ اور انکی نوکری کرنے سے انکار کرینگے کیونکہ دراصل یہ لوگ پیدا کر نیوالے
نہیں ہیں بلکہ فضول خرچ ہیں اور یہ لوگ ”سفید“ دنیا میں زیادہ دن تک ہمارا مقابلہ نہ کر سکیں

گے۔

بہت جلد ویسا ہی ہوا جیسا لینین نے کہا تھا ایک سوار گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور اس نے زاریکو لاشسکا کے قہر لینین کو دیا تو غیرہ وغیرہ اسے لینین تم نے مابدولت و اقبال کو خوب الونایا تم نے سارے کالی ہڈی والے لے لئے اور ہمیں پیدا کرنے والوں کی جگہ خرچ کرنے والے دیدئے ہمارے سپہ سالار، حکام اور امرا محض اس کام کے ہیں کہ شراب پی کر بدست ہو جائیں اور کھاپی کر دوں جو جائیں۔ زمیندار اپنا سارا کھانے پینے کا سامان کھانی کر سھنم کر چکے ہیں اپنے سارے کپڑے بے کر بچاڑ چکے ہیں۔ ہمارے سوا گران کا کاروبار بیٹھ گیا ہے۔ اب کسان ہی نہیں جو آٹکا سٹرا ٹاسا ان خریدیں۔ ہمارے کارخانوں کے مالکوں نے اپنی مشینوں کو توڑ بھوڑ کر برباد کر دیا ہے یہ نیکو آں میں سمجھ نہیں ہے اور انہوں نے صرف کتابوں سے سیکھا ہے اسلئے وہ ایک بیج بھی نہیں کھا سکتے۔ دوسرے ملکوں کے کالی ہڈی والے ہمارا کام کرنے سے انکار کرتے ہیں اور تمہارے لئے عرق ریزی کرنے کو موجود ہیں کیونکہ تم وہ چھپا ہوا منتر جانتے ہو۔ اب یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے کہ تم جو چاہو کرو۔ میرے سپہ سالار، سردار اور امرا ایک جہاز فوج لیکر تم سے لڑنے آرہے ہیں تاکہ کالی ہڈی والوں کو تم سے چھین لیں، اور اس وقت سے سفید ہڈیوں اور کالی ہڈیوں میں رطائی ہو رہی ہے۔ مگر سفید ہڈیاں زیادہ دن متقابلہ نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ سپہ سالار، سردار، امرا اس کے عادی ہیں کہ وہ سپاہیوں کو چلا چلا کر حکم دیں لیکن وہ شکست کو برداشت نہیں کر سکتے کیونکہ یہ لوگ نازک ہیں اور یہ ”سفید دنیا“ میں زیادہ دن باقی نہیں رہیں گے۔

جہاز غل ہو گیا۔ کسان خراٹے لے رہے تھے۔ ایک عورت نے بدداکر کوئی سوال کیا کان کی لاغرا و ضعیف مالکہ زمین پر بیٹھ کر کھال بچائے بیٹھی تھی اور اپنے قصہ کو جو مضحک بھی تھا اور یردرد بھی حضور قلب کے ساتھ ایک خاص سخن سے بیان کر رہی تھی گویا نازیڑہ رہی ہو

وہ اُس میں بہت سا اضافہ کرتی جاتی تھی اور شاخیں نکالتی جاتی تھی جو مجھے یاد نہیں۔ مجھے اُس کے صحیح الفاظ بھی یاد نہیں۔ البتہ قصہ کا تمام انداز اس کے مضمون اور اسکی لے کا نقش میرے حافظہ میں ایسا تازہ ہے جیسے میں نے اُسے ابھی سُنا ہو۔ اسی لئے میں نے اُسے نقل کر نیکی جرات کی ہے یہ پہلی کہانی ہے جو ایک شخص لنین نامی کے بارے میں ایسے صلع میں مشہور ہوئی جہاں کے لوگ کہاں بہت کم جانتے ہیں اور بڑی عظیم الشان ہستیوں کے نام تک بھول گئے ہیں۔ اور میرے لئے یہ بڑی بھاری دلیل ہے۔ کسانوں کی نا آشنا، شکلی طبیعت لنین پر ایمان لے آئی تھی کیونکہ کسان ہمیشہ اس چیز کی کہانی کہتے ہیں جس نے اُن کے دل میں جگہ کر لی ہے اور ان کے حافظہ میں جیتی جاگتی تصویر کی حیثیت سے جڑ پکڑالی ہے۔ ”اُس چیز کی کہانی جس پر وہ سچا عقیدہ رکھتے ہیں۔ پس غم و الم کی گھڑیوں میں اُنکی کہانیوں کے مضحک پہلو سے تکلیف نہیں ہوتی ہے کیونکہ انہیں کہانیوں سے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لنین کسانوں کے دل و جان میں سما گیا ہے۔

لنین کے متعلق جو عقیدت ہو اسکی بنیاد کو قصوں نے مستحکم کر دیا ہے اور تقدیر کا بھاری ہاتھ اس عقیدت کو دور نہیں کر سکا ہے۔

کان اب تک لنین کے متعلق اس طرح سوال کرتے ہیں جیسے کوئی اپنے قریبی عزیز کا حال پوچھتا ہے اور پھر اس قدر تفصیل چاہتے ہیں گویا شخص جو ماسکو جاتا ہے لنین کی روزمرہ زندگی سے رتی رتی واقف ہو جاتا ہے۔

”کو پھانی دہاں کیا چال ہے۔ وہ کہاں رہتا ہے؟“

”اور روٹی اور ادھار دینے کے لئے وہ کیا کہتا ہے؟“

”اب لنین کی طبیعت کیسی ہے؟ لوگ کہتے ہیں سنبھلتی جاتی ہے۔ کیا اُسے سب کچھ کھ

لتا ہے؟ وہ کہاں کیا ہے؟ ہمارے گاؤں کی بابت اسکی کیا رائے ہے؟“

”اور تم نے اُس کے بال بچوں کو بھی دیکھا؟“

”یہ معاہدہ لینن کے سامنے پیش ہونا چاہئے تھا ایسی باتوں کا وہی خوب فیصلہ کر سکتا ہے۔“

ایسے سوال صرف بھولے پن سے خبریں معلوم کرنے کے شوق میں پوچھے جاسکتے ہیں۔

میں برسوں دیہات میں رہا ہوں۔ مجھے وہ سوال جو کساں عموماً پوچھتے ہیں زبانی یاد ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ کس غلامانہ طریقہ سے خوتا مد کرتے ہیں لیکن میں وہ لہجہ بھی پہچانتا ہوں جس میں وہ اپنے بچے اور خاص جذبات کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہ لہجہ اکثر سننے میں نہیں آتا۔ کسان کی متفصل روح اُس کی سرے۔ اور اس میں بہت کم کوئی بڑا عقیدہ داخل ہونے یا تا ہے۔ وہ اس قفل کو بہت کم کھوتا ہے لیکن لینن کے لئے اُس نے کھول دیا یہاں تک کہ دولت مند کسانوں کو جو نفرت نئے نظام زندگی سے ہر س کے مابوجود انکا کٹر عقیدہ ہے کہ لینن اپنی سیرت کی قوت میں پیش ہے اور اُس افلاس کے بارگرا اور کرنا اُسی کا کام تھا۔ کسان سیرت کی مضبوطی اور معاشی و وراندیشی کو سب سے بڑی چیز سمجھتا ہے اور وہ ان چیزوں کو صرف اُس آدمی میں تسلیم کرتا ہے جس پر اُسے عقیدہ ہو۔ ایک عوش حال کسان نے اشتراکیوں اور مقامی حکام کو بہت زور و سورت گالیاں دینے کے بعد اپنی تقریر کو اس بھولے پن کے فقرے کے ساتھ ختم کیا۔

”کاش ہر ضلع میں ایک لینن ہوتا لیکن کیا کیا حلے وہ ایک ہی ہے۔“

مذکورہ بالا قصہ سے جو روس کے مختلف صوبوں میں مشہور ہے وہاں کے کسانوں کے خیالات کا بڑی حد تک صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ اس سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ لینن کا نام ملک میں کی لا بروائی کے موٹے چمڑے سے گذر کر اُس کی رگ دیے میں سراپت کر گیا ہے۔ میرے علم میں ایسی واقعات ہیں کہ ایک دیہاتی اشتراکی کی بیوی نے لینن کی بخشش کے لئے نمازیں پڑھوائیں اور کسی

بوحیا نے اُس کی رُوح کو ثواب پہنچانے کے لئے گرجا میں شمع جلائی۔

مختلف عقیدوں کے اس خلطِ بحث سے اور بھی ثبوت اس بات کا ملتا ہے کہ نامعلوم راہِ حق سے لینین کی محبت پرانی وضع کے پابند مذہب کسانوں کے دل میں بھی پہنچ گئی ہے اُس نے لینن کو قبول کر لیا ہے اُس پر عقیدہ رکھتا ہے اور اس لئے اُس کے حکم کو بھی مانتا ہے۔ اُس کے متعلق نئے نئے قصے شہور ہوتے رہینگے ضعیف دیہاتی عورت جو کچھ پہلے ماسکو کے صلیبوں میں یہ کہہ کر روحانی تلاطم برپا کر دیتی تھی کہ اُس کے گاؤں والوں کو خبر تک نہیں کہ یہ ماسکو کیا بلا ہے اور وہاں کیا تماشہ ہو رہا ہے اب ماسکو سے واقف ہو چکی ہے اور سلطنت میں رائے دیکھی ہے اور گاؤں والوں کی طرف سے لینین کا آخری بوسہ لے چکی ہے۔ وہ لینین کے قصے نئے نئے انداز سے بیان کرے گی انہیں سے بعض قصے ملک کے عرص و طول میں پھیلے گئے وہ نام جس پر یہ حالت موجود ہے بھی تاریخِ ناز کرتی ہے ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچ گیا اسکی کہانی میں عوام کا تخیل تھوڑا تھوڑا واقعات کا رنگ دیکر ایک نہایت دُغریب تصویر تیار کرے گا۔

تنقید و تبصرہ

کتاب المواقف۔ الجزائر کے شیوخ میں سید عبدالقادر بن محی الدین ایک نامی گرامی شیخ ہیں انہوں نے یہ کتاب عربی زبان میں لکھی ہے جس کو تین جلدوں میں نہایت نفیس کاغذ پر عمدہ ٹائپ میں بیڈ میہ نام جو احمد نواز عزت پاشا سابق رکن مجلس بصرہ کی بہن ہیں اپنے صنف سے چھپوا کر حبیب اللہ شائع کیا ہے۔

علامہ غنایت اللہ خاں مشرقی جو مصر میں موقر اسلامی میں شرکت کے لئے گئے تھے ان کے توسط سے اس کتاب کا ایک نسخہ ہمارے پاس موصول ہوا۔

یہ کتاب سرتاپا صوفیانہ رنگ کی ہے۔ مصنف وحدۃ الوجود کی شراب سے اسی طرح مست ہے جس طرح شیخ محی الدین ابن عربی تھے۔ ہر ہر موقوف کے آغاز میں بیشتر کوئی قرآنی آیت لکھا ہے اور ہر اسکی صوفیانہ تشریح کرتا ہے۔ اسکا دعوے یہ ہے کہ کتاب کا بڑا حصہ لہامی ہے اور اس نے خاص ربانی تعلیم کے توسط سے یہ باتیں حاصل کر کے سپرد قسطاس کی ہیں۔

ہم کو مصنف کا عقیدہ وحدۃ الوجود نہیں بلکہ وحدۃ الوجود معلوم ہو جانیکے بعد اس میں کچھ بھی نہیں رہتا کہ وہ اپنے اس دعوے میں سچا ہے۔ اس لئے کہ وہ خود ہی نہ صرف عابد اور معبود بلکہ عباد و معبود اس کے نزدیک علم۔ عالم اور معلوم عشق۔ عاشق اور معشوق میں کسی قسم کا فرق نہیں۔ یہی اعتباری تفریق بھی گوارا نہیں کرتا۔

وحدۃ الوجود کا مسئلہ ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے لیکن بعض صوفیوں نے پہلے حلول و اتحاد کے طوے میں مثلاً انا الحق و غیرہ پھر بلا حلول دوسرے رنگ میں اسکو دینی عقائد میں داخل کر لیا۔ شیخ ابن عربی اس مسئلہ کے ان تھک مبلغ تھے چنانچہ انکی فتوحات کی چاروں جلدیں اسی سے بھری پڑی ہیں اسکا

پہلا ہی علم یہ ہے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَشْيَاءَ رَدُّهُ عَيْنِيَا۔

اسلام پر بھی رنگ آمیزیاں جو ہوئیں ابھیں میں سے ایک رنگ تصوف بھی ہے۔ وحدۃ الوجود کا خیال فلسفہ یونان سے بھی تصوف میں نے اخذ کیا۔ اور مصر میں ابن الفارض نے اپنی شاعری سے یہ کی اشاعت کی۔

ہر چیز کہ خاصان تصوف وحدۃ الوجود کو محض خواص کیلئے مخصوص گردانتے ہیں لیکن ساتھ ساتھ انکا یہ بھی دعوے ہے کہ قرآن ہر فرد سے عرفان کا طالب ہے۔ چنانچہ آیت
وَمَا خَلَقْتُ إِلَّا الْبَعْدُونَ

میں بے بعدوں کی تفسیر بی عرفون کرتے ہیں اور عرفان کے معنی ان حقیقت شناسوں کے خیال میں وحدۃ الوجود کے ہیں اس وجہ سے ہر شخص کو شیخ کی ضرورت ہی۔ اور تمام عالم اسلامی انکی ارادت کے حلقہ سے نہیں نکل سکتا جو اس سے خارج وہ بے پیرا۔ بے مرشد ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ عرفان حق کیلئے بحر قرآن کے کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہے جو کچھ اس میں ذات الہی کے متعلق ہے وہ اصل حقیقت ہی۔ اور اس کے بعد گمراہی۔ اسی وجہ سے اس نے کس بھی عرفان کا مطالبہ نہیں کیا بلکہ صرف ایمان کا۔ اور نہ صرف مشرکین اور اہل کتاب بلکہ خود اہل ایمان سے اسکا مطالبہ بھی ہے۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آتَمُوا

قرآن ہی کا اتباع فرض ہے اور غیر کا اتباع ممنوع محض چنانچہ ارشاد ہے۔

اتَّبِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ

یہی سبیل خاصان حق کی ہے حکی نسبت ارشاد ہے کہ اتبع سبیل من اناب الی۔ اور یہی مومنین کی ہے جس سے روگردانی یروعد ہے کہ دُنْ تَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُنِیْنِ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَتُصْلَبْ جَنِّم

یہ لئے قرآن کے سوا کوئی شخص مرجع ہدایت ہو نہیں سکتا خواہ وہ کتنا ہی بڑا شیخ ہو۔

وَابْنُ تَلْحَظَ الْكُتُبُ فِي الْأَرْضِ كَيْفَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ

اس کتاب میں بمقدور آیات قرآنی کی تشریحات ہیں وہ سب وحدۃ الوجود کے رنگ میں ہیں۔
یہ اول سے آخر تک اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے جس رنگ میں وہ تفسیر جو تیغ ابن عربی کی
ب مسوب ہے جو لوگ فرعون اور موسیٰ کو ہر رنگ سمجھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب دھچپا ہے۔

مرآۃ الشعر۔ مصنف مولوی عبدالرحمن صاحب افسر شعبہ عربی و فارسی دارود دہلی یونیورسٹی

صدر جمید برقی پریس تعداد صفحات ۸۔۲۰۰ تقطیع ۲۶x۳۰ قیمت فی نسخہ سے

موضوع شعر پر اردو زبان میں ایک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں بعضوں نے اسکی حقیقت
یہ دسی ڈالی ہے بعضوں نے بسو ط کتابوں کے ترجمے کر ڈالے ہیں اور بعضوں نے تنقیدی حیثیت سے
انکے اجزا الگ الگ کر کے دکھائے ہیں۔

مذکورہ بالا کتاب میں نفس شعر پر محققانہ تفصیلی بحث کی گئی ہے مصنف نے اس کے مختلف پہلو
پر روشنی ڈالی ہے اور اردو و فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے اشعار جا بجا مثیلاً پیش کئے ہیں۔
مصنف کا زاویہ نگاہ خالص شریقی ہے اور کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ادباء
محققین کی تصانیف خاص کر عسکری اور ابن رشیق قیروانی ذمیرہ پر کی اچھی نظر ہے ان سب پر تراویہ
مراق سلیم ادبیات سخن فہم ہے۔

جو کچھ لکھا ہے نہایت تحقیق و تحیص و کاوش و کوشش سے لکھا ہے عبارت صاف و سلیس
اور ادبیا نہ ہے۔ اردو شائقین ادب کیلئے یہ کتاب ایک دلکش ذخیرہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ اسکو
قبولیت نصیب ہوگی۔

اس موقع پر ایک بات نہایت ضروری ہے۔ میں صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ شعر اور اس کے متعلقات پر اب تک اردو زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تمام تر تفصیلات اور تشکیکات ہیں۔ سارے بیانات جزی امور سے لبریز ہیں۔ علمی حیثیت سے کلی اصول ابھی تک اس زبان میں نہ ہو سکے حالانکہ اس کی ضرورت سخت ہے۔ کیونکہ اشعار کو لیکر ان کے لطائف اور محاسن پر اپنے مذاق کے مطابق ہر شخص ایک طویل و عریض تقریر کر سکتا ہے لیکن علمی حیثیت سے جب اصول سامنے ہوں تو دو لفظ کافی ہوتے ہیں۔

مولوی صاحب کی اس کتاب میں بھی علمی شان پیدا نہ ہوئی۔ بلکہ لکچروں کا ایک مجموعہ ہی رہا اگرچہ جو کچھ کہا ہے وہ علمیت سے خالی نہیں۔

آئینہ حقیقت ناما۔ ظاہر نام سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ناول یا افسانہ ہوگا مگر دیکھا جائے کہ ابتدائی صفحات میں اعوذ باللہ و بسم اللہ کی تفسیر دکھکر گمان ہوتا ہے کہ یہ کوئی تفسیر کی کتاب ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ نہ کوئی ناول یا افسانہ ہے اور نہ تفسیر و سیرت کی کتاب بلکہ یہ ایک ہمدردوں کی تاریخ ہے جسے مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے ابھی حال میں لکھا ہے یوری کتاب کی ضخامت ۳۶۶ صفحات کی ہے جنہیں سے ۷۰ صفحات کا ایک مقدمہ شروع میں ہے ہندوستان کے مسلمان سلاطین پر ہندو اور یوڈین مورخین کی طرف سے نہرہی تعصب، عدم رواداری اور جور و ستم کے جو الزامات لگائے گئے ہیں اس مقدمہ میں انہی الزامات کا ایک اجمالی جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے اور وہ اس طرح ہے کہ اسلام کی رواداری بے تعصبی اور مساوات و یکساںیت کے اصول کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اسلام کے اصولوں پر نہ ان مترضین کا اعتراض ہے اور نہ اس کے جواب دینے کی کوئی ضرورت اسلام کے اصول و مبادیات کا

کو اس شرح و بسط کیساتھ بیان کرنے سے نہ تو معترضین کی تشفی ہو سکتی ہے اور نہ ان سلاطین اور حکمرانوں کے سر سے وہ اعتراضات رفع ہو سکتے ہیں کسی معترض نے کبھی یہ نہیں کہا کہ اسلام میں غیر مذہب والوں کے ساتھ ظلم و ستم کا برتاؤ کرنا جائز قرار دیا گیا ہے یا ان کے ساتھ بے تعصبی اور عدم رواداری کا سلوک کہنا لکھا یا گیا ہے۔ غلط یا صحیح جو کچھ اعتراضات عائد کئے گئے ہیں وہ ان سلاطین اور حکمرانوں کے اعمال و افعال پر ہیں جو خود انکی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر اصل تاریخوں پر ذرا تحقیق کی نظر ڈالی جائے تو باسومہ نظر آئے گا کہ ان سلاطین اور حکمرانوں کو نہ تو اصول اسلامی سے حیداں واقفیت ہوتی تھی اور نہ اپنے افعال و اعمال میں انکے کچھ بہت زیادہ یا بند ہوتے تھے مطلق العنان حکمران عموماً خواہ وہ مسلم ہوں یا غیر مسلم ایسے کو قانون اور قانون والوں کی قید و بند سے آزاد سمجھتے ہیں اور اگر وہ کبھی کوئی صلاح و مشورہ لینے پر آمادہ بھی ہونے میں تو انکے خوف و دبدبہ سے مرعوب ہو کر سا اوقات قانون والوں اور مشیر بھی انہی کے بھخیال ہو جاتے تھے۔ پھر بھلا ایسی صورت میں اسلام اور اسلام کا اصول و مبادیات کو درمیان میں لانا کہاں تک مناسب اور قرین مصلحت کہا جاسکتا ہے۔ یہاں تک تو مقدمہ پر گفتگو تھی باقی رہی اس کتاب وہ چار ابواب پر مشتمل ہے اور اس میں محمد بن قاسم سے لیکر غلی خانہ ان تک کے حالات ہیں۔ اس تمام حصہ کتاب میں ایک بات خاص طور سے پیش کی گئی ہے اور وہ مسلمانوں کے حملہ سے قبل ہندوؤں کی خستہ و خراب حالت کا نقشہ ہے۔ مصنف موصوف نے اپنے سلسلہ بیان میں اکثر جگہ یہ بیان کیا ہے کہ ہندوؤں کی مذہبی و تمدنی حالت ایسی خراب تھی اور ان میں اس قسم کی بےوردی اور بری رسمیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ممکن ہے کہ اس وقت ہندوستان کی حالت کم و بیش ایسی ہی رہی ہو لیکن اپنے دعوے کے ثبوت میں مصنف نے من عام روایتوں اور بے بنیاد قصوں سے کام لیا ہے اور جاہ جات متعدد دعوے کئے ہیں اور انکے ثبوت میں کوئی مستند تاریخی ثبوت پیش نہیں کئے ہیں، ان سے نہ صرف یہ کہ ان دعووں

میں کسی قسم کا کوئی زور نہیں پیدا ہوتا بلکہ اندیشہ یہ ہے کہ آئندہ اس قسم کے دعوے کرنے کے امکان میں کمزوری آجائے گی۔ محمد بن قاسم یا محمود غزنوی کے حملہ سے پیشتر ہندوستان کی جو حالت تھی اس کے بیان کرنیکے لئے چاہئے تو یہ تھا کہ مستند تاریخوں کے حوالہ دئے جاتے، نہ کہ صرف اسی قسم کی سنی سنی باتوں اور مرد و جہ قصوں پر یقین کر لیا گیا کہ جن کے خلاف آج وہ خود مسلمانوں کی طرف سے تردید کرنے کو آمادہ ہوئے ہیں کہیں کہیں بعض کتابوں کے اقتباسات بھی دئے گئے ہیں لیکن وہ اس عہد کی تاریخوں کا اصل ماخذ نہیں ہیں بلکہ بعد کی لکھی ہوئی ہیں۔ کتاب میں ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ کوئی نقشہ نہیں جسکے لئے کوئی عذر مسموع نہیں ہو سکتا۔

کتاب کا اصل موضوع خود مصنف کے قول کے مطابق ہندوؤں پر مسلمانوں کے نام نہادوں کی تردید کرنا ہے کہ کوئی باقاعدہ تاریخ لکھنا لیکن بجز چند صفحات کے کہ جتنیں بالخصوص اصل موضوع سے گفتگو کی گئی ہے، باقی تمام حصہ کتاب میں ترتیب وار تاریخی واقعات مذکور ہیں۔ یہ زمانہ تحقیق و تنقید کا ہے اس میں کوئی بات بلا سند و ثبوت کے قابل تسلیم نہیں سمجھی جاسکتی اس کتاب کو اگر مسلمانوں پر بیاد اور غلط الزامات کی تردید میں لوگوں کے سامنے ”آئینہ حقیقت ناما“ بنا کر پیش کرنا تھا تو اس کے لئے ضرورت تھی کہ اس میں تحقیق و سند کی جگہ بھی دی جاتی تاکہ اصل حقیقت خوب نمایاں اور روشن چھوٹی لیکن افسوس ہے کہ ایسا نہیں کیا گیا۔ اس کتاب پر قدر تفصیل کیا تو جو گفتگو کی گئی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آئندہ چونکہ اس سلسلہ میں اور کتابیں بھی نکلنے والی ہیں، اسلئے امید ہے کہ مصنف موصوف ایسے ان امور کا کافی لحاظ رکھیں گے۔ باقی رہا کتاب ویسے عام مطالعہ کیلئے اچھی ہے۔ لکھائی چھپائی اور درجہ کی ہے قطعاً بڑی قیمت پر۔ ملنے کا پتہ درج نہیں، غالباً خود مصنف سے مل سکتی ہے۔

اقتباسات

ہندوستان کے لئے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ اس کے دیہاتوں کے وسائل روز بروز کم ہو رہے ہیں اور موت اور فاقہ کی شکلیں دن بدن جھیب ہوتی جاتی ہیں۔ ہندوستان اور یورپ کے تمدن کا میں فرق یہ ہے کہ یورپ کی تہذیب کا مرکز شہر ہے اور ہماری تہذیب دیہاتوں اور قریوں میں میلی ہوئی ہے۔ چین کی حالت بھی ہندوستان سے ملتی جلتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ چینی تہذیب اور باد مخالف کے پہم جھونکوں کے ایتک برقرار ہے زندگی اسکی ہر رگ و پے میں سرایت کر چکی ہے۔ اس لئے کسی ایک عضو کا کٹ جانا اس کی فنا کے لئے کافی نہیں ہو سکتا ہندوستانی قوم کو بیدار کرنیکی جتنی تجویزیں پیش نظر ہیں انکو عمل میں لانے سے پہلے ہیں اپنی تہذیب کی اس ہیئت خصوصی پر اچھی طرح غور کر لینا چاہئے۔ مغرب کی شہری تہذیب کے رائج کرنیکی کتنی ہی کوششیں کیوں نہیں لیکن یہ پورا ہندوستان کے ان میدانوں میں کبھی بار آور نہیں ہو سکتا جہاں سیدھے سادے کان مٹے اور نت نئی مصیبتوں کا شکار ہونے رہتے ہیں۔ شہر ظاہر واری اور قسادت قلب کا گھر ہے۔ کسی قوم کی تخلیق شہروں میں ممکن نہیں۔ ہمیں جس چیز کی ضرورت ہو وہ یہ ہے کہ سارے ملک میں عہد قدیم کی وہ حیات پرور لہر پھر کسی طرح دوڑ جائے جس نے ہر گھر والے کو یہ سکھا دیا تھا کہ اسکا دروازہ ہانوں کے خیر مقدم کیلئے ہمیشہ کھلا رہنا چاہئے۔

ہندو اور مسلمانوں میں جو کشاکش آجکل نظر آ رہی ہے اس کی بیا دل بھی یہی ہے۔ دولہ کی ہر طرف کمی ہے اور جو تھوڑا بہت ہے بھی اس کے لئے ایک شخص دو سترے دست و گریباں نظر آتا ہے اس وقت جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ ہمیں وراثتاً ملا ہے اس لئے ہم میں سے کوئی بھی اس سے محبت نہیں رکھتا۔ اگر کسی طرح یہ ممکن ہو کہ ہم سب لمجائیں اور اپنے ہاتھوں کی محنت

اور دلوں کی محبت کو کام میں لا کر ایک نئی دنیا تعمیر کر سکیں تو ہم میں کا ہر فرد اپنی پیدا کی ہوئی چیز کی مانند ایک نیا لگاؤ محسوس کرے گا اور اسے اپنی زندگی کا پہل سمجھے گا۔ اس طرح ان لوگوں کے درمیان خیمہ کا اس تخلیق میں برابر کا حصہ ہوگا۔ رشک و حسد کے جذبات کبھی خائل نہ ہوں گے۔ یہ رشتہ اخوت ایک ایسا رشتہ ہوگا جس کے قائم رکھنے کیلئے زمانہ نہیں مجبور کر دیگا۔ یہ کوئی عارضی رشتہ نہ ہوگا جس کی بنیاد کسی سمجھوتے یا معاہدے پر ہو بلکہ ایک دل کا دوسرے دل سے سچا تعلق ہوگا جو کسی طرح توڑے نہ پڑے گا۔

(راہنہ رانا تھیلگور) ع۔ س۔ ح

کیا واقعی بعض مسلمان ہندو کہے جاسکتے ہیں؟ اس کا جواب آغا خانی مسلمانوں کے عقائد سے نیچے قرآن کی عظمت ان کے دلوں میں برائے نام ہے۔ ان کے روزانہ اور ادو وظائف میں آیات قرآن کو بالکل دخل نہیں بلکہ ان دعاؤں میں جو اکثر روحانی ترقی کے لئے ان میں رائج ہے۔ قرآن کی تضحیک کا عنصر موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رووے رووے ہندورا دو جا مسلمان
 رووے برہمن جوشی را دا پچے پتک پران
 رووے ملاکجیرا ہیجے برہمن تران
 رووے جڈا جو گیزا بھادے مئے مسان
 رووے کداسنی سگ سچا شادہ بھمان

ان کے نزدیک سب سے زیادہ قابل اطاعت ”حاضر امام“ ہے جو آج کل ہریانس سر آغا سلطان محمد المعروف بہ آغا خاں کے سوا کوئی نہیں۔ ان کے جماعت خانوں میں روز جو ”ارتی“ لگائی جاتی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں۔

اتھرو وید نماں ہی جو کوئی ماسر
 دسا دین دیاں پر بھو بیٹھا چھے جاسر
 آفا خانی اس لحاظ سے شیوہ کہے جاسکتے ہیں کہ وہ حضرت علی کی بہت عظمت کرتے ہیں اور
 انہیں خدا کا دسواں اوتار سمجھتے ہیں۔ سر آفا خاں کی الوہیت کے عقیدہ کی بنیاد یہ ہے کہ اسکا سلسلہ نسب
 حضرت علی سے ملتا ہے۔ خدا کے لئے انکے یہاں لفظ ”اوہم“ رائج ہے جو ”اوم“ کی بگڑی ہوئی
 صورت ہے۔

اوہم زرنجن اک درکش جو کیستا
 آن کو ڈالی دو ہی دیتا
 اک نور محمد مصطفیٰ
 دو جانور سے مرتضیٰ
 ان سے پہلے جو نوا و تار گذر چکے ہیں وہ بجنسہ وہی ہیں جو ہندوؤں کے ہیں دسا وتر،
 میں جو جاعتوں میں ہر اہم موقع پر تیرا جاتا ہے ان تمام اوتاروں کا تھوڑا تھوڑا ذکر ہے۔ آخری
 باب میں حضرت علی کا ذکر ہے جنہیں ”نشنکا لکا“ کی جگہ پر پیش کیا گیا ہے۔ یہ بیان نہایت عظیم
 کے ساتھ سنا جاتا ہے یہاں تک کہ اس کے پڑھنے والے کے وقت حاضرین کھڑے ہو جاتے ہیں
 اس کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

بھکت ادمارے اُسر سنہارے دُنو دارے
 گتیاں تارے آس پورے داچا پارے
 نشنکا چکر لیے شاہ ہاتھ

کیا اسکے بعد بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ علی مسلمانوں کے دیوتا ہیں (ویدک سیکرین) ”ع۔ع۔“

”دی نیشنل کرچین کونسل ریویو“ اپنی ایک تازہ اشاعت میں دیسی ریاستوں کے اندر عیسائی مذہب کی ناکامی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”سات ریاستیں ایسی ہیں کہ جن میں کوئی ہندوستانی عیسائی نہیں ہے اور سات ایسی ہیں جن میں صرف ۱۹۳ عیسائی ہیں۔ عیسائیوں کے پروٹسٹنٹ فرقہ کے لوگ صرف آٹھ ریاستوں میں پائے جاتے ہیں کہ جن میں انکی تبلیغی جماعتیں کام کر رہی ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔“

الور ۳۲ - یکانیر ۱۴۰ - بے پور ۴۱۵ - جو دپور ۲۰۹ - بھرتپور ۷۸ - دہلی پور ۲۵

کوٹہ ۶۶۲ - اودے پور ۱۳۹

”ہندوستانی ریاستوں کی کل آبادی میں صرف ۲,۹۲۰ عیسائی ہیں اور اجمیر میرواڑہ کے کل ۵۰,۰۰۰ اشخاص میں سے صرف ۲۵,۰۸ عیسائی ہیں ان اعداد کے دیکھنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مجموعی آبادی کے لحاظ سے ہماری تعداد کس قدر کم ہے!“

• ایک اور بات جو اس سے بھی زیادہ قابل افسوس ہے، وہ شہروں اور دیہاتوں میں ہماری آبادی کا تناسب ہے۔ اجمیر میرواڑہ میں ۵ شہر ہیں اور ۴۶ دیہات، اور دیگر ہندوستانی ریاستوں میں ۱۴ شہر اور ۳۲۲۱ دیہات ہیں، اگر خاص ہندوستانی عیسائی کا لحاظ رکھا جائے تو شہروں اور دیہاتوں کے درمیان تقسیم ہو ہی نہیں سکتی، لیکن اگر ریاستوں کی کل عیسائی تعداد دیکھ جائے کہ جن میں سے ۱۹۹۱ تو صرف یوپی، ایشکواٹھین، اور انڈین روٹن کیتھولک ہیں، اس وقت البتہ تقسیم اس طرح ہو سکتی ہے کہ ۲۸۸۳ عیسائی شہروں میں رہتے ہیں اور ۲۰۲۸ دیہاتوں میں۔ ان ریاستوں میں سے دس میں عیسائیوں کی کوئی دیہی آبادی نہیں ہے اور سات میں ۲۰ عیسائی فی ریاست کا اوسط پڑتا ہے۔ ان ریاستوں کے کل ۳۲۲۱۲ دیہاتوں میں سے صرف ۲۲۵ دیہاتوں میں عیسائی بستے ہیں اور عیسائیوں کی مجموعی آبادی میں سے تین چوتھائی ایسی ہے جو شہروں میں ہے اور صرف ایک چوتھائی گاؤں کی رہنے والی ہے۔“

شذرات

ابھوٹہ صدیوں کے بعد فریضہ حج جو اسلام کا ایک اہم رکن ہے اپنی مفید شکل میں تبدیل ہوا۔ اور اس سال وہاں اہم اسلامیہ کے نمائندے ایک دوسرے سے تعارف اور باہمی تعاون کیلئے تبادلہ خیالات کرنیکے واسطے ایک مجمع میں مجتمع ہوئے۔

ہم بار بار لکھ چکے ہیں کہ اس فریضہ مقدسہ کا بڑا مقصد اعلائے کلمہ حق کے ساتھ یہ بھی ہے کہ تمام عالم اسلامی باہم یکمگر متحد و متفق ہو کر اس عرض کیلئے کوشش کرے۔ خلافت راشدہ میں مینہ خلفاء وقت یا کم سے کم ان کا قائم مقام حج میں آتا تھا۔ امرار دیار و امصار کو حکم تھا کہ وہ بھی اگر شرکت کریں تاکہ وہاں اسلامی مقاصد کی تقویت اور ملکی انتظامات کیلئے تبادلہ خیال ہوتا رہے لیکن جس طرح اور امور دنیہ میں مسلمانوں کی سستی سے خرابیاں پڑ گئیں اسی طرح حج میں بھی اس گرا نامیہ مقصد کو نظر انداز کرنے سے یہ فریضہ حقیر ہو گیا تھا۔

ہندوستان کے حجاج جو جاتے تھے وہ وہاں سے آکر بجز اس کے کہ ایک یا دو گار مقام ایک دینی مجمع دیکھ آئے ہیں اور کچھ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ انکو دوسرے مالک کے مسلمانوں کے نیالائت اعمال اور مقاصد کی کوئی خبر نہیں ہوتی تھی۔ یہی حال دوسرے مالک کے مسلمانوں کا بھی تھا۔ لیکن اس سال کیفیت نہیں تھی۔ بلکہ بقول شاعر

ہمیں گے سینہ چاکاں چسمن سے سینہ چاک
یعنی گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی
مراکش و چین و روس و ترکی و ہند و افغانستان و مصر و جاوا وغیرہ مختلف ملک
اسلامیہ کے نمائندے ایک جگہ جمع ہو گئے اور موتمر میں پھر اکبار وحدت اسلامی کی جھلک نمایاں ہو گئی۔

یہ مجمع اسلامی جنگی بنیاد قائم ہو گئی ہے اور جو انشا اللہ تعالیٰ آئندہ سال بحال ہوا کرے گا اسلام
 اقدس مسلمانوں کے لئے ایک دینی اور رب العزت کی قائم کی ہوئی ایک مقدس موتمر ہے جو امت کے
 لئے بہت سی خیرات و برکات کا سرخسہ ثابت ہوگی۔ اور اقوام اسلامیہ میں وحدت خیال اور اتحاد
 واقعاتی کا ذریعہ بنیگی۔ ارکان وفد ہند یہ جو اس موتمر سے واپس آئے ہیں ان سے حسب ملاقات
 چھٹی ٹوانہوں نے بھی انہیں تو قعات کا اظہار کیا جو ہم نے بیان کیں۔

ترکوں نے ایک مدت تک خلافت کی اور انکا جھنڈا صدیوں تک چین میں گرا رہا لیکن سنت
 جو خلافت عباسیہ میں مرجئی تھی انکے ہاتھوں زندہ نہ ہو سکی اور جب سے جمہوریہ ترکیہ نے دستار خلافت
 اپنے سر سے اتار کر پھینک دیا اور بھی اس کی توقع کم ہو گئی کہ فریضہ حج اپنی اصلی شان سے ادا کیا جاسکے گا
 مگر حکمت الہی اپنا کام کر رہی تھی چنانچہ اس نے خود عرب یعنی نجد سے ایک ایسی طاقت اٹھائی جس نے
 قرآن و سنت کے مطابق عمل کر کے اس رسم قدیم کو پھر زندہ کر دیا۔

بعض ارکان وفد ہند یہ نے حجاز اور حج کے انتظام کے متعلق شکایتیں بھی بیان کیں لیکن وہ
 شکایتیں ایسی خفیف ہیں کہ اس نفع کے متبادل میں جو امام ابن سعود سے دنیائے اسلام کو پہنچا ہے
 اور جس نے اپنے صرفہ سے عالم اسلامی کے وفود کی مہماں نوازی کر کے انکو ایک مرکز اور ایک مجمع
 میں جمع کر دیا ہے ذکر کے قابل بھی نہیں ہیں۔

آئندہ کے لئے ہمارا خیال یہ ہے کہ جن جن اسلامی ممالک سے لوگ حج کیلئے جائیں ان
 ممالک کے باشندے خود انہیں حجاج میں سے ایک مستمند شخص کو اپنے ملک کے حاجیوں کا امیر اور
 اپنے اہل ملک کا نائندہ بنا دیں۔ وہ اپنے قافلہ کو ساتھ لیکر جائے اور موتمر اسلامی میں انکی

دراپنے ملک کی ترجائی کرے۔ ایسا انتخاب روانگی سے چند ماہ پیشتر ہو جانا چاہئے تاکہ امیر حجاج اپنی ماتھیوں کا بندوبست کر سکے۔ اور اہل ملک اس کام میں اسکی اعانت کریں۔
 یہ اصول کسی طرح صحیح نہیں ہے کہ خود سلطان ابن سعود کسی ملک کی کسی جماعت کو اپنا نامزدہ منتخب کرے کا اختیار دیں۔ اور وہ جماعت چندے کر کے انکو موتمر میں روانہ کرے اور ملک کے دیگر حجاج ا کے د کے منتشر حالت میں جائیں۔ وہاں نہ انکی کوئی جماعت ہو نہ کوئی ہیئہ منوتمر میں کوئی آواز۔

یہ بھی ممکن ہے کہ ہندوستان صیے وسیع خطہ سے اگر ایک قافلہ میں سب کا اجتماع دشوار ہو تو صوبہ وار یا اور کسی تقسیم کے مطابق انکے الگ الگ قافلے بنا دئے جائیں جنہیں سے ہر ایک پر ایک امیر ہو لیکن مکہ میں پہنچ کر انکی امارت عام کسی ایک شخص کے ہاتھ میں ہونی چاہئے
 نظام صرف دنیاوی ہی امور میں ضروری نہیں ہے بلکہ دینی امور میں بھی ہر کسی پیش از پیش ضرورت ہے مجھے امید ہے کہ مسلمانان ہند کی ممتاز انجمنیں مثلاً خلافت کمیٹی جمعیتہ علماء ہند تنظیم آل انڈیا اہل حدیث کانفرنس وغیرہ میری اس عرضداشت پر توجہ فرمائیں گی۔ (۱- ج)

جامعہ ارگست کو کھل گئی طلبہ نصف کے قریب آگے جو باقی ہیں وہ ایک ایک دو دو کر کے آرہے ہیں دیر کا سبب یہ ہے کہ بعض طلبہ ہندوستان کے دور دورہ اذ حصوں میں رہتے ہیں اور بارش کے سبب سے مقررہ تاریخ پر روانہ نہیں ہو سکے۔

۳۰ تاریخ کے پیام تعلیم اور سالہ جامعہ کے ساتھ ساتھ نکلنے سے ہمارے دفتر اور مطبع دونوں کو سخت زحمت ہوتی تھی اس لئے ہم نے یہ طے کیا ہے کہ آمدہ سے پیام تعلیم مجائے ہر مہینہ کی ۱۵ اور

۳۰۔ سارے ۷ راہروں کو نکالا کرے۔

وفد حیدرآباد کے سلسلہ میں ہم اپنا نہایت خوشگوار فرض سمجھتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ اور دارالترجمہ کے کارکنوں کا دلی شکریہ ادا کریں جنہوں نے نہایت سیرشتی سے ہمارے وفد کو کیا معقول رقم بطور چنڈے کے عطا کر کے کمال دلسوزی اور محبت کا ثبوت دیا ہے۔ ہم اپنے کل معاونین کے ممنون احسان ہیں اور انکی توجہ اور ہمدردی کی قدر کرتے ہیں لیکن اہل علم کی تائید اور امداد ہمارے لئے خصوصیت کیساتھ نازش و افتخار کا سرمایہ اور ہماری بہت افزائی کا باعث ہے۔

ہمارے معزز مبصر معارف نے اپنی تازہ شاعت میں جامعہ ملیہ کی یاست سے علیحدگی کا ذکر کیا ہے اور ”آزاد تعلیم سے ذوق رکھنے والوں“ کو دعوت دی ہے کہ جامعہ کی مدد کریں لیکن ان ارباب ذوق کی تفصیل کی ہے وہ غلط نہیں تو نا کمال ضرور ہے پھر بھی ہم اپنے مبصر کلمہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور دعوت کے رقم پر بھی اس شرط سے دستخط کرنے کو موجود ہیں کہ یہ ان سب حضرات کی خدمت میں بھیجا جائے جو ہمارے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہیں اس میں ہمارے خیال میں سارے اہل دل اور اہل فکر شامل ہیں۔

ہندوستان اور انگلستان کے تمدنی مدارج کا فرق اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جو شاہی کمیشن مقرر ہوتے ہیں وہ زراعت وغیرہ ایسے مسائل پر غور کرتے ہیں جن پر قوت لایوت کا انحصار ہے۔ انگلستان بنظر اس قسم کی دقتوں سے کہیں بالا ہے وہاں تکلفات زیر غور و زیر بحث رہتے ہیں چنانچہ حال میں ایک شاہی کمیشن دیوانگی پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کیلئے مقرر کیا گیا تھا

رکیشن کی رپورٹ میں اظہار مسرت کیا گیا ہے کہ دیوانہ گرد اکثر احتیاط سے کام لیتے ہیں اور ہوشیار لوگوں کو زبردستی دیوانہ نہیں کہتے۔ بلکہ انکی احتیاط محل کی حد تک پہنچ گئی ہے اور وہ مستحق افراد کو بھی دیوانگی کا شرف عطا نہیں دینا چاہتے گویا انکا رویہ تقسیم اسناد کے معاملہ میں ہندوستان کی بعض یو یو سٹیوں کے بالکل برعکس ہے۔ کمیشن نے اصلاحی تجاویز بھی پیش کی ہیں جنہیں سب سے اہم یہ ہے کہ دیوانوں کو نظر بند کرنا وحیاناہ اور فساد پر مبنی ہے انکی اصلاح حفظ اقدار اور علاج کے ذریعہ سے کرنا چاہئے۔ اس تجویز پر حکومت ہند بھی غور کرے تو مناسب ہے۔

انگلستان میں کوئلہ کی ٹھہرال سے جو نقصان مجموعی حیثیت سے قوم کو آخر جولائی تک پہنچا تھا اسکا ازالہ مجلس تجارت نے ۱۵۰ ملین پاؤنڈ اور سٹرلینگ نام ایک نزرگ نے ۱۶۰ ملین پاؤنڈ کیا ہے۔ امداد کو رقم دو ارب چالیس کروڑ روپیہ کے برابر ہے اس سے سٹرلر چل کے اُن الفاظ کی تصدیق ہوتی ہے جو انہوں نے گذشتہ سہ ماہی میں کہے تھے ”دو یا تین ہفتہ کوئلہ بند رہنے سے جو نقصان ہوگا اسکی نانی ممکن ہے آٹھ یا نو ہفتہ کے نقصان کا تمام قوم کی روزی پر گہرا اثر پڑے گا بارہ یا چودہ ہفتہ کے نقصان سے ایسا صدمہ پہنچے گا کہ دو یا تین سال سے کم میں سنبھالنا ناممکن ہو جائیگا“

انگلستان کے دارالامرا میں لارڈ پارمر کے سوالات کے جواب میں لارڈ بالفور نے نہایت زور کے ساتھ اس الزام کی تردید کی کہ دخل یورپ چین کے اندرونی معاملات میں دخل دینا چاہتے ہیں حقیقت میں انگلستان کا استقلال اس معاملہ میں قابلِ واؤ ہے کہ ہر شترقی ملکوں کے اندرونی معاملات میں ہر مرتبہ دخل دینے کے بعد وہ عہدِ وثاق کرتا ہے کہ ”اب ہم کسی ملکوں کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دیں گے بشرطیکہ . . . لیکن یہ بشرطیکہ“

نہیں آتا بلکہ دل میں رہتا ہے اور اس کے بعد کے الفاظ کے لئے خالی جگہ چھوڑ دی جاتی ہے کہ سب
چھوڑ کر لی جائے گی۔

ایشیائی ملکوں کے فرمانرواں اقوال کو سچا ماننے میں اسی سادگی سے کام لیتے ہیں جو
مغربیوں کے دھندوں پر اعتبار کرنے میں دکھاتے ہیں لیکن اس بار چین کے معاملہ پر
کھانگی کسی طرح گنجائش نہیں پھل مکتب ہانتا ہے کہ دنیا کے سیاسی پہلوانوں میں
تسٹان اور امریکہ اور جاپان کی کشتیاں کئی سال سے بدی جا چکی ہیں اور اس کے بے پیر کے
علاوہ کوئی دوسرا اکھاڑہ نظر نہیں آتا۔ (ج)

سالانہ چند رسالہ جامعہ پانچروپیہ

ششماہی سے

علاوہ محصول ڈاک

۱۸۹۲



جمعہ

جامعہ طیبہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

زیر ادارت

سنا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر شہید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد	ستمبر ۱۹۲۶ء عیسوی	نمبر ۳
-----	-------------------	--------

فہرست مضامین

عبدالقادر صاحب بی اے (جامعہ)
 حسام الدین صاحب کاکوروی
 عبدالعلیم احراری صاحب بی اے (جامعہ)
 خواجہ منظور حسین ایم اے (علیگ)
 برٹرنیڈ رسل
 بکس و تشہید

خداقت پر ایک نظر
 رکائیات

وائسے اور اسلام

سیریکار (فسانہ)

دنیا کا آئینہ نظام (ترجمہ)

غزلیات

تنقید و تبصرہ

جامعہ

جلد ۱ | تاریخ الاول ۱۳۴۵ھ مطابق ستمبر ۱۹۲۶ء | نمبر ۳

خلافت پر ایک نظر

مضمون ذیل دو حصوں پر مشتمل ہے، جن میں سے ہر ایک کا ایک مستقل عنوان بھی ہو سکتا ہے۔ پہلا حصہ نظام خلافت پر ایک تاریخی تنقیدی نظر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور دوسرے حصہ میں اس کی ہونیوالی صورت پر کچھ خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ ہر دو امور میں راقم الحروف نے ایسی ذاتی رائے پیش کی ہے۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ مسلمانوں میں اسلام کے اہم مسائل پر خود وہ سبکی گزشتہ تاریخ سے متعلق ہوں یا موجودہ حالت سے، آزادی کے ساتھ سوچنے اور رائے ظاہر کرنے کی تحریک ہو جن خیالات کا اظہار اس مضمون میں کیا گیا ہو ان سے ممکن ہے ناظرین کو پوری طرح اتفاق ہو۔ لیکن امید ہے کہ ان کے اندر واقعیت کی جواہر ہے، وہ ضرور عسویٰ کیجائے گی۔

عبدالقادر

آنحضرت ﷺ کی وفات کے بعد سب سے ضروری مسئلہ جو عرب کے مسلمانوں کو حل کرنا پڑا یہی جانشینی یا خلافت کا تھا۔

اسلامی عرب میں مرکزی حکومت تو خود عہد رسول ہی میں قائم ہو چکی تھی۔ لیکن اس کی

نوعیت عجیب و غریب تھی۔ اگر اس طرز حکومت کا کوئی نام رکھا جائے تو کہا جائیگا کہ یہ ایک مذہبی حکومت تھی۔ تمام مذہبی و سیاسی اختیارات حضور کی ذات میں مرکوز تھے۔ آپ کی حیثیت عرب ایک افوق العظمت انسان کی سی تھی جو ہر شکل کا حل اپنے دماغ (یا وحی الہی) سے کرے گا اور جہاں مملکت میں بالکل مطلق العنان ہو۔ بحیثیت مجموعی ”قوم“ عرب کا حصہ امور حکومت میں اتھارٹی نہ اور اپنے پیشوا کی تعمیل حکم سے زیادہ نہ تھا۔

اسلئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ایک مرکزی سیاسی نظام کا بار پہلی مرتبہ ”قوم“ عرب پر حضرت کی خلافت کیساتھ شروع ہوا۔

مسئلہ خلافت کو مسلمانوں نے حقیقت اختلاف کے بعد طے کر لیا۔ اس میں جس سلامت روی اور امن پسندی کا اظہار کیا گیا وہ اسلامی تعلیم کا نتیجہ تھا جس طرح پر مسئلہ خلافت طے کیا گیا اس قابل لحاظ خصوصیات ہیں۔

۱۔ مرکزی حکومت (یا خلافت) کی ضرورت بلا اختلاف تسلیم کی گئی۔

۲۔ حاکم یا خلیفہ کا تقرر انتخابی رکھا گیا۔

۳۔ انتخاب میں مدینہ کو لیڈر تیب حاصل ہوئی۔ تمام مسلمانوں نے وہی کیا جو اکابر مدینہ نے کیا

۴۔ خلیفہ کو تمام شعبہ سارے حکومت کا ناظم و ناسق مانا گیا۔

۵۔ کوئی آئین نہیں بنایا گیا، بلکہ خلیفہ کو بالکل مطلق العنان رہنے دیا گیا، اس توقع پر کہ اس کا

عمل احکام الہی کے مطابق ہوگا

۶۔ مدت خلافت نامعین سمجھی گئی۔

قرآن یا حدیث میں حکومت کی کوئی صورت بالمشروع نہیں بتائی گئی ہے مختلف حدیثوں اور

بعض آیتوں کو کجا کر کے اتنا اندازہ ہو سکتا ہے کہ جمہوری طرز حکومت ہی سب سے زیادہ اسلام کی کے مطابق ہو سکتا ہے۔

آنحضرت مسلم نے مسلمانوں کو اس حالت میں چھوڑا کہ ان کے اخلاق بالکل سدھر گئے تھے

ہندگی شریعت الہی کے عین مطابق تھی۔ اسی اسلامی اسپرٹ کو انہوں نے اپنا نظام حکومت بناتے
 تھے تاہم یہ بھی وجہ تھی کہ انکی حکومت ابتداءً استبداد سے زیادہ جمہوریت کی طرف مائل تھی۔
 لیکن نہ تو اسلام کی تعلیم سے نہ خود انکی روایات قدیمہ سے انکے ذہن میں کسی ایسے طرز حکومت کا
 دور آتا تھا جس کا نظام مضبوط، غیر متناقض، مکمل اور اپنی حفاظت آپ کرنے کے قابل ہوتا چنانچہ انہوں
 نے مسئلہ خلافت کا جو حل نکالا وہ محض حالت اور ضرورت وقت کے لحاظ سے تھا۔ یہ خیال مطلق نہیں کیا
 لہذا وہ اسکا اثر کیا پڑنے والا ہے اور یہ اس جماعت کے لئے ممکن بھی نہ تھا جو سیاسی تعلیم تو درکنار دوسرے
 دن کے طریقہ ہائے حکومت سے بھی بخوبی آشنا نہ تھی۔

صدی کا دور کہا جا چکا ہے، خلافت کا میلان استبداد سے زیادہ جمہوریت کی طرف ضرور تھا
 لیکن وہ اس الذکر عنصر سے بالکل معزول تھی تشریح کیلئے ہر ایک عصر کو الگ الگ ورح ذیل کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ جمہوری عنصر

۱۔ خلافت اصولاً تمام مسلمانوں کا انسٹی ٹیوشن تھی۔ اور اسکا مقصد انہیں کی فلاح و بہبود تھا۔
 ۲۔ خلیفہ کے تقرر میں اسے عامہ کا لحاظ کیا گیا۔

۳۔ خلیفہ کے احکام سربراہان اور وہ مسلمانوں کے مشورہ سے صادر ہوا کرتے
 ۴۔ خلیفہ کے پاس کوئی ذاتی فوج نہ تھی۔ بروقت ضرورت وہ عام مسلمانوں کی مدد کا محتاج تھا۔
 ۵۔ خلیفہ کو بیت المال کی ایک قلیل رقم کو سوا اپنے لئے کچھ خرچ کرنے کا مجاز نہ سمجھا جاتا۔
 ۶۔ شخصی آزادی اس حد تک رواج رکھی جاتی کہ لوگوں کو قابو میں رکھنے کیلئے منظم فوج اور پولیس کی
 رت میں محسوس کی گئی۔

۷۔ استبدادی عنصر

۱۔ خلیفہ کی ذات میں قانون سازی نہ تھا قانون، اور عدالت کے تمام اختیارات کلی طور پر مرکوز تھے
 ۲۔ جس کا تعین و تصرف بالکل اس کے اختیار میں ہی تھا۔
 ۳۔ نام علیل کا تقرر و تھیل خلیفہ کی جانب سے ہوتا۔

۴۔ خلیفہ کے اختیارات پر کوئی آئینی پابندی نہ تھی۔

۵۔ بروقت ضرورت خلیفہ کو معزول یا اس سے مواخذہ کرنے کا کوئی آئینی طریقہ نہ تھا۔

۶۔ مدت خلافت نامقرر رکھی گئی۔

۷۔ خلیفہ ہی ملاوۃ اسلامیہ کا امیر العسا کر بھی تھا۔

اگرچہ عیسائیوں کا یہ خیال تھا، لیکن حضرت ابو بکر اور ان کے بعد حضرت عمر کا عہد سیاسی نقطہ نظر سے خلافت ہی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ میں عظیم النظیر ہے کہیں کسی زمانہ میں بھی ایسی سلطنت (خلافت) کی مثال نہیں ملتی، جو ان خلفاء کے عہد میں تھی۔ اسکا نہ تو کوئی قیاسی نظام تھا۔ نہ عامۃ المسلمین کے علاوہ کوئی منظم قوت اور پولیس، نہ آمدورفت کے آسان ذرائع، جسکے وسیلہ سے آجکل ”جمہوریت“ اور ”حکومت“ کی حفاظت کی جاتی ہے۔ پانہما من، آزادی، مساوات اور اخوت کی جو خصوصیتیں اس اسلامی سلطنت میں نمایاں تھیں، دنیا کے جدید اپنے تمام مادی سامان حکومت کے ہوتے ہوئے بھی نہیں پیش کر سکتی وہ ”سٹیٹ آف نیچر“ (State of Nature) جس کا تخیل یورپ کے بعض سیاسی فلسفیوں کے ذہن میں ایک ایسی سوسائٹی کی صورت میں تھا جس کا ہر فرد اپنے افعال میں کامل خود مختار ہونے کے باوجود ”قانون فطرت“ کے تابع اور بہت ہی ”شرعیانہ“ اور ”مربحانہ“ ”زندگی بسر کرنے کا عادی تھا، اپنی خصوصیات اگر کہیں عملاً نکلتی ہے تو ایک حد تک ان دو خلفاء کے عہد حکومت میں جس کے افراد پر حکومت کا کم سے کم دباؤ تھا، تاہم عموماً ہر فرد کی زندگی ذاتی سعی سے قانون نظر (باندھب) کے زیادہ سے زیادہ مطابق تھی۔

یہاں حاکم کے اختیارات اور رعایا کے حقوق آئینی طور پر متعین نہ تھے۔ مگر عملی طور پر ان کا احترام عموماً، دونوں جانب سے ہوتا تھا۔ حاکم کو رعایا کی جائز خواہش کے پورا کرنے سے فارغ نہ رہا یا کچھ حاکم کی اطاعت سے انکار۔ دونوں ایک دوسرے کی مرضی کے مطابق چلتے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے خلوص اور حق پسندی پر اعتماد تھا۔ حاکم و محکوم کے تعلقات جبر و ابدگمانی اور فتنہ انگیز غلامی پر مبنی نہ تھے بلکہ اعتماد اور رضامندی کی اطاعت پر اس طرح ان دونوں خلفاء کے عہد میں ایک

ایسی جمہوری حکومت تھی جس میں اصول جمہوریت کی نظمی نہیں بلکہ معنوی پیروی کی جاتی تھی۔
اور ایسا کیوں نہ ہوتا، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور صحبت نے اختلاف کو دور کر کے طبیعتوں کو ایک
باتھا۔ حاکم اور محکوم دونوں کی مرضی ایک ذات واحد کی مرضی میں گم ہو گئی تھی۔ ایک دین نے ان کو
ایک ہی رنگ میں رنگ دیا تھا اور اسلام کی فطرت میں ایسا داخل ہو گیا تھا کہ فکر، قول اور فعل میں اسی
کی مطابقت ہوتی تھی، نظام فوج اور پولیس وہاں درکار میں نہ تھا انسانی حقوق کی حفاظت کے لئے
حکم پر قابو حاصل کرنے کی ضرورت ہو مگر اسلام کی حکومت دلوں پر تھی، جس سے حکم پر قابو حاصل
کرنے کے لئے مادی ذرائع کا جیسا کرنا ضروری نہیں رہا تھا۔

اسم نظام حکومت کی جس طرز پر تشکیل ہوئی وہ آئندہ کے لئے بہت خطرناک تھا۔ اس کی خصوصیات
میں یہ بیان کر چکے ہیں۔ اس کے ایسی متناقض صورتیں تھیں جو آگے چل کر ایک بہت بڑے تضاد کا باعث
بنیں۔ کیونکہ ایک غیر آئینی حکومت جیسی ان خلفاء کی تھی، جمہوریت کی محاط نہیں ہو سکتی تھی اسی طرح کسی
زیدی جو افراد کو بڑی حد تک محال تھا، اطاعت محکوم کی ضامن نہیں ہو سکتی تھی۔ پہلی صورت استبداد
کی طرف بھاگنے والی تھی اور دوسری صورت انارکی کی طرف۔

جو طرز حکومت ان خلفاء کا تھا، اس کی کامیابی اسی وقت ممکن تھی جب حاکم اور محکوم ایک دوسرے
کے اعتماد کا احترام کرتے۔ اور جو آزادی عمل ایک نے دوسرے کو دے رکھی تھی اس کو صحیح طور پر استعمال
کرتے تاکہ دونوں کی مرضی میں کوئی شدید اور ناقابل معافیت اختلاف پیدا ہو کر تضاد کا باعث نہ ہوتا
لیکن کچھ عرصہ میں اسلامی سوسائٹی کے اندر ایسے نئے حالات پیدا ہو گئے جنہوں نے اس کو محال بنا دیا۔
یہ معلوم ہے کہ عرب میں اسلام کی بدولت جو تغیر پیدا ہوا وہ تدریجی نہیں بلکہ انقلابی تھا۔ اور دنیا
کے دوسرے انقلابوں کی طرح اس میں بھی رد عمل کی صلاحیت موجود تھی یہ رد عمل صرف ان قوتوں کے
پر قرار رہنے سے رک سکتا تھا جو انقلاب کا باعث ہوئیں۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ کیونکہ اس انقلاب کی بنیاد
دو قوتوں پر تھی۔ ایک اسلام کی تعلیم۔ دوسرے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات۔ یہ دونوں قوتیں
ابرہہ کی تعلیم کی سچائی نے لوگوں کو اسلام کا جلوہ گوش کیا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات نے لوگوں کے
سامنے تعلیمات اسلامی کا ایسا مکمل عملی نمونہ پیش کیا کہ انہیں آپ کا فیض صحبت نصیب ہوا، صحیح منطقی

مسلمان ہو گئے۔ مگر آپ ہمیشہ نہیں رہ سکتے تھے۔ اور آپ کی وفات کے بعد اسلام کی قوت آدھی رہ گئی
اسی میں شبہ نہیں کہ آپ کے بعض اصحاب نے آپ کی قائم مقامی کو بہت نبا یا۔ مگر ایسے کم تھے۔ جو ناقص
کی زندگی ذاتی حیثیت سے تو ضرور اچھی تھی، مگر دوسروں کو وہ اپنے جسا نہیں بنا سکتے تھے۔ یہی وجہ
ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اسلام کی تعلیم کے اثرات نسبتاً کم ہوتے گئے چنانچہ جو قومیں خلفاء
عہد میں ایمان لائیں انہیں ایسے کم ملتے ہیں جو صحابہ کبار کے ہم پایہ ہو سکیں۔

صرف یہی نہیں بلکہ انہیں سے بھی بعض جہنمیں آپ کا فیض صحبت نصیب ہوا تھا، آپ کا ساتھ
چھوٹ جانے کے کچھ عرصہ بعد پہلے سے نہیں رہے اور انکی اولاد کا درجہ ان سے بھی کم تھا۔ علاوہ
برایں جو مسلمان کہ مرکز اسلام سے دوری پر تھے، مثلاً فارس، شام، فلسطین، مصر وغیرہ میں ان کے
لئے اور بھی کم موقع تھا کہ اسلامی زندگی کا صحیح نمونہ دیکھیں اور اس رنگ میں اپنے کو اسی طرح رنگ
لیں جیسے جو ار رسول میں رہنے والے۔ نیا نچہ بعد مکافی نے بھی وہی کیا جو بعد زمانی نے۔ اور زیادہ
مدت نہیں گزری جب لوگوں کی ذہنیت میں وہ تبدیلی شروع ہو گئی جس سے مذہب کی اسپرٹ اور
مذہب کی شکل ظاہری میں جہنیت پیدا ہونا ناگزیر ہے۔

اسلامی تعلیم کا اثر کم ہو جانے سے وہ تمام کمزوریاں مسلمانوں میں پیدا ہونے لگیں جن کے مضر
اثرات سے بچنے کیلئے حاکم کے اختیارات پر آئینی پابندیاں عاید کرنے اور محکوم کو فوج، پولیس
اور خفیہ محکموں کی نگرانی اور شدید تعزیری قوانین کی بندش میں لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دولت
کی حرص، دنیاوی طاقت اور عاہ جلال کی ہوس، کینہ، بعض اور حسد نے ایثار اور خوف خدا کے
ان جذبوں کی جگہ لینی شروع کر دی جن پر قصر خلافت تیسرے کیا گیا تھا۔

حضرت عثمان کے زمانہ میں اسلامی سوسائٹی کے اندر نفسانیت اور خلوص دونوں متضاد قوتوں
کا بہت ہی نتیجہ خیز تصادم ہوا جس میں اول الذکر کی چالاکی نے آخر الذکر کی سادہ لوحی پر غلبہ حاصل
کرنا شروع کیا۔ بد قسمتی سے خلیفہ نے اس حقیقت کو محسوس نہیں کیا جو تدارک کی معقول تدابیر اختیار کی
جائیں، اور حکومت کا وہی اسلامی رنگ باقی رہا جو پہلے تھا۔ اب جو دیکھ محکوم کی حالت میں تغیر ہو چلا

تھا نفسانیت جسکا حربہ بکروفریب تھا، پولیس، خفیہ محکموں اور سخت احتساب کے نہ ہونے سے بلا روک کامیابی حاصل کرنے لگی اور رفتہ رفتہ خود حکومت کی بد مقابل بن گئی حتیٰ کہ خلیفہ کو اپنی جہان اس کا نظر کرنی پڑی۔

حضرت علی نے جسوقت خلافت قبول کی تو انہیں صورت حال کی گہرائی کا اندازہ نہ تھا۔ وہ اس سے بے خبر تھے کہ آنحضرت صلیم کی تعلیم و صحبت اور پہلے دو خلفاء کی دور بینی اور سیاست نے جن قدر اقوتوں کو دوبار رکھا تھا وہ موقع پا کر پھر ابھر آئیں تھیں وہ یہ محسوس نہیں کرتے تھے کہ انکی خلافت کی بنیاد ایک خلاف اسلام قوت پر قائم ہوئی تھی جو مسلمانوں کے لئے بہت تباہ کن ثابت ہوئی۔

لہٰذا یہ دسم و گمان بھی نہ تھا کہ مسند خلافت میں مالک غیر کے مسلمانوں کا مدینہ کی لیڈر شپ تسلیم کر دینے سے انکار کر دینا بالکل ممکن ہے۔ چنانچہ انکی حکمت عملی، جوان واقعات سے چشم پوشی پر مبنی تھی، اختلافات کے پیدا ہونے کو نہ روک سکی، اور نظام خلافت کے وہ نقائص سطح پر آ گئے جو متناقض طریقہ عمل سے اس کے اندر موجود تھے۔

گویا کہ فطرت انسانی نے اس نظام کے تابع رہنے سے انکار کر دیا جو صرف اس کے روشن رخ کو دیکھ کر نیا لگتا تھا اور نیکی کے ساتھ بدی کے وجود کو بھی تسلیم کرانا چاہا۔ تاکہ جماعت کے نظام میں اس عصر کا بھی لحاظ رکھا جائے۔ دو اہم مسائل جو اب تک اس لئے پیدا نہیں ہوئے تھے، کہ خلوص، اشیاء و حق پسندی کے جذبات نے آرا میں اتفاق ممکن کر دیا تھا، نفسانیت اور دنیا پرستی سے پیدا ہونے والے منافات کی وجہ سے اب سامنے آ گئے۔

اولاً خلیفہ کے تقرر میں کس کی رائے کو فوقیت حاصل ہو۔ یہ مسئلہ اگر لوگوں کو کچھ بھی سیاسی تجربہ ہو، تو بآسانی طے ہو جاتا۔ کیونکہ عملاً یہ مسلم ہو چکا تھا کہ خلیفہ وہی ہو جس پر جمہور کا اتفاق ہو۔ خواہ انکی رضامندی کا اظہار تو لا ہو یا عملاً۔ لیکن تقرر کے طریقے مختلف ہونے کے ساتھ ہی ساتھ بہت ہی اصول ہے مثلاً پہلے خلیفہ کا انتخاب مدینہ کے سربراہ اور وہ لوگ کرتے ہیں۔ دوسرے خلیفہ کو پہلا نامزد کرتا ہے اور تمام لوگ اسے تسلیم کر لیتے ہیں۔ تیسرے خلیفہ کا تقرر ایک عجیب و غریب طریقہ سے

ہوتا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی یعنی خلیفہ دوم کی طرف سے چھ ایسے اشخاص نامزد ہو جاتے ہیں جنکی نسبت امیدواری خلافت کا امکان ہوتا ہے۔ انکی ایک کمیٹی بنتی ہے۔ اور اس کے فیصلہ کے مطابق اسکا ایک رکن جو امیدواری سے دست بردار ہو جاتا ہے، خلیفہ کو منتخب کرتا ہے۔ اور لوگ اس سے بیعت کر لیتے ہیں۔

اس بے اصولی سے جمہور کے حق انتخاب کا معرض خطر میں پڑ جانا لازمی تھا۔ کیونکہ یہ اس خیال پر پردہ ڈالنے والی تھی کہ عامۃ المسلمین کی کثرت تعداد جسے چاہے خلیفہ بنائے۔ یہ عام دستور ہے کہ جب حکومت کے اندر کوئی نظیر قائم ہو جاتی ہے تو وہی قانون بن جاتی ہے خواہ وہ آئین کے خلاف ہی کیوں نہ ہو چونکہ خلیفہ کا انتخاب ہمیشہ قلیل جماعت کرتی رہی، لوگوں کے ذہن میں اکثریت کا اصول اچھی طرح آنے نہ پایا۔ نہ اس پر کبھی جان بوجھ کر عمل ہوا

اب اگر خلافت کے امیدوار ایک سے زائد ہوں، اور سابق مثالوں کے خلاف کسی جمہوریت پر نہ راضی ہوں تو کیا صورت اختیار کی جائے، اسکا کوئی فیصلہ کن جواب لوگوں کے پاس نہ تھا یہ ایک ایسی خامی تھی جس سے جمہور کے مختلف جماعتوں میں منقسم ہو کر خفاہ جنگی میں مبتلا ہونے کا ہمیشہ خطرہ تھا۔

ثانیاً خلیفہ اور جمہور کی آراء میں اگر اختلاف ہو تو کس کی مرضی کو فوق ہوگا۔ چونکہ کوئی متعین آئین نہ تھا، اس لئے یہ مسئلہ بھی بالکل غیر طے شدہ رہ گیا تھا اسیں کوئی شبہ نہیں کہ دونوں فرق قرآن کے پیرو ہونے کے سبب ایک تیسری مرضی کی پابند تھے مگر یہ سوال کہ خدا کی مرضی کو سمجھنے اور اس کی تائید میں کسی کی رائے غالب رہے، ہنوز حل نہ ہوا تھا جمہور اور خلیفہ دونوں اپنے اپنے کو اسکا مستحق سمجھتے تھے یہ حالت عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی تھی نہ رہی۔ کیونکہ اسکا قیام صرف رایوں کے اتفاق ہی سے ممکن تھا۔

حقیقتہً یہ سوالات ایک ہی سلسلہ کے دو پہلو تھے یعنی سلطنت اسلامی میں "حاکمیت" کسے حاصل؟ حضرت عثمان کی شہادت کے بعد جو باہمی خوزیریاں ہوئیں انکی تہ میں نظام خلافت کا یہی

نقض پوشیدہ تھا۔ اور چونکہ امر متنازعہ فیہ و حاکمیت تھا اس لئے ان جنگوں کی نوعیت ”انارکی“ سے ملتی جلتی تھی، نہ کہ ”باغیانہ فتنوں“ سے۔

اگر عور سے دیکھا جائے تو حسب ذیل تناقض کی وجہ سے یہ سوال پیدا ہو گیا تھا۔
”جمہور کو بہت کچھ شخصی آزادی حاصل تھی و نیز وہ اپنے کو اسکا مستحق سمجھتے تھے کہ نظم و نسق خلافت

ن کی مرضی کے مطابق ہو۔

سین (الف) کوئی آئینی طریقہ نہ تھا جس سے خلیفہ کا انتخاب انکی مرضی کے مطابق ہوتا۔

اب کوئی آئینی طریقہ ایسا نہ تھا جس سے دیگر امور خلافت میں مختلف الحیال افراد و مقامات کی بہت پیدا کر کے خلیفہ کے سامنے ”واحد مرضی“ پیش کرتے۔

(ج) کوئی آئینی ذریعہ ایسا نہ تھا جس سے خلیفہ کو جمہور کی مرضی کا پابند بنایا اور اسکو خود مختار ہو سے روکا جاسکتا۔

پس انتخاب کی وقت قلیل جماعت اور بعدہ خلیفہ جمہور کی مرضی پر اپنی مرضی کو فوق دینی کی کوشش کرتی۔ یہ وہاں تھیں جو بدلتوں کے بعد بدتر توج دور ہو سکتی تھیں کیونکہ آئینی حکومت وہاں صدیوں کی اصلاحات کے بعد قائم ہوتی ہے جہاں سوائے مسلسل سیاسی تجربوں کے اور کوئی ذریعہ بہترین طرز حکومت معلوم کرنے کا نہ ہو۔

ان خامیوں کے موجود ہوتے ہوئے اہل عرب کے پاس سیاسی مسائل کے تصفیہ کا صرف ایک پتہ تھا۔ تلوار۔ یہی وجہ ہے کہ اختلاف آراء کے ظاہر ہوتے ہی جماعتیں ایک دوسرے سے ٹکراتی لگیں امیر معاویہ کی رقابت خلیفہ چارم کے ساتھ اور انکی باہمی آویزش، عامۃ المسلمین کا مطالبہ قتلین عثمان سے قصاص لینے کا، اور حضرت علیؓ کا پس و پیش، محض وقتی باتیں تھیں۔ اگر انکا تصفیہ ہوتا تو ان انتخاب خلیفہ کے وقت امیدواروں کی کثرت، یا امور مملکت میں حاکم و محکوم کے درمیان اختلاف آراء سے اٹھنے والے فتنوں کا ہمیشہ کے لئے سد باب ممکن نہ تھا۔ انکے لئے بہتری مواقع اور اسباب پیدا ہو سکتے تھے۔

لیکن اہل عرب نے حکومت کے مرض کی صحیح تشخیص نہ کی۔ اور محض وقتی طور پر اختلافات کی گتھی کر
 جو یوں پہلے کھینچ سکتی تھی، تلوار سے کاٹنا علاج سمجھا۔ اس میں بھی ٹھیک کر کہیں سے کہیں چلے گئے کیونکہ اس
 خورزیوں کی تحریک میں نفسانیت کا بھی حصہ تھا۔ اور حق پسندوں کے شور و غوغے میں اہل غرض
 بھی شریک ہو گئے تھے۔ یہ لوگ مسلمانوں کی خانہ جنگی میں اپنی حکومت کا خواب دیکھ رہے تھے اور
 ان کے جذبات حق پسندی کو ابھار کر اپنے اغراض کے لئے استعمال کر رہے تھے۔ بدھ سے سادے سماں
 ان کے دام تزدیر میں پھینک کر اسی آفت میں ہمیشہ کے لئے مبتلا ہو گئے جس سے وہ بچنا چاہتے تھے۔
 یہ ناگزیر تھا۔ کیونکہ ان فتنوں کا محض یہی علاج تھا کہ خلافت کوئی قطعی شکل اختیار کر لے جھوٹی
 یا استبدادی پہلی صورت عربوں کی غیور اور حریت پسند طبیعت کے موافق تھی۔ مگر اس کے لئے مدلول
 کے سیاسی تجربہ اور آئینی طرز حکومت سے واقفیت کی ضرورت تھی جو انہیں نہ تھی۔ دوسری صورت
 اقتدار پسند رہاؤں کی خواہش اور عربوں کی سردار پرست سیرت کے موافق تھی، اور یہی اختیار
 گئی۔ اس طرح وہ کشمکش جو ”حاکمیت“ کے لئے شروع ہوئی جمہور کی نادانی سے استبداد کی نقاب
 میں ختم ہوئی!۔

امیر معاویہ کے عہد سے استبداد کی طرز حکومت کا آغاز ہوتا ہے۔ اور معاملات تو پہلے ہی
 سے مبہم تھے، ایک طریق انتخاب ہی ”آئین“، خلافت میں جمہوری اصول یہ تھا یعنی بری یا اچھی
 طرح اس میں رائے عامہ کے حق کو تسلیم کیا جاتا تھا۔ امیر معاویہ نے اس کو بھی مٹا دیا اور ایسی رسم کی
 بنیاد ڈالی جو پہر خلیفہ کے مرنے کے بعد فتنوں کے اٹھنے کو روکنے میں خواہ جس قدر بھی کامیاب ہوئی
 ہو، جمہوریت پر آخری اور سب سے کاری ضرب تھی۔ خلافت اس کے بعد شخصی سلطنت میں تبدیل ہو گئی
 یہی اس کا قدرتی راستہ بھی تھا۔ طریق حکومت نے جن ارتقائی منازل کو طے کر نیے بعد طرز جدید اختیار
 کیا ہی، ان کی طرف یہ پہلا قدم تھا، مگر قیمتی سے عربوں کی حکومت مفید تغیرات کے لئے وقت میں تنگی پید
 ہونے سے قبل ہی جاتی رہی اور ترکیبیادت کے قیام نے عرب میں ارتقاء سیاسی کے تمام مواقع کا خاتمہ
 کر دیا۔ تاہم خود ترکیبیاسی تغیرات سے مستغنیض ہوئی، اور ایک عرصہ کے بعد پارلیمنٹری حکومت کے

قیام نے خلافت کی قدیم جمہوریت کو ایک حد تک زندہ کر دیا۔
 اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے۔ اس کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے ہم ایک اور تغیر کی طرف
 توجہ کرتے ہیں جس نے خلافت کی عظمت اور حیثیت کو بہت کچھ گھٹا دیا تھا، اور آج جو کچھ
 دیکھتے ہیں وہ اسی تغیر کا لازمی نتیجہ ہے۔

خلافت سلطنت میں تبدیلی ہونے کے بعد محض ایک سیاسی انٹی ٹیوشن رہ گئی۔ مذہبی
 میوٹی یا "امامت" علماء کے طبقہ میں چلی گئی جنہیں سیاسی قوت سے کچھ بھی سروکار نہ تھا۔
 یہیں سے مذہب اور سیاست کی تفریق شروع ہوتی ہے دونوں کے اب مستقل انٹی ٹیوشن قائم ہو
 اب کی امامت علماء سے امت کو حاصل ہونے کے بعد دوسرے کی قیادت خلیفہ کے سپرد ہوئی۔

انجام کار مذہبی معاملات میں "وحدت امامت" کا تخیل جسے کبھی فروغ حاصل نہ ہوا تھا، اسی
 طور سے صوبہ گیا۔ اسکا اثر لوگوں کی ذہنیت پر یہ پڑا کہ رفتہ رفتہ سیاسی معاملات میں بھی "وحدت امامت"
 کی ضرورت کا احساس جاتا رہا۔ اور اسلامی سلطنت جو ہندوستان سے اسین تک پھیلی ہوئی
 تھی ہکڑے ہکڑے ہونے لگی۔ بعض دیگر وجوہ بھی تھے جو اس انشقاق میں معین ہوئے۔ اسلامی فتوحات
 کا دائرہ اتنا وسیع ہو گیا تھا کہ ایک سلطان کے قابو میں رہنا ممکن نہ تھا بالخصوص جبکہ پہاڑ،
 شعل، سمندر اور دریا وغیرہ قدرتی رکاوٹیں بکثرت تھیں اور آمد و رفت کے ذرائع بالکل ابتدائی
 حالت میں اور نامکافی تھے۔ لیکن اول الذکر وجہ سب سے بڑھ کر تھی۔

یہاں اس سے بحث نہیں کہ کونسا ملک پہلے نکلا اور کونسا بعد کو۔ ہمیں صرف اس واقعہ سے
 تعلق ہے کہ اسلامی سوسائٹی جبکا پہلے ایک مرکز تھا مختلف آزاد مرکوزوں میں تقسیم ہونے لگی۔
 نتیجہ ہوتا ہے کہ اس وقت کسی عالم یا دبیر نے دنیا کے اسلام کا سیاسی حیثیت سے متحد
 کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ نہ "اتحاد اسلامی" کا اس زمانہ میں کوئی ایسا چرچا ہوا جیسا آج کل سننے
 میں آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جمہوریت اور عالم اسلام کے سیاسی اتحاد کے تخیل جنہیں بہت
 سے مسلمان آج عملی جامہ پہنا چاہتے ہیں، بالکل جدید اور یورپ کی سیاسی تعلیم کے اثر سے وجود میں

آئے ہیں۔ یہ خواہ اسلام کی تعلیم کے کتنے ہی مطابق ہوں، مگر مسلمانان سلف کے ذہن ان سے بالکل علیحدہ
 خلیفہ کے حدود و سلطنت کا رقبہ رقبہ رفتہ رفتہ بہت محدود ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ باستثنا سے عین تمام ممالک
 اسلامیہ خود مختار ہو گئے، اور خلیفہ سے انکار شدہ محض ”روحانی“ رہ گیا، جو کسی ملک کے بادشاہ
 کے ذاتی اغراض یا عقیدہ تہندی سے کچھ یونہی سا بڑھ جاتا۔

بالآخر خلیفہ صرف ترکی اور عرب کا حکمراں رہ گیا۔ جنگ عظیم نے ملک عرب کو بھی خلیفہ کے ماتحتوں سے
 محال و بلا اور خلافت ترکی حکومت کی مرادف ہو گئی۔ جزیرۃ العرب کے کل جانے سے ایک رہا سہا کام
 اماکن مقدسہ کی حفاظت اور حج کے انتظام کا بھی جاتا رہا۔ خلافت کے اس حالت میں قائم رہنے کی بظاہر کوئی عقلی دلیل
 نہیں معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ قطع نظر ان سیاسی سچیدگیوں کے جو ترکی میں اس سے پیدا ہوتیں، یہ نام ہوتا
 بہت سی ذمہ داریوں کا جنہیں پورا کرنا کسی کے بس میں نہ تھا۔

چنانچہ جو مسئلہ تخریب خلافت سے رشتہ توڑ توڑ کر دیگر ممالک کے مسلمانوں نے شروع کیا تھا، ترکوں
 نے منصب خلافت توڑ کر اسکا اتمام کر دیا۔

ترکوں کے اس فعل سے مسئلہ خلافت اپنی تمام دشواریوں اور پیچیدگیوں کے ساتھ اکیلا رہے عالم
 اسلام کے سامنے آ گیا۔ جس نظام کے انحطاط نے اسکو عرصہ دراز سے غفلت کی نظر کر رکھا تھا، اسکی شکست
 نے از سر نو لوگوں کی توجہ اپنی طرف پھیر لی ہے۔ اور اب وقت ہے کہ ہم مسلمانان سلف کی طرح خلوص سے
 ساتھ اس مسئلہ کو حل کرنے میں کوشاں ہوں۔ اس موقع پر ہمیں بعض حیثیتوں سے ان پر فوقیت حاصل
 ہے۔ ہمارے پاس صدیوں کا سیاسی تجربہ ہے۔ ہمیں اپنی اور اقوام عالم کی تاریخ سے بہت کچھ سیکھ
 چکا ہے۔ ہم سیاست بہتر جانتے ہیں۔ اور دنیا اور اس کے گونا گوں مسائل سے زیادہ آشنا ہیں۔ ہمارے
 لئے موقع ہے کہ تیرہ سو سال کی مدت میں حاصل شدہ علم کو استعمال کریں، اور خلافت کا ایسا انتظام بنائیں
 اگر ہم واقعی بنائے پر آمادہ ہیں، جو مفید، قابل عمل، مستحکم اور ترقی پذیر ہو۔

سب سے بڑا سوال جو اس موقع پر پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جو نظام ہم بنانے والے ہیں اس کی
 نوعیت کیا ہوگی، اور خلافت کا تعلق دنیا سے اسلام سے کس قسم کا ہوگا۔

خلافت کا بہترین تصور اسلامی نقطہ نظر سے غالباً یہی ہے کہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی ایک متحدہ عمومی سلطنت قائم ہو، جس کا رئیس خلیفہ کہلائے۔ مگر سلطنت کے واسطے متعین ملک چاہئے۔ اور مسلمان اطراف عالم میں اس طرح منتشر ہیں کہ ان کا ایک سلطنت کے اندر آنا ممکن نہیں۔ بہت سے ملک، مثلاً ہندوستان، چین، وغیرہ یا تو غیر مسلم سیادت میں رہ گئے، یا اپنی آزاد حکومت قائم کرینگے۔ وہ مملکت خلافت کا جزو نہیں بن سکتے۔ اب اگر دوسری صورت اختیار کی جائے، یعنی منصب خلافت کسی ایک شخص کے حکمراں کو تفویض ہو تو بھی مقصد نہیں حاصل ہوگا، کیونکہ بلا واسطہ اسلامی کے سیاسی اتحاد میں جو دھڑیاں ہیں، اور زیادہ ہو جائیں گی، اب رہا خلیفہ کا ”روحانی“ اقتدار اس کی قیمت معلوم۔ تجربہ نے ہی بتا دیا ہے کہ خلافت ایک ملک کے اندر محدود رہ کر نہ تو مسلمانان عالم سے کوئی قابل لحاظ خلق برآمد ہوگی۔ اپنے فرائض کی انجام دہی میں ان کا اشتراک حاصل کر سکی۔ اسکی حیثیت کسی ملک کی ”قومی“ طاقت سے زیادہ کبھی نہیں رہی۔

اہم غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ خلافت کو باقاعدہ سیاسی قوت حاصل کرنے کیلئے متذکرہ بالا صورتوں میں سے ایک اختیار کرنی لازمی ہے۔ تیسری کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ لیکن نہ تو تمام دنیا کے مسلمانوں کا سیاسی اتحاد ممکن ہے نہ خلافت کا ایک ہی سلطنت کے اندر محدود رہنا قرین عقل۔ پھر کیا کیا جائے ؟

کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم خلافت کو سیاسی قوت دینے کا سوال ہی چھوڑ دیں ؟ اب تک تو عام مسلمانوں کا یہ خیال رہا ہے کہ خلافت کے لئے سیاسی طاقت کا ہونا ضروری ہے۔ مگر کیا واقعہ ایسا ہی ؟ کیا خلافت اپنے فرائض غیر سیاسی قوت کے ادا نہیں کر سکتی ؟ اس کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ان فرائض کی تعیین کر لی جائے۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تک خلافت اپنی صحیح شکل میں رہی اس کے حسب ذیل فرائض تھے۔
 (۱) مسلمانوں کی حفاظت دشمنوں کے استبداد سے۔ (۲) مسلمانوں کی روحانی اصلاح (۳) مسلمانوں کی معاشرتی اور تمدنی اصلاح (۴) تبلیغ اسلام۔

انہیں صرف پہلا فرضی سیاسی قوت چاہتا ہے۔ کوئی زمانہ تھا جب مذہب بھی مغل اسباب حرب سمجھا جاتا تھا۔ اس وقت مذہب کے لئے تلوار سیاسی قوت کی ضرورت تھی۔ لیکن اب سیاسیات عالم میں ہیں کچھ تغیر ہو چکا ہے اور جنگ کا مرکز مذہب سے شکر صرف مفاد پر آ گیا ہے۔ دنیا کے اکثر حصوں میں کم و بیش ہر مذہب کے مبلغ خاموشی سے مصروف کاریں۔ انہیں کامل آزادی ہے کہ دنیا اور عقبی کی متعلق جس قسم کی چاہیں تعلیم دیں، اور لوگوں کو روحانیت کی طرف بلالیں، اسی طرح وہ لوگ بھی جو کسی خاص تہذیب کے مداح ہیں، یا کسی خاص قسم کی اصلاح معاشرت انسانی میں چاہتے ہیں، اپنے خیالات آزادی کے ساتھ پھیلا سکتے ہیں، بشرطیکہ وہ کسی ناگوار سیاسی پہچان کے محرک نہ ہوں۔ اسلئے فی زمانہ تبلیغ مذہب یا روحانیت کی تعلیم، یا معاشرتی و تمدنی اصلاح کے لئے سیاسی طاقت ضروری نہیں۔

یہ معلوم ہے کہ خلافت کا ریاستہائے متحدہ اسلامیہ کی شکل اختیار کرنا محال ہے۔ اس لئے وہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی حفاظت بھی اپنے ذمہ نہیں لے سکتی۔ اس فرض کی حیثیت اب مقامی رہ گئی ہے۔ یعنی مسلمان عالم کو چار و ناچار اپنے اپنے ملک کی حفاظت آپ کرنی ہے، اور حریت کے حصول و قیام کے لئے خود ہی وسائل تلاش کرنے ہیں۔ یہ کام کسی بین الاقوامی نظام سے براہ راست نہیں لیا جاسکتا

پس فرض اول ساقط ہوا جاتا ہے۔ اس کے بعد خلافت کو سیاسی قوت کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ وہ اس کے بغیر بھی اپنے بقیہ فرائض ادا کر سکتی ہے۔ پھر کیا ضرور ہے کہ خواہ مخواہ سیاسی طاقت خلافت کے لئے لازمی قرار دیا جائے۔

اسلام کے نزدیک خلافت، نظام اور رادی قوت مقصد نہیں ہیں، بلکہ حصول مقصد کے سائل ہیں۔ یہ صرف اسی لئے ضروری ہیں کہ دنیا کے اندر مسلمان مامون ہو کر شریعت الہی کی تعلیم دیں کہ اس پر کار بند ہو کر انسان اپنی نجات حاصل کر سکے۔ لیکن اگر ان تمام وسائل یا انہیں سے کسی ایک کے بغیر بھی یہ کام کیا جاسکتا ہے، تو چاہئے کہ ہم دانائی سے کام لیں، اور بیکار چیزوں کے لئے

یہ کو دشواری میں نہ ڈالیں۔

مسلمانوں کو اگر کوئی اتحاد قائم کرنا ضروری ہے تو خلافت سے زیادہ مفید اتحاد مشرق، ہوگا۔
 براہِ مشرق کے تمام ملکوں کا مستقبل ایک دوسرے وابستہ ہے۔ یہ بھی بخوبی سمجھ لینا چاہئے کہ اس وقت
 مسلمانوں کا مذہب نہیں بلکہ انکی ذات معرض خطر میں ہے۔ یورپ کو ان کی غلامی درکار ہے۔ انکے
 دین سے کچھ سروکار نہیں۔ مفید ننگ یورپ اور سیہ ننگ مشرقیوں کی جنگ مذہبی نہیں بلکہ اقتصادی
 ہے اسکے لئے انہیں بھی ایسا ہی متحد ہونا چاہئے جیسا یورپ ہے۔ اس وقت یہ مناسب نہیں کہ کوئی
 وفد، رائے اتحاد سیاسی قائم کر کے غیر مسلم مشرقیوں کو بدظن، اور توازن قوت برقرار رکھنے کے لئے متقابل
 میں کوئی دوسرا اتحاد قائم کرنے پر مجبور کیا جائے اس سے مشرق کی قوتیں تقسیم ہو جائیں گی۔

پھر اگر خلافت کے فرائض محض مذہبی، روحانی، معاشرتی، اور تمدنی اصلاح سے متعلق رہیں
 و سیاسی قوت کا سوال جاتا رہے، تو ہم باسانی ایک ایسا مرکزی نظام قائم کر سکتے ہیں جس کی چھٹی
 تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہوں۔ کیونکہ ہر کسی ملک کی سیاسی آزادی خطرے میں نہیں رہے گی
 اس صورت میں خلافت کا تعلق مسلمانانِ عالم سے وہی رہے گا جو بہت سی تبلیغی اور سوشل
 اصلاح یا خدمت کرنے والی بین الاقوامی انجمنوں کا اپنے اپنے اراکین سے صرف اس فرق کیا تھا
 کہ خلافت کا تعلق مسلمانوں سے زیادہ گہرا اور مضبوط رہے گا

گویا تمام دنیا کے مسلمان متحد و متفق ہو کر ایک بین الاقوامی نظام کے ماتحت اپنی اندرونی
 اصلاح میں کوشاں ہوں گے۔ ہر ملک کی خلافت کمیٹیوں کا یہ فرض ہوگا کہ وہ تعمیری کاموں مثلاً
 علماء کی تعلیم، یتیم خانہ، مساجد اور تبلیغ وغیرہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیں، اور اوقات و صدقات
 دوسرے کو جوڑ دہانے کثیر بیکار، اور بعض اوقات، مضر کاموں میں صرف ہوتے ہیں، انہیں مفید
 عمر میں لانے کی کوشش کریں جہاں تک ممکن ہو ہر ملک کا رویہ اسی ملک میں صرف کیا

یہ یورپ کے لہر باب ریاست "مشرق کے جوہر" لیتے ہیں یہاں وہی مراد ہے۔

جائے۔ سوائے اس محدود رقم کے جو نظام خلافت کو قائم رکھنے یا دوسرے مشترک اغراض کیلئے
 نکال لی جائے۔ حج کے انتظام میں عربوں کا ہاتھ بٹانا بھی خلافت کا ایک فرض ہو۔
 اس موقع پر خلافت کا کوئی تفصیلی نظام اساسی پیش کرنا غیر ضروری ہے۔ مسلمان اس
 فن سے اب بہت کچھ واقف ہو گئے ہیں۔ اور وقت آنے پر بہتر سے بہتر نظام اساسی تیار
 ہو سکتا ہے صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ مرکزی نظام مالک اسلامیہ کے نمائندوں پر مشتمل
 جس کا رئیس خلیفہ کی جگہ لے۔

اگر واقعی خلافت کی ضرورت ہو اور مسلمان اس کے قائم کرنے پر آمادہ ہیں، تو یہ اس
 شکل میں ممکن ہے اور اس کے فرائض فی الحال اسی حد کے اندر رہ سکتے ہیں، جس کا اوپر تذکرہ
 ہو چکا ہے۔ آگے چل کر وقت اور موقع کے لحاظ سے اس کے دائرہ عمل کو زیادہ وسیع یا محدود
 کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اب ضرورت ایسے مخلص اور سرگرم کارکنوں کی ہے جو ہر طرح مسلمانوں کا
 اعتماد حاصل کر کے مقاصد خلافت کو کامیاب بنائیں حال میں موثر اسلامی کے قیام نے ایک
 مرکزی نظام کی ابتدا بھی بہت آسان کر دی ہے۔ دیکھئے یہ موقع کہاں تک نتیجہ خیز ثابت
 ہوتا ہے۔

حضور سرور کائنات (صلعم)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایک یہ حالات تو حضور کی خانگی زندگی سے متعلق تھے اب یہ بھی دیکھنا ہے کہ بیرونی دنیا سے تعلقات
ایسا ہیج رہتا ہے۔ تمدن اور سیاست کے کیا اصول ٹہرتے ہیں۔ معاشرت کا کیا نظام قرار پاتا ہے
بگ کے لئے کیا وسائل اختیار کئے جاتے ہیں۔

۱۴۴ | جنگ کیلئے عزم، استقلال، شجاعت، جرات اور قوت تنظیم کی ضرورت ہر عزم استقلال
س اور شجاعت کے ثبوت کا تو ایک ہی واقعہ سے پتہ چل سکتا ہے۔ اعلیٰ رکھنے والی پر جب قریش مخالفت
بڑا رہا تو وہ آپ کی اکیلی ذات تھی جس کے خلاف طوفان عظیم برپا تھا جان خطرہ میں برسوں رہی
عالمی کی تکلیفیں روز کا معمول تھا۔ اکاؤنٹ کا جو ساتھی ہوتا اس پر ظالم کی بھرا رہتی یہ سب کچھ تھا مگر
پھر بھی جس حق کی تلقین کا تہیہ ہو گیا تھا اس سے قدم نہ ڈگے۔ روپیہ کا لالچ خزانہ کی طمع عرب کی دشواری
نہ عہدہ بھی آپ کے عزم کو نہ توڑ سکا۔ ہزاروں تکلیفوں نے بھی اس ارادہ میں کوئی تبدیلی پیدا
نہیں کی۔ سیکڑوں راحتوں کے سبب باغوں نے بھی آپ کو اپنے مشن سے دست کش ہونے پر رضامند نہ کیا
اور محمی واقعات ہیں مگر یہ ایک واقعہ ایسا ہے جس پر نظر غائر ڈالنے سے برسوں کی دشواریوں اور مدتوں
نہیں سمجھ سکتے۔ اور ان کے مقابلہ میں جس عزم و استقلال، جرات و ہمت کی ضرورت
ہے اس کا پتہ چل سکے گا۔

تو تنظیم اتوت تنظیم بھی ملاحظہ فرمائے۔ تاریخ کا یہ سلسلہ واقعہ ہے کہ آپ کی اکیلی ذات تھی جس نے تلقین کی ابتدا
نہیں لائے والے رفتہ رفتہ اکٹھا ہوئے اکیلی جماعتیں مرتب کیں۔ مدینہ میں عقد ہوا خاتمہ ہوا جس نے
ایسوں سے زیادہ غیروں کو ایک دوسرے کا عزیز بنا دیا۔ رفتہ رفتہ انہیں لوگوں کا نظام قائم ہوا
اور اسی تنظیم کی بدولت جو ذات کیسی کے عالم میں ہجرت کرتی تھی اور محبت میں صرف تھوڑے
سے جاں نثار۔ وہ کو لیجاتی ہے، قلیل مدت کے اندر پھر کہ میں ابنوہ کثیر کے ساتھ اور فتح و نصرت

کے پرچم کے سایہ میں داخل ہوتی ہے۔

بدر کے معرکوں میں جہاں کمزوری کا طاقت سے مقابلہ تھا، اصد کے میدان میں جب کہ ایک بہت فوج قلیں جماعت سے ٹکرانے والی تھی، غزوات نئی مصطلق و احزاب میں جہاں بے سرو سامانی ملک سے متحدہ ساز و سامان سے مقابل تھی صفوں کی کس کس طرح ترتیب ہوئی حملہ کی مدافعت کے لئے کیا کیا ذرائع پیدا کئے گئے۔ خندقیں کس کس طرح کھودی گئیں۔ تین تین دن کے مسلسل فائقہ یہ خود دست مبارک نے سخت سے سخت پتھر پھوڑ کر معدودے چند جہاں تار ان اسلام کی حفاظت کے لئے کیا کیا سامان کئے یہ امور تاریخ کے حالات زریں ہیں۔ موجودہ فنون جنگ نے خدقوں کا استعمال اب جنگ کے لئے ضروری سمجھا ہے مگر آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے عرب کا امی رہبر شارق و مغارب کا بے پڑھا لکھا آفتاب ہدایت، جسے نہ سنڈ ہرسٹ کی تعلیم ملتی ہے اور نہ جسے برلن کے حربی اسکولوں کا تحریرہ ان چہروں کو عالم وجود میں لاتا ہے جبکہ نہ ایا م گذشتہ سے انس تھا اور نہ جنہیں مستقبل قریب سے تعلق۔ میدان جنگ میں خود حضور ہی صفوں کی ترتیب کیا کرتے تھے انتظام جنگ کے ہدایات جاری کرتے تھے حملے کی صورت متعین کرتے تھے جنگ آزماؤں کے میدان میں جاسیکان نظام قرار دیتے تھے۔ جن سراپا و غزوات میں پھر نفیس شرکت نہیں ہو سکتی تھی وہاں کے لئے آپ تحریری ہدایتیں بھیجتے تھے اور اس تنظیم و ہدایت کا نتیجہ کیا ہوتا ہے وہی جو ماہر جنگ کے احکامات کا ہونا چاہئے تدبیریں کوئی پٹ نہیں پڑتیں اور لڑنے والے ہمیشہ اپنا مقصود حاصل کر کے پٹے جنگ سے زیادہ شکل بعد از جنگ کا انتظام اور رد و ک تمام ہے اس قوم کے افراد کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے خود اور جن کے اسلاف نے مدت نامعلوم سے تو مار کو اپنے گزارہ کا ذریعہ بنایا ہو، نوح کھسوٹ کو جو اپنا رزق حلال سمجھتے ہوں وہی لوگ جہاں غنیمت لاتے ہیں تو ایک ایک ذرہ ایک ایک یائی نہایت امانت و دیانت سے داخل بیت المال کر دیتے ہیں یہ سب کچھ اگر تنظیم کی قابلیت نہیں ہے تو آپ ہی فرمائیے کہ دنیا اپنی اصطلاح میں کیا کہیگی۔ یہ تھی وہ تنظیم جس نے فتح کو جنگ کا شریک لازم قرار دیا تھا۔ یہ تھی وہ قابلیت جنگ جس نے جنگ کو امن خلائق کا پیش خمیہ بنادیا تھا۔ اور یہ تھی وہ معرکہ آرائی جو ترقی انسانی اور عروج بشریت کی زین

اولیٰ تھی۔

جنگ کے متعلق ذکر ختم کرنے سے پہلے خود مسئلہ جنگ کی نسبت ایک نظر پیش کرنے بغیر نہیں رہتا۔ سوال جنگ و چیز ہے جو نظام دنیا میں برپا کر دیتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس سے ملک تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ صد ہا مستیاں حیاقی نقطہ نظر سے اور صد ہا تمدنی و اخلاقی اور مالی لحاظ سے فنا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے جنگ پسندیدہ چیز نہیں ہو سکتی لیکن جنگ کا وجود اور اس کی پیدا کردہ بد امنی قوم کی ہستی ہی کیلئے برا ضروری تھے اس لئے جہاں جنگ کا وجود ضروری تھا وہاں معائب جنگ سے حلوں کو پاک رکھنا بھی فرض اولین تھا۔ اسی لئے حضور سرور کائنات نے جن جنگوں کا انتظام فرمایا ان جنگوں کو جبر و تعدی کے صفات سے پاک رکھنے کے لئے ہر جنگ کو جنگِ مدافعت رکھا جنگِ مادوں کے لئے اصول یہ قرار پایا کہ جب تک خود پر حملہ نہ ہوئے حملہ نہ کیا جائے یہ ضرور ہے کہ اس اصول کے لحاظ سے آپ کے زمانہ کی جنگیں مسلمانوں کے لئے نہایت دشوار اور سخت تھیں کیونکہ نئے یا یکا ایک یہ بھی یقینی اصول ہے کہ مقابل کو سنبھلنے سے پہلے ضرب لگا دی جائے مگر جابرانہ طرز سے بچانے کیلئے زندگی کی دشواریاں بڑھا دینا آسان تھا نسبت اس کے کہ سہولت کی عطا مسلمانوں کو تعدیم حملہ کی اجازت دیکھائی برادر کا تقرر کمپ کے تقرر کے لئے بہترین موقع کا انتخاب ہے۔ بے تحفظ کے لئے چوکی پیروں کا انتظام صنف آرائی کیلئے بہتر موقع کا تعین یہ تمام وہ واقعات ہیں جن کی تکمیل کی تفصیل کے ساتھ تاریخوں میں ملتے ہیں۔ ایک اور بات بھی خصوصیت کے ساتھ قابل لحاظ ہے جس قدر جنگیں ہوئیں ان کا انتظام اور انصرام اس وقت ہوا جب آپ اپنے وطن میں اور اپنے گھر میں نہ تھے بلکہ اس وقت ہوا ہے جب آپ پر اسے گھر میں مہمان تھے پر اسے گھر میں رہ کر کسی چھوٹے سے جھوٹے کام کے انصرام میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں وہ ہر شخص جانتا ہے چہ جائیکہ جنگ جیسے بڑے کام ہوں۔

سیاست | دوسرے درباروں سے سفر کے ذریعے تعلقات پیدا کئے گئے باہمی امداد کے حدود متعین ہوئے ایک دوسرے کے حقوق کے تحفظ کے شرائط کا تصفیہ ہوا ان اقوام سے جو دائرہ اثر میں

آگئی تھیں معاہدے کے گئے جو قومیں کہ نبی و آزا ہونیکے بعد شکست کھا گئی تھیں ان سے بھی آمد کے لئے عہد نامے صلح کر لی گئی قیصر روم، جنرل پرویز، نجاشی، عزیز مصر، رئیس یامسکی سفارتیں قریش سے صلح حدیبیہ کا معاہدہ، یہودیوں سے عہد نامہ، غزوہ تبوک کے بعد عسائی سرداروں سے مصالحت وغیرہ وغیرہ سیاست کی زندہ مثالیں ہیں۔

تمدن و امن | عرب کے حالات سابق میں گذارش کئے گئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ عرب کا گوشہ گوشہ کیسی بد امنی کا آماجگاہ بنا ہوا تھا ملک کی فلاح کے لئے امن کے قیام کی شدید ضرورت تھی۔ اس طاقت کے بغیر ممکن نہیں جسے بڑی چیز قانون اور اس کا نفاذ ہے اسکے بعد لوگوں میں اس قانون کی پابندی اور اتباع کی خواہش کا پیدا کیا جانا ہے۔ اسلام کے اقتدار کیساتھ ہی ساتھ وہ اکہ حیوانی قتل، غارتگری، خیانت، زنا بھوٹ ان تمام جرائم کی سزائیں مقرر ہوئیں اور ان پر اس طرح عمل درآمد ہوا کہ عزیز واقربا میں مسلمان اور غیر مسلمان میں کوئی فرق و امتیاز باقی نہ رہا اندرون ملک میں امن کی خواہش کا پتہ اور عزم کا استحکام اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اپنے فرمایا تھا کہ شتر سوار صندوق سے لیکر حضرموت تک سفر کرے گا اور اسکو خدا کے سوا یا بھیڑنے کے سوا اور کسی کا ڈر نہ ہوگا یا باختلاف روایت یہ ارشاد ہوا تھا کہ ایک عورت قادیسہ سے تنہا چلیگی اور اگر کعبہ کی زیارت کرے گی لیکن راہ میں اسکو خدا کے سوا کسی اور کا ڈر نہ ہوگا۔ یہ عزم محض خواہش ہی خواہش نہ تھا بلکہ عہد نے اسی طرح ایک عورت کے قادیسہ سے کعبہ تک صبح سلامت آنکی تصدیق بھی کی ہے اس کے قیام کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ جو لوگ اپنی قوت و اقتدار کے بھروسہ پر قانون سے انحراف کریں اور اپنی جماعت کی قوت پر قانونی سزاؤں سے خود کو بچائیں ان کے خلاف ہمت بھونکنے کی سرکوبی کیئے سرایسے زید ابن حارثہ، ذات الرق، سیف ابھر، غزوہ غابہ اسی قسم کی جنگیں تھیں۔

استقرار حقوق | حاکم کے حقوق رعایا پر، رعایا کے حقوق حاکم پر، مرد کا حق عورت پر عورت کا حق مرد پر، ماں باپ کا حق اولاد پر، اولاد کا حق ماں باپ پر، بھائی بہن کے حقوق، ہمسیوں کے حقوق، ہمسیہ قوموں کے حقوق، غلاموں کے حقوق، مالکوں کے حقوق و قس علیٰ ہذا اسی تمدنی دور اندیش

یقین اور ہدایت کی بنیاد پر قرار پائے تھے جس کی اخلاقی حالت ایسی کامل اور جکی جنگ آزمائی کی قدرت سی
 کے مثل یہ دیکھ چکے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں وہ پہلا وقت تھا جس نے مظلوم فرقہ انات کے حقوق کو عابر
 عالم و قہر کے ہمدوش بنچا دیا اور عورت کی مستی کو ہستی ضمنی سے نکال کر حقیقی ہڑادیا۔ مہذب تہذیب
 کے متعلق اپنی ترقی پر جتنی بھی نازاں ہوں مگر یہ دریائے فیض جاری ہوا ہے ایک قطرہ شک
 سے جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان مظلوموں پر گرایا گیا تھا۔

واجع عموم | اطلبوا العلم ولو کان بالعبین کی حدیث بہت مشہور ہو چکی ہے اور اسکے اعادہ کی ضرورت باقی
 نہیں رہی لیکن منہ سے کہنا کچھ اور ہے اور اسی خواہش کو علی حامد مینا یا حیرے دیگر ہے۔ سیرت سے
 یہ مینا ہے کہ صحابہ کرام کو اکتساب علوم کی خاطر حضور نے عبرانی کی تعلیم دلائی اصحاب صفہ کو حصول علما
 تہذیب کیا مدارس شبینہ قائم کئے گئے جنگ بدر میں جو لوگ فدیہ ادا نہیں کر سکتے تھے اور تعلیم یافتہ
 تھے انہیں اس شرط پر آزادی عطا کی گئی کہ وہ مکہ میں لوگوں کو لکھنا سکھائیں کتابت کو عام رواج
 دیا گیا مختصر یہ کہ علوم کی دیکھی کا قوم کے دلوں میں وہ تخم بویا گیا جس کے آثار زمانہ آئندہ نے ایسے دیکھے
 جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے گئے تھے۔

نہ جائے حکومت | حکومتوں کے صیغوں کا قیام ہوا۔ محکمہ قصا و افتا پولیس محکمہ تفتیش و تحقیق۔ محکمہ
 محکمہ احتساب جو نہ صرف معاملات مالی کا محافظ تھا بلکہ قوم کے اخلاق و عادات کا بھی جہاں محاسبہ
 ہوا کرتا تھا۔ وہ صیغے ہیں جس کا قیام ایک حکومت عادل کے لئے بجا ضروری ہے۔ اور جنگ و اس وقت
 عام وجود میں وہی ذات لائی جو باوجود علوم دنیاوی سے ناواقف ہو نیکے ماضی اور مستقبل کے
 حالات اور معلومات سے باخبر تھی۔

حالت | زمانہ جدید نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ کوئی حصہ ملک اس وقت تک مادی منازل میں ترقی
 نہیں کر سکتا جب تک وہ ملک تجارت میں بھی طاق نہ ہو۔ تجارت کی ترقی تابع ہے ہر سکون اور ہر امن
 ان کی حالت کے۔ عرب میں تجارت تو عرصہ سے قائم تھی البتہ تاجروں کے املاک کے محافظ صرف
 منہ والے ہی تھے حضور کے زمانہ میں راہ تجارت کی حفاظت کا انتظام ہی معقول کیا گیا اور جہاں

محض چوکی پر ہر سے کام نہیں چل سکتا تھا وہاں متعدد دسرا لای بھیج کر سرکش فرقوں کا سد باب کیا گیا تھا۔
 طور پر یہ تھے وہ فیوض اور برکات جو دنیا کے مادی نے حاصل کئے اس سلطان کی ذات سے جو اپنی
 ذات کے لئے راحت کے تمام وسائل فراہم کرنے پر قادر تھا جو عیش و عشرت کے دن رات ڈنگے بجا
 سکتا تھا جو اپنے خاندان میں سلا مہ نسل بادشاہت قائم کر سکتا تھا مگر جس نے کھڑی چار پائیوں اور
 چٹائیوں پر زندگی کی راتیں بسر کیں۔ پیٹ پر تھپا ہندہ باند بکرقاقوں کا مقابلہ کیا۔ بوند کے کپڑے پہن
 پہنکر زندگی گزاری اور جس وقت دنیا کو خیر باد کہا تو اپنے پس ماندوں کیلئے خدا کی اعانت کے سوا
 کوئی دولت نہیں چھوڑی۔ روحی فداک یا رسول صل علی محمد

مگر جو ذات حصول راحت پر قادر تھی وہ فقیری کی زندگی بسر کرے۔ جو ذات مادشاہی
 کی مالک ہو وہ مزدوری کرے۔ جو ذات عیش کی زندگی گزار سکنی ہو وہ تکلیف و مصیبت کے دن کاٹے
 زندگی کو اس نہج پر بسر کرے کی کچھ نہ کچھ غایت تو ہونی چاہئے حواب اسکا کوئی بڑا راز سرستہ نہیں دنیا
 کا سہلہ اصول ہے کہ نصیحت یا تلقین لفظی حیثیت سے اس قدر سود مند نہیں ہوتی جتنا اس نصیحت و تلقین
 کے ساتھ عمل کا ہوتا مفید ہوتا ہے۔ آپ کی ذات چونکہ زندگی کے ہر ممکن شعبے اور دنیا کے ہر ممکن صیغے کی
 ترقی کے لئے عملی نمونہ ہو نیوالی تھی اس لئے تلقین کے ساتھ ساتھ عملاً بھی زندگی میں ہر اصول کو برتنا پڑا
 یہ وجہ تھی کہ جہاں مادشاہی تھی وہاں فقیری بھی رہی جہاں حصول دنیا تھا وہاں دنیا سے اجتناب بھی
 تھا۔ جہاں متاہل زندگی تھی وہاں زندگی محض تاہل سے بری بھی تھی۔ جہاں رئیس العساگری تھی وہاں
 سپہ گری بھی تھی۔ وضاحت کے لئے دو ایک واقعات کا پیش کر دینا کافی ہو گا مثلاً متاہل زندگی کو
 لیجئے جوانی کا تمام حصہ تو حضرت خدیجہ الکبریٰ کے ساتھ گزر گیا اور انحطاط عمر میں کئی نکاح حضور نے فرمایا
 ان نکاحوں کی خصوصیت خاص یہ ہے کہ سوائے ایک کے ایک کی باقی تمام ازواج بیوائیں تھیں زندگی
 کا روزانہ تجربہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کنواری لڑکیوں کا ملنا دستوار نہیں۔ ذرا سی وجاہت و عزت
 اور ذرا سی دولت و ثروت کیلئے کنواری لڑکیاں آسانی ممکن الحصول ہیں لیکن ایک متاہل زندگی
 چونکہ خواہش متاہل سے بری تھی اور ہمدردی اور دردمندی یہ دونوں چیزیں انسانیت کا تشریف

اس لئے بیکس بے یار یواؤں کی امداد کا ذریعہ پیدا کرنے کیلئے حضور نے یواؤں کو ترجیح دی ان
 .وں میں سے کچھ ایسی بھی تھیں جو گردشِ زمانہ کے باعث عروج سے غلامی کی دلت میں جا پھنسی
 تھیں نکو عزت کی منزل پر از سر نو پہنچانے کیلئے آپ کو ان سے نکاح کر لیا پڑا اور تہہ کیا ہوا کہ اس
 ایک نکاح کی بدولت اس فرقہ کے کل غلام آزاد ہو گئے۔

تجارت میں خود اپنے حصہ لیا اور اس طرح دنیا کو اصولِ صحیح پر تجارت میں مشغول ہونیکا راستہ
 دیا مگر تجارت کا ایک مذموم پہلو بھی تھا وہ یہ کہ انسان کو اتفاقی طریقہ پر ایسے واقعات اگر پیش
 آتے ہیں جن پر اسکا بس نہ ہو اور اپنی عدم استطاعت کے باعث ٹھکی کفالت پر قادر نہ ہو تو ایسے شخص
 یا ادا و بشیریت کا فرض ہے لیکن اس کی اس دشواری کا ناجائز قائدہ حاصل کر کے زندگی کی دشواریوں
 .ر رٹ ہانا دوسرے کیلئے ذلیل ترین فعل ہے۔ اسی لئے روپیہ کمائی کی ممانعت فرمائی گئی اور سو خواری
 و حرم قرار دیا گیا اسی کے ساتھ اسراف کی بھی ممانعت فرمائی گئی انسانی زندگی میں عبادت کا درجہ
 صحیح ہے مگر اپنے رہبانیت کو پسند نہیں فرمایا چونکہ تعلقات دنیاوی کے انقطاع سے نظام دنیا میں
 حل واقع ہو سکتا تھا حضور نے نفس کشی کے اصول غلط سے باز رہنے کی تلقین فرمائی لیکن نفس پرستی
 کی اہراط و تفریط سے بچانے کے ذریعے بھی پیدا کئے یہ آپ ہی کا مش تھا جو انسان کو دنیا کی ہر
 سب و در میں شرکت کرنے کا ذریعہ سکھاتا تھا۔ مگر اس سعی کی غلط راہوں سے بھی بچاتا تھا۔ مذہب
 کا تعلق اگرچہ اس مضمون سے نہیں مگر دنیا کے مادیات کا جو تعلق مذہب سے ہے اس سے یہ مضمون علیحدہ
 ہیں رکھا جاسکتا۔ دنیاوی نقطہ نظر سے مذہب اس نظام کا نام ہے جو انسان کی عاقبت کے سنبھالنے
 کے ساتھ ساتھ دنیا میں اسکی ہستی سے جو فوائد اور تاح مرتب ہو سکتے ہیں انکے ظہور میں مدد و معاون
 ہوں مذہب کی تلقین حضور نے کی اس پر نظر ڈالئے تو آپ باسانی دیکھ سکتے ہیں کہ دنیا کے مادیات بھی
 سارے مذہبی سے برابر فیضیاب ہیں جن حضرات کو تصوف سے پچسی ہے وہ باسانی اس امر کی تصدیق
 کر سکیں گے کہ جو ریاضت اور عبادت دنیا کے ساتھ ساتھ ہی اسکا معیار اس عبادت اور ریاضت
 سے۔ رجھا و قبح ہے جو ترک دنیا کے ساتھ ہو خلاصہ یہ ہے کہ اپنے اپنی زندگی کے عمل سے اپ

اپنی تلقین اور ارشادات سے بنی نوع انسان کو روحانیت اور عبادت کے منازل و رتبع پر جہاں سچائی
راہیں پیدا کی ہیں وہیں طوئيات دنیاوی سے بچا کر صحیح اصول کی راہیں بھی دنیا کے ساتھ کھول دی ہیں
مذہب اور دنیا کا مسئلہ اور تعلق باہمی ایک بسیط مضمون ہے اسکا ذکر ضمناً یہاں پر محض اس وجہ
سے کر دیا گیا کہ دنیا سے مادیت کا مسئلہ بغیر اس اشارہ کے نامکمل رہ جاتا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جس زندگی کی تلقین اور ہدایت فرمائی اور اپنی زندگی سے دینا
کے عروج کا جو وسیلہ پیدا کیا وہ کس حد تک دنیا میں قبول کیا گیا اور اسکے نتیجے کیا نکلے جو حضور کے زمانہ
حیات میں عرب کی جو کاپیاں ملٹ ہو گئی وہ اگرچہ اس دعوے کی دلیل ہے کہ ہر اصول مقرون کردہ اپنے
غرض کے حصول کے لئے ایک اسم اعظم تھا اور یہ کہ دنیا نے قلیل ہی مدت میں ان اصولوں کی خوبی
معلوم کر کے انکو اختیار کر لیا۔ لیکن جو حضور کے سامنے ان اصولوں کا رائج رہنا ایک چیز دیگر ہے
مگر آپ کی وفات کے بعد بھی جب کہ شخصی تاثر عمل پذیر نہواں اصولوں کا مقبول اور رائج رہا بالکل
دوسری چیز ہے خلفائے راشدین کی سوانح عمریوں کو ملاحظہ فرماتے تو پتہ چلتا ہے کہ ہادی کو گزری
عرصہ ہو چکا لیکن اسکی ہدایت انکے اور عوام کے افعال و اشغال میں اسی طرح قائم رہی جس طرح آپ کے
سامنے بھی نتیجہ اسکا کیا ہے دنیاوی ہر رنگ و دو میں کامیابی ہی کامیابی تھی حضور سرور کائنات کا من
برقی رفتا پھیلتا ہوا چلا آتا ہے اور مغرب میں بے آف سکہ اور مشرق میں چین کے ساحل سے ٹکر کھاتا ہوا
تلواروں کے سایہ میں ہیں۔ دیکھیوں کے دوش پر اور قبول عام کے رہوار پر اگرچہ تیرہ صدیوں نے
درمیان میں اگر بہت کچھ انقلاب اور فرق پیدا کر دیا ہے لیکن پھر بھی رہا سہا اتنا اثر مسلمانوں میں آج
بھی موجود ہے کہ اس مشن کی حفاظت و حمایت کے لئے اپنی جان سے اپنے مال سے کسی کو دریغ نہیں۔

دانتے اور اسلام

ہائیکہ شہرہ آفاق شاعر "دانتے الیگیری" ۱۲۶۵ء میں فلورنس میں پیدا ہوئے تو اسکی
 دست و پنہاں مشہور و معروف ہیں لیکن جس نظم کی بدولت اسے دنیا کے بہترین شاعروں میں سے ایک
 کے طور پر یاد کیا جاتا ہے "الروایۃ الالیتہ" ہے یہ نظم اپنی مثال آپ ہے اس نوع کی کوئی اور نظم جتنا اس کا
 عقائد میں گہری ہے اس میں شاعر نے ایک خیالی سفر کے واقعات نظم کئے ہیں ۱۳۰۰ء میں ایسٹریک
 دل میں دانتے اپنے آپ کو ایک جنگل میں پاتا ہے راستہ اسے معلوم نہیں آگے بڑھنے کی کوشش
 کرتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شیر ایک بھیڑیا اور ایک تیندو راستہ روکے کھڑے ہیں۔ بہت پریشان
 ہوا۔ یہاں رفتن نہ جائے ماذن۔ لیکن ایک بیک درجل نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ عالم مالا سے
 تھے عین عورتوں نے تمہاری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔ یہ تین عورتیں "کنواری مریم"، "سینٹ لوسی"،
 "بیرس" دانتے کی معشوقہ ہیں۔ درجل کی مدد سے دانتے زمین کے نیچے جا کر "جہنم" اور "مظہرہ"
 راہ گزرتا ہے راستہ میں بہت سی نیکنام اور بدنام آدمیوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ انہیں اگلے
 قوس کے لوگ بھی ہیں اور وہ بھی خود دانتے کے زمانے میں مرے تھے یا پاپان روم۔ ملوک۔ امرا
 سرا۔ سردار۔ زما اور معمولی شہری سبھی ملے ہوئے ہیں کچھ لوگ تو جہنم میں ابد الابد تک رہنے والے ہیں اور کچھ
 ایک جہنم سے گذر کر اور اپنے گناہوں کی تلافی کر کے اس عذاب سے نجات پانکی توقع رکھتے ہیں۔
 سب سے زیادہ قابل لحاظ یہ بات ہے کہ دانتے شاذ و نادر ہی تعظیم عذاب میں تعصب یا ذاتی عناد سے
 "مہلتا ہے"۔ جہنم اس کے خیال میں ایک محرومی غار ہے جس کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں جو عدم
 سے مالا مال ہے وہ لوگ ملے جہنم نے خواہشات نفسانی سے مجبور ہو کر گناہوں کا ارتکاب کیا تھا
 یہ زیادہ عذاب نہیں ہوتا۔ اس کے بعد دوسرا درجہ ہے جہاں پہنچنے کے لئے ٹوٹی ہوئی چٹانوں
 سے گذرنا پڑا۔ اس میں کفار۔ ظالم۔ خود کستی کرنیوالے اور سود خوار نظر آئے۔ اس کے بعد یعنی عذاب
 سے انتہائی درجہ پر وہ بد باطن تھے جنہوں نے بالارادہ شدید ترین گناہ کئے تھے۔ یہ لوگ ایک ایسے

غار کی تہ میں تھے جس کی گہرائی کا صحیح اندازہ بھی نہ ہو سکا اور جہاں تک پہنچنے کیلئے ایک دیو سے مدد لینی پڑی جس نے ان دونوں مسافروں کو اپنے مازوں پر بٹھا کر نیچے اتار دیا یہاں بہت شدید عذاب دیا جا رہا تھا اور ستر اوپر کی تشہیر بھی کی جاتی تھی یہاں بھی کھردلانتے کارویہ بدلتا ہے۔ پہلے تو مجرموں کے حال پر اسے رحم آتا تھا مگر ان گناہ گاروں سے اُسے نفرت سی ہونے لگی۔ اسی غار کی آخری تہ میں دانستے دانستے اس کو دیکھا جو سر سے یر تک برف میں جا ہوا تھا اور بالکل حوکت نہیں کر سکتا تھا اس کے باروں پر دھار یہ دونوں مرکز زمین تک پہنچے اور وہاں سے ایک تاریک راستہ کے ذریعہ پھر سطح زمین پر آئے اب اس نے اپنے آپ کو ایک سرنگی پہاڑ کے دامن میں پایا جس پر ”مطہرہ“ واقع تھا۔ ایسٹر کی صبح طلوع ہو چکی تھی۔ دانستے نے اس پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا۔ خاص ”مطہرہ“ تک پہنچنے کیلئے اسے دن بھر صاف ٹرا اور رات بھی باہر گزری۔ ”مطہرہ“ کے اس خارجی حصہ میں وہ لوگ ملے جنہوں نے عالم نزع میں اس گناہوں سے توبہ کی تھی انہیں تیرہویں صدی کے آخری تیس برس کے بہت سے مشہور لوگ شامل تھے صبح کو ”مطہرہ“ کا دروازہ کھلا اور دانستے اس میں داخل ہوا ”مطہرہ“ کے سات حصے سات فاصل گناہوں کی مناسبت سے کئے گئے تھے حوالہ کی صورت میں پہاڑ کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے اور ایک سے دوسرے تک پہنچنے کیلئے نابھوار زمینوں پر چڑھنا پڑتا تھا۔ یہاں سرائیں ذلت آمیز نہیں تھیں بلکہ گویا لوگوں کے صبر و تحمل کا امتحان لینا مقصود تھا اور بعض اوقات خود دانستے کو بھی اس کا سامنا سے سابقہ پڑا۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر جنت ارضی، واقع تھی، یہاں بیڑیں ایک ملکوتی لباس میں صفا فرما ہوتی ہے اور درجہ دانستے کو اس کے سپرد کر کے رخصت ہوتا ہے۔ بیڑیں کے ساتھ دانستے ان تمام حصص کی سیر کرتا ہے جن پر ”علا علیٰ“ مشتمل ہے سیر کرتا ہوا دانستے ”سما ع السموات“ تک پہنچتا ہے جہاں الوہیت کا مرکز ہے اور یہاں اسے ایک لمحہ کے لئے حال خداوندی سے فیض یاب ہونے کا موقع ملتا ہے۔ دنیا کے راز اسے سرستہ کا انکشاف ایک آن واحد میں ہو جاتا ہے۔ من و تو کا یرودہ اُٹھ جاتا ہے اور دانستے کا ارادہ مشیت خداوندی میں مدغم ہو جاتا ہے۔ اس طرح یہ بتیل نظم ختم ہوتی ہے۔

اس نظم کی مقبولیت کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسکی شروح اور حواشی کی تعداد ہزاروں
 پہنچتی ہے۔ شاعر نے اس نظم میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تیرہویں صدی کے عیسائیوں کے
 خیالات، بالکل مختلف ہیں۔ جنت اور دوزخ کی جو تصویر دانتے نے کھینچی ہے وہ اس تصویر سے جو
 ... میں عیسائیوں کے دماغ میں تھی کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نظم کے مطالعہ
 پر اسے باوجود ایک مدت کے بحث و مباحثہ کے بھی اس امر کا فیصلہ نہیں کر سکتے کہ دانتے کے ان خیالات
 ... عیسائی بعض مصنفین نے بہت کد و کاوش اس امر کے ثابت کرنے کی ہے کہ یہ ان افسانوں سے
 ... جو دسویں صدی میں عیسائی دنیا میں حیات بعد الموت کے متعلق ہوئے تھے
 یا تحقیق نے اس نظریہ کو تسلیم نہیں کیا اس لئے کہ ان افسانوں میں اول تو سعادت کا نہیں نام ہی نہیں
 ، مواد کی بھی اتنی کمی ہے کہ انکو ایسی شاندار اور پر راز معلومات نظم کی بنیاد قرار دیا بالکل مہل نہیں تو
 سہلہ نیز ضرور ہے۔ بالآخر جمہور کا فیصلہ یہی رہا کہ یہ نظم کسی خارجی اثر کی رہین مست نہیں بلکہ از اول تا
 آخر صرف دانتے کے تخیلات کی بلند پروازی کا نتیجہ ہے جنت اور دوزخ۔ عذاب اور ثواب کی جتنی جاگتی
 تصویر دانتے نے اس نظم کے ذریعہ آنکھوں کے سامنے لا کھڑی کی ہے وہ صرف اس کی قوت خلائی
 بزم ہے اور اس کے سامنے کوئی خاکہ خواہ وہ کتنا ہی دہندھلا کیوں نہ ہو پہلے سے موجود نہ تھا۔ یورپ
 نے ملی دیا اسی دلفریب غلط فہمی میں مبتلا تھی کہ ہسپانیہ کے ایک مصنف نے جبکہ امام "میگوئل آسن" ہر
 مظلوم کو توڑا یہ ایک کیتھولک پادری اور جامعہ میڈرڈ میں عربی کے پروفیسر ہیں انہوں نے اپنی عمر
 تقریباً پچیس سال اسلام اور فلسفہ اسلام کے مطالعہ میں صرف کئے ہیں اور اب اس تحقیق میں مصروف
 رہ رہا ہے کہ تہذیب اور خیالات کہاں تک تمدن اسلامی کے رہین منت رہے ہیں آج سے چھ
 پہلے انہوں نے ہسپانوی زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی جسکا موضوع تھا "الروایۃ الالہیہ و اسلام
 حیات کا تخیل" اس کتاب میں بدلائل یہ ثابت کیا گیا ہے کہ دانتے کی نظم کا خاکہ تو واقعہ معراج یا اسرار سے
 سوز ہے اور تفصیلات ابن عربی کی فتوحات سے لگنی ہیں۔ اس کتاب نے دنیا کے ادب میں ایک
 نیا بیدار کر دی اور ہر طرف سے اس کی موافقت اور مخالفت میں مضامین لکھے جائے لگے اٹالیہ کے

”دانتے ولے، تو کسی طرح یہ تسلیم کر نیکے لئے تیار ہی نہیں ہوتے تھے کہ ایک ایسی نظم جو عہد وسطی کے یہی ادب کا چھوڑ بھی جاتی ہے کسی طرح اسلامی ادب سے بھی اثر پذیر ہو سکتی تھی اس کتاب کا اگلا یہی اثر ہے جو ”الروایۃ الالہیہ اور اسلام“ کے نام سے موسوم ہے۔ حال ہی میں شائع ہوا ہے اور اس وقت ہمارے سامنے ہے مصنف نے اسی کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول میں پہلے تو وہ تمام روایات بیان کی ہیں جو واقعہ معراج کے متعلق دنیا سے اسلام میں عام طور پر مشہور ہیں پھر ان میں اور الروایۃ الالہیہ میں جو روایات ہیں اُسے واضح کیا ہے اس کے بعد ان تفصیلات کو لبا ہے جو مختلف تفاسیر میں اس واقعہ کے متعلق مروی ہیں پھر بعض صوفیا اور اُدبا کی اُن تصانیف کا ذکر کیا ہے جو اسی واقعہ سے ماخوذ ہیں مثلاً شیخ ابن عربی کی ”الفتوحات المکیہ“ اور کتاب الاسراء الی مقام الاسری ”یا ابو العلاء المعری کا ”سار الغفران“ اور انکا مقابلہ دانتے کی نظم سے کیا ہے حصہ دوم میں آخرت کے متعلق دوسرے اسلامی قصص و افسانہ حات کا ذکر ہے اور انکا تشابہ اس نظم سے دکھایا گیا ہے۔ حصہ سوم میں ان افسانوں کا بیان ہے جو یورپ میں تیرہویں صدی کے اواخر میں مشہور تھے اور جنکے متعلق کہا جاتا ہے کہ دانتے نے اپنی نظم کی بنیاد انہیں پر رکھی ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ مصنف نے یہ بھی دکھایا ہے کہ ان تمام افسانوں سے اسلامی اثر بہت نمایاں ہے اور حصہ چہارم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ تمام ذخیرہ اسلامی دانتے کی دست سے باہر نہیں تھا بلکہ گمان غالب یہ ہے کہ اسے انکا علم تھا۔ اور اس نے اپنی بے مثل نظم کی تکمیل میں اس علمی ذخیرہ سے استفادہ بھی کیا۔

واقعہ معراج اور الروایۃ الالہیہ | حصہ اول کے آخر میں اپنے تمام دلائل کو جمع کرتے ہوئے پروفیسر آسن پون لکھتے ہیں۔ ”قرآن میں معراج کے متعلق صرف ایک چھوٹی سی آیت ملتی ہے اور وہ سورہ بنی اسرائیل کی پہلی آیت ہے۔ ”بُحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰی بِعِیْدِهِ لِبِلَالِ بْنِ الْمَسْجِدِ الْکُرَامِیِّ الَّذِیْ بَارَکْنَا حَوْلَہُ لِنُرِیْہِ مِنْ آیَاتِنَا“ ”یٰٰلَیْسَ عَلَیْہِمْ“ اسی آیت کے گرد مسلمانوں کے زرخیز دماغ نے طرح طرح کے فسانے لاکھڑے کئے ہیں اور ایک ہی واقعہ کے متعلق سینکڑوں روایتیں تیار کر رکھی ہیں۔ محدثوں کے یہاں بھی یہ قصہ بہت تفصیل سے یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے اسکا ایک نسخہ برلن کے کسی کتخانہ میں ہے اور ایک خود پر تھیسز اس کے پاس ہے۔

یہ سب موجود ہیں اور وہ بالوضاحت تمام ان واقعات کو بیان کرتے ہیں جو رسول عربی پر دوزخ اور
 حمت کی سیر کے سلسلہ میں گزرے۔ یہ تمام روایات اسلامی دنیا میں نویں صدی عیسوی سے پہلے ایک
 رب صورت حاصل کر چکی تھیں۔ دانستے کی نظم کی طرح یہ روایات بھی اسی شخص کی زبان سے نکلتی ہیں
 جس نے خود سیر کی ہے۔ دونوں سفرات کی تاریکی میں شروع ہوتے ہیں اور ایسے وقت کہ مسافر
 می میڈ سے چونکے ہیں۔ درجہ اور دانستے کا تعلق وہی ہے جو جبریل اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اور
 دونوں راہ نما دوران سفر میں ایسے ساتھیوں کے سوالات کا تشفی بخش جواب دینے کی کوشش کرتے
 ہیں جنہم کے قریب ہو سکی علامت دونوں کو یکساں نظر آتی ہے یعنی ایک شور و غل اور تھوڑی تھوڑی
 درجہ بعد شعلوں کی لپک۔ دونوں قصوں میں جنہم کا دار و عدہ مسافروں کو اس وقت تک داخل ہوئے
 کی اجازت نہیں دیتا جب تک کہ ان کا راہنما اسے حکم خداوندی نہیں سنا دیتا۔ دانستے کے جنہم کی ساخت
 الگ وہی ہے جو اسلامی روایتوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ دونوں کی شکل ایک مخروما معکوس کی
 سی ہے اور دونوں کے کئی طبقے ہیں جنہم سے ہر ایک ایک خاص قسم کے گناہگاروں کے لئے مخصوص
 ہے پھر اس کے بعد ہر طبقے کے بھی کئی حصے کئے گئے ہیں جنہم ایک ہی گناہ کے مرکب شدت یافتہ
 حرم کی بنیاد پر الگ الگ رکھے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جرم جتنا شدید ہوتا جاتا ہے دوزخ کی گہرائی
 ایسی زیادہ اور عذاب کی شدت میں اتنی ہی ترقی ہوتی جاتی ہے۔ دونوں میں سزاگاہ کی نسبت
 سے دی جاتی ہے اور دونوں قصوں میں جنہم کا مقام شہر یرشلم کے نیچے بتایا گیا ہے اس کے علاوہ اکثر
 سرا میں بھی دونوں قصوں میں یکساں ہیں مثلاً دانستے کی نظم میں زلم کے ترکین کو ایک جنہمی طوفان در
 سے اُدسراڑائے پھرتا ہے اور اسلامی قصہ میں انہیں گناہگاروں کو آگ کا ایک ربر دست شعلہ بھی
 دیر اٹھاتا ہے اور کبھی نیچے ٹپک دیتا ہے جنہم کے پہلے طبقے کی تصویر بھی دونوں قصوں میں بالکل ایک
 سی ہے۔ یعنی آگ کا سمندر اور شعلوں کی موجیں۔ یہاں سو دُخوار اور دانستے کی نظم میں قتل اور زنگری
 کے مجرم خون کے سمندر میں ایک طرح غوطہ زن نظر آتے ہیں اور قوی میل دیوانہ کو دیکھتے ہوئے پتھروں
 سے مارے ہوئے تھے ہیں۔ دانستے شہوت راؤں اور چوروں کو اسی طرح سانپوں کے منہ میں دیکھتا ہے۔

جس طرح ایک مسلمان ظالموں اور بے ایمان اولیاء کو الروایۃ الہیہ میں جل سازا اسی طرح پیاس سے تپتا ہوئے دکھائی دیتے ہیں جس طرح اسلامی قصہ میں شراب خوار اور سبکے بڑا مکروہ سخت ترین عذاب و آنت کی نظم میں تفرقہ پر دازوں کے لئے رکھا گیا ہے عیسیٰ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جانا اور دوبارہ صوفیہ اسلئے زندہ کیا جانا کہ عذاب پھر شروع ہو مسلمانوں کے یہاں قاتلوں کے واسطے مخصوص ہو

اسلامی قصہ میں جس طرح مسافر اپنے راہما کے جرات دلانے سے ایک بلند پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے بالکل اسی طرح ورجل کی مہم اخلاقی سے واسطے جل مسطرہ کی چوٹی پر چاہئے لئے راضی ہوتا ہے۔ پھر دونوں بیانات میں ایک ہی طرح استعارات سے کام لیا گیا ہے اور ان کے درمیان ایک ہی قسم کی تعلیمات اور اشارات کا استعمال کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اس کریمہ نظر بڑھیا کہ لیجئے جو داستانے کو مسطرہ کے چوتھے طبقہ میں ملتی ہے اور اسے راہ راست سے ٹھیکانا چاہتی ہے، بالکل اسی قسم کی ایک عورت سفر معراج کی ابتدا میں رسول عربی کے سامنے بھی آتی ہے اس کے علاوہ حصر مل اور ورجل دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنے ساتھیوں کو یہی بتاتے ہیں کہ بڑیا دنیا کی فانی دلعزیزیوں اور دلکشیوں کی تصویر ہے پھر مسطرہ اور حنت ارعی کے درمیان دونوں قصوں میں ایک دریا حائل ہے اور دونوں مسافر اسکا پانی پیتے ہیں یہی نہیں بلکہ جس طرح جہنم کی سیر کے بعد داستانے کو تین بار مسطرہ کے دریاؤں میں غسل دیا جاتا ہے اور اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نام گناہیں اس کے حافظہ سے دھل جاتی ہیں بالکل اسی طرح اسلامی افسانہ کے مطابق روصی گلشن ابراہیمی کی نہروں میں تین بار نہلائی جاتی ہیں اور حجب اس سے راہد ہوتی ہیں تو اس کے چہرے روشن اور دل گناہ کے اثر سے پاک ہوتے ہیں۔ آگے بڑھتے تو جس طرح معزی کے خیالی مسافر کو حنت کے دروازہ پر ایک خوبصورت عورت ملتی ہے جو اسکی بڑی آؤٹھک کرتی ہے اور اس کے ساتھ سیر کرتا ہوا یہ ایسے مقام پر پہنچتا ہے جہاں ایک حیمہ کے کنارے حوروں کے بھر مٹ میں اسے امر العیس کی مستوق نظر آتی ہے۔ بالکل اسی طرح داستانے کے سامنے بھی حنت میں داخل ہوتے ہی ایک نازنین میلڈا نامی نمودار ہوتی ہے جو اسے پھولوں کی سیر کراتی ہوئی ایک بہر کے کنارہ لے جاتی ہے جہاں پیران باصفا اور مہجینان خوش اد کے ایک جلوس کے ساتھ سیریں دواتے

اس ستونہ اس سے ملنے کو آتی ہے

ملا اعلیٰ کی ساحت بھی دونوں جگہ بالکل یکساں ہے دوران سفر میں دونوں مسافر حاجا بکر گزیدہ
 سوں سے ملاقات کرتے حاتی ہیں لیکن مرکز اصلی ان ارواح کا سارا السموات ہے جہاں پھر ان سب سے
 بجا ملاقات ہوگی۔ آسمان کی نوکرسیاں قرار دی گئی ہیں جنکے نام بھی دونوں جگہ یکساں ہیں یعنی
 یہ ریں کے نام پر رکھے گئے ہیں بعض اوقات ایک روحوں کی تقسیم بھی انکے اعمال خیر کے مد اسج کے نفا
 ست کی گئی ہے اور انہیں علی قدر مراتب اونچے یا نیچے آسمان پر جگہ ملی ہے۔ مراح کی بعض روایتوں
 میں می بہشت کی تصویر اسی قدر روحانی ہے جس قدر دانستے کی وہ تصویر جس نے الروایۃ الالہیہ کے
 میں مسد کو غیر فانی ناویا ہے۔ دونوں جگہ مطاہر خداوندی کے بیان میں الفاظ ”نور“ اور ”نعمہ“
 بہستمال کیا گیا ہے۔ دونوں سامروں کی آنکھیں ہر قدم پر بڑھتی ہوئی تھلی سے حیرہ ہو جاتی ہے
 دے کا وہ ہو کر ہاتھ آنکھیں بند کرنے کو اٹھ جاتے ہیں لیکن راہنما کی تسلی اور خدا کی عطا کی ہوئی توفیق
 سے انکی ہمت بڑھتی ہے اور پھر اس حال جہاں آرا کے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں دونوں کئی
 دن بعد اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ انکے الفاظ اس جلوہ کی صحیح تصویر کھینچنے سے قاصر ہیں جس
 می آنکھوں نے دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں مسافر اپنے رہنما کے ساتھ نضا کو اس تیزی سے قطع
 اسے میں نہ ہوا بھی انکی گرد کو نہیں یاتی۔ پھر دونوں رہنماؤں کے فرائض بھی یکساں ہیں یعنی صرف ہی
 میں کہ راستہ دکھاتے ہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ انہیں تسکین بھی دلاتے ہیں۔ انکے لئے خدا سے دعا بھی
 رتے ملتے ہیں اور خود انہیں بھی بار بار یہ تاکید کرتے رہتے ہیں کہ اس رحمت خاصہ کا جو اللہ کی طرف سے
 یہ نازل ہوئی ہے شکر ادا کریں۔ پھر آخر میں جس طرح جبریل یہ کہہ کر پیچھے رہ جاتے ہیں کہ

اگر یک سڑے برتر پر م فرغ تجلی لبوز و پر م

در رفرف رسول عربی کو خاص حریم خداوندی تک پہنچا دیتا ہے۔ اسی طرح سیرتس بھی داتے
 ان مراح کے آخری مد اسج میں اس سے بھوٹ حاتی ہے اور وہ تنہا اعلیٰ مندریں طے کرتا ہے۔

سرا آسمان برادر حنت کے ہر طبقہ میں مسلمان مسافر کو بھی دانستے کی طرح کوئی نہ کوئی پرانا پیغمبر

ضرور ملتا ہے جس کے گرد اسکی امت کے کچھ لوگ حلقہ باندھے کھڑے ہوتے ہیں اسکے علاوہ ایسے لوگوں سے بھی ملاقات ہوتی ہے جبکا ذکر انجیل میں موجود ہے یا جو اسلامی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں رسالہ النقران میں جس طرح جا بجا ہر مذہب و ملت اور ہر طبقہ کے ایسے لوگوں کا ذکر ہے جو ادنیٰ دنیا میں کسی حیثیت سے ممتاز رہے ہیں۔ انہیں سے اکثر مصنف کے ہم عصر اور ملاقاتی ہیں اور سب کے سب اپنے کا زمانوں کے لحاظ سے مختلف حلقوں میں منقسم ہیں۔ بالکل اسی طرح الروایۃ الہیہ میں بھی دوسرے اور جنت دونوں جگہ اہل علم کے مختلف دائرے قائم کئے گئے ہیں اور یہی تقسیم ہے جو اس نظم کا ماہرہ الامتیاز بھی جاتی ہے دونوں مصنفوں کے یہاں تعارف کا طریقہ بھی ایک ہی ہے، یا تو مساذ خود کسی مشہور آدمی کے متعلق دریافت کرتا ہے کہ وہ کہاں ملیگا اور اس پر وہ شخص نمودار ہوتا ہے یا ایک بیک کوئی روح سامنے آتی ہے اور راہنمایا اس یا اس کے لوگ اسے مسافر سے ملائے ہیں دونوں قصوں میں مسافران شاہیر سے یا تو دینی اور ادنیٰ مسائل پر گفتگو کرتا ہے یا انکی دنیاوی زندگی کا کوئی اہم واقعہ معرض بحث میں آتا ہے۔ سب سے بڑا کمرہ بات کہ دونوں مصنف لوگوں کو دوزخ یا جنت میں جگہ دیتے وقت اکثر فیاضانہ رواداری سے کام لیتے ہیں اور شاز و نادہر ہی تعصب کا قدم در میان میں آتا ہے دونوں جب کسی روح پر غدا یا ثواب ہوتے دیکھتے ہیں تو ایک ہی طرح مسرت یا غم کا اظہار کرتے ہیں۔

یہی نہیں کہ دونوں قصوں کا عام خاکہ ملتا جلتا ہے بلکہ دونوں مسافروں کے مشاہدات میں بھی اکثر یکسانیت نظر آتی ہے مثلاً فلک میرج، میں دانستے کو ایک بہت بڑا عقاب دکھائی دیتا ہے پھر تمام جسم پر بھر جیروں اور پروں کے اور کچھ ہے ہی نہیں۔ یہ پرندہ اپنے بازوؤں کو پھیر پھیراتا ہے گیت گاتا کراتا ناز کو حق پر جے رہنی کی تعلیم دیتا ہے اور پھر چپ ہو جاتا ہے۔ رسول عربی کو بھی جنت میں ایک فرشتہ ایک عظیم الشان منہ کی صورت میں نظر آتا ہے جو اپنے پر پھیلا کر لوگوں کو نماز پڑھنے کی تلقین کرتا ہے اور پھر رک جاتا ہے اسکے بعد انہیں ایسے نورانی فرشتے نظر آتے ہیں جنہیں سے ہر ایک کے جسم میں بے شمار چہرے اور پر ہیں اور جو اپنی صد بازوؤں سے ایک ساتھ خدا کی تائش میں متحول ہر

ان دونوں تصویروں کو ملائے تو دانتے کے ”آسمانی عقاب“ کا نقشہ پیدا ہو جائیگا آگے بڑھ کر دانتے
 ”یہاں“ میں ایک نہرا زینہ نظر آتا ہے جو آخری آسمان تک پہنچا تا ہے اور جس کے ذریعہ برگزیدہ
 روحیں اترتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ بٹریس کے کہنے سے دانتے اس زینہ پر چڑھتا ہے اور ”آگ سے
 اٹھ بیچھے میں جتنی دیر لگتی ہے اس سے بھی کم عرصہ میں“ اسے ملے کر جاتا ہے۔ معراج کی ایک روایت
 کے مطابق محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو بھی ایک زینہ نظر آتا ہے جو شہرِ ہرودلم سے آسمان کی طرف جاتا ہے
 اور جس کے اوپر اوپر فرشتے یا بانڈھے کھڑے ہیں۔ اس زینے کے ڈنڈے سوئے یا ندی اور زمر
 کے میں اور ان پر چڑھ کر روحیں آسمان پر جاتی ہیں جبریل کی رہنمائی میں ”سول“ ایک چشمِ زن میں اس پر
 نذر عاتے ہیں۔ افلاک کی بندی پر پہنچنے کے بعد دونوں مسافروں کو ان کے رہنما پیچھے دیکھنے کی ہدایت
 دیتے ہیں اور انہیں یہ دیکھ کر سحتِ حیرت ہوتی ہے کہ عالمِ بالا کے مقابلہ میں دنیا کیسی چھوٹی سی جبر
 ان شہادتوں کی بنا پر جو ”مشتے نمونہ از خردارے“ یہاں پر بیان کی گئی ہیں حسبِ ذیل نتیجہ
 کا یا کچھ غیر مناسب نہ ہو گا۔ اس زمانہ سے جبکہ دانتے کے ذہن میں اس عجیب و غریب نظم کا عالمی
 کا نقشہ بنایا چھ سو برس پہلے اسلام میں رسولِ عربی کی معراج کے متعلق ایک افسانہ موجود تھا پھر
 انھوں صدی عیسوی سے لیکر تیرہویں صدی تک (جب دانتے پیدا ہوا) مسلمان محدثین اور مفسرین
 نے انھیں اور صوفیا فلاسفہ اور شعرا اپنی اپنی جگہ پر اس دینی افسانہ کی توسیع اور تزئین میں لگے رہے
 ایک نے اسکے جزئی واقعات گنائے تو دوسرے نے استعارات اور تعلیمات کی تشریح کی کہیں
 نے تو سن خیال کیلئے ہمنصر کا کام دیا تو کسی کو ان میں محاکات اور محاضرات کا ایک نمونہ ہاتھ آیا ان
 اعراوی کو شششوں کو ایک جگہ جمع کر کے اگر الروایۃ الہیہ کے سامنے رکھا جائے تو صرف ہرودی مت
 ہی ہیں بلکہ اکثر کلی مطابقت ہی نظر آئے گی سفر کے مختلف مدارج اور واقعاتِ جنت اور دوزخ کی خست
 درانگی اخلاقی تعظیم۔ عذاب اور ثواب کی تفصیل تعلیمات اور اشاراتِ مسافر راہما اور ملاقاتیوں
 کے محاکات اور سکناات اور سب سے بڑھ کر ادنی قدر و قیمت غرض ہر چیز میں اس قدر
 بکایت اور مطابقت نظر آتی ہے کہ اسے محض اتفاق یا توارد و ہشی محسوس

ہیں کیا جاسکتا ہے

پہلے حصہ میں واقعہ معراج اور اسکے متعلقات سے عام مشابہت کا ثبوت ہم پہنچانیکے بعد مصنف نے حصہ دوم میں الروایۃ الالہیہ کے پانچوں حصوں کو الگ الگ جانچا ہے اور ایک کے مقابل ایک اسلامی حاکم بھی پیش کیا ہے چنانچہ Limbo کے مقابل میں 'الاعراف' Inferno کے مقابل میں جہنم، Purgatory کے مقابل میں الصراط الیوم، Earthly + Celestial Paradise کے مقابل میں جنت ارضی و سماوی کو رکھا ہے اور یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ دانستے کی تصویریں اسلامی نقش و نگار کی بہت حد تک رہین منت ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ دھچپ اور مفصل بیانات چونکہ جہنم اور جنت ہوا کے ہیں اسلئے ہم فی الحال انہیں دونوں پر اکتفا کریں گے۔

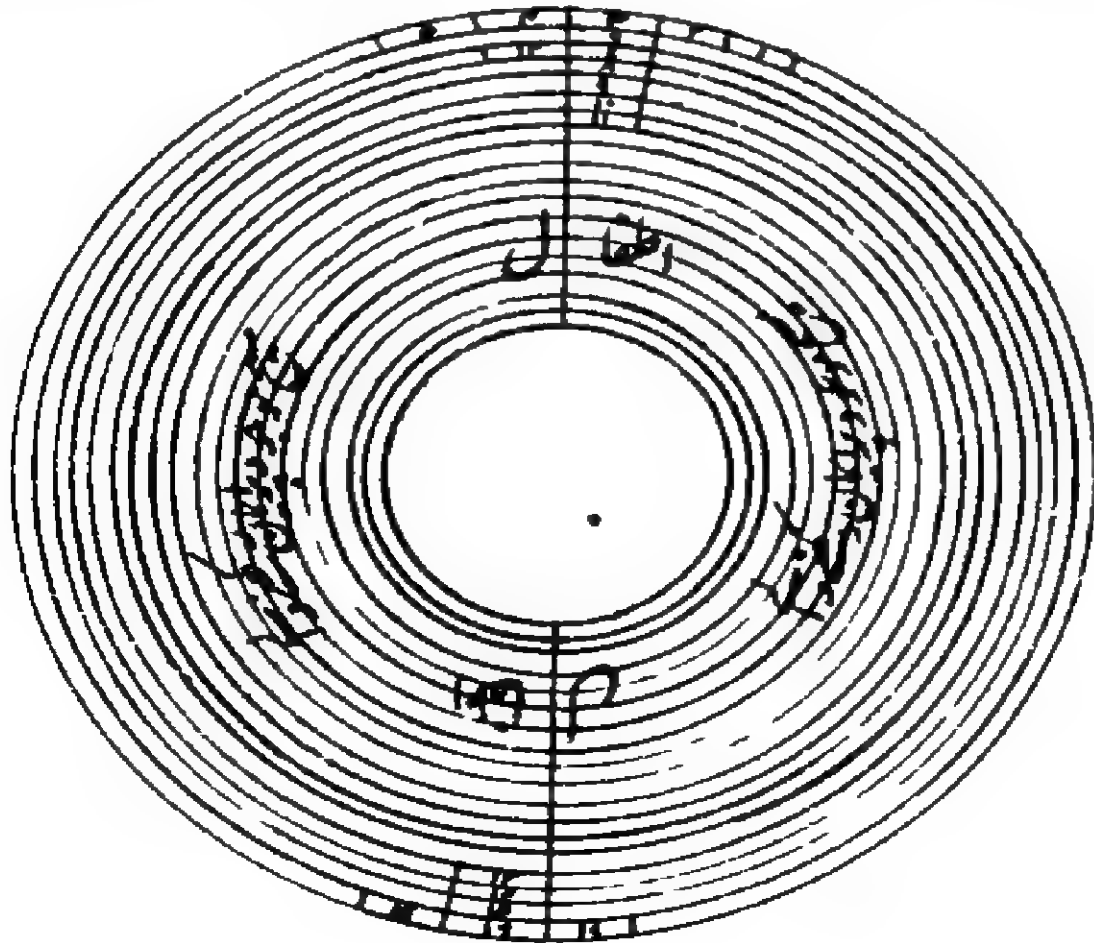
جہنم دانستے کے مداح ہر زمانہ میں اس بے نظیر تصویر کی داد دینے میں رطب اللسان رہے ہیں جس سے اس نے جہنم کی ساخت میں مدد لی ہے۔ تعریف و توصیف بالکل حق بجانب ہی لیکن اس تصویر کے طبعاً و ہوسیکادعویٰ اس وقت تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا جب تک یقینی طور پر ثابت ہوگا کہ کسی دوسرے مذہب کے افغانوں میں ایسی تصویر موجود نہ تھی اکثر اس کی کوشش بھی کی گئی ہے چنانچہ دوسلر نے ان تمام کوششوں کو جمع کیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک مذہب نظر انداز کیا گیا ہے اور وہ اسلام ہے حالانکہ اگر اسکی طرف ذرا سی توجہ بھی کی جاتی تو ہزاروں بدیہی مشابہتیں سامنے آجاتیں۔ علاوہ بریں کسی دوسرے مذہب میں عذاب اور ثواب کا بیان اس تفصیل سے نہیں ملتا اس لئے دانستے کے جہنم کا مقابلہ اگر اسلامی جہنم سے کیا جائے تو الروایۃ الالہیہ کے اخذ کی تعین کے مسئلہ پر کافی روشنی پڑے گی۔

مذہب مصنف نے اس بحث کے سلسلہ میں ایک طرف تو الروایۃ الالہیہ کے مختلف ابواب سے اور دوسری طرف قرآن مجید، بحاری، تفسیر قمی، تذکرۃ السعفی، منہاج الغزالی، کنز العمال، المعراج البکیر، التعلی، حاشیہ الدرود، حواہ ایحوان، اللہ علیہ فتوحات ابن عربی، رسالۃ النور، رسالۃ الطیر لابی سینا اور انظر فی امور الاخرۃ لابن مخلوف سے بہت کچھ حاصل کیا ہے جو طوالت کے خوف سے نظر انداز کر دئے گئے۔

”قرآن سے بالکل پتہ نہیں چلتا ہے کہ جہنم کس جگہ واقع ہے لیکن عام اسلامی روایتیں اسکے زیر زمین ہونے پر متفق ہیں اور یہی خیال دانستے کا بھی ہے قصوں میں بیان کیا گیا ہے کہ جہنم ایک تیرہ دہائیہ وسیع زمین سے ایک پتھر پھینکا جائے تو اسے تک پہنچنے کے لئے شرابوں کی بوتلیں درکار ہوں گی۔ اسی طرح دونوں جگہ یہ بتایا گیا ہے کہ جہنم کا دروازہ یروشلم میں ہیکل سلیمان کی مشرقی دیوار کے قریب واقع ہے۔ یہی نہیں بلکہ جہنم کی تقسیم بھی ایک ہی طرح مختلف طبقوں میں کی گئی ہے اور ہر ایک کی گہرائی گناہ کی شدت کیساتھ بڑھتی جاتی ہے پھر طبقے کے بھی کئی حصے کئے گئے ہیں جن کا ایک ایک نام ہے اور ایک حصہ ایک خاص قسم کے گناہگاروں کے لئے مخصوص ہے۔ ابتدائی عہد کے مسلمانوں نے جو خاکہ جہنم کا تیار کیا تھا اس میں بعد والوں نے بہت سی تفصیلات کا اضافہ کیا خصوصاً صوفیائے طریقہ کی جدت طرازی کی ہے اور بعض اوقات ایک نقشہ بنا کر پیش کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس میں سب سے آگے آگے محی الدین ابن عربی ہے جس کی تصنیف کے متعلق دکھایا جا چکا ہے کہ دہائیہ کی نظم سے کس قدر شاہدیت رکھتی ہے۔ فتوحات کے صفحہ کھینچنے جہنم کے بیان سے سیاہ کئے گئے ہیں جو ایک بہت گہرا غار ہے اور سات مدور طبقوں پر منقسم ہے۔ اس کے علاوہ ابن عربی نے اپنی کتاب میں ایک دائرہ کھینچ کر جہنم کی شکل دکھائی ہے اور اسکی تمام تقسیمیں بھی واضح کی ہیں۔ (ملاحظہ ہو شکل نمبر ایک) الروایۃ الالہیہ کے شارحین نے بھی دانستے کے تخیل کی توضیح کیلئے دہائیہ اور جنت کے نقشے تیار کئے ہیں خیال نہ ایک نقشہ ابن عربی کے نقشہ سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں جہنم کے دس حصے کئے گئے ہیں اور ابن عربی کے یہاں صرف سات ہیں۔ (ملاحظہ ہو شکل نمبر دو) اس شکل میں گہرائی کی نسبت بھی دکھائی گئی ہے ابن عربی کے یہاں اگرچہ یہ صاف نہیں ہے لیکن اسلامی جہنم کے غلق کا اندازہ شکل نمبر دو سے ہو سکتا ہے جو ترکی انسا ایکلو پیڈیا معرفت نامہ سے لیگئی ہے۔ مدونہ کی یکسانیت ابن نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔“

جنت | جہاں تک جنت کی تصویر اور تفصیل کا تعلق ہے بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ تمام اسلامی تخیلات کو اکٹھا کرنے میں ابن عربی سے زیادہ کوئی کامیاب نہیں ہوا ہے۔ فتوحات کے مصنف نے صرف خیالی تزئین اور تصوری آرائش پر اکتفا نہیں کی ہے بلکہ جابجا خاکے اور نقشے بھی شامل کیا ہیں جس کی وجہ سے اس کے خیالات کا صحیح اندازہ آسان ہو گیا اور ہمارے مقصد کے لئے تو یہ بہت ہی مفید ہیں چنانچہ ابن عربی کی جنت کا جو نقشہ فتوحات جلد سوم صفحہ ۵۵۴ سے لیا گیا ہے اور دانستے کی اس جنت کی تصویر جس کی تشبیہ اس نے گلاب سے دی ہے اور جو پورٹنا (شارع الروایۃ الالہیہ) کی کتاب میں موجود ہے۔ دونوں کو اگر سامنے رکھئے تو صرف ایک نظر میں آپ یہ معلوم کر لیں گے کہ ان دونوں کی یکسانیت اتفاقی نہیں ہے بلکہ اس میں ارادے کو بھی کوئی دخل ضرور ہے (ملاحظہ ہوں اشکال نمبر ۲ و ۵)

ان تمام تفصیلی مقالوں اور موازنوں سے (جو اس کتاب کے حصہ دوم میں موجود ہیں) لیکن مضمون میں طوالت کے خوف سے صرف اشارتاً مذکور ہیں)۔ ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ



روایۃ الالہیہ کے بہت سے بیانات اور اکثر تفصیلیں خلی مثالیں ہیں معراج کے بیانات میں نہ مل سکی تھیں اسلامی ادب میں کہیں نہ کہیں موجود ضرور ہیں خواہ وہ قرآن میں ہوں یا احادیث میں عرب کے عام فسانوں میں ہوں یا فقہاء کے عقائد میں۔ فلاسفہ کی تصانیف میں ہوں یا صوفیاء کے موقوفات میں۔

اسلامی مصنفین میں سب سے زیادہ اس نمونہ کے فراہم کرنے میں جس سے دانستے نے آخرت کی تصویر کھینچنے میں مدد ملی ہے، محی الدین ابن عربی کا ہے۔ نہ صرف خاکہ بلکہ حصص کی تقسیم، مذہب، رتبہ کی نوعیت۔ مشاہدات اور مناظر کی کیفیت غرض ہر چیز میں الروایۃ الالہیہ اور النصوحات ایسا دوسرے سے متعلق ہیں۔

تاریخی واقعات کا جہان تک تعلق ہے وہ یہ ہیں:۔ تیرہویں صدی عیسوی میں دانستے کی پیدائش سے تقریباً پچیس برس پہلے ابن عربی اپنی ایک تصنیف کے ذریعہ دوسری دنیا کا ایک عالم پیش کرتا ہے اور اپنے خیالات کی توضیح کے لئے جا بجا نقشے بھی بنا دیتا ہے۔ اسی برس وہ دانستے اپنی نظم میں آخرت کی ایک ہمیشہ شاعرانہ تصویر کھینچتا ہے جس کے خط و خال اتنے واضح ہیں کہ بیسویں صدی کے شارحین اس کو لوح خیال سے صفحہ قرطاس پر منتقل کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں یہ تصویر جواب دانستے کے شارحین نے بنائی ہے اور وہ نقشہ جو ابن عربی نے سات سو برس پہلے کھینچا تھا دونوں میں اس قدر مطابقت ہے کہ محض اتفاق پر محمول نہیں کیا جاسکتا اب اگر یہ نظریہ دانستے ابن عربی کا نقشہ اپنے سامنے رکھا تھا کسی طرح متروک بھی کر دیا جائے تو یہ بدیہی مشابہت تو ایک ناقابل حل مسئلہ ہے یا ایجاد کا ایک عجیب العقول معجزہ۔ اب صرف ایک سوال باقی رہ جاتا ہے اور وہ کہ کیا درحقیقت اس کا امکان ہے کہ دانستے کو اسلامی ادب واقفیت رہی ہو اس مسئلہ پر تین قسم کی شہادیں پیش کی جاسکتی ہیں (۱) یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ عہد وسطی میں سب سے پہلے باہمی تعلقات کی بنا پر مسلمانوں کے مذہب، عقائد، رسم و رواج اور آخرت کے تصور کے متعلق کافی علم حاصل ہو گیا تھا۔ (۲) اس کا امکان ہے کہ دانستے نے بالواسطہ یا بلا واسطہ اسلامی ادب سے اپنی نظم کے لئے مواد حاصل کیا ہو (۳) اسکی

شہادتیں موجود ہیں کہ وہ ادب اسلامی سے شوق رکھتا تھا اور اسکا اثر بھی اس پر پڑا تھا اسلام ان ملکوں کی فتح کے بعد جو سب سے متصل تھے بڑی سرعت کے ساتھ اندلس، جنوبی فرانس، اطالیہ اور سلی میں پھیل گیا جنگ کے زمانہ میں بھی دو قویں بہت جلد ایک دوسرے سے واقف ہو جاتی ہیں اور یہ تو ایک مدت تک اسلامی اور مسیحی تہذیبیں امن کے ایام میں دوش بدوش رہی ہیں۔ عرب تجارتی بارہا روس اور شمالی یورپ میں جایا کرتے تھے اور کبھی کبھی تو فلیمنڈ ڈنمارک اور اسلینڈ تک پہنچ جاتے تھے اسکی علاوہ اندلس اور سلی میں جو باہمی تعلقات تھے انکا پوچھنا ہی کیا۔ دانستے کی اسلامی تاریخ سے واقفیت کی صرف ایک دلیل خود الروایۃ الالبیہ سے کافی ہوگی اسنے رسول عربی اور علی کو جسم کے اس حصہ میں رکھا ہے جو تفرقہ پردازوں کیلئے مخصوص ہے (عیاذ باللہ) محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق تو کسی تشریح کی ضرورت نہیں لیکن آخر علی کو انکے ہمراہ کیوں رکھا؟ سبکل اسلامی تاریخ سے عام واقفیت پیدا ہوگئی ہے اور لوگ جانتے ہوئے کہ علی کے تعلق سے خواہ وہ خود اسکو پسند نہ کرتے رہیں ہوں اسلام میں ایک بڑا تفرقہ پڑ گیا اور وہ شیعہ سنی کا جھگڑا تھا لیکن اسلامی تاریخ سے ایسی تفصیلی واقفیت جس کا اظہار دانستے نے کیا ہے تیرہویں صدی کی مسیحی دنیا کے لئے کوئی عام بات نہ تھی اسی واقعہ سے بھی پتہ چلتا ہے کہ دانستے کا تعلق اسلام سے صرف ادبی حیثیت سے تھا اور مذہب اسلام نے اسپر کبھی اثر نہیں کیا۔ اسکے علاوہ دانستے کی دوسری تصانیف سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انکارابی، بوعلی سینا، ابن رشد اور غزالی کے فلسفہ سے واقف تھا چنانچہ بعض اوقات اسنے حوالے بھی دئے ہیں اور الروایۃ الالبیہ میں بھی انہیں مطہرہ میں رکھا ہے۔ اور سب سے بڑا ہکر یہ کہ دانستے کا استاد برونو ایک عرصہ تک اندلس میں رہا تھا اور اسلامی ادب سے کافی واقفیت رکھتا تھا۔ پھر اسی حالت میں کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ دانستے نے بھی اپنی بے نظیر نظم کیلئے یہیں سے مواد حاصل کیا ہو۔ لیکن اس تحقیق کا یہ مطلب کبھی نہیں ہے کہ دانستے کی شہرت میں یا اسکی پیش نظم کی قدر و قیمت میں کوئی شبہ لگے۔ دانستے ملک اور قومیت کی قیود کو مستثنیٰ ہے اور اسکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسنے تمام دنیا کے اخلاق اور تصوف کو اپنی نظم میں ایک نرلے انداز سے جمع کر دیا ہے۔

برسرِ پکار

ستمبر کی ایک اندھیری شام کو، نو اور دس بجے کے درمیان، ضلع کے ڈاکٹر کریون کا چھال
 ہوا، بجہ اینڈری گل سوئی کے عارضے سے مر گیا۔ ڈاکٹر کی بیوی مردہ بچے کے بستر کے کنارے جھکی ہی
 تھی درمحرومت کی پہلی یورش تھی کہ اتنے میں دروازے سے زور سے گھنٹی کی آواز آئی۔
 مرض چونکہ متعدی تھا، اس لئے تمام نوکر صبح کو باہر بھیج دئے گئے تھے۔ کریون جس حالت
 میں تھا، اسی طرح کوٹ اتارے، وسکٹ کے بٹن کھولے، بغیر منہ کا پسینہ یا ہاتھوں کو یو بکھے جو
 ہر ایک سے جل گئے تھے، دروازہ کھولنے گیا، پھاٹک میں اندھیرا تھا اور نووارو کے میانہ قد، سفید
 ٹھونڈ، اور نہایت زرد چہرے کے علاوہ، جو اتنا زرد تھا کہ اُس سے پھاٹک کی تاریکی کسی قدر دب
 جاتی تھی، اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔
 ”ڈاکٹر صاحب گھر پر ہیں؟“
 ”جی ہاں۔ فرمائے؟“

اجنی نے اطمینان کے لہجہ میں کہا ”اچھا آپ ہیں۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی“ وہ اندھیرے
 میں ڈاکٹر کا ہاتھ ٹٹولنے لگا، اور اُسے اپنے ہاتھ میں لیکر زور سے دبا یا۔ ”مجھے نہایت
 خوشی ہوئی! ہم ایک دوسرے سے واقف ہیں۔ میرا نام ابوگن ہے، اور گرمی میں نوجیف کے ہاں
 آپ سے نیاز حاصل کر چکا ہوں۔ نہایت خوشی ہوئی کہ آپ گھر پر مل گئے۔ خدا کے لئے، میرے
 ساتھ تشریف لے چلئے۔ میری بیوی ایک سخت بیمار ہو گئی... گاڑی کھڑی ہے۔“
 رونے والے کی آواز اور حرکات و سکنات سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ گھبراہٹ کی حالت میں
 ہے۔ اُس آدمی کی طرح جو جلتے ہوئے مکان یا پاگل کتے سے خوف زدہ ہو، وہ ہانپ رہا تھا اور
 سکا سانس تھیل اس کے قابو میں تھا، وہ تیز تیز کانپتی ہوئی آواز سے بول رہا تھا، اور اُس کے
 تے میں غیر مصنوعی خلوص اور طفلانہ اندیشہ تھا، خائف اور حواس باختہ لوگوں کی طرح، جھپوٹے،

شکستہ فقروں میں بات کر رہا تھا، اور بہت سے غیر ضروری، غیر متعلق الفاظ اس کی زبان سے نکل رہے تھے۔

”مجھے خوف تھا کہ شاید آپ نہیں یہاں آتے وقت میں ضیق کے عالم میں تھا، کپڑے پہن رہے اور خدا کے واسطے تشریف لے چلے۔ ہوا یہ کہ الیکٹریسیٹی کی وجہ سے چکی، جسے آپ جانتے ہیں، مجھے ملنے آیا۔۔۔ ہم کچھ دیر باتیں کر کے چائے پینے بیٹھے ہی تھے، کہ دفعتاً میری بیوی نے چیخ ماری اپنا سینہ کھسوٹنے لگی، اور کرسی پر گر پڑی ہم نے اُسے پٹنگ پر لٹایا اور۔۔۔ میں نے اس کی پیشانی پر امونیا ملا اور پانی چھڑکا۔۔۔ وہ اس طرح لیٹی رہی جیسے مردہ ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ اُسے اینورژم ہے۔۔۔ تشریف لے چلے۔۔۔ اُس کے والد کا بھی اینورژم ہے۔ انتقال ہوا تھا۔“

کریوف چپ چاپ سنتا رہا، گویا روسی زبان سے ناواقف ہو۔
جب ابوگن نے پیپ خنکی اور اپنی بیوی کا دوبارہ نام لیا اور پھر اندھیرے میں ڈاکٹر کا ہاتھ ٹوٹنے لگا تو اُس نے سر ہلایا اور افسردگی سے بدقت تمام یہ الفاظ ادا کئے۔
”معاف فرمائے، میں نہیں جاسکتا میرا لڑکا مر گیا۔۔۔ یا بیچ منٹ ہوئے!“
ابوگن نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اہستہ سے کہا ”واقعی! خدا یا کیسے برے وقت پہنچا ہوں، نہایت نحس دن ہے۔ عجب اتفاق ہے گویا قصداً ہوا ہے!“
ابوگن نے دروازہ کا دستہ پکڑا اور سر جھکا لیا۔ وہ صریحاً شش و پنج میں تھا، کہ کیا کرے۔ واپس چلا جائے یا ٹھہر کر پھر ڈاکٹر کی منت سماجت کرے۔

پھر ڈاکٹر کی آستین پکڑ کر اُس نے جوش کے ساتھ کہا، ”سنئے مجھے آپ کی حالت کا اچھی طرح اندازہ ہے! خدا شاہد ہے، ایسے موقع پر غل ہونے سے مجھے کتنی شرمندگی ہے، مگر کیا کروں؟ خود ہی فرمائے، کس کے پاس جاؤں؟ آپ جانتے ہیں، یہاں کوئی اور ڈاکٹر نہیں ہے برائے خدا چلے! میں اپنے لئے نہیں کہتا۔۔۔ مریض میں نہیں ہوں!“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ کرلیوف نے ابوگن کی طرف سے پیٹھ پھیر لی، لمحہ بھر ساکت کھڑا رہا، پھر آہستہ سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ اس کی لڑکھڑاتی ہوئی، کھوئی ہوئی چال سے، ڈرائنگ روم کے میہ جلیے سیپ کی ملام بھال کو احتیاط سے درست کرنے سے، اور میز پر جو کتاب رکھی تھی، اُس پر نظر پڑا۔ اُسے اندازہ ہوتا تھا کہ اس وقت اُس کے دل میں نہ کوئی ارادہ ہے، نہ خواہش، نہ کسی بات کا رمل ہے۔ اور نہ غالباً یہ وہ بیان ہے کہ پھانگ میں ایک اجنبی کھڑا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈرائنگ روم کے دہند لگے اور خاموشی سے اُس کی بے جسی بڑھ گئی ہے۔ وہاں سے اپنے مطالعہ کے کمرہ میں چلے ہوئے اُس نے سیدھا پاؤں ضرورت سے زیادہ اٹھایا، اور ہاتھوں سے دروازے کو ٹوٹلتے وقت کے وجود سے ایسی حیرانی ٹپک رہی تھی جیسے وہ کسی اور کے گھر میں ہے، یا عمر میں پہلی بار شراب سے مست ہوا ہے اور متعجب ہو کر نشہ کی ترنگ کے چٹخارے لے رہا ہے، مطالعہ کے کمرے کی دیوار پر کتابوں کی الماری پر سے ہوتی ہوئی، دوستی کی ایک جوڑی لکیر پڑی تھی، یہ روشنی کا بالک دراتیر کی کتیف، بھسک دار بو سے ملتی تھی جو خواب گاہ کے نیم دار دروازہ سے آرہی تھی۔ ڈاکٹر میز کے آگے جو نیچے کرسی رکھی تھی، اُس پر گر پڑا، منت جہرا پی کتابوں کو جن پر روشنی پڑ رہی تھی، نمینڈ بھری سڑوں سے گھورتا رہا، پھراٹھا اور خواب گاہ میں چلا گیا۔

یہاں خواب گاہ میں نمل سکوت تھا، ہر چیز ستراسر اس طوفان، اُس ٹھکن کا پتہ دیتی تھی جسے حال میں محسوس کیا گیا تھا، اور ہر چیز ساکن تھی۔ بوتلوں کے ہجوم میں ایک موم تھی، بہت سے کبس، اسٹول، پیالے پیالیاں، اور خانے دار الماری پر رکھا ہوا ایک بڑا میپ یورے کمرہ پر تیز روشنی ڈال رہا تھا۔ ہڑکی کے قریب پلنگ پر ایک لڑکا لیٹا تھا جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور چہرے سے حیرت برپا تھی۔ وہ بے حس و حرکت تھا، مگر معلوم ہوتا تھا کہ اس کی کھلی ہوئی آنکھیں سر آن تار یک تر ہوتی اور اُس کے سر میں گھستی جاتی ہیں، اں یلنگ کے کنارے اُس کے جسم سے لپٹی ہوئی، بچھونے میں سر چھپائے کھلی ہوئی تھی۔ بچے کی طرح وہ بھی بے حس و حرکت تھی، مگر اُس کے جسم کے خطوط سے اور بازوؤں سے نئی نئی طرح چٹتی پڑتی تھی! اُس کا پورا وجود پلنگ کے سہارے پوری طاقت سے حریرانہ چٹتا ہوا

تھا، گواہ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں اس پر سکون اور با آرام طرز نشست میں لٹل نہ پڑ جائے جو بالآخر اس کے جسم نے اختیار کر لیا تھا، بھونچا ہوا چہرہ اور طشت، فرش پر پانی کے چھینٹے، ادھر اُدھر سر کھڑے ہوئے چھوٹے برش اور چمچے، لیمو کے عرق کی سفید بوتل، یہاں تک کہ گتیش ہو جس سے دم گھٹتا تھا بسبب شناختا تھا اور سب سکون میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر اپنی بیوی کے پاس آکر کھڑا ہوا، ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ڈالے، اور گردن ایک طرف کو جھکا کے آنکھیں اپنے بیٹے پر گاڑیں، اس کے چہرے سے بے رخی نمایاں تھی، اور صرف اُن قطروں سے جو اس کی داڑھی میں جھلک رہے تھے، یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ ابھی رو رہا تھا۔ کمرہ اس دہشت سے خالی تھا جس کا خیال موت کے ساتھ وابستہ ہے ہر چیز کی بے حسی میں، مار کے طرز نشست میں، ڈاکٹر کے چہرے کی بے رخی میں ایک خاص بات تھی جو دل کو کھینچتی اور رتہ کرتی تھی۔ انسانی غم کا وہ جن پرانے عرصہ تک انسان نہ سمجھ سکیگا، نہ بیان کر سکے گا، اور جسے صوفی موسیقی ادا کر سکتی ہے۔ یہ جو سکون میں بھی جن کا رنگ جھلکتا تھا۔ کرلیوف اور اس کی بیوی جیتے اور رو نہیں رہے تھے، گویا اپنے صدمے کی تلی کے پہلو پہ پہلو انہیں اپنی حالت کی المیت کا بھی احساس ہو، جیسے انکی جوانی ڈہل چکی تھی، بالکل اسی طرح اس بچے کے ساتھ اُنکے صاحبِ اولاد ہونکا حق بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا تھا! ڈاکٹر کی عمر چوالیس سال تھی، اس کے بال سفید تھے اور وہ بڑا معلوم ہوتا تھا، اسکی پڑمردہ اور دائم المرض بیوی تینتیس سال کی تھی۔ اینڈری ان کا یہ اکلوتا، بلکہ آخری بچہ تھا۔

برخلاف اپنی بیوی کے، ڈاکٹر اُن لوگوں میں سے تھا کہ کسی روحانی صدمے کی حالت میں حرکت کے طالب ہوتے ہیں، پانچ منٹ تک اپنی بیوی کے پاس کھڑے رہ کر وہ خوابگاہ سے سیدھے لمبے قدم اٹھاتا ہوا ایک چھوٹے کمرے کی طرف چلا جو سوفا سے آدھا بھرا ہوا تھا، وہاں سے باورچی خانے گیا۔ آتش دان اور باوچی کے پلنگ کے قریب ٹہلنے کے بعد جھکا اور ایک چھوٹے دروازے سے بھاگ میں پہنچا۔

وہاں آسے پھر وہی سفید گلو بند اور زر و چہرہ دکھائی دیا۔
 بوگن نے دروازے کے دستے کی طرف بڑھ کر آہ بھری ”خدا خدا کر کے آپ تشریف لائے۔“

”تشریف لے چلے“

ڈاکٹر تھکا، اس پر نظر ڈالی اور حافظہ پر زور دے کر کچھ سوچا، پھر شدید تر لہجے میں کہا۔

”میں آپ سے کہ تو چکا میں نہیں چل سکتا! کیسے تعجب کی بات ہو!“

بوگن نے انیا ہاتھ گلو بند پر رکھ کر ایک انداز التجا سے کہا ”ڈاکٹر صاحب، میں پتھر نہیں ہوں
 یہ کی کیفیت بخوبی محسوس کر رہا ہوں، آپ کے صدمے میں شریک ہوں، مگر میں آپ سے اپنے لئے
 میں کتنا میری بوی حاسں ملے ہو۔ اگر آپ نے وہ چیخ سنی ہوتی، اگر آپ نے اسکا چہرہ دیکھا ہوتا تو آپ
 ہرے اصرار کی حقیقت سمجھ جاتے۔ یا اللہ میں تو سمجھتا تھا آپ تیار ہونے گئے ہیں! ڈاکٹر صاحب وقت
 بیتی ہے برائے خدا تشریف لے چلے!“

ڈاکٹر نے سختی سے کہا ”میں نہیں جا سکتا“ اور ڈرائنگ روم کی طرف قدم اٹھایا۔

بوگن اس کے پیچھے بڑھا اور اسکی آستین پکڑ لی۔

”آپ کو صدمہ ہو، میں جانتا ہوں مگر میں آپ کو دانٹوں کے درد کے علاج یا محض شورے
 کے لئے نہیں بلاتا، ایک انسانی جان بچانے کو بلاتا ہوں! برابر سائلانہ انداز سے گڑ گڑاے گیا
 رنگی ذاتی صدمے پر مقدم ہے! میں آپ سے ہمت اٹھا طلب کرتا ہوں! برائے انسانیت!“
 کرپوف نے جھلا کر کہا ”برائے انسانیت اس کے تو دو پہلو ہیں۔ برائے انسانیت میں آپ
 سے درخواست کرتا ہوں مجھے نہ لے جائے۔ اور واقعی کیا فرسے کی بات ہو! مجھے کھڑا تک نہیں ہوا
 جاتا۔ اور آپ مجھے انسانیت کا واسطہ دیتے ہیں! فی الحال میں کسی کام کے قابل نہیں ہوں میں
 مگر نہیں جاؤں گا، ایسی بوی کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا، نہیں ہرگز نہیں۔“
 کرپوف نے بازو ہلاتے، پیچھے کی طرف لڑکھڑایا، پھر خوف آمیز لہجے میں کہا۔
 ”اور اور مجھ سے نہ کہئے۔ مجھے صاف کیجئے۔ قانون نمبر ۱۳ کی رو سے میں جانے پر مجبور

ہوں اور آپ مجھے گردن پکڑ کر بیچا سکتے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو زبردستی لے جاسکتے ہیں۔ بس۔
 .. میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ سے بولا تک نہیں جاتا۔ مجھے معاف کیجئے۔“
 ابوگن نے پھر ڈاکٹر کی آستین پکڑ کر کہا: ”ڈاکٹر صاحب، اس پہلو سے گفتگو نہ کیجئے مجھے مرے
 سے کیا! آپ کی مرضی کے خلاف آپ کو مجبور کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں، اگر آپ کا جی چاہے تو چلے۔
 چاہے تو خدا آپ کا بھلا کرے، مگر میرا خطاب آپ کے ارادہ سے نہیں، آپ کے جذبات سے ہی۔ ایک نوجوان
 عورت جاں بلب ہے۔ ابھی آپ اپنے بیٹے کی موت کا ذکر کر رہے تھے، آپ سے زیادہ میری ریتانہ
 کو اور کون سمجھ سکتا ہے؟“

ابوگن کی آواز میں رقت کے مارے لرزہ تھا، اس لرزہ اور اس کے لمبے نے اس کے لفظوں
 سے زیادہ کام کیا۔ ابوگن کی باتیں دل سے نکل رہی تھیں مگر عجیب بات تھی۔ وہ جو کچھ کہتا تھا، اس کے
 الفاظ اکھڑے اکھڑے، بے روح اور ناموزوں طور پر مرصع معلوم ہوتے تھے، بلکہ یہ محسوس ہوتا تھا
 کہ ان سے ڈاکٹر کے گھر کی قضا کی اور اس عورت کی جو جاں بلب تھی، بے حرمتی ہو رہی ہے، اسے
 خود اس کا احساس تھا، چنانچہ اس خوف سے کہ شاید اس کا مطلب سمجھ میں نہ آئے، وہ یوری کوشس کا
 تھا کہ اپنی آواز میں نرمی اور تاثیر کوٹ کوٹ کر بھر دے، تاکہ اس کی باتوں کا نہیں تو کم از کم اس کے
 لمبے کا خلوص اثر کر جائے، عموماً، خواہ کوئی فقرہ کسی قدسیں اور خلوص بھرا ہو، اس کا اثر صرف غیر
 متعلق لوگوں پر پڑتا ہے، انہیں یوری طرح تسکین نہیں بخشتا جو مسرود یا منموم ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے
 کہ بے دہانی اکثر خوشی یا غم کا بلند ترین طرز ادا ہوتی ہے، چاہے والے ایک دوسرے کا مطلب سمجھ
 کے عالم میں زیادہ ہیں، اور لب گو پر جوش تاشی تقریر کا صرف غیروں پر اثر پڑتا ہے، مرحوم
 کی بیوہ اور بچوں کو وہ بار بار اور خفیف معلوم ہوتی ہے۔

کرلیوف چپ چاپ کھڑا تھا۔ ابوگن نے چند اور لمبے ڈاکٹری کے تشریف پیشے اور اثار ذمہ
 کے متعلق کہے، تو اس نے بگڑ کر پوچھا: ”دور جانا ہے؟“

”آٹھ نومیل کے قریب۔ میرے گھوڑے خوب قوی ہیں! تسمیہ وعدہ کرتا ہوں گھنٹہ بھر

میں آپ کو واپس پہنچا دوں گا۔ صرف گھنٹہ بھر میں۔“
 ان نعلینوں کا اثر جذبہ انسانیّت یا ڈاکٹری کے شریف پیشے کو متحرک کرنے سے زیادہ ہوا۔ اُس
 سے تھوڑی دیر سوچا اور آہ بھر کر کہا ”بہت اچھا، چلئے!“
 پھر طبعی سے، پہلے کی نسبت قدم زیادہ سنبھالے ہوئے، اپنے مطالعہ کے کمرے میں گیا
 اور ایک لمبا فراک کوٹ پہنکر واپس آیا۔ ابوگن نے پریشانی دور ہونے پر، اُس کے چاروں طرف
 نظر ڈالنے شروع کئے اور اوور کوٹ پہناتے وقت اُسکا پاؤں کچل دیا، اور اُس کے ساتھ گھر
 سے نکلا۔

باہر اندبیرا تھا، گویا تنگ سو کم۔ ڈاکٹر کا قد اور جھکا ہوا جسم اُس کی لمبی، پتلی داڑھی اور ستوں
 تک اُس کے سر سے میں صاف نمایاں تھے۔ ابوگن کا بڑا سراور چھوٹی طالب علموں کی وضع کی ٹوپی جس سے
 وہ شکل ڈبکا ہوا تھا، اور اُسکا زرد چہرہ اب ابھی طرح دکھاتی دیتے تھے۔ گلو بند صرف سامنے
 سے سعید نظر آتا تھا، یہیجھے سے اُس کے لمبے بالوں میں چھپا ہوا تھا۔

ابوگن نے منہ ہی منہ میں، ڈاکٹر کو گاڑی میں چڑھاتے وقت کہا ”یقین مانئے، میں آپ کے
 تار کی تہ دل سے قدر کرتا ہوں۔ ابھی پہنچے جاتے ہیں لوکا، جتنا تیز ہو سکے چلاؤ، شاباش!“
 کو جوان نے گاڑی تیزی سے چلائی۔ پہلے دہندلی عمارتوں کی قطار نظر آئی جو ہسپتال کے
 صحن کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھیں۔ سوائے ایک تیز روشنی کے جو ایک کھڑکی میں سے صحن کے برص
 روشن کر رہی تھی، ہر طرف اندبیرا تھا، اور ہسپتال کی بالائی منزل کی تین کھڑکیاں گرد و پیش کی
 نصائے بھی زیادہ دہندلی تھیں اسکے بعد گاڑی گھنی تاریکی میں گھسی، یہاں رطوت اور سانپ
 کی کھلی کی بو اور درختوں کی سرسراہٹ پھیلی ہوئی تھی، کو دوں نے جو یہیوں کی آواز سے جاگ گئے
 تھے، اپنے بے سروں میں ڈکھ بھری کائیں کائیں شروع کی، گویا انہیں علم ہے کہ ڈاکٹر کا لڑکا مر گیا
 انا لوگس کی بیوی بیمار ہے۔ پھر الگ الگ درختوں کی جھاڑیوں کی جھلک دکھانی دینی شروع ہوئی
 ایک تاب، جس پر سیاہ سائے خوابیدہ تھے، ڈراؤنی روشنی میں جھک رہا تھا۔ اور گاڑی

صاف ہوا زمین پر سے گزر رہی تھی۔ کووں کی چچیں بہت دور سے دہمی دہمی آ رہی تھیں اور تھوڑی دیر میں آنی بند ہو گئیں۔

کم دہیق تمام راستہ کرلیوف اور ابوگس چپ رہے۔ صرف ایک مرتبہ ابوگن نے ٹھنڈا سانس بھرا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کہا۔

”کرب کی کیفیت ہی! اسان کو اں لوگوں سے حواس کے یاس ہوتے ہیں، اس وقت سے زیادہ کبھی محبت نہیں ہوتی جب اُن سے جدائی کا احتمال ہونے لگتا ہے۔“

اور جب گاڑی آہستہ آہستہ دریا پر سے گزر رہی تھی، تو کرلیوف دفعتاً اس طرح ٹھٹھا جیسے بان کے پھیڑوں سے ڈر گیا، اسی جگہ سے ہلا اور درو آگئیں لہجے میں بولا۔

”سنے مجھے جانے دیجئے۔ ٹہر کر آپکے یہاں آجاؤں گا اپنے مددگار کو اپنی بیوی کے یاس چھٹاؤں۔ آپ کو معلوم ہے وہ اکیلی ہے!“

ابوگن چپ رہا۔ گاڑی کبھی ادھر کبھی ادھر جھکتی ہوئی اور تھیلوں پر سے کھڑکھڑاتی ہوئی، دریا کے کنارے کنارے جا رہی تھی۔ کرلیوف بے چین تھا اور چاروں طرف پُراند و نظریں ڈال رہا تھا۔ ان کے یچیے تاروں کی مدہم روشنی میں، شڑک اور ساحل کے کنارے سید کے درخت اندھیرے میں غائب ہوتے دکھائی دیتے تھے۔

دائیں جانب، آسمان کی طرح یک رنگ اور اسی قدر نامحدود، ایک میدان بڑا تھا، کہیں کہیں فاصلے پر، غالتا گھاس کی دلدلوں میں مدہم روشنیاں ٹٹا رہی تھیں۔ بائیں طرف، کٹرک کے تنوں کی ایک پہاڑی گئی تھی جس پر چھوٹی چھوٹی بھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں، اور پہاڑوں کے اوپر، کھر کے نقاب میں ننھے ننھے بادلوں سے گھرا ہوا، سرخ چاند سا کھڑا تھا، اور بادل ہر سمت سے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے اور نگہبانی کر رہے تھے کہ بھاگنے نہ پائے۔

تمام قدرت پر حرمان اور درو کا احساس چھایا ہوا تھا۔ زمین اُس غم نصیب عورت کی طرح د کسی تاریک کمرے میں اکیلی بیٹھی ہوئی گزرے ہوئے زمانے کا خیال مل سے بھلاتی ہو، بہار و

اُسی کی کیفیتوں پر غور اور اٹل جائزے کا بے حسی سے انتظار کر رہی تھی۔ ہر طرف جدھر نظر جاتی تھی اتنی
 ایک ایک ریک، اتنا ہی سرد گڑے کی طرح معلوم ہوتی تھی جس سے نہ گرمی نہ بچ سکتا تھا نہ لوگن، نہ سرخ چاند
 کا وہی صحنی منزل مقصود کے قریب پہنچتی جاتی تھی، ابوگن کا اضطراب بڑھتا جاتا تھا وہ براہِ نبش
 پہنچا پہلے جاتا تھا، کو جوان کے سر پر سے دیکھے جاتا تھا۔ جب گاڑی مکان کے دروازے کے آگے
 اُن کی پردہ باری دار کپڑے کا نفیس پردہ پڑا ہوا تھا۔ اور اُس کی نظر دوسری منزل کی روشن کھڑکیوں
 پر پڑی، تو وہ دم بخود ہو کے رہ گیا۔

ڈاکٹر کے ساتھ ہال میں جاتے ہوئے، گھبراہٹ سے ہاتھ مل کر اُس نے کہا: "اگر کوئی حادثہ
 تو میں جاں بڑہ ہو سکوں گا۔ مگر کوئی نہ ہنگامہ نہیں ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک
 جیت ہے۔" یہ کہہ کر اُس نے سناٹے میں کان لگائے۔

ال میں نہ قدموں کی آہٹ تھی نہ بولنے کی آواز، اور باوجود اس کے کہ کھڑکیوں میں روشنی
 غیر معلوم ہوتا تھا کہ پورا مکان سو رہا ہے اب ڈاکٹر اور ابوگن جو اُس وقت تک اندھیرے میں تھا
 اب دوسرے کو اچھی طرح دیکھ سکتے تھے۔ ڈاکٹر کشیدہ قامت اور جھکا ہوا تھا، اُس کے کپڑوں سے
 اتار بستا تھا۔ اور اُس کی صورت ابھی نہ تھی۔ اُس کے ہونٹوں سے جو صحبتیوں کی طرح موٹے
 ہوئے تھے، اُس کی ستوانِ ناک اور بے توجہ بے حس آنکھوں سے ناخوش گوار درشتی، ترشی اور
 نے رچی ٹپکتی تھی۔

اُس کے پریشان بال اور بھکی ہوئی پیشانی، اس کی لمبی، چوڑی داڑھی کی قبل از وقت سفیدی
 اس میں سے اس کی ٹھوڑی نظر آتی تھی، اس کی جلد کا زردی، مائل خاکی رنگ، اور اُس کے بے پروایانہ
 غمزہ و صاع و اظہار۔ ان سب کی درشتی سے ساہا سال کی غربت کا حرام نصیبی کا، زندگی اور انسانوں
 سے بے زاری کا پتہ چلتا تھا۔ اس کی بارش شکل کو دیکھ کر شکلِ عین آتا تھا کہ اس شخص کے بوی ہے اور
 بنے بیچے کی موت پر آنسو بہا سکتا ہے۔ ابوگن کی شکل اس سے بہت مختلف تھی، وہ گٹھا ہوا، قوی کشتہ
 والا، بڑے سرو والا اور بڑے خط و خال کا آدمی تھا اور تازہ ترین قطع کے کپڑے پہنے ہوئے تھا،

اُس کی گاڑی، اُس کے چست کوٹ، اس کے لمبے بالوں، اور اُس کے چہرے سے ایک خاص قسم کی دریا، پیک گو نہ شہریت کا انداز نکلتا تھا، وہ سر اٹھا کر اور سینہ نکال کے چلتا تھا، خوش گوار ہجے میں گھنگو کرتا تھا اور جس انداز سے اپنا گلو بنداتا اور بالوں کو درست کرتا تھا، اُس میں شائستہ لکھنواچی تکلف کا رنگ جھلکتا تھا۔ اُس کی زرد روئی سے اور اُس طفلانہ دہشت سے جو کوٹ اتارتے وقت، زینے کے اوپر بکھتے ہوئے، اُس کے چہرہ پر ہایاں تھی، نہ اُس کا وقار زائل ہوتا تھا اور نہ اُس کے چمکیلے پن، تو مندی اور غریبی وضع میں کمی آتی تھی جو اُس کے وجود کی خصوصیت تھی۔

سیرہیوں پر چڑھتے وقت اُس نے کہا ”نہ کوئی انسان ہے، نہ آواز، نہ ہنگامہ، خدا کرے حیرت! وہ ڈاکٹر کو ہال میں سے ایک بڑے ڈرائنگ روم میں لے گیا، جہاں ایک سیاہ پیاؤ اور سفید غلاف میں ایک جھاڑ رکھا ہوا تھا، وہاں سے وہ دونوں ایک نہایت پر تکلف چھوٹے سے خوش وضع ڈرائنگ روم میں پہنچے جس میں خوشگوار دہیمی گلابی روشنی پڑ رہی تھی۔

”آپ یہاں تشریف رکھئے، اور میں۔۔۔ ابھی آتا ہوں، ذرا جا کر دیکھوں اور انہیں یا کروں۔“

کریوف اکیللا رہ گیا، ڈرائنگ روم کی آراستگی، خوشگوار دہیمی روشنی، ایک انجان کے کلاں میں اُس کی موجودگی جس میں ایک افسانے کا رنگ پیدا تھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان باتوں سے متاثر نہیں ہے۔ ایک نیچی کرسی پر بیٹھا ہوا وہ اپنے ہاتھوں کا جائزہ لے رہا تھا جو کاربالک سے جملے ہوئے تھے۔ گہرے سبز سمج پوش اور رباب کے خانے کی ہلکی سی جھلک دکھائی دی، اور حد ہر گھنٹہ تک ٹمک کر رہا تھا، اُدھر نظر ڈالی تو ایک ابوگن کا سا بھاری بھر کم اور چکیلا بھیڑیا دکھلائی دیا۔

ہر طرف سکوت تھا۔۔۔ کچھ دور پر کسی متصل کمرہ میں کسی نے بلند آواز سے آہ بھری تپتے کے دروازے کھلنے کی آواز آئی جو غالباً توشہ خانے کے تھے۔ اور پھر خاموشی چھا گئی، یا نیچ منٹ انتظار کرنے کے بعد کریوف نے اپنے ہاتھوں کا جائزہ لے لیا چھوڑ دیا اور جس دروازے سے

لوگن غائب ہوا تھا اور ہر نظر و ڈرائی۔

دردِ داغہ میں ابوگن کھڑا تھا مگر اب اس کی حالت پہلے سے بہت مختلف تھی جیکیلین اور شیشہ
بغیر کا رنگ جاتا رہا تھا۔ اُس کا چہرہ اُس کے ہاتھ اس کی وضع قطع سب ایک ایسے بدقوارہ انداز :
سے ہو گئے تھے جس میں دہشت اور شدید جسمانی درد دونوں کی آمیزش تھی۔ اُس کی ناک، اُس کے
بوت، اُس کے سب خط و خال پر رشتہ تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ سب اُس کے چہرے سے زبردستی
بے تیل نوج رہے ہیں، اُس کی آنکھیں کرب سے ہستی نظر آتی تھیں۔

بوگن نے ڈرائنگ روم کی طرف آہستہ سے قدم اٹھایا، آگے جھکا، آہ کھینچی، اور مٹھی بند کر کے
”دہوکا“ کے دوسرے حصے پر زور دیکر خواہ ”اُس نے مجھے دہوکا دیا، دہوکا دیا، بھاگ گئی تھی“
کہاں گئی درجے ڈاکٹر کے لیے بھیج دیا، تاکہ اُس مسخرے پیر غنکی کے ساتھ فرار ہو جائے یا اللہ
ابوگن ڈاکٹر کی طرف بڑھا، اپنی ملائم سفید ہتھیلیاں چہرے پر رکھ لیں، اور انہیں مل مل کے
چمکا ہا۔ ”بھاگ گئی!! مجھے دہوکا دیا! آخر یہ دہوکا کیوں؟ یا میرے اللہ، یا میرے اللہ! اس
’باب چال‘، اس شیطانی بیانی کی کیا ضرورت تھی! میں نے اُس کے ساتھ کیا کیا؟ بھاگ گئی!“
آئسو اُس کی آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ ایک پاؤں سے مڑا اور کمرے میں ٹپٹپٹ لگا، اب
اب جھوٹے کوٹ، قطع واریت پتلون (جس سے اُس کی ٹانگیں نامناسب طور پر تپتی معلوم ہوتی تھیں)
اور اسے بڑے سلور لمبے ایال کی وجہ سے وہ شیر بر سے بہت مشابہ تھا۔ ڈاکٹر کے بے حس چہرے میں
فحش کی تھلک پیدا ہوئی۔ وہ اٹھا اور ابوگن کو دیکھنے لگا۔

”معاف کیجئے گا، بیمار کہاں ہے؟“

”بیمار! بیمار!“ ہنس کر چیخ کر، مٹھی بھینچ کے، ابوگن نے زور سے جواب دیا ”وہ“

”یہ ہیں معون ہے! کہنی! ذلیل! شیطان کے ذہن میں بھی اس سے زیادہ ذلیل حرکت
ہیں آسکتی، مجھے چلتا کیا تاکہ ایک مسخرے، فاجر احمق، نقال کے ساتھ بھاگ جائے! کاش دھرتی
موتی میں یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتا! کبھی نہیں کر سکتا!“

ڈاکٹر تن کے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے آنکھیں جھپکائیں اور اُس نے آنسو ڈبڈبائے اُس کی جھون
ڈاڑھی کاٹنے لگی۔ پھر چاروں طرف تجسس آمیز نظر ڈال کے پوچھا۔

”یہ تو فرمائے آخر اسکا مطلب کیا ہے؟ میل بچہ مرا پڑا ہے، میری بیوی پورے مکان میں تھیں
ماتم میں ہے خود مجھے کھڑا نہیں ہوا جاتا، میں نے تین راتیں جاگ جاگ کر کاٹی ہیں اور
یہاں مجھے مجبور کیا جا رہا ہے کہ ایک مازاری تماشہ میں حصہ لوں! میں بالکل نہیں مطلق بہر سمجھا
کہ ماجرا کیا ہے!“

ابوگن نے ایک مٹھی کھولی، فرش پر ایک سلا ہوا پرچہ پھینکا، اور اُسے اس طرح کھلا گویا وہ
کوئی کٹرا ہے جسے وہ مارنا چاہتا ہے، اور دانت میں کر، ایک ٹھونس اپنے چہرے کے آگے تان کر کہہ
”میں نے نہ دیکھا نہ سمجھا مجھے یہ نہیں سوچا کہ وہ روز آتا ہے! یہ نہ سوچا کہ آج سہ گیارہ

میں آیا تھا! بند گاڑی میں کیوں آیا تھا؟ میں ہوتا بھی نہ سمجھا۔ الحق کہیں کا!“
ڈاکٹر بڑبڑایا ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا، اسکا مطلب کیا ہے؟ یہ تو قضی وقار کی لے جرتی
انسانی غم کا نضحہ ہے! یہ حرکت ناگفتی ہے۔ میری زندگی میں اپنی قسم کا یہ پہلا اتفاق ہے
اُس شخص کی طرح جسے رفتہ رفتہ حیرت کے ساتھ اندازہ ہو کہ اس کی امانت کی گئی ہے ڈاکٹر نے
اپنے شانے ہلائے، بازو زور سے جھٹکے، اور جب سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے تو بے بس ہو کر گری

گر پڑا۔
ابوگن رقت آمیز آواز میں کہے گیا ”اگر نہیں مجھ سے محبت نہیں رہی اور کسی اور سے سہی
تو خیر یوں ہی سہی، مگر یہ دھوکا، یہ اراری، غدارانہ چال کیوں؟ اس کا کیا مطلب ہے؟“
کیسے حق بجانب ٹھہرا سکتے ہیں؟ میں نے تمہارے ساتھ کیا کیا؟ پھر کرلیوف کے قریب آکر برحرا
طریقے کہا ”ڈاکٹر صاحب سنئے۔ اپنے اتفاق یہ میری نصیبی اپنی آنکھوں سے دیکھ لی ہیں
آپے اصل حقیقت نہیں چھپانی چاہتا، قسمیہ کہتا ہوں میں اُس کو چاہتا تھا، دیوانہ وار چاہتا تھا علا
چاہتا تھا میں نے اُس کے لئے ہر چیز بچ دی، اپنے عزیزوں سے لڑا، نوکری اور موسیقی

بیوڑی، اپنی ماں اور بہن کو جو معاف نہ کرتا، وہ اسے معاف کیا۔ کبھی ٹیڑھی نظر سے نہیں دیکھا
 کسی کوئی بات نہیں کاٹی۔ پھر یہ دھوکا کیا؟ میں محبت نہیں چاہتا، مگر یہ بکروہ عیاری کیسی؟ اگر اُسے
 وہ سے محبت نہ تھی، تو صاف صاف کیوں نہ کہا؟ اس معنوں پر میرے سو خیالات ہیں، اُن سے وہ
 اتف نہی!“

آجیہں ڈنڈا بانی ہوئی سر سے پاؤں تک کا پتہ ہوئے، ابوگن نے نہایت مکمل خلوص و صداقت
 لے ساتھ اپنا دل چیر کے ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیا، وہ خوش سے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے، اپنی
 ع کی زندگی کے راز بتاتا مل اکتا کر رہا تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ خوش ہے کہ آخر یہ راز اُس کے سینے
 میں پوشیدہ نہ رہے۔ اگر گھنٹے دو گھنٹے اسی طرح باتیں کئے جاتا، تو یقیناً اُس پر اسکا اچھا اثر پڑتا، ابوگن
 کہہ سکتا ہے، کہ اگر ڈاکٹر اس کی باتیں سنتا اور دوستانہ دل سوزی ظاہر کرتا تو شاید جیسا اکثر
 ہوتا ہے، وہ بغیر جیچے چلائے، بغیر شکوہ شکایت کے یہ صدمہ سہا رلیتا۔ مگر ہوا کچھ اور۔ ابوگن باتیں
 کر رہا تھا کہ غصہ آلود ڈاکٹر کے تیور بگڑ گئے، اُس کے چہرے کی بے رحمی اور حسرت، تلخ غصہ،
 طعنت اور نفرت سے بدل گئی اُس کے حط و خال اور زیادہ درشت، بھدے، اور ناخوشت گوار ہو گئے
 ابوگن نے اُس کے سامنے ایک ایسی جوان عورت کی تصویر کھینچی جس کا خوب صورت چہرہ کسی
 راجہ کی مانند بارداور علامات حیات سے ماری ہو، اور اُس سے پوچھا کہ کیا اس چہرہ کو دیکھ کر
 کوئی گن کر سکتا ہے کہ اس میں عیاری کی صداقت ہی ہوگی، تو ڈاکٹر کی آنکھوں سے تیلے نکلنے لگے
 ”اس نے ترمیم کر سسگ دلانا کہا۔“

”مجھے تمہارے رازوں کی ضرورت نہیں! اُن پر لعنت ہو! ایسی عامیانا حرکتوں کا مجھ سے
 ذکر نہ کرو! تم سمجھتے ہو ابھی میری ذلت نہیں ہوئی؟ مجھے کوئی خوشامدی سمجھا ہے کہ چپ چاپ تے تمہاری
 باتیں سنے جاؤں؟ یہ بات سچ ہے؟“

ابوگن، کریلف کے پاس سے پیچھے کی طرف لڑکھڑایا اور اُس کی طرف حسرت سے گھورنے لگا،
 ڈاکٹر نے پھر بوجہ شروع کیا۔ اُس کی داڑھی لرز رہی تھی۔ ”مجھے یہاں لائے کیوں؟ اگر

تاش مینی کرتے کرتے تمہارا جی آنا اکتا گیا کہ تم گئے اور شادی کر لائے اور پھر اس قسم کا تماشہ دکھاؤ مجھے اُس سے کیا؟ مجھے تمہارے محبت کے افانوں سے کیا؟ میرا پیچھا چھوڑو! اپنے شریفانہ اندازِ غریبوں کا رویہ خوب ٹھکو، نرم ولانہ خیالات کی نمائش کرو، گاؤ بجاؤ ڈاکٹر نے ترجیحی نظر سے رہا کے خانہ کی طرف دیکھا، مرعے کی طرح بھولو، مگر شخصی وقار کو یا مال کرنیکی جبارت نہ کرو! اگر تم سے اُسکا احترام نہیں ہو سکتا، تو کم از کم اپنے التفات سے تو اُسے محروم رکھو!“

ابوگن نے سُرُخ ہو کر پوچھا ”معاف کیجئے، یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“

”میں یہ کھرا ہوں کہ لوگوں کے ساتھ اس طرح مذاق کرنا کینہ بن ہے! میں ڈاکٹر ہوں، تم ڈاکٹروں کو اور عموماً اُن سب لوگوں کو جو ہاتھ پاؤں ہلاتے ہیں اور تمہاری طرح عطر اور زنا کاری میں ملوث نہیں ہوتے، اپنا خدمت گار سمجھتے ہو، خیر، تم انہیں یہی سمجھو، مگر تمہیں یہ حق کس سے دیا کہ کسی سوگو آ شخص کے ساتھ ایسا عامیانہ مذاق کرو!“

ابوگن نے آہستہ سے کہا ”آپ یہ کیسے کہتے ہیں؟“ اور اُس کے چہرے پر پھر، اس مرتبہ غصہ سے تشبیح طاری ہو گیا۔

”ہیں میرے صدے کو دیکھتے ہوئے، تم مجھے ابھی بازاری باتیں سناتے کیسے لائے؟“ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے زور سے میز پر ہاتھ مارا۔ ”دوسروں کے غم کا مضحکہ اڑانے کا حق نہیں کس نے دیا؟“ ابوگن نے چیخ کر کہا ”آپ کے حواس جاتے رہے ہیں، یہ سراسر نا انصافی ہے میں خود بہتہ غم زدہ ہوں اور۔ اور۔“

ڈاکٹر طعن آمیز منہ نہا۔ ”غم زدہ! یہ فقط زمان سے نہ کالو، تمہیں اس سے کوئی واسطہ نہیں وہ فضول خرچ بھی جسے قرض نہیں ملتا، اپنے کو غم زدہ سمجھتا ہے۔ وہ مرغا جو زیادہ زہر مار کرنے سے کاہل ہو جاتا ہے وہ بھی غم زدہ ہوتا ہے۔ ناکارہ لوگ!“

”جذاب آپ بہت بڑھ رہے ہیں۔ اس قسم کی حرکتوں پر لوگ سزا پاتے ہیں، سمجھے؟“ ابوگن نے جلدی سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا، ایک یا کٹ بک نکالی، اور دونوں نکال کے

بیرہ چپکے اور غضب ناک ہو کر کہا۔ ”آپ کا حق ادا ہو گیا۔“
 ڈاکٹر چلایا۔ ”فیس دینے کی جرات کیسے کرتے ہو؟“ اور نوٹ میز سے فرش پر پھینک دے۔
 بابت کا بدلہ روپے سے نہیں ہوتا!“

ابوگن اور ڈاکٹر آمنے سامنے کھڑے تھے، اور عصہ میں ایک دوسرے کی ناواجب توہین
 رہ رہتے میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں، بھران کی حالت میں بھی، ایسی نامنصفانہ تہذیب
 تعلیم اور لغو باتیں نہ ہی ہوں گی۔ معمولیت کی حدود پرستی دونوں میں کام کر رہی تھی۔ ہم زدہ لوگ
 خود عرض، کینہ ورنہ، نا انصاف، سنگدل اور بادلوں سے بھی زیادہ ایک دوسرے کو سمجھنے کے ناقابل
 ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کو متحد نہیں کرتا، بلکہ ان میں فصل پیدا کرتا ہے، خیال تو یہ ہوتا ہے کہ اشتراکِ عمر
 ہنر و شکر ہو جائیں گے مگر واقعتاً ان کے دلوں میں پر سکون حالات کی نسبت زیادہ نا انصافی اور
 سہمی راہ پا جاتی ہے۔

ڈاکٹر نے زور سے، تیز تیز سانس لیکر کہا۔ ”مجھے گھر جانے دو۔“
 ابوگن نے زور سے گھٹٹی بجائی جب گھٹٹی سے کوئی ہیں آیا، تو پھر بجائی اور عصے میں زمین پر پڑ
 ی، وہ دہمی آواز سے قالین پر گری اور اس میں ایک دردناک آواز نکلی گویا اس کی جان نکل
 سی ہے، ایک خدمتگار آیا اس کے آقائے اسے مٹھی بھینچ کر ڈانٹا۔ ”مردود کہاں چھپا ہوا تھا؟
 اس وقت کہاں تھا؟ جا اور ان صاحب کے لئے وکٹوریہ گاڑی تیار کر کے لا، اور میرے لئے
 مذکورہ گاڑی لائے کوکھ۔“ خدمتگار جانے لگا تو وہ پھر جھپٹا۔ ”پھر وہ کل تک میں کسی کھرام کو اپنے ہاں
 میں رکھوں گا! تم سب کو نکال دوں گا! سنو، نوکر رکھوں گا! حشرات الارض!“

ابوگن اور ڈاکٹر گاڑی کے انتظار میں چپ چاپ کھڑے تھے، ابوگن کا چمکیلا پن اور شائستہ
 تکلف پھر عود کر آیا، وہ کمرے میں ادھر ادھر ہل رہا تھا تکلف کے انداز سے سر ملاتا تھا اور صراحتاً کسی
 بات پر عود کر رہا تھا، اس کا عصہ فرو نہیں ہوا تھا مگر وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اپنے دشمن کو نظر انداز کر رہا
 ڈاکٹر میز کے کنارے ہاتھ ٹکاتے کھڑا تھا، اور ابوگن کو اس عمیق کلمی حقارت سے دیکھ رہا تھا،

جو صرف غم و غربت کی آنکھوں میں پائی جاتی ہو جب اکا سا منہ شکم سر آسائش اور تکلف سے ہوتا ہے۔
 تھوڑی دیر میں ڈاکٹر وکٹوریہ میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا، اُس وقت بھی اُسکی آنکھوں میں
 حقارت کی جھلک باقی تھی۔ گھنٹہ بھر پہلے کی نسبت بہت زیادہ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ سبز چاندیہاڑی
 اور بادلوں کے پیچھے جن کے سیاہ ٹکڑے، تاروں کے قریب، اُس کی نگہبانی کر رہے تھے سمیپ
 چکا تھا۔ سبز لالیشوں والی گاڑی نے تھوڑی دیر میں ڈاکٹر کو جالیا۔ اسیں ابوگن تھا جو شکوہ
 شکایت کرے، بے سرو پا حرکتیں کرنے جا رہا تھا۔

گھر جاتے وقت تمام راستہ ڈاکٹر کو نہ اپنی بیوی کا دھیان تھا، نہ اپنے اینڈری کا، تھا تو ابوگن
 اور اُس مکان کے لوگوں کا جہاں سے وہ آ رہا تھا۔ اُس کے خیالات نامنصفانہ اور شدید سنگدلی
 سے مملو تھے، وہ ابوگن اور اُس کی بیوی اور سب چسکی اور اُن سب کو جو گلابی، دہی روشنی میں
 بھینتی بھینتی خوشبوؤں میں رہتے ہیں، لعنت ملامت کرتا، اور تمام راستے نفرت و حقارت سے اُکا
 خیال کرتا رہا، یہاں تک کہ اُس کا سر حکر اُگیا۔ اور ان لوگوں کے متعلق ایک قوی عقیدہ نے اُس کے
 دل میں تسک اختیار کر لی۔

وقت گزر جائے گا اور کریبوت کا غم زائل ہو جائے گا، مگر وہ عقیدہ قلب انسانی کی شان سے
 بعید، نامنصفانہ عقیدہ نہیں جاسیگا۔ بلکہ مرتے دم تک ڈاکٹر کے ساتھ رہے گا۔

خواجہ منظور حسین

دنیا کا آئندہ نظام

(۱)

اکثر مرد و عورتوں کی روزانہ زندگی میں خوف کو امید سے زیادہ دخل ہے۔ انہیں اپنے ان مقبوضات کا خیال زیادہ سے جو دوسرے انہیں چھین سکتے ہیں بہ نسبت اس خوشی اور مسرت کے جو یہ خود اپنی زندگی میں پیدا کر سکتے ہیں اور ان زندگیوں میں جن سے انہیں واسطہ پیدا ہو۔

۔ مگر اس طرح چھیننے کے لئے نہیں ہے۔

جن لوگوں کی زندگیاں خود اپنے لئے، اپنے دوستوں کے لئے یا دنیا کے لئے بار آور ہیں انہیں یہ اٹھارتی ہے اور خوشی سہارا دیتی ہے۔ ایسے تخیل میں ان چیزوں کو جو ہو سکتی ہیں اور انہیں عالم وجود میں لانے کی راہ کو دیکھتے ہیں شخصی تعلقات میں انہیں اسکی بہت فکر نہیں ہوتی کہ یہ جس محبت اور عزت سے رو میں کہیں اسے زائل نہ کر دیں۔ یہ فراخ دستی سے محبت اور عزت دیتے ہیں، اور انعام بلا انکے نام کو۔ بخود آتا ہے۔ اپنے کام میں انہیں مقابلہ کرنیوالوں کا شک نہیں تاتا، انہیں سرور کا رتہ ہے۔ معاملہ سے جو انجام دینا ہے سیاست میں یہ اپنا وقت اپنے طبقہ یا اپنی قوم کے ناجائز مراعات کی حمایت میں صرف نہیں کرتے بلکہ ساری دنیا کو حیثیت کل زیادہ خوش، کم بیرحم، مقابل حوصوں کے ٹکڑوں سے کم اور ان انسانی وجودوں سے زیادہ پر نانا چاہتے ہیں چکی نشوونما ظلم اور دباؤ سے مدد دہکاراری نہ گنتی ہو۔

جس زندگی کی روح یہ ہو جس روح کا مقصد چیزوں پر قبضہ کرنے کے بجائے انکا بنانا ہو۔ اس زندگی میں ایک گہری مسرت ہوتی ہے جسے نامساعد اسباب اس سے کلیتہً نہیں چھین سکتے یہی وہ طریقہ زندگی ہے جو اخیل مقدس نے اور دنیا کے بڑے بڑے معلموں نے پیش کیا ہے جنہوں نے اسے پالیا وہ خوف کے استبداد

۱۔ یہ اٹھستھان کے مشہور اہل قلم جو ٹریڈ رسل کی کتاب "راہ آزادی" (Roads to Freedom) کے

کے آٹھویں باب کا ترجمہ ہے۔ ایڈیٹر

سے آزاد ہو گئے، کیونکہ انہیں اپنی زندگی میں جو چیز سب سے عزیز ہے وہ کسی خارجی قوت کے دسترس میں نہیں۔ اگر سب انسان باوجود مشکلات اور مایوسیوں سے اُس زندگی کا منظر دیکھ لینے اور ایسی زندگی گزارنے کی ہمت کر لیتے تو کچھ ضرورت نہ تھی کہ دنیا کی تجدید سیاسی اور معاشی اصلاح سے شروع کیجاتی ہو اصلاح کی ضرورت ہو وہ افراد کی اخلاقی تجدید کی وجہ سے خود بخود ہلا متعادمست پیدا ہو جاتی لیکن اگر کئی صدیوں سے دنیا نے مسیح کی تعلیم کو قبول کر لیا ہے تاہم آج بھی اسکی اتباع کرنے والوں کو اسی طرح بد دیکھائی ہے جس طرح مسططین سے قبل کے زمانہ میں دیکھائی تھی تجربہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو ایک کذات زندگی کی بدیہی برائی کی تہ میں ایماں اور تخلیقی امید کی مخفی مسرت دیکھ سکیں اگر خوف کے غلبہ کو دور کرنا ہے تو جہاں تک عام انسانوں کا تعلق ہے یہ کافی نہیں کہ ہمت اور بدیہی سے لاپرواہی کی تلقین کی جائے بلکہ خوف کے اسباب کا دور کرنا ضروری ہے، ضروری ہے کہ اچھی زندگی دنیاوی اعتبار سے ناکام زندگی نہ ہو۔ ضروری ہے کہ اس ضرر کو کم کیا جائے جو ان لوگوں کو پہنچا جاسکتا ہے جو اپنی مدافعت میں چالاک نہیں۔

ہم جن زندگیوں سے واقف نہیں انکی برائیوں پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ برائیاں تین گروہوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ اول تو وہ برائیاں ہیں جنکی وجہ فطرت طبعی ہے، امین موت، درد، اور بین سے غذا پیدا کرنیکی دشواری، انہیں ہم ”طبعی برائیاں“ کہینگے۔ دوسری وہ برائیاں ہیں جو ٹھٹھکے کی سیرت یا صلاحیت کے نقص سے پیدا ہوتی ہیں۔ انہیں جبل قوت ارادی کی کمی، اور شدید جذبات ہیں جنہیں ہم ”سیرت کی برائیاں“ کہیں گے۔ تیسرے وہ برائیاں ہیں جو ایک شخص یا گروہ کے دوسرے پر اقتدار و قوت سے وابستہ ہیں، انہیں صرف کھلا استبداد ہی نہیں بلکہ آزاد نشوونما کی راہ میں مداخلت شامل سے خواہ یہ خبر سے پیدا ہو یا شدید دماغی تاثر سے جیسا کہ تعلیم میں ہو سکتا ہے۔ انہیں ہم قوت کی برائیاں کہیں گے۔ نظام اجتماعی کا ان تین قسم کی برائیوں سے جو تعلق ہے اسی کے اعتبار سے اس نظام پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔

ان تین قسموں میں ایک دوسرے سے کوئی صاف و صریح فرق نہیں کہا جاسکتا۔ خالص طبعی برائی

ایک حد ہے اور کبھی یقین نہیں کیا جاسکتا کہ ہم اس حد کو پہنچ جائیں گے۔ ہم موت کو نہیں ٹھا سکتے۔ ہاں حکمت کے زور سے اسے اکثر ملتوی کر سکتے ہیں، اور آگے چلکر یہ بات حاصل کرنا ممکن ہے کہ ایک بڑی اکثریت ہاپے کی عمر تک زندہ رہے۔ ہم درد کو مطلقاً نہیں ٹھا سکتے، لیکن سب کے لئے تندرست زندگی حاصل کرنے سے ہم اسے بہت کم ضرور کر سکتے ہیں۔ بے محنت ہم زمین کو فراوانی کے ساتھ اپنے پھل دینے پر مجبور نہیں کر سکتے لیکن ہم محنت کی مقدار گھٹا سکتے اور اس کے حالات کو ایسا بہتر بنا سکتے ہیں کہ یہ کوئی بڑی ترقی نہ رہے۔ سیرت کی برائیاں اکثر طبعی برائیوں (شیکل بیماری) کا، اور اس سے زیادہ قوت کی برائیوں کا نتیجہ ہوتی ہیں، کیونکہ استبداد اسے بھی پست کرتا ہے جو اسے برتے اور (معمولاً) اسے بھی اسے جیسے جنگجو ہاتھ میں قوت ہے انکی قوت کی برائیاں خود انکی سیرت کی برائیوں سے اور ان طبعی برائیوں کے خوف سے جو ان لوگوں کی قسمت میں لکھی ہیں جن کے پاس قوت نہیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں ان وجوہ سے یہ تینوں قسم کی برائیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں تاہم عام طور پر ہم اپنی بد نصیبیوں میں یہ تین نہیں پہچان سکتے ہیں۔ وہ چنگی قریبی علت مادی دنیا میں ہے۔ وہ جو ہماری ذات کے نقائص سے پیدا ہوتی ہیں، اور وہ جو ہمارے دوسروں کے قابو میں ہونیکا نتیجہ ہیں۔

ان برائیوں کے مقابلہ کے خاص خاص طریقہ یہ ہیں۔ طبعی برائیوں کیلئے حکمت، سیرت کی برائیوں کے لئے تعلیم (وسیع ترین معنوں میں) اور تمام ایسے ہیجانات کیلئے بے روک نکاحی جنہیں دوسروں سے پیدا ہو، قوت کے عیوب کیلئے جماعت کے سیاسی اور معاشی نظام کی اصلاح اس طرح سے کہ اس شخص کی زندگی میں دوسرے کی مداخلت کو جتنا ممکن ہو کم کر دیا جائے ہم ان برائیوں میں سب سے بڑی قسم سے شروع کرینگے کیونکہ اشتراک اور مزاج نے سب سے زیادہ انہیں قوت کی برائیوں کو جنم دیا ہے۔ دولت کی عدم مساوات پر انکا اعتراض زیادہ تر انہیں برائیوں کے احساس پر ہی ہے جو دولت کی دی ہوئی قوت سے پیدا ہوتی ہیں۔ مسٹر جی۔ ڈی۔ ایچ کول نے اس نکتہ کو خوب بیان کیا ہے۔

”میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ ہمارے موجودہ ہیئت اجتماعی کی وہ کونسی بنیادی برائی ہے جسے

ہیں مٹانا چاہئے ؟

اس سوال کے دو جواب ممکن ہیں، اور مجھے یقین ہے کہ بہتر سے نیک نیت انہیں سے غلط جواب دینگے۔ جو یہ ہوگا کہ ”افلاس“ حالانکہ جواب ہونا چاہئے غلامی، ان کے رو برو چونکہ روز مالدار اور نادار کا شرمناک تضاد پیش آتا ہے، اپنے منافع اور نیچی مزدوری کا اور خیرات کی ذریعہ خواہ وہ شخص ہو یا عمومی اس تباین کو پورا کر نیکی عبت کو شش کا تکلیف دہ احساس چونکہ انہیں ہوتا ہے اس لئے بلاتامل جواب دیدینگے کہ یہ افلاس کے مٹانے کے لئے ہیں۔

درست اور بجا ! اس بات میں ہر اشتراکی ان کے ساتھ ہے لیکن پھر بھی میرے سوال کا جواب انہوں نے غلط دیا۔

افلاس علامت ہے اور غلامی مرض۔ دولت اور افلاس کی انتہائی شکلیں اختیار اور زندگی کی انتہائی شکلوں کا لازمی نتیجہ ہیں۔ یہ بہتر سے اس لئے غلام نہیں ہیں کہ یہ غلام ہیں بلکہ یہ غلام ہیں اس وجہ سے کہ غلام ہیں۔ تاہم اشتراکیوں نے اپنی نظر ضرورت سے زیادہ غلامی کی مادی معیبت پر مرکوز ہے اور یہ نہیں سمجھا کہ اسکی بنیاد غلامی کی روحانی بستی پر ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ کوئی معقول آدمی اس میں شک کریگا کہ موجودہ نظام میں قوت کی برائیاں جتنی کہ لازمی ہیں اس سے کہیں زیادہ ہیں نہ اس میں کہ اشتراک کی ایک مناسب شکل سے انہیں جچ کر سکیں ہے یہ بیج ہے کہ تھوڑے سے خوش نصیب لوگ آج نہایت آزادی سے لگان یا سود پر زندگی بسر کر رہے ہیں اور انہیں کسی دوسرے نظام میں مشکل ہی سے اس سے زیادہ آزادی مل سکتی ہے لیکن نہ صرف نہایت غلام لوگوں کی بلکہ مردوروں کے تمام حصوں کی اور مشہور طبقوں کی بھی بہت بڑی تعداد روپیہ حاصل کرنے کی ضرورت کی غلام ہے۔ وہ تقریباً اس قدر سخت کام کرنے پر مجبور ہیں کہ انہیں تفریح کے لئے یا اپنے معمولی کام علاوہ کسی اور شغل کے لئے مشکل ہی سے جہلت ملتی ہے جو درمیانی عمر کے آخر میں کام چھوڑ سکتے ہیں وہ میٹھے میٹھے اگتا جاتے ہیں، کیونکہ انہوں نے یہ نہیں سیکھا

کہ جب خالی ہوں تو اپنے وقت کو کیسے صرف کریں اور اپنے کام کے علاوہ پہلے جو کچھ انکی دیکھ بھال میں
 ، اب سب ختم ہو گئیں۔ اور پھر یہی غیر معمولی طور پر خوش نصیب ہیں۔ زیادہ تعداد کو تو بڑا پلے تک
 سخت مشقت کرنی پڑتی ہے، افلاس کا ڈر ہمیشہ انکے سامنے ہوتا ہے، انہیں جو مالدار ہیں انہیں یہ
 خوف لگا ہوتا ہے کہ اپنے بچوں کے لئے خاطر خواہ تعلیم یا طبی نگرانی فراہم نہ کر سکیں گے (جیسی یہ چاہتے ہیں)
 جو غریب ہیں وہ فاقہ سے کچھ بہت دور نہیں۔ اور تقریباً جتنے کام کرنا چاہتے ہیں انہیں سے کسی کو اپنے
 کام کی ترتیب میں ذرا بولنے کا اختیار نہیں، کام کے پورے وقت میں یہ بس کہیں ہیں جو اپنے آقا کی
 مرضی بجالا رہے ہیں۔ کام عموماً ایسے ناگوار حالات میں کیا جاتا ہے جس سے تکلیف اور جسمانی مشکلات
 وابستہ ہوتی ہیں۔ کام کرنیکی تنہا محک اجرت ہر یہ خیال بھی کہ کام صنایع کے کام کی طرح خوشی کا باعث
 ہو سکتا ہے عموماً ایک بلند پرواز خیال سمجھا جاتا ہے۔

لیکن ان برائیوں کا بہت بڑا حصہ بالکل غیر ضروری ہے اگر نوع انسان کے مہذب حصہ کو
 اس بات پر راضی کیا جاسکتا کہ وہ دوسروں کے دکھ سے زیادہ اپنی خوشی کا طالب ہو، اگر انہیں
 آمادہ کیا جاسکتا کہ یہ ایسی ترقیوں کے لئے تعمیری کام کریں جس میں یہ ساری دنیا کے ساتھ حصہ دار
 ہو سکیں بجائے اس کے کہ دوسرے طبقوں یا قوموں کے اپنے اوپر سبقت لیجانے کو تباہ کن طریقوں
 سے روکیں تو اس سارے نظام کی جس سے دنیا کا کام ہو رہا ہے ایک نسل کے اندر بڑے
 اصلاح ہو جائے۔

حریت کے نقطہ نظر سے کونسا نظام سب سے اچھا ہے؟ ہمیں کیا خواہش کرنی چاہئے کہ ترقی کی
 قوتیں کس سمت حرکت کریں۔

اس نقطہ نظر سے اور تھوڑی دیر کے لئے تمام دوسرے خیالات سے قطع نظر کر کے، مجھے ذرا شبہ
 نہیں کہ بہترین نظام اس سے چنداں دور نہیں جو کروپاٹکن نے پیش کیا ہے اور جو گلدی اشتراکیت

۱۔ یہ رہیں گے ان امر میں کہ جس کی تعانیف میں مناجی تخیلات کی نظم ترمانی پائی جاتی ہے، مترجم
 ۲۔ یہ ایک تحریر ہے جو مستحق دنیا میں خود اختیاری اور ریاست کے اختیارات میں کمی کی حامی ہے، مترجم

کے خاص خاص اصولوں کو اختیار کرنے کے بعد زیادہ قابل عمل ہو جاتا ہے۔ چونکہ ہر ہیڈ پر بحث ممکن ہے اس لئے میں بلا دلیل تنظیم کار کی وہ شکل پیش کئے دیتا ہوں جو میرے نزدیک سب سے اچھی ہے۔

سولہ برس یا اس سے زیادہ عمر تک تعلیم لازمی ہونی چاہئے، اس کے بعد متعلم کو اختیار ہے کہ اسے جاری رکھے یا نہ رکھے، لیکن جو جاری رکھنا چاہیں انکے لئے کم از کم اکیس سال کی عمر تک بلا معاوضہ ہے ختم تعلیم کے بعد کسی کو کام کرنے پر مجبور نہ کیا جائے جو کام کرنا چاہیں انہیں محض گزارہ کے لائق دیا جائے اور انہیں بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے لیکن غالباً یہ زیادہ پسندیدہ بات ہوگی کہ کام کی موافقت میں قوی رائے عامہ ہو تاکہ مقابلہ بہت کم لوگ کابل رہنا پسند کریں کابلی کو معاشی طور پر ممکن بنا دینے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ کام کو ناگوار نہ بننے دینے کے لئے ایک قوی محرک حاصل ہو جائے گا اور جس جمعیت میں کام کا اکثر حصہ ناگوار ہو اس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے مسائل معاشی کا حل دریافت کر لیا ہے۔ میرے خیال میں مقبولیت کے ساتھ فرض کیا جاسکتا ہے کہ بہت ہی کم لوگ کابل رہنا پسند کریں گے جب ہم اس امر واقعہ کو پیش نظر رکھیں کہ آج بھی اپنے اصل سے فرض کیجئے سو یونڈ سالانہ کی آمدنی رکھنے والوں میں سے ۱۰ میں ۹ اپنی آمدنی بڑھانے کے لئے اجرت پر کام کرتے ہیں۔

اب اس بڑی تعداد پر آئے جو کابلی نہیں پسند کرے گی تو میرے خیال میں ہم فرض کر سکتے ہیں کہ حکمت کی مدد سے، اور غیر سید اور کام کی اس مقدار عظیم کو ہٹا کر جو داخلی اور بین الاقوامی مقابلہ میں صرف ہوتی ہے۔ ساری جمعیت کو روزانہ ۴ گھنٹے کے کام سے آرام کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ تجربہ کار آجواب بھی اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ انکے مزدور ۶ گھنٹے روزانہ کے کام میں بھی اتنی ہی چیر تیار کر سکتے ہیں جتنی کہ ۴ گھنٹے روزانہ کام کر کے۔ پھر جس دنیا میں صنعتی تعلیم کی سطح کج حال کے مقابلہ میں بہت بلند ہوگی اس میں تو اس رجحان کو اور بھی تقویت بخوئیگی۔ آج کل کی طرح لوگوں کو ایک صنعت یا ایک صنعت کا بھی کوئی چھوٹا سا حصہ نہ سکھایا جائیگا بلکہ کئی کام سکھانے جائیں گے تاکہ موسم اور رنگ کے تغیر تبدیل کے مطابق یہ اپنا شغل بدل سکیں۔ تمام اندرونی معاملات میں ہر صنعت اپنے اوپر آج حکمت کرے گی اور جو معاملے صرف کارخانوں میں کام کرنے والوں سے تعلق رکھتے ہیں انہیں بھی علیحدہ علیحدہ کاہ

طے کر لیا کریں گے آج کل کی طرح سرمایہ داری انتظام نہ ہوگا بلکہ جیسے سیاست میں ہوتا ہے منتخب کردہ ٹائڈ
انتظام کریں گے۔ مختلف دولت پیدا کرنے والے گروہوں کے معاملات گلا کا گریس طے کیا کرے گی،
ایک خاص رقبہ زمین کے باشندوں کی حیثیت سے جو معاملات جمعیت کو پیش آئیں گے انکا فیصلہ پلیمینٹ
ی کیا کرے گی۔ پور گلا کا گریس اور پلیمینٹ کے باہمی جھگڑوں کا تصفیہ ایک ایسی جماعت سے ہوگا جس
میں دونوں کے برابر رکن ہوں گے۔

آج کل کی طرح دام صرف اسی کام کے نہیں دے جائیں گے جس کی مانگ ہو اور واقعی انجام دیا
گیا ہو۔ بلکہ دام دے جائیں گے کام کر سکی آمادگی پر۔ اکثر کاموں میں جہاں اچھے دام ملتے ہیں آج کل بھی
بطریقہ اختیار کر لیا گیا ہے۔ ایک شخص کسی عہدہ پر مقرر ہے اور جب بہت تھوڑا کام بھی ہوتا ہے تو
وہ اس وقت بھی مقرر رہتا ہے۔ بیکاری اور روزی چلے جانیکا خوف انسانوں کو سروس پر بھوت کی
طرح سوار نہ رہے گا۔ کام کرنے پر جو لوگ آمادہ ہیں آیا ان سب کو برابر دام ملیں گے یا خاص غیر
معمولی ہنرمندی کے لئے اب بھی غیر معمولی اجرت دی جائے گی، یہ ایسے سوال ہیں جسکا فیصلہ ہر گلاڈ پر
میں ہوتا جاسکتا ہے۔ اوپر میں گانے، الے کو اگر پردہ بدلنے والوں سے زیادہ دام نہ ملیں تو ممکن
ہے کہ جب تک یہ طریقہ بدل نہ جائے وہ پردہ بدلنے کا کام ہی پسند کرے، ایسا ہوا تو زیادہ دام
دعا غالباً ضروری ہوگا۔ لیکن اگر یہ گلاڈ کی آزاد رائے سے طے ہو تو پھر شکل ہی سے شکایت کی صورت
باقی رہ سکتی ہے۔

کام کو خوشگوار بنانیکے لئے کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ بعض کام ہمیشہ ناگوار
باقی رہیں گے۔ انہیں لوگوں کو کم وقت کام کرانے یا زیادہ اجرت دیکر لایا جاسکتا ہے بجائے اس کے
دافلاس کی وجہ سے وہ اسکر کرنے پر مجبور ہوں۔ ان غیر معمولی کاموں کی ناگواری کو کم کرنے کے لئے
اس طرح جمعیت کے پاس نہایت قوی معاشی محرک موجود ہوگا۔

ہم جس قسم کی جمعیت کا تصور کر رہے ہیں اس میں اب بھی زیریا اس سے ملتی جلتی کسی اور چیز کی
ضرورت ہوگی سزا جیوں کی اس تجویز میں بھی کہ محنت کی ساری پیداوار کو برابر حصہ میں تقسیم کر دیا جائے

ایک معیاری قدر مہادہ کی ضرورت سے نجات نہیں ملتی کیونکہ ایک آدمی چاہے گا کہ اپنا حصہ ایک شکل میں لے اور دوسرا دوسری میں۔ جب سامان عیش کی تقسیم کا دن آئے گا تو بڑھی عورتیں اپنا سگارول کا حصہ نہیں طلب کریں گی اور نہ جوان مرد گود کے کتوں میں اپنا جائز حق لینا چاہیں گے اس لئے یہ جتنا ضروری ہوگا کہ کتنے سگار ایک گود کے کتے کے مساوی ہوتے ہیں۔ سب سے آسان طریقہ تو یہ ہے کہ جیسے آجکل ہوتا ہے کہ ایک آمدنی دیدی جائے اور پھر قدر اعتباری کا باہمی تناسب طلب پر چھوڑ دیا جائے۔ لیکن اگر بیچ بچ نقد دادا کئے گئے، تو کوئی شخص انہیں جمع کر کر کے ایک دن سرمایہ دار بن سکتا ہے اسے روکنے کے لئے بہترین صورت یہ ہے کہ نوٹ دیتے جائیں جو ایک خاص مدت کیلئے چالو ہوں مثلاً تاریخ اشاعت سے سال بھر تک۔ اس سے یہ ہوگا کہ ایک شخص اپنی سالانہ تعطیل کے لئے تو کچھ پس انداز کر سکے گا، لیکن اس سے زیادہ غیر محدود دولت نہ بچا سکیگا۔

اس مزاجی تجویز کی موافقت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے کہ ضروریات زندگی اور وہ چیزیں جو آسانی سے مانگ کے مطابق تیار ہو سکیں انہیں جو مانگے بے داموں دیا جائے اور حتمی مقدار اسے درکار ہوا اتنی دیا جائے۔ یہ تجویز اختیار کی جائے یا نہیں یہ میرے نزدیک بالکل ایک ضابطہ کا سوال ہے۔ کیا واقعا اسکا اختیار کرنا ممکن ہوگا بلا اس کے کہ محنت کی بہت سی مقدار ضائع ہو اور اجناس ضروریہ کی تیاری میں منتقل ہو درنا حالیکہ یہ اس سے بہتر کام میں لگائی جاسکتی ہے؟ میرے پاس اس سوال کے جواب دینے کے لئے کوئی ذرائع نہیں لیکن میں اسے نہایت غلبہ سمجھتا ہوں کہ جلد یا بدیر جب طریقہ پیدائش میں برابر ترقی ہوتی رہے گی تو یہ راجی تجویز قابل عمل ہو جائیگی اور جب یہ قابل عمل ہو جائے تو اسے ضرور اختیار کر لیا جائے۔

خانگی کام میں عورتوں کو خواہ شادی شدہ ہوں یا غیر شادی شدہ، وہی اجرت ملے گی جو صنعتی کام میں ملتی۔ اس سے بچوں کو کمال معاشی خود مختاری حاصل ہو جائیگی جس کا حصول انہی طریقہ سے دشوار ہے کہ بچوں کو چھوٹے بچوں کی ماؤں سے یہ توقع نہ رکھنی چاہئے کہ وہ گھر سے باہر کام کریں۔ بچوں کا خرچ، جیسا کہ آج کل ہوتا ہے، والدین پر نہیں پڑے گا، بالنوں کی طرح انہیں بھی

مندریات زندگی میں اپنا حصہ رسد ملیگا اور انکی تعلیم جو ہوگی وہ بے معاوضہ۔ قابل بچوں کو طبیعت کے لئے آج کل کے مقابلہ کا سامنا نہ کرنا ہوگا، بچپن ہی سے انہیں مقابلہ و مسابقت کی روح میں پیدا کی جائیگی اور نہ انہیں اسپر مجبور کیا جائے گا کہ وہ اپنے دماغوں پر غیر فطری بار ڈالیں جسکا نتیجہ بعد کو کند ذہنی اور عدم صحت ہوتا ہے۔ تعلیم میں آج کل کے مقابلہ میں زیادہ تنوع ہوگا اس بات کا زیادہ خیال رکھا جائے گا کہ تعلیم مختلف قسم کے بچوں کے مطابق حال ہو بتعلیم میں اوج پیدا کیا کر نیکی زیادہ کوشش کی جائیگی اور اس بات کی خواہش کم ہوگی کہ انکے دماغوں کو ایسے عقائد و عادات ذہنی سے ٹھوسا جائے جنہیں ریاست خصوصاً اسوجہ سے پسندیدہ خیال کرتی ہے کہ یہ وجودہ صورت حال کے قائم رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔ غالباً بچوں کی بہت بڑی تعداد کے لئے یہ ضروری بات ہوگا کہ انکی تعلیم دیہات کے کھلے میدان میں ہو۔ ذرا زیادہ عمر کے ایسے لڑکیوں کے لئے جسیں کوئی علی یافتی دیکھی نہیں انکے لئے صنعتی تعلیم اگر آزاد طریقہ سے دی جائے تو انکے افعال ذہنی کو ترقی دینے کے لئے کتابی تعلیم سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہوگی کیونکہ اس موخر الذکر کو تو یہ (چاہے غلط ہی سہی) اسوائے امتحان کے کام کے اور تو بالکل فضول جانتے ہیں۔ واقعی مفید تعلیم وہ ہی جو خود بچے کے جلی رجحانات کا اتباع کرے، وہ علم فراہم کرے جس کی اسے تلاش ہے نہ کہ وہ خشک جنوی صورتات جو اسکے فطری خواہشات سے بالکل بے تعلق ہیں۔ اتنی آئندہ

لے بعض لوگوں کو اندیشہ ہو سکتا ہے کہ اس سے آبادی کی بجا فراوانی عمل میں آئیگی۔ لیکن میں ان اندیشوں کو بے بنیاد تصور کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو اسی کتاب کا باب ۴ "کام اور اجرت" نیز "اجتماعی تعمیر نو کے اصول" کا باب ۶ مطبوعہ جارج ایٹن ایڈانویں میٹریڈ۔

غزل

مولانا شرف الدین صباؤ کی اتھلیں یاس استاد جاسہ

ہائے کیسا جان سے بیزا رہے
لب پہ وعدہ دل میں صاف انکار ہے
سندھ یہ پردہ سینہ دار ہے
آج رخصت آپ کا بیمار ہے
جان پر کھیلانے ہم عشق میں
جب بڑھی دشت اسی کوچہ میں ہوں
دیکھ لینے آج برپا کر کے حشر
کیا کھلے ہیں زخم تیری تیغ کے
اس کے دم تک تھیں وہ ساری ٹہریاں
تیرے دربانوں کی بندش پر غضب
ذبح کر کے نفس کو پانی غنڈا
بند کر آنکھیں ذرا آنکھوں سے دیکھ
تم سے ہی شاید کھلے تو کچھ کھلے
آپ میں آنے نہ دے اے بخودی
کیوں نہ نکلے بواہوس کی آرزو
یاس کو دی اک جہاں کی آرزو
واہ کیا لکھ لٹ تری سرکار ہے

جو تمہارے عجب سر کا بیمار ہے
واہ کیا انکار کیا انتہا رہے
آپ سے گزرے تو بیڑا پار ہے
دیکھ لیجے آخری دیدار ہے
یہ دیکھ جا جیت ہی بیمار ہے
جب اٹھایا سرو ہی دیوار ہے
حشر کے دن وعدہ دیدار ہے
سینہ بسمل یہ گویا بیمار ہے
اب سچا تم نہ وہ بیمار ہے
در بھی میرے واسطے دیوار ہے
خون دل سے روزہ آج اٹھا ہے
طالب دیدار یہ دیدار ہے
جو تمہارا محرم اسرار ہے
ڈوب ہی جاؤں تو بیڑا پار ہے
اُس کے دل سے آرزو بیمار ہے

غزل

جناب سرور الملک حکیم حافظ محمد اہل خانہ صاحب شیدا
حکیم صاحب موصوف جیسی جامع شخصیتیں ملک میں کم ہیں، آپ کو جیتیت شاعر کے بہت کم لوگ
جانتے ہوں گے، ہم ذیل میں آپ کی ایک فارسی کی غزل بدیہ نظمیں کرتے ہیں۔ آپ کا
پورا دیوان جو نہایت اہتمام کیا تھا جو سنہ ۱۹۱۷ء میں چھپا ہے، غفر رب مکتبہ جامعہ سر شامیہ ہویالا ہے

ایڈیٹر

یاد ایا میکہ فریاد و قفانے داشتہم	یہ درد سینہ سوزاں زباں نے داشتہم
یاد ایا میکہ من ہم گلستان مراد	ہم گل خنداں و ہم سرو چمانے داشتہم
یاد عہدے کن کہ از تیر گاہ مست تو	درد پہانے و چشم خو بچکانے داشتہم
یاد عہدے کن کہ من از بہر تقدیم نیاز	ہم جینے داشتہم ہم آستانے داشتہم
از کیس بر بیت برق و ناگہاں پاکش ز خست	گر چہ من در کنج گلشن آشیانے داشتہم
زین نیفا دم بدام آرزو مرغ مراد	داشتہم یارے و لے نامہاں نے داشتہم
لذت از کامم بخوابد رفت تا آخر کہ من	ساغر ریحانی و دست جوآنے داشتہم
آں شب مہ شد کجا یا ران کہ پائے سنبلی	زلف پیچانے در دوسے زرفشانے داشتہم

یاد کن شیدا کہ در روز نبرد عشق او

من ز مرگاہاں تیر و از ابرو کمانے داشتہم

تقدیر و تبصرہ

تاریخ ہند (قرون وسطیٰ) مصنف ایثوری پرشاد - صفحہ ۶۰۲، قیمت ۵۰ مطبوعہ انڈین پریس لانا
 ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ ہے جو الہ آباد یونیورسٹی کے ایک لائق پروفیسر بابو ایثوری
 پرشاد کی لکھی ہوئی ابھی حال میں شائع ہوئی ہے۔ اس پر ریویو کرتے ہوئے سب سے پہلے تو یہ امر بحث
 طلب ہے کہ آیا تاریخ میں کوئی اس قسم کی تقسیم ہو بھی سکتی ہے جیسی مصنف نے کی ہے۔ مثلاً یہ کہنا
 کہ سلسلہ تک ہندوستان کی قدیم تاریخ کا زمانہ ہے۔ اس کے بعد ”قرون وسطیٰ“ کا دور شروع
 ہو جاتا ہے اور پھر اس کے بعد سے عہد جدید کا آغاز ہوتا ہے۔ تاریخ اگر افعال انسانی کی ایک
 سلسلہ کا نام ہے تو اس قسم کی تقسیم نہ صرف غلط بلکہ لغو ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں قسم کی تہذیب
 معاشرت فلاں تاریخ تک جاری رہی اور پھر اس کے بعد دوسرے دن سے دوسرے طرز کی
 تہذیب و معاشرت شروع ہو گئی بلکہ واقعہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ جب ایک دور یا عہد دوسرے
 دور یا عہد کی جگہ لیتا ہے تو ہوتا یہ ہے کہ گزشتہ زمانہ کی تمام نمایاں خصوصیات رفتہ رفتہ ملتی جاتی
 ہیں اور دوسرے دور کی نئی نئی باتیں آہستہ آہستہ رواج پذیر ہونے لگتی ہیں۔ یہ تغیر و تبدل اس
 قدر بتدریج اور غیر محسوس طریقہ پر ہوتا ہے کہ کسی ایک دن یا تاریخ کی تعین دشوار ہے لیکن باوجود
 اس کے اکثر آسانی و سہولت کے خیال سے مصنفین تاریخ و سال کی تعین کر لیتے ہیں اور اسی بنیاد پر
 انہوں نے عہد قدیم و عہد جدید، قرون وسطیٰ و ازمنہ مظلمہ وغیرہ کی تقسیم کی ہے۔ ہمارے مورخین
 ہند نے بھی یورپین مصنفین کی تقلید میں ہندوستان کی تاریخ کو تین زمانوں میں تقسیم کیا ہے
 ایک ہندوؤں کا عہد قدیم، دوسرا مسلمانوں کے قرون وسطیٰ کا زمانہ اور تیسرا عہد جدید۔
 قرون وسطیٰ کا دور ان کے نزدیک اس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ ہندوؤں کی سب سے
 آخری بڑی سلطنت یعنی ہرش کی ٹوٹی ہے اور ہندوستان چھوٹی چھوٹی مختلف ریاستوں اور
 سلطنتوں میں منقسم ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں مسلمانوں کے پیہم حملے شروع ہوتے ہیں جن سے ہندوستان

کی تہذیب و معاشرت میں رفتہ رفتہ ایک نمایاں تغیر شروع ہوتا ہے اور عہد قدیم کی وہ تمام خصوصیات مٹی چلی جاتی ہیں جسکی وجہ سے تاریخ کے اس دور کی ایک خاص اور مستقل حیثیت ہو جاتی ہے۔
 حواس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ پھر جدید اور مختلف حالات کے پیدا ہونے سے ایک نئی صورت
 نہ نہنیں ہو جاتی جسے عہد جدید کہتے ہیں چنانچہ کتاب زیر تنقید کے مصنف نے بھی اسی تقسیم کو اپنے
 پیش نظر رکھا ہے جو صرف اسی سہولت و آسانی کے خیال سے جائز قرار دیا جاسکتی ہے۔

اس عہد جدید میں ہندوستان کی تاریخ لکھنے کی طرف جب توجہ ہوئی تو سب سے پہلے قدیم عہد
 کی طرف رخ کیا گیا، اسلئے کہ انگریزی تمدن و معاشرت کے رواج نے ہندوستان کی قدیم تہذیب
 تمدن کو لوگوں کی نظروں میں ایک حد تک حقیر اور ذلیل کر دیا تھا اس بنا پر اسکو روشن اور خوش
 دکھانے کیلئے سنسکرت علوم و تہذیب کی طرف توجہ کی گئی لیکن رہا اسکے بعد کا زمانہ جسکی تاریخ عہد
 قدیم کی تاریخ سے کہیں زیادہ مرتب صورت میں موجود تھی، اس کی طرف کوئی اعتناء نہ کیا گیا۔ خدا
 بھلا کرے آئی۔ سی۔ ایس کے بعض حکام کا کہ جنہوں نے اس عہد کے بیشتر تاریخی فوضیوں کو تباہ و
 برباد ہونے سے بچالیا۔ لوگ اسے ہزار بر اکھیں کہ یہاں کے نمایاں نسخے اٹھا اٹھا کر یورپ کی
 الماریوں میں بھر دئے گئے لیکن شکر ہے کہ وہ آج موجود تو ہیں اور ان سے استفادہ تو کیا
 جاسکتا ہے۔ برعکس اس کے ہندوستان کے اندر کتنے نسخے تو بے احتیاطی کی وجہ سے کیڑوں کی
 نذر ہو چکے اور جو موجود ہیں وہ ان رفینوں کی کم نہیں کہ جن کے مالک مار گنج کی طرح دوسروں کو
 ہاتھ نہیں لگانے دیتے۔ ہندوستان کے مورخین ممنون ہوں ایلٹ اور ڈاؤن کے کہ انہوں
 نے ان تمام نسخوں کے مختصر حالات اور ان کے ضروری حصوں کے ترجمے آٹھ جلدوں میں شائع
 کر دئے ہیں جن سے ہمارے انگریزی و ان مورخین برابر استفادہ ہوتے رہتے ہیں۔ یہ انہی کا
 طبع ہے کہ اس عہد کی ایک دو تاریخیں مثلاً الفنسٹن اور لین پول وغیرہ کی انگریزی میں بطور
 اُجلی ہیں۔ لیکن ان کتابوں کو شائع ہوئے آج ایک زمانہ گزر گیا اور اس دوران میں کتنے
 تاریخی اکتشافات ہوئے اور تاریخی نظریے بدلے جس سے اب کتابوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی

ہمارے پروفیسر استوری پر شاد نے انہی تاریخی انکشافات کو مد نظر رکھ کر اور اسی ضرورت زمانہ کو ملحوظ کر کے یہ نئی تصنیف ملک کے سامنے پیش کی ہے اور بجز اللہ کہ اپنے مقاصد میں وہ بہت حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اس عہد کے ہمارے بعض مورخین کا اب تک یہ خیال رہا ہے کہ مسلمانوں کی فتوحات کا یا ابتدائی زمانہ ہندوستان کے لئے تنزل و پستی کا باعث رہا ہے، لیکن ہمارا انیسویں صدی کے مروجہ مورخ یہ تاریخی تحقیقات کی بنیاد پر لکھتا ہے کہ

”اسلامی فتوحات نے مختلف ریاستوں اور سلطنتوں کی بجائے جو ہمیشہ باہم دست و گریباں رہا کرتی تھیں، ایک تہنشاہی اتحاد قائم کر دیا اور لوگوں کو یہ سکھایا کہ وہ ملک کے اندر ایک واحد حکمران کا اتباع کریں اس سے ہمارے قومیت کے ذخیرہ میں روح اور سرگرمی کے اجرا کا اضافہ کیا اور ایک ایسی نئی تہذیب کا رواج دیا جو ہر طرح سے سستی و رکاوٹ سے مسلمانوں کے رسوم و عادات نے اونچی دات کے ہندوؤں کی عادات و رسوم کو بہت کچھ اٹھارا اور جو لطافت و نزاکت کہ ہماری موجودہ سوسائٹی میں بانی جاتی ہے وہ زیادہ تر انہی کا فضل ہے مسلمانوں نے ملک کے اندر ایک نئی زبان رائج کی جو اپنے ساتھ ایک حیرت انگیز ادبی ذخیرہ رکھتی ہے۔ انہوں نے شاندار اور جو بصورت عمارتیں تعمیر کرا کے ہندوستان کے فن تعمیر میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔“

اسی طرح جہاں مصنف نے مسلمانوں کی کامیابی اور سہدوؤں کی ناکامی کا ذکر کیا ہے وہاں ان کے اسباب و علل کے بیان کرنے میں اسی بے تعصبی اور انصاف پسندی سے کام لیا ہے۔ برعکس دیگر مورخین کے جو ہندوستان کی حالت کو مسلمانوں کے حملہ کے وقت نہایت خراب اور ناگفتہ بہ بتاتے ہیں مصنف مدوح نے صرف ایسے حالات بیان کئے ہیں جو تاریخی حقیقت سے قرین قیاس معلوم ہوتے ہیں لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے حملہ کے وقت ”سارا ملک متعدد خود مختار سلطنتوں میں منقسم تھا جو باہم برسرِ پیکار رہا کرتی تھیں“ ان کا اعتراف حق دیکھئے وہ کہتے ہیں کہ ”ملک میں فوجی اہلیت یا جنگی قابلیت کا چھٹا قسط نہ تھا، اس لئے کہ راجپوت بہترین سپاہی تھے جو ہمت و جوانمردی اور عزم و استقلال میں

دنیا کے کسی دوسری ملک کے لوگوں سے پیچھے نہ تھے، یہیں تک نہیں اسلام کے اصولوں اور
مسلمانوں کے متعلق ان کے خیالات اس سے بھی زیادہ قابلِ داد ہیں اسی کے آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ
”اسلام ایک ایسی برادری ہے جس میں اعلیٰ و ادنیٰ، امیر و غریب سب برابر ہیں اور اس میں افراد کی
یہ جماعت کو دوسری جماعت سے جدا رکھنے کیلئے کوئی مصنوعی دیواریں موجود نہیں ہیں۔ ایک شخص
جو اسلام قبول کر لیتا ہے ایک ایسی برادری میں داخل ہو جاتا ہے جو ایک انسان سے دوسرے انسان
میں کوئی امتیاز نہیں رکھتی اور جو سب کو برابر کے حقوق دیتی ہے۔ یہ مسلمانوں کے لئے طاقت و قوت
ہا ایک ایسا ذریعہ تھا جس سے وہ اخوت و مساوات کے رشتے میں باہم جڑے ہوئے تھے اور اپنے مشترک
حد کی حفاظت کے لئے باہم متحد و متفق ہو کر سینیہ سپر ہو جاتے تھے۔“

لیکن یہ بڑی نا انصافی ہوگی خود مصنف کے ساتھ اگر ان کی بعض خامیوں اور ان کے بعض
عاطلہ فیصلوں کی طرف بھی مختصر اشارہ نہ کر دیا جائے۔ تہذیب میں انہوں نے جس بے تعصبی اور حق
پسندی کا ثبوت دیا ہے آگے چل کر افسوس ہے کہ ان اوصاف کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ آخری باب
میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان کے اندر اسلام کی ترقی بیشتر اس کے عقائد کی سادگی کی بنا پر نہ
تھی بلکہ اس وجہ سے تھی کہ یہ حکمران طاقت کا مذہب تھا جس نے بعض وقت اپنے ماتحت لوگوں سے
زور نہیں بھی اٹھایا، یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جس پر ایک عرصہ سے سرغزنی ہوتی آئی ہے لیکن
اس کے ساتھ یہ اس قدر بے بنیاد بھی ہے کہ آج تک تحقیق کی روشنی میں فروغ نہ پاسکا۔ افسوس ہے کہ ہمارے
محقق مصنف نے بھی اسی غلطی کا ارتکاب کیا اور اس دعوے کے ثبوت میں واقعات و دلائل کا کوئی حوالہ
نہیں دیا اسی کے آگے چل کر ایک ذریعہ وہ اور لکھتے ہیں کہ ”ذاتی نفع کا خیال مثلاً حکومت میں کسی ٹرے
عہدے کا حصول بعض وقت لوگوں کو اپنا مذہب چھوڑنے پر آمادہ کر دیتا تھا۔“ حالانکہ راجہ مان سنگھ
اور راجہ ٹوڈرل جو عہد اکبری کے آفتاب و امین اب بھی انہوں نے اس لالچ میں اسلام تو درکنار کبر
کے نواہج و مذہب ”دین الہی“ کے قبول کرنے کا بھی کبھی خیال نہیں کیا بلکہ اس سے صاف انکار کر دیا
علاوہ ان کے ہر عہد میں کتنے اور ہندو عہدیدار تھے جو ہندو رہ کر بھی اپنے عہدوں پر قائم تھے افسوس

ہے کہ جہاں ہمارے لایق مصنف نے اسلام کے پھیلنے کے اس قسم کے ذرائع تلاش کر کے نکالے ہیں وہاں انکی نظر سے اشاعت اسلام کا ایک بہت بڑا ذریعہ رہ گیا اور وہ مشایخ اور بزرگان دین کی صحبت و ملاقات کا اثر ہے جس پر اگر وہ غور کریں گے تو اسے اسلام کی اشاعت کا سب سے بڑا ذریعہ پائیں گے۔

سلطان فیروز تغلق کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے ماتحت اسلامی حکومت بالکل مذہبی نوعیت کی ہو گئی اور اس نے ہندو کافروں اور مسلمان محدودوں پر یکساں تشدد رکھا۔ سلطان کی عدم رواداری کا اظہار اس کے انتظامات ملکی سے ہوتا ہے جس نے مخالفین پر بہت سخت قیود عاید کر رکھے تھے۔ یہ ریا رکرتے وقت ہمارے لایق مصنف شاید اس امر کو فراموش کر گئے ہیں کہ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہندو ہر چیز پر غالب تھا اور مذہب حکومت کو کوئی غیر متعلق شے نہیں بلکہ اسکا ایک بہت بڑا جزو ہوتا تھا اسی بنا پر مسلمان بادشاہوں کے ہاں بھی اشاعت دین کا ایک شعبہ رہا کرتا تھا اگر صرف اس بنا پر فیروز کی حکومت ”مذہبی نوعیت“ کی ہو گئی تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ باقی رہا اس کے ”عدم رواداری“ اور دوسرے مذاہب کیساتھ ”تشدد“ کا سوال، وہ کہیں بھی اس کے انتظامات ملکی سے ظاہر نہیں ہوتا ہے۔ سلیقین مذہب کے لئے اعمال کا تقرر جو ہمارے لایق مصنف کے نزدیک سلطان کی ”عدم رواداری“ اور مذہبی ”تشدد“ کا سب سے بڑا ثبوت ہے، یہ طریقہ آج اس رواداری اور بے تعصبی کے زمانہ میں بھی کچھ برا نہیں ہے۔ ہاں اگر فیروز تغلق کا طرز حکومت ہمارے لایق مصنف کو اس بنا پر کھٹکتا ہو کہ اس کا پیشرو محمد تغلق ایک نہایت آزاد خیال اور غیر مذہبی شخص تھا یا اس سے پیشتر علاؤ الدین خلجی کو مذہب کی اشاعت و تبلیغ سے کوئی سروکار نہ تھا تو البتہ ایک حد تک بجا ہے لیکن معلوم ہونا چاہیے کہ انکا یہ طرز عمل فرائض حکومت کے ایک بڑے شعبہ سے کوئی تباہی کرتا تھا۔ لیکن سلطان کے انتظامات ملکی کے کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ مسلمانوں کا بادشاہ تھا۔ نہرا باغات، شفا خانے اور زفاہ عام کے دوسرے ایسے کام جو اس نے کئے وہ کچھ مسلمانوں کے لئے مخصوص نہ تھے بلکہ ان سے ہر مذہب و ملت کا شخص خواہ وہ دوست ہو یا دشمن، یکساں فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ علاوہ اس کے اس نے

میںوں قسم کے ناجائز محاصل اٹھا کر صرف چار قسم کے ضروری اور جائز محاصل باقی رکھے جو ان اثرات کی صاف تردید کرتے ہیں۔ بہر حال اس موضوع پر آئندہ کبھی تفصیل کے ساتھ اور بھی لکھا جائیگا اس وقت صرف ان چند اشعار پر اکتفا کی جائیگی۔

تاریخ زوال و مابعد۔ یہ انگلستان کے مشہور مورخ اور فاضل ادیب ایڈورڈ گین کی "ہسٹری آف دی ڈکلائن اینڈ فال آف دی رومن امپائر" کی پہلی جلد کا ترجمہ ہے، یہ کتاب کل آٹھ جلدوں میں ہے جس کے مقبول ہونے کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ اب تک اس کے متعدد اور مختلف ایڈیشن نکل چکے ہیں اسکی سب سے پہلی جلد ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی تھی مابقی جلدیں بعد میں نکلتی ہیں اردو میں اس کے ترجمہ کا ایک عرصہ سے خیال تھا، بعد ازاں کہ یہ مخدو ترجمہ ادیب لکھنؤ کو اپنے رفقا مترجم سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے کی مدد سے نصیب ہوا۔ بہر حال جہاں تک کتاب کی تاریخی حیثیت کا تعلق ہے اس کے لئے یکہدینا کافی ہوگا اسکا زمانہ تصنیف آج سے تقریباً صدی پہلے ہے جس کی وجہ سے اسکی تاریخی اہمیت اب چنداں باقی نہیں رہی ہے اس عرصہ میں یورپ میں اس عہد کی تاریخ پر ہزار ہا کتابیں نکلی ہیں جو تحقیق کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں۔ اس کتاب کو جو خاص اہمیت اور شہرت حاصل ہے وہ تاریخی حیثیت سے زیادہ اسکی ادبی حیثیت کی بنا پر ہے۔ ایڈورڈ گین جہاں ایک بڑا مورخ تھا وہاں اسے ایک بہت بڑے ادیب اور افشا پر داز ہونیکا بھی فخر حاصل ہے۔ اسکی کتاب ناظرین کیلئے جو ایک خاص دلچسپی کا باعث ہے وہ اسکی ادبی حیثیت کی وجہ سے ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسی تصنیف کا ترجمہ جس کی ادبی حیثیت اسکی تاریخی حیثیت پر غالب ہو، محض اسکی دوسری ضمنی حیثیت کو ملحوظ رکھ کر کرنا کہاں تک حق بجانب ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ترجمہ میں انگریزی کی طرح وہ زور بیان اور وہ خوبی زبان پیدا ہو سکی اور نہ صرف یہی بلکہ بعض جگہ ترجمہ مطابق اصل سے بھی بہت دور ہے جس کا ذکر بہت تفصیل طلب ہے۔

اردو ترجمہ میں ادبی خوبیاں پیدا ہوئیں نہ ہی لیکن اگر کتاب کو اس کے مطالب کی حیثیت سے بھی زیادہ قابل فہم اور آسان بنایا جاتا تو بھی علینمت تھا۔ مثلاً ان تلفٹ نوٹوں کا ترجمہ بھی دیا جاتا جو اصل کتاب میں ہیں تو بہتر تھا اور نہ صرف یہ ہی بلکہ اردو خواں طبقہ کے لئے خود اپنی طرف سے بھی فٹ نوٹ بڑھانے کی ضرورت تھی تاکہ قدیم ناموں اور واقعات کے سمجھنے میں دشواری نہ ہوتی بعض مجالس اور اصطلاحات کا ترجمہ ہی پر اکتفا نہ کرنا چاہئے تھا بلکہ ان پر تشریحی نوٹ بھی دینے کی ضرورت تھی۔

لیکن اگر دائرہ ادبیہ لکھنؤ کو اس پورے سلسلہ کا ترجمہ ہی شائع کرنا تھا تو بہتر تھا کہ سب پہلے اسکی پانچوں اور چھٹی جلدوں کا ترجمہ شائع کیا جاتا جنہیں ایک بڑی حد تک عرب فتوحات کا ذکر ہے اس صورت میں اردو خواں طبقہ کے سامنے سلسلہ کا سب سے پہلے حصہ پہلے آتا جس سے انکی دلچسپی پوری کتاب کے ساتھ قائم ہو جاتی اور پھر دائرہ کو بھی یوں مالی امداد کی اپیل نہ کرنی پڑتی۔

ایک بات اور دائرہ کے قابل توجہ ہے اور وہ اسکی طباعت و کاغذ اور سائز و جلد کے بہتر کرنے کے متعلق ہے۔ امید ہے کہ آئندہ جلدوں کی اشاعت میں ان سب امور کا لحاظ رکھا جائے گا اور اسکا بھی کہ مترجم صاحب اپنی تصویر واپس لے لیں جو ایک ایسی بلند پایہ کتاب کے لئے کسی طرح شایاں شان نہیں۔

شذرات

وسطِ ستمبر میں مسز سر جینی ٹائڈو جامعہ میں رونقِ نسروں ہوئیں آپ نے مدرسہ اور دارالافتاء کو ملاحظہ کیا اور طلبہ کے سامنے بہت پر جوش اور محبت افزا تقریر کی اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد میسرینڈ کیٹ اور اساتذہ جامعہ کے ساتھ چائے نوش فرمائی اور مقاصد جامعہ اور عام قومی مسائل پر گفتگو کرتی رہیں۔

ایک چھوٹے سے بچہ نے مسز ٹائڈو اور مولانا ابوالکلام سے کہا کہ آپ لوگ باوجود اپنی تنہائی کوششوں کے ہندوستان میں ”امن“ قائم نہ کر سکے۔ اب انشاء اللہ ہم بڑے ہو کر اس کام کو انجام دینگے۔ بچہ کی محبت اور نیک ارادوں پر سب نے تحسین و آفریں کی لیکن قیام امن کے لئے اس کے بڑے ہونے کا انتظار کرنے پر لوگ راضی نہیں ہوئے۔

نومبر میں جامعہ ملیہ کے وفد کا برقوم کی سرکردگی میں مختلف اقطاع ملک کے دورہ کیلئے عیس گئے مفصل پروگرام آخر اکتوبر تک شائع ہو جائیگا۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے معاصر اخبار و رسائل ان حضرات کی آواز کو لوگوں کے کانوں تک پہنچانے میں ہماری مدد کریں گے۔

اس نمبر میں جامعہ کے لائق طالب علم عبدالقادر صاحب جو پوری نے خلافتِ اسلامیہ پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں انہوں نے اس اہم مسئلہ سے محض علمی نقطہ نظر سے بحث کی ہے۔ ممکن بلکہ غلبہ ہے کہ بعض اہل علم کو مضمون نگار کے چند مقدمات و نتائج سے اختلاف ہو۔ ہم ان حضرات سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ ضرور اس مضمون کا مدلل جواب لکھیں لیکن اسی سلامت رکھیں اور نتائج کے ساتھ جو مضمون نگار نے مد نظر رکھی ہے۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ میں یوم التاسیس کا جلسہ ہر جو اس دارالعلوم کی تاریخ میں یوم الستہ حکم رکھتا ہے۔ جامعہ کے پیرانے طالب علموں اور عموماً ”یاران نکتہ داں“ سے درخواست ہے کہ اس جلسہ میں تشریف لاکر عہد وفا کو تازہ کریں۔

جرمنی مجلس اقوام میں داخل ہو گیا۔ داخلہ کی درخواست باتفاق رائے منظور ہوئی۔ سنا کہ جب ڈیوک آف ولسلٹن وائٹلو کے میدان میں نپولین سے لڑ رہا تھا تو اسکی فوج نے بھی جرمن سپہ سالار بوشر کی یہ درخواست کہ وہ انکے ساتھ مل کر نپولین سے جنگ کرے باتفاق رائے منظور کی تھی۔

۳۰ اگست کو بجواڑہ میں گورنر مدراس نے انڈیانا یونیورسٹی کی سینیٹ (مجلس تعلیمی) کا ہتستامع کیا۔ آئینے اپنی تقریر میں دیسی زبانوں پر زیادہ زور دینے کی مخالفت کی اور انڈیانا یونیورسٹی کے اس فیصلہ پر کہ اعلیٰ تعلیم انگریزی میں ہوگی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ آپنے فرمایا کہ انگریزی زبان و ادب اعلیٰ درجہ کے ذہنی عطیے ہیں جو مغرب نے مشرق کو دئے ہیں اور ان مضامین کا معیار رکھنا دینے سے یونیورسٹی کے مقاصد کو سخت نقصان پہنچے گا۔ تہذیب عالمگیر چیز ہے اور اس کے حدود وہی ہیں جو انسانیت کے ہیں۔

گورنر صاحب کی یہ تقریر اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ برطانوی شہنشاہیت کی تحریک تنگ نظر نہیں بلکہ وسیع النظر ہے اور دنیا میں تفریق نہیں بلکہ اتحاد پیدا کرنا چاہتی ہے۔ سیاست داں عالمگیر برادری۔ عالمگیر زبان عالمگیر تہذیب اور ان سب کے عطر مجموعہ انجمن اقوام کے سب سے بڑے حامی ہیں لیکن ایک شرط کے ساتھ سب قوموں میں اخوت قائم ہو کر انکی اہوت کا شرف انگلستان کو حاصل ہو تمام دنیا میں ایک زبان بولی جائے مگر وہ انگریزی زبان ہو ایک تہذیب

کا دودھ دودھ رہے لیکن وہ انگریزی تہذیب ہو۔ انجمن اقوام دنیا کی تمام قوموں کے نزاعات فیصلہ کرے
 یسٹن انگریزی مصالح کے مطابق خدا جانے عالمگیر بیوقوف اس ذرا سی شرط کو کیوں قبول نہیں
 کر لیتے۔

مجلس اقوام کا جو سیشن ستمبر سے شروع ہوگا اُس میں ہندوستان کے نمائندے سر ولیم
 سنٹ۔ شیخ عبدالقادر صاحب اور جہا راجہ کپور تھلہ ہونگے۔

ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جب مجلس اقوام اپنے نظام کی رو سے سلطنتوں کے اندرونی
 معاملات میں دخل نہیں دے سکتی تو ہندوستان کے نمائندے اُس کے اجلاس میں کیوں بھیجے
 جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ممالک غیر اور ہندوستان کے تعلقات کے بارے میں یہ نمائندے ایک نقطہ کہنے
 کے مجاز نہیں اور ہندوستان کے اندرونی معاملات کی نسبت دوسرے ممالک کے نمائندے
 اظہار رائے سے معذور ہیں تو پھر ان دونوں کی باہمی گفتگو کا نتیجہ ہندوستان کے لئے کیا نکلے گا البتہ
 اگر یہ اجتماع علم الانسان کی ترقی اور بہبود کے لئے ہے اور اس میں مختلف قوموں اور نسلوں کے نمائندوں
 کی ضرورت ہے تو دوسری بات ہے لیکن ایسی حالت میں ہندوستانی نمائندوں کی تعداد بہت زیادہ
 ہونے کی ضرورت تھی۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ جہا راجہ صاحب کشمیر نے اپنے ایک فرمان کے ذریعہ ریاست
 کشمیر کے مدارس میں اچھوت ذات کے بچوں کے پڑھنے کی اجازت دیدی ہے خدا کرے اور ریاستیں
 جی اسکی تقلید کریں لیکن یہ واضح رہے کہ ملک کی موجودہ حالت دیکھتے ہوئے صرف اجازت
 دیدینا کافی نہیں ہے اچھوت ذاتوں کو صدیوں سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔
 کچھ اس سبب سے اور کچھ اپنے افلاس کے بدولت انہیں طلب علم کی خواہش ایسی دب گئی ہے

کہ اس کے ابھار کے لئے خاص کوششوں کی ضرورت ہے۔

ہمارا جہ صاحب کو نے ایک جدید قانون کی رو سے اپنی ریاست میں ۱۸ برس سے کم عمر کی عورتوں کو تبدیل مذہب کی ممانعت کر دی ہے اس کے علاوہ ہر شخص کے لئے جو اپنا مذہب بدلتا چاہے یہ لازمی کر دیا ہے کہ وہ مجسٹریٹ سے ایک تصدیق نامہ لے لیا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ ریاست کے مجسٹریٹ اور وہاں کی پولیس اس قانون پر دیانت داری سے عمل کر کے ہر مذہب کے یکجہ نیت مبلغین کے لئے آسانی اور مفیدوں کے لئے دشواری پیدا کرے گی۔

انگلستان کے معزز اخبار پیش نے اپنے ملک کے لوگوں کے مذہبی عقائد معلوم کرنے کیلئے چند سوالات شائع کر کے اپنے پڑھنے والوں سے جوابات مانگے ہیں اور وعدہ کیا ہے کہ ان جوابات کا خلاصہ بغیر ناموں کے اظہار کے چھپے گا اگرچہ ایک اخبار کے پڑھنے والوں میں ہر قسم کے عقائد کے ماننے والوں کا ہونا ضروری نہیں پھر بھی اس تفتیش کا نتیجہ یقیناً بہت دلچسپ اور مفید ہوگا۔

اس کی تعلید میں اگر ہندوستان کا کوئی اخبار اس طرح کے سوالات شائع کرے اور لوگ جواب بھی دیں تو غالباً اس کے پورے ایک سال کے نمبر بھی ان جوابات کو شائع کرنے کے لئے کافی نہ ہوں بلکہ اگر مذہب کو چھوڑ کر صرف مسلمانوں کے مختلف عقائد کا شمار کیا جائے تو شمار کرنے والا ہتھکڑی ٹھک کر چھوڑ بیٹھے۔

افراد کے عقائد سے قطع نظر کر کے اگر فرقوں کی تعداد گنی جائے تو صرف مسلمانوں کے فرقوں کی تعداد حیرت و افسوس کا قابل عبرت نمونہ پیش کرے گی۔ اصولاً وہ لوگ حق پر ہیں جو اس کے دعویدار ہیں کہ اسلام ایک ہی مذہب ہے اور اس میں کوئی فرقہ نہیں لیکن صورت حال یہ ہے

کہ اپنے سوا سب کو کافر سمجھنے والے فرقوں کی تعداد بلا مبالغہ کئی سو سے کم نہیں ہے۔

(ع - ح)

آخر میں رسالہ جامعہ غالباً بھولے نہ ہوں گے کہ تین چار ہینہ قبل ہمارے رسالہ میں پروفیسر مارگولیتس کے ایک مضمون کا ترجمہ شائع ہوا تھا جس کا مقصد مختصر الفاظ میں یہ ثابت کرنا تھا کہ عربی نہ عربی کا وہ حصہ جو زمانہ جاہلیت کی طرف منسوب کیا جاتا ہے درحقیقت عہد اسلام کا ایک شاندار حصہ ہے۔ اسلام سے قبل شاعری کی صورت ہرگز وہ نہ تھی جو دکھائی جاتی ہے۔ نہ امرؤ القیس کا وجود تھا اور نہ اس کے مشہور معلقہ کا۔ نہ طرفہ کی کوئی حقیقت تھی اور نہ نحوۃ اطلاق کی۔ ”کی“ عربی کلتھم عرب میں کوئی شاعر گذرا ہے اور نہ ”الایہی“... سے جو قصیدہ شروع ہوتا ہے وہ اس کی تصنیف ہے۔

ابھی ابھی مصر سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ”فی الشعر الجاہلی“ ہے اور پروفیسر طحسین اتاد جامعہ مصریہ کی تالیف ہے۔ اس کا مقصد بھی قریب قریب وہی ہے جو پروفیسر مارگولیتس کے مضمون کا تھا۔ تمہید میں خود مولف نے مختصراً ان تمام مباحث کو جمع کر دیا ہے جو با تفصیل کتاب میں درج ہیں مزا ستمیں ”سب سے پہلی بات جو میں کہنی چاہتا ہوں یہ ہے کہ مجھے ایک زمانہ میں شعر جاہلی کی قدیمیت پر شبہ ہوا اور یہ شبہ روز بروز بڑھتا گیا میں نے غور و فکر سے کام لیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس شاعری کا بیشتر حصہ جو جاہلیہ سے منسوب کیا جاتا ہے کسی طرح زمانہ جاہلیہ کا نہیں ہو سکتا بلکہ یہ سب کا سب عہد اسلامی کی اختراع ہے اور بچائے اس کے کہ حیات جاہلی کا اس سے کچھ اندازہ ہو سکے یہ آئینہ ہے اسلامیوں کی تہذیب اور ان کی خواہشات کا۔ اب اگر کچھ واقعی زمانہ جاہلیہ کا ہے بھی تو وہ اتنا قلیل ہے کہ اس سے ہم کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے اور نہ یہ مناسب ہے کہ زمانہ جاہلیہ کی ادبی حالت کی صحیح تصویر کھینچنے میں ہم اس پر اعتماد کریں۔ میں یہ کہنے سے دراپھی نہیں نکلی تا کہ وہ اشعار جنہیں اب امرؤ القیس یا طرفہ یا ابن کلتھم یا عترہ کے سمجھ کر پڑھتے ہیں

ہرگز انکے نہیں ہیں بلکہ وہ یا تو رواۃ کے گھڑے ہوئے ہیں یا نحوین مفسرین۔ محدثین اور علم کی صنعت کا نتیجہ ہیں۔ بحث کا خاتمہ یہیں نہیں ہوتا بلکہ میں آپ کو یہ بھی دکھاؤں گا کہ فنی اور لغوی حقیقت سے بھی انکے نہیں ہو سکتے۔ یہ بحث ہمیں ایک عجیب و غریب بیچ بڑھائی پر اور یہ کہ قرآن کی تفسیر یا احادیث کی تاویل میں جو استشہاد یا اشعار عرب سے کیا جاتے وہ بالکل غیر مناسب ہر اور بجائے اس کے کہ قرآن کی تفسیر ان اشعار سے ہو ہیں خواہ ان کے میں اور تفسیر کے لئے قرآن کی مدد دیکھا رہو گی۔ مجھے بالکل یقین ہے کہ ان اشعار سے ہم کچھ نہیں کر سکتے اور نہ قرآن اور حدیث کا یقینی مفہوم سمجھنے میں ان سے کچھ مدد مل سکتی ہے اس لئے کہ علمائے قرآن اور حدیث سے جو مفہوم نکالنا چاہا اسکے لئے اشعار گھڑ کر شکر طریف منسوب کر دیے۔

مصر میں اس کتاب سے ایک پبل پبلیک ہو گئی ہے چنانچہ وہاں کے علمائے نہایت کچھ زور بھی کی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شیخ اظہر نے علمائے جامع اظہر کی ایک مجلس منعقد کر کے اس کتاب کو انکے سامنے پیش کیا اور انہوں نے بعض اعتراضات کی وجہ سے جو مولف لے دوران بحث میں قرآن پر کئے ہیں اس تصنیف کو مٹوانہ قرار دیا۔ انکا یہ فیصلہ انشا ربابیت میں شائع ہوا ہے۔ ہم انشاء اللہ کسی قریبی اساعت میں اس کتاب کے مباحث کا خلاصہ طور پر جامعہ کی خدمت میں پیش کرینگے اور علمی حیثیت سے اس پر کچھ تبصرہ بھی کرینگے۔



جامعہ

جامعہ ملیہ کاما ہوار علی وادبی سالہ
ذیادہ اہریت

مولانا اسلم جیرا چوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد | اکتوبر ۱۹۲۶ء عیسوی | نمبر ۱

فہرست مضامین

- ۱۔ جامعہ ملیہ و مسلمانوں کی تعلیم
 - ۲۔ ہندوستان کی زراعتی کمزوریاں
 - ۳۔ چینی و مغربی تہذیب کا مقابلہ (ترجمہ)
 - ۴۔ ہندوستان کی تعلیمی حالت
 - ۵۔ تعلیم
 - ۶۔ گمشدہ خط (اطالوی افسانہ)
 - ۷۔
- ڈاکٹر سید عابد حسین
معین الدین حارث صاحب معلم جامعہ
برٹرنیڈ رسل
{ حاجی غلام السید صاحب بی اے ایم اے ایڈ
ایر و فیئر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
عارف قزوینی
مترجمہ ہسٹریل احمد صاحب

چاند

ماہِ ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ مطابق اکتوبر ۱۹۲۶ء نمبر ۴

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

(۴۱)

مضمون ماسبق میں ہم جامعہ یاد ارا العلوم کے دوسرے مقصد یعنی علمی تحقیقات کے اصولی اور علمی پہلو سے بحث کر چکے ہیں۔ اس مضمون میں ہم اس کے تیسرے مقصد یعنی اشاعت علوم کا مختصر ذکر اچایتے ہیں۔

علمی تحقیقات سوجن لوگوں کو شعف پر انکا دائرہ محدود ہے محققین کی تعداد تو کم ہوتی ہی ہے۔ لیکن وہ لوگ بھی جو بلند پایہ علمی کتابوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ تھوڑے ہیں۔ اس کے کسی سبب میں اول تو اس زبان اور انداز بیان سے جس کے اختیار کرنے پر محقق اختصار اور صحت کے خیال سے مجبور ہے۔ عام لوگ غیر مانوس ہوتے ہیں۔ دوسرے اُن مسائل کا جن سے علمی کتابوں میں بحث کیجاتی ہے۔ عام تمدنی زندگی سے تعلق ہر شخص کے پیش نظر نہیں ہوتا تیسرے وہ جزویات

جنہیں محقق اپنے کلام کی تکمیل اور استدلال کے لئے ضروری سمجھتا ہے۔ سوائے ماہرین فن کے کسی کیلئے دلچسپی نہیں رکھتے۔ اس لئے یہ توقع بالکل جیبا ہے کہ علمی تحقیقات کے نتائج سے عام افراد کو براہ راست مستفید ہو سکیں گے۔

ان نتائج سے عام لوگوں کو آگاہ کرنے کیلئے ضرورت ہے کہ ہر مسئلہ کا تعلق مجموعی تمدنی زندگی سے دکھایا جائے تاکہ ٹھوس علمی مذاق نہ رکھنے والے بھی اس کی طرف متوجہ ہوں انداز بیان دلکش اور زبان عام فہم اور سلیس ہو مثالیں کثرت سے استعمال کی جائیں اور حتی الامکان غیر دلچسپ جڑیہ کو نظر انداز کر دیا جائے۔

لیکن علمی مسائل کو عام پسند بنانے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ عوام کے مذاق اور فہم کی رعایت سے حقیقت سے سرمو متجاوز کیا جائے یا انداز بیان میں ثقافت کا لحاظ نہ رکھا جائے۔ اشاعت علوم میں یہ غلطی اکثر ہوتی ہے کہ مصنفین نفس مضمون اور سبب زوائد دونوں میں عوام کے مذاق کا نامناسب حد تک تسبیح کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ انکو صد ہارنے کے لئے اپنے آپ کو بگاڑ لینا جائز ہے۔ یہ نہایت خطرناک طریقہ ہے علم و ادب میں جہاں ایک بار کات اور سوتیا نہ پن پیدا ہوگا تو پھر اس کی اصلاح کسی طرح ممکن نہیں۔ شاعر کا مشہور قول۔

خشت اول چون نہد همسار کج

آثر یا میسرود دیوار کج

چونے اور گارے کے مکان سے کہیں زیادہ تصورات و معانی کی عمارت پر صادق آتا ہے ان باتوں کا خیال رکھتے ہوئے اگر ہم علوم فنون کو سہل اور دلچسپ بنا سکیں تو بہت بڑی بات ہے۔ اگر اہل علم کی ذہنی کمائی سے وہ لوگ بھی بالواسطہ مستفید ہو سکیں جنہیں بلا واسطہ فیضیاب ہونے سے فطرت یا زندگی نے محروم رکھا ہے تو قوم کا عام علمی معیار بلند ہو جائیگا اور اس کی بدولت بدو معرے تمدنی شعبوں میں بھی اس کے لئے ترقی کے دروازے کھل جائیں گے۔

اشاعت علوم کے معنی کی توضیح کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اسیں اور سیاسی و مذہبی تبلیغ

میں جو فرق ہے اسے نمایاں کیا جائے۔ اشاعتِ علوم کا مقصد اصولی حقیقتِ سوان دونوں سے اسی طرح مختلف ہے جس طرح اسکا موضوع ان دونوں کے موضوع سے سیاستِ قلبی جذبات سے تعلق رکھتی ہے اور مذہب عقیدہ اور وجدان سے جو احساسات کی سب سے لطیف شکل ہے یہ دونوں چیزیں علمی تنقید اور منطقی تحلیل کی ٹھکنی کو زیادہ برداشت نہیں کر سکتیں۔ برخلاف اس کے علمِ سراسر عقل کا تابع اور اسکی کسوٹی معنی منطق کا یا بند ہے اس لئے سیاستِ مذہب اور علم کی نشر و اشاعت کے طریقے ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں۔

سیاسی خیالات کا ناشر خطابت کی مدد سے لوگوں کے جذبات کو براہِ گنجہ اور ان کے دماغ کو سوجھاتا ہے۔ مذہبی عقائد کا مبلغ اسرارِ معرفت کا جلوہ دکھا کر ان کے دلوں کو موہ لیتا ہے لیکن علمی مسائل کا شائع کرنے والا ان کی عقل سے خطاب کرتا ہے اور انہیں دلائل و براہین سے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اشاعتِ علوم میں سیاسی یا مذہبی تبلیغ کا طریقہ اختیار کرنے سے ممکن ہے کہ عوام زیادہ متاثر ہوں لیکن اصل مقصد یعنی ان میں غور و فکر کی عادت اور علمی تنقید کی عادت پیدا کرنا فوت ہو جائے گا۔

مگر یہ واضح ہے کہ باوجود مقصد اور طریق کار کے اختلاف کے اشاعتِ علوم مذہب اور سیاست سے بے تعلق نہیں ہو سکتی۔ اسے ان دونوں سے مثبت اور منفی دونوں طرح کا علاقہ تو یہ ہے کہ خود سیاست اور مذہب کتنے ہی محدود معنی میں سہی علم کے موضوع ضرور ہیں۔ اشاعتِ علوم اسوقت تک ممکن نہیں ہو سکتی جب تک کہ علم دین اور فنِ سیاست کے مسائل بھی عام فہم انداز میں افرادِ قوم کے سامنے پیش نہ کر دئے جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہاں طرزِ بیان خلیبانہ اور عیبانہ نہیں بلکہ ناقدانہ ہوگا اور یہ ناگزیر ہے۔ سیاست اور مذہب جب تک قلوب کے مجلہ میں پوشیدہ ہیں عقل سے بالا ہیں لیکن جب علم کے میدان میں آئینگے تو انہیں منطقی تحلیل اور علمی تنقید کی ناگوار روشنی کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ منفی علاقہ اشاعتِ علوم کا مذہب اور سیاست سے یہ ہے کہ قابلِ اشاعت کتابوں کے انتخاب میں سیاسی اور مذہبی مصالح کے ماتحت احتساب کی ضرورت ہے علمی

تحقیق میں نہیں جو آزادی تھی وہ اشاعت علوم میں نہیں ہو سکتی کیونکہ اسکے مخاطب پختہ نثر خواص نہیں بلکہ عام دل عوام ہوتے ہیں۔ ایسی تصانیف جن سے ہمارے تمدن پر غیروں کے تمدن کی برتری ثابت ہوتی ہو اہل نظر کے لئے عبرت اور بصیرت رکھتی ہیں لیکن کوتاہ اندیشوں میں انکی اشاعت قومیت کے شریف احساس کو دبا تی ہے اور غلامی کے جذبہ کو ابھارتی ہے۔ اسی طرح جو کتابیں کفر و الحاد کے نقطہ نظر سے لکھی جاتی ہیں۔ وہ ممکن ہے کہ محققین کے لئے خاص علمی قدر رکھتی ہوں لیکن عوام ان سے سوائے بے دینی اور اتخفاف مذہب کے کچھ نہیں سیکھتے۔ اس لئے ناشران علوم کا فرض ہے کہ ایسی چیزوں کو جو علمی طرز ادا کے پردہ میں عوام سے پوشیدہ ہوتی ہیں عام فہم اسلوب میں لاکر انکی ذہنی ہلاکت کا سامان نہ کریں غیر ذمہ دار غفلت تاب اور آزادی پرست اس پر بہت چراغ پا ہونگے لیکن جو لوگ فلسفہ تمدن کے ماہرین اور اخلاقی ذمہ داری کا احساس رکھتے ہیں وہ اس اصول سے حرف بہ حرف اتفاق کریں گے۔ نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند ایسا قول ہے جسے ہر عاقل تسلیم کریگا لیکن اسکا اطلاق موجود صورت پر نہیں ہوتا۔

ان سب باتوں کو نظر میں رکھتے ہوئے ہر شخص اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ اشاعت علوم آسان کام نہیں ہے ایسی کتابیں جنہیں علمی مسائل سے بحث کی جائے لیکن علمی طرز ادا نہ اختیار کیا جائے جسکی زبان عام فہم ہو لیکن بازاری نہ ہو جو لوگوں کو معقول کریں لیکن مسخوڑ کریں جو ذہنی اور سیاسی اغراض کی محافظ ہوں لیکن پابند نہ ہوں ہر ایک کام نہیں ہے۔ اس کے لئے ایسے شخص کی ضرورت ہے جو ایک علم یا مختلف علوم پر اتنا عبور رکھتا ہو کہ اصطلاحات کے پرے کو ہٹا کر معانی کو بے نقاب دیکھ سکے اور دوسروں کو دکھائے۔ جسے زبان اور طرز ادا پر اتنا قابو ہو کہ مشکل مطلب کو آسان پیرایہ میں ادا کر سکے جسے عوام کی نفسی زندگی میں اتنا درک ہو کہ انکی ذہنی ضروریات کا پورا احساس کر سکے اور ان سے اتنی محبت کہ انکی خدمت کو کسر شان نہ سمجھے جو اعتد و دیانت دار ہو کہ مذہب و سیاست کے نام سے بیجا فائدہ نہ اٹھائے اور اس درجہ

ضرر شناس کہ انکی مخالفت سے باز رہنے کے لئے اپنے دائرہ عمل کو محدود کرینگے ایسے لوگ دنیا میں کم ہوتے ہیں اور مشکل سے ملتے ہیں۔

اب ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ جامعہ ملیہ جس کے فرائض میں اشاعت علوم بھی داخل ہے اس کام کو کس طرح انجام دے سکتی ہے۔ علمی تحقیقات کیلئے ہم اردو اکادمی کے قیام کی تویز پیش کر چکے ہیں۔ کیا اسی سے اشاعت علوم کی خدمت بھی لیجی سکتی ہے؟ اس میں شک نہیں کہ علمی تحقیقات اور اشاعت علوم کو ایک مرکز پر جمع کرنے میں بہت سے فائدے ہیں لیکن شکل یہ ہے کہ ایک ہی شخص کی ذات میں دونوں کاموں کی صلاحیت تاذنا درہی ہوتی ہو سکتی ہے۔ اکادمی کو چاہئے کہ اپنے اراکین میں ایسے لوگوں کو بھی شامل کرے جو ہر حیثیت سے نشر علوم کے اہل ہوں یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو باہر کے لوگوں سے کام لے۔

غالباً اس سے کسی کو اختلاف نہ ہوگا کہ اشاعت علوم میں سب سے مقدم مدارس کے سے نصاب تعلیم کا تیار کرنا اور شائع کرنا ہے۔ کیونکہ بچوں کو طلب علم کے راستہ پر لگانا قوم کی دینی اصلاح کی پہلی منزل ہے۔ بد قسمتی سے اب تک ہمارے ملک میں نصاب تعلیم کے بنانی میں یا دوسرے سے کوئی اصول مد نظر نہیں رکھا جاتا یا زیادہ سے زیادہ اُسکی کوشش ہوتی ہے کہ عموم متداولہ کے حاصل کرنے میں کسی قدر آسانی پیدا کی جائے۔ نصاب تعلیم کو وسیع تدنی نقطہ نگاہ سے ترتیب دینا اس میں سارے قوائے ذہنی کی ہم آہنگ نشوونما کو ملحوظ رکھنا ہم لوگ ابھی جانتے ہی نہیں۔ اردو اکادمی کو اپنے شعبہ اشاعت علوم میں سب سے پہلے ان اصول کے ماتحت جبکا کریم اس مضمون کے پہلے حصہ میں تعلیمی دستور العمل کی ضمن میں کر چکے ہیں نصاب تعلیم کے ترتیب دینے اور شائع کرنے کی طرف توجہ کرنا چاہئے۔

عام لوگوں میں اشاعت علوم کی ابتدا ادب اور دوسرے فنون لطیفہ سے ہونا چاہئے۔ تاریخ تمدن شاہد ہے کہ قومیں اپنے ذہنی ارتقا کی پہلی سیر بھی فنون لطیفہ کو بناتی ہیں۔ ذہن انسانی اپنی فطری ساخت کے اعتبار سے ”حق“ اور ”خیر“ کی بلندی تک پہنچنے کے لئے

”حن“ کے زینہ کا محتاج ہے۔ علمی غور و فکر کی بنیاد تخیل ہے اور تخیل کو مجرد معانی کے ادراک سے پہلے مشاہدہ جمال کی منزل سے گزرنا پڑتا ہے۔ جس طرح بعض مذاہب دنیا اور عقبیٰ کے درمیان ایک برزخ کے قائل ہیں بعض فلسفی بھی انسان کی حسی اور شہوانی پستی اور خالص اخلاقی و روحانی بلندی کا درمیانی برزخ ذوق حن کی کیفیت کو قرار دیتے ہیں۔ پس اشاعت علوم کے ارتقائے مدایح میں ادب اور فنون لطیفہ کا ممبر اور علوم سے پہلے آنا چاہئے۔

ادب خصوصاً شاعری کا چرچا ہمارے ملک میں ضرورت سے زیادہ ہے مگر تنقید کی کمی سے لوگوں کا مذاق نہایت ناہموار ہے۔ وہی لوگ جو ادبی روح کے بہترین مظاہر کا لطف اٹھاتے ہیں ادنیٰ فنانون اور رکیک اشعار پر بھی سر دھنستے ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ادب اُردو کے بہترین نمونے تنقیدی مقدمات کے ساتھ شائع کئے جائیں۔ ان چیزوں کی اشاعت میں کتابت، طباعت اور کاغذ کی عمدگی اور خوشنمائی پر بھی بہت زور دینا چاہیو تاکہ روح کے ساتھ نظر بھی سرور ہو۔ اسی سلسلہ میں غیر زبانوں کی بہترین ادبی کتابوں کا ترجمہ بھی عوام کے مذاق کو وسیع اور بلند کرنے کے لئے لازمی ہے۔

دوسرے فنون لطیفہ موسیقی، نقاشی، شگتراشی اور فن تعمیر وغیرہ پر افسوس ہے کہ اُردو میں کوئی معقول کتاب موجود نہیں کیونکہ ابھی تک بظاہر لوگوں کو ان فنون سے ذرا بھی دلچسپی نہیں۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ حسن جس کے مختلف مظاہر یہ فنون ہیں ہر جگہ اور ہر چیز میں ایک ہے۔ اگر کوئی شعر کے آئینہ میں اسکی جھلک دیکھ سکتا ہے تو یقیناً وہ یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ دوسرے فنون لطیفہ میں بھی اس کے جلوہ کا مشاہدہ کرے۔ بات صرف اتنی ہے کہ یہ صلاحیت اب تک عام تمدنی انحطاط کے سبب جس کا ایک نتیجہ تشدد فی المذہب بھی ہے دبی ہوئی ہے اور کوشش کرنے سے ابھر سکتی ہے۔ اگر ہم اپنی قوم میں ذوق جمال پیدا کرنا چاہیں تو ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ ادب اور شاعری گلزار حن کی صرف ایک کیاری ہے جس سے شاہد چمن کی خوبی کا بہت کم اور بالکل یک طرفہ اندازہ ہوتا ہے۔ کامل نظارے کے لئے ضرورت

ہے کہ ہم باغ کے ہر گوشہ کو دیکھیں اور ہر پہلو سے دیکھیں۔

سے رنگ لالہ و گل و نسریں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

ادب اور فنون لطیفہ سے بہ قدر ضرورت مذاق پیدا ہونیکے بعد عام افراد قوم کا ذہن اس قابل ہو جاتا ہے کہ تاریخ کا مطالعہ کر سکے۔ تاریخ کا مواد ظاہر ہے کہ واقعات اور حالات کا ایک بار ہوتا ہے جس پر عبور پانا بادی النظر میں ناممکن معلوم ہوتا ہے صرف ایسی نظر جو بغیر کستی تماشا و کوشش کے اہم حصوں کا انتخاب کر لیتی ہے اور ایسا تحلیل جو بلا کسی سعی کے انکو ملا کر ایک مکمل جتنی جاگتی تصویر گزرے ہوئے زمانہ کی تیار کر سکتا ہے تاریخ کے مشاہدہ پر قادر ہے۔ یلظ اور یہ تحلیل صرف وہ لوگ رکھتے ہیں جو فنون لطیفہ کے اعلیٰ نمونوں میں مرکزی نقوش اور ضمنی خطوط کا نسرق معلوم کرنے کی مشق کر چکے ہیں۔

تاریخ کے مطالعہ کی اہمیت قوموں کی ذہنی اور تمدنی ترقی کیلئے دلائل کی محتاج نہیں وہ بغیر اپنی تاریخ سے واقفیت حاصل کئے یہ نہیں جان سکتیں کہ انکے تمدن کی نشوونما کا کیا رخ رہا ہے اور بغیر یہ جانے اندازہ نہیں کر سکتیں کہ آئندہ اسکا رخ کیا رہیگا۔ ہماری قوم میں ادب اور شاعری کی طرح تو نہیں پھر بھی کسی قدر شوق تاریخ کا موجود ہے لیکن بد قسمتی سے اس میں بھی ہمارا مذاق صحیح نہیں خصوصاً اسلامی تاریخ کی طرف ہمارا جو رویہ ہو وہ علمی گہرائی اور تنقید سے بہت دور ہے ہم یا تو ہر ملک کے اور سردارانہ کے مسلمانوں کو معصوم مانتے ہیں اور انکے فعل کو جائز ثابت کرتے ہیں حق ناحق کا امتیاز اٹھا دیتے ہیں یا یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کے متعلق کچھ دن پہلے تک حایل و متعصب مورخوں کی بدولت اہل یورپ کے جو خیالات تھے وہ حرف بحرف صحیح ہیں۔

اردو کا ادبی کا فرض ہے کہ اسلامی تاریخ اور دوسری قوموں کی تاریخ پر منصف مزاج اور قابل لوگوں سے کتابیں لکھوا کر شائع کرے۔ قوم کے عام مذاق کو بلند کرنے کیلئے اگر فلسفہ تاریخ پر بھی بعض کتابیں شائع ہو جائیں تو بہتر ہے۔

تاریخ کے بعد علوم صحیحہ کی باری آتی ہے۔ سائنس اور ریاضی سے مسلمانوں کی نادانیت

کا نوحہ اتنی بار بلند کیا جا چکا ہے کہ ہم اسے از سر نو بلند کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔ ہم اردو اکادمی کو اس میدان میں بھی دعوت عمل دیتے ہیں۔

فلسفہ اور مذہب کی (علمی) کتابیں شائع کرنے کا وقت ان سب کے بعد آتا ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ علوم ان علوم سے کم درجہ کے ہیں جنکی اشاعت کو ہم نے مقدم رکھا ہے بلکہ اس ترتیب میں یہ مصلحت ہے کہ جیسے جیسے قوم کا دماغ ذہنی ارتقاء کے مدارج طے کرتا جائے اور نئی قویں حاصل کرتا جائے اس کے سامنے زیادہ اہم اور زیادہ پیچیدہ مسائل پیش کئے جائیں دوسرے الفاظ میں یہ ترتیب اہمیت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس میں آسان چیزوں کو پہلے اور مشکل چیزوں کو بعد میں رکھا گیا ہے۔ فلسفہ اور مذہب کا علمی پہلو وہ چیزیں ہیں جنکے مطالعہ کے لئے اعلیٰ درجہ کے بالغ النظر اور پختہ مغز لوگوں کی ضرورت ہے۔ عام افراد قوم ان سے اسی وقت استفادہ حاصل کر سکتے ہیں جب وہ تمدن کے دوسرے شعبوں پر پورا قابو حاصل کر چکے ہوں۔

یہ دستور العمل جو ہم نے پیش کیا ہے اصولی ہے عمل میں اکثر انسان اصول سے تجاوز کرنے پر مجبور ہوتا ہے ہندوستان کے ناشران علوم کی مشکلات کو دیکھتے ہوئے ہمیں امید نہیں کہ ہماری مجوزہ ترتیب پر پورا عمل ہو سکیگا۔ پھر بھی جہاں تک ہو سکے اردو اکادمی کو اس کی کوشش کرنا چاہئے۔

ہندوستانی زراعت کی کمزوریاں

انبساط زمین

ہندوستان ایک زرعی ملک ہے۔ یہاں کی تقریباً ۷۰ فیصدی آبادی کی گذر صرف زراعت پر ہوتی ہے۔ یہاں کی آبادی کے اضافہ کے ساتھ ساتھ زراعت پیشہ لوگوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں زراعت ایک قابل غرت پیشہ سمجھا جاتا ہے اور ہندوستانی کاشتکار زراعت کے علاوہ اور پیشوں سے جو بے اعتنائی برتتے ہیں اسے دیکھ کر تو یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ غالباً یہ بھی فرانس کے علاقے فیزیوٹاٹ (PHYSIOSTAT) کی طرح زراعت کے علاوہ دوسرے پیشوں کو پیداوار نہیں سمجھتے۔ ہندوستانی کاشتکار زراعت سے اس درجہ شغف ایک بالکل قطری امر ہے کیونکہ ملک خاص طور پر اسی کام کے لئے موزوں ہے اور صدیوں سے ہی یہاں کا پیشہ رہا ہے۔

ہندوستان میں تقریباً ہر قسم کی زرعی پیداوار ہوتی ہیں اور وہ بھی نہایت کثرت کے ساتھ۔ چاول جو کہ انسانوں کی عام غذا ہے اسکا تقریباً نصف حصہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ یہاں بھی کافی مقدار میں ہوتا ہے چائے جو متمدن ممالک کی ایک اشد ضرورت پوری کرنیوالی چیز ہے اس کی ۷۰ فیصدی طلب ہندوستان اور سیلون مگر پورا کرنے میں۔ ارنڈی وغیرہ کی قسم کی بعض چیزیں جن سے تیل نکالا جاتا ہے۔ ہندوستان کے سوا اور کسی جگہ پیدا نہیں ہوتیں۔ درجہ ذیل نقشے سے ہندوستان کی وسیع زرعی پیداوار کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔

نسل	۱۹۲۰-۱۹۲۱ء	۱۹۱۵-۱۹۱۶ء
چاول ٹن	۲۸۰۳۳۰۰۰	۳۲۰۰۰۰۰
گیہوں	۶۷۱۹۰۰۰	۱۰۱۲۲۰۰۰
جینا	۲۲۶۵۰۰۰	۳۳۶۰۰۰

فصل	۱۹۲۰-۱۹۱۹ء	۱۹۲۱-۱۹۲۰ء
اسی ٹن	۴۱۹۰۰۰	۲۶۹۰۰۰
سرسوں "	۱۱۵۳۳۰۰	۸۴۸۰۰۰
مسم بیل "	۴۴۹۰۰۰	۳۶۸۰۰۰
سپاری "	۸۲۲۰۰۰	۹۳۰۰۰۰
رونی گٹے	۵۷۹۶۰۰۰	۳۵۵۵۰۰۰
سن "	۸۴۸۱۰۰۰	۵۹۱۵۰۰۰
نیل ہنڈویٹ	۳۸۰۰۰	۴۰,۰۰۰
چائے پونڈ	۳۷۷۲۵۵۰۰۰	۳۴۵۳۲۰,۰۰۰

لیکن اگر ہندوستان کی فی ایکڑ پیداوار کا خواہ وہ کسی چیز کی ہو دوسرے ممالک کی فی ایکڑ پیداوار سے مقابلہ کیا جائے تو ہندوستان کے صدیوں زراعت میں مشغول بہنے کے باوجود اس کی پستی و بکارت حیرت ہوگی۔ ہندوستان میں گنے کی پیداوار فی ایکڑ دس ٹن ہوتی ہے اور یہی چیز جادہ میں فی ایکڑ چالیس ٹن پیدا ہوتی ہے۔ روئی کی پیداوار ہندوستان میں فی ایکڑ صرف ۹ پونڈ ہے۔ حالانکہ یہی پیداوار امریکہ میں فی ایکڑ ۲۰ پونڈ اور مصر میں ۴۵۰ پونڈ ہے۔ ہمارے ہاں ایک ایکڑ زمین میں جتنا چاول ہوتا ہے جاپان میں اس سے پورے دو گنا پیدا ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل نقشے میں دنیا کے دیگر ممالک میں مختلف اشیاء کی فی ایکڑ پیداوار اور اسی کے مقابلے پر ہندوستان میں انہی اشیاء کی فی ایکڑ پیداوار کا موازنہ کرنے سے ہندوستانی زراعت کی مہلت کی حالت کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

ممالک	گیہوں	جو	مکا	چاول	چائے	روئی	اسی	سرسوں	سن
برطانیہ عظمیٰ	۱۸۶۱	۱۵۵۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
فرانس	۱۱۸۵	۱۰۱۵	۸۸۲	۵۳۲	۰	۰	۴۲۹	۲۲۷	

نام ملک	گیہن	ج	مکا	چاول	چائے	روٹی	اسی	سرسوں	سین
بلی	۹۰۰	۷۷۵	۱۳۵۴	۳۵۰۰	.	.	۲۶۳	.	.
امریکہ	۷۷۵	۱۰۷۷	۱۶۸۴	۱۷۵۵	.	۱۵۱	۳۳۰	.	.
سینٹا	۷۴۸	۱۰۷۷	۳۰۴۶	.	.	.	۳۲۱	.	.
اسٹریلیا	۷۷۵	۸۰۲	۱۲۲۵	.	.	.	۳۴۷	.	.
جاپان	۱۳۱۸	۱۲۹۶	۱۲۸۷	۳۲۳۲	۶۴۰	۳۴۷	۲۰۱	۸۸۲	۱۷۱۹
عصر	۱۲۹۶	۱۲۲۵	۲۰۱۳	۲۶۱۰	.	۲۹۴	۱۰۳۳	.	.
ہندوستان	۶۷۷	۹۹۴	۱۱۶۳	۱۳۲۶	۵۱۸	۸۹	۲۵۵	۳۹۲	۱۰۷۷

مندرجہ بالا نقشہ نے ہندوستانی زراعت کی جو نازک حالت ہمارے سامنے پیش کی ہے اس کے صحیح اسباب اگر تلاش کرنے ہوں تو زراعت کے چاروں عاملین یعنی زمین، محنت، اصل اور تنظیم کی حالت کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوگا کہ یہ چاروں عاملین کتنے کمزور ہیں اور یہی ہماری زراعت کی کمزوری کا بھی اصل سبب ہیں۔

چونکہ ہندوستان میں بھی زراعت پر پیمانہ کثیر رائج نہیں ہوئی ہے اس لئے تنظیم کا مطالعہ فی الحال تاہم نہیں ہے۔ البتہ باقی تین عاملین کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک ہی مضمون میں تینوں عاملین پر غور کیا جائے اس لئے آج ہم صرف زمین کو لینگے اور اسکی موجودہ ناقابل طہیان حالت اس کے اسباب و نتائج اور اس کی اصلاح کے طریقوں سے بحث کریں گے باقی دو عاملین یعنی محنت و اصل سے انشاء اللہ کسی آئندہ مضمون میں بحث کی جائیگی۔

زمین کی تقسیم و تنظیم
ہندوستان کی زراعت عموماً چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کے ہاتھ میں ہے اور رفتہ رفتہ ان سے بھی چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کے ہاتھ میں جا رہی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جب کسی مشترکہ خاندان میں وراثت تقسیم ہونے لگتی ہے تو زمین بھی تقسیم ہوتی ہے۔ اکثر اوقات وراثت میں

سے مختلف افراد کو زمین کا ایک ایک ٹکڑا نہیں دیا جاتا بلکہ مختلف قسم اور درجہ کی زمین میں شخص کو ایک ایک حصہ ملتا ہے اور اسی نام زمین کی تقسیم و تقسیم ہے۔ اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ایک ہی گاؤں کے مختلف کھیتوں میں بہت سے لوگوں کا حصہ ہوتا ہے۔ یہ حصہ عموماً بہت چھوٹا ہوتا ہے اور اکثر اوقات ایسے ہی حصے جو ایک ہی شخص کی ملک ہوں ایک دوسرے سے کافی دور واقع ہوتے ہیں زمانہ حال میں زمین کی اس غیر محدود تقسیم و تقسیم کے سلسلے نے معاشیات میں ہند کا مطالعہ کرنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی ہے اور اس کے خطرناک نتائج سے بچنے کے لئے انہوں نے مختلف حل پیش کئے ہیں۔

قبل اس سے کہ زمین کی اس تقسیم و تقسیم کے اسباب و نتائج سے بحث کی جائے ہندوستان کے مختلف صوبوں میں تقسیم و تقسیم جس حد تک پہنچ چکی ہے اس کا ایک صحیح خاکہ ہم چند اعداد و شمار کے ذریعہ پیش کر نیکی کو مشفق کریں گے۔

دکن کے ایک گاؤں کی معاشی حالت کا مطالعہ کرنے سے یہ ثابت ہوا ہے کہ سنہ ۱۸۸۱ء میں اس گاؤں کی زمین کی تعداد صرف ۲۲ تھی لیکن اسی رقبہ زمین کے مالکوں کی تعداد سنہ ۱۹۱۱ء میں ۱۵۶ ہو گئی ہے مندرجہ ذیل نقشہ مختلف اوقات میں اس رقبہ زمین کے مالکوں کی تعداد میں جو اضافہ ہوتا گیا ہے اس کا اندازہ ہو سکے گا (۱)

سنہ	۱۸۸۱	۱۸۹۱	۱۸۹۶	۱۸۹۸	۱۸۹۹	۱۸۹۹	۱۸۹۹
مالکان زمین کی تعداد	۲۲	۲۱	۲۲	۵۲	۲۸	۵۸	۶۰
ان کی ملکیت کا اوسط رقبہ (اکڑ)	۲۲	۲۵	۳۱	۱۹	۲۲	۱۸	۱۴½

اسی گاؤں میں مختلف رقبوں کی ملکیتوں کی تعداد حسب ذیل تھی۔

زمین کا رقبہ (اکڑ)	۲۰-۳۰	۳۰-۴۰	۴۰-۵۰	۵۰-۶۰	۶۰-۷۰	۷۰-۸۰	۸۰-۹۰
ایسے رقبوں کی تعداد	۱	۱	۹	۱۸	۲۲	۴۱	۲۲

(۱) Harold Mann. The Economics of a Bikaner Village

یہ بھی اندازہ لگایا گیا تھا کہ ملک کے اس حصے میں ہندوستانی کاشتکار کی طرز زندگی اور طریقہ کار کے لئے اس کے پاس کم از کم ۱۰ سے ۱۵ ایکڑ زمین کا ہونا معاشی نقطہ نظر سے ضروری تھا یعنی اپنے لئے کی کاشت سے اسے جو آمدنی ہوتی اس سے لگان وغیرہ ضروری مائت ادا کر نیسکے بعد وہ اپنی اور اپنے اہل و عیال کی پرورش کر سکتا تھا۔ اب اگر اسی معیار سے دیکھا جائے اور ایک ہی شخص کی مائت جو مختلف مقامات پر تھی اسے یکجا کیا جائے تب بھی وہ فیصدی کاشتکار اس گاؤں میں ایسے تھے جنکے پاس اتنی زمین نہ تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ ایک شخص کی زمین ایک ہی جگہ نہیں ہوتی۔ ۱۵۶ لگان زمین میں صرف ۱۲۸ ایسے خوش قسمت تھے خلی ساری زمین ایک ہی جگہ تھی۔ پورے گاؤں کی زمین ۱۱ چھوٹے چھوٹے کھیتوں میں منقسم تھی اور نسبتاً سب سے بڑا حصہ ایسے کھیتوں کا تھا جن کا قبا ایک ایکڑ سے بھی کم تھا۔ مندرجہ ذیل نقشے میں مختلف رقبے کے کھیتوں کی تعداد درج ہے۔

کھیت کا قبا (ایکر)	۳ ایکڑ سے زیادہ	۱۰ سے ۲۰	۵ سے ۱۰	۱ سے ۵	۱/۲ سے ۱	۱/۴ سے ۱/۲
ایسے کھیتوں کی تعداد	۱	۷	۲۱	۲۶۶	۲۱۱	۲۱۴

صوبہ بمبئی کی مزدور زمین کی تقسیم کا اندازہ ذیل کے نقشے (۱) سے ہو سکیگا۔ پھر بھی اس نقشے میں ایک ہی شخص کی ملک کو زمین جو مختلف مقامات پر ہو ایک ہی رقبہ میں شمار کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے زمین کی تقسیم در تقسیم کا تو اندازہ نہیں ہوگا پھر بھی چھوٹے چھوٹے رقبوں اور انکے مالکوں کی سرت تعداد اس سے معلوم ہوگی۔ ورنہ کھیتوں کی تعداد جو اکثر ایک دوسرے سے حقو سے یا بہت فصل پر ہوں گے۔ ایک ایک مالک کے قبضہ میں کہیں زیادہ ہوگی۔

ملاحظہ ہو

(۱) Report of the Land Revenue Administration of
the Bombay Presidency for 1921-22 Appendix A

رقبہ	ایسے رقبوں کی مجموعی کل زمین	اس زمین کے مالکوں کی تعداد
ایک سے بیکرہ ایکڑ تک	۲۰, ۲۹, ۲۶۱	۸, ۷۲, ۲۸۵
" ۱۵ " ۵	۲۹, ۳۲, ۲۶۶	۵, ۲۹, ۶۲۹
" ۲۵ " ۱۵	۲۳, ۳۷, ۱۲۳	۲ ۲۱ ۲۲۹
" ۱۰ " ۲۵	۸۸, ۵۲, ۱۲۳	۲۰ ۶ ۱۲۳
" ۵۰۰ " ۱۰۰	۲۷, ۷۷, ۰۰۰	۱۸ ۱۷ ۳
۵۰۰ سے زائد	۵, ۵۶, ۵۹۳	۵۵۱
میزان	۲۳۲, ۸۶, ۶۱۲	۱۸۲۸۲۵۰

صوبہ مدراس کے بعض گاؤں کے حالات دیکھ کر اسی قسم کے نتائج کا لے گئے ہیں (۱) گنگائی کوٹن (Gangai Kondan) نامی ایک گاؤں میں مختلف زمین کے رقبوں کے مالکوں کی مندرجہ ذیل تعداد معلوم ہوئی۔

رقبہ	ایک بیکرہ کم	۵ سے ۱	۱۰ سے ۵	۲۰ سے ۱۰	۲۰ سے ۲	۲۰ سے ۲	۵۰ سے ۲۰	۵۰ سے زیادہ
مالکوں کی تعداد	۱۰۵	۲۲۰	۲۵۰	۱۰۰	۵۰	۶۰	۵۰	۹۰

کھیتوں کی تعداد ۱۹۱۳ء میں اور بجا طر رقبہ کی تقسیم حسب ذیل ہے :-

رقبہ	۱/۲ ایکڑ کم	۱ سے ۱/۲	۵ سے ۱	۱۰ سے ۵	۲۰ سے ۱۰	۵۰ سے ۲۰	۱۰۰ سے ۵۰	۱۵۰ سے ۱۰۰	۲۰۰ سے زیادہ
اس رقبہ کی کھیت	۶۰۰	۵۵۰	۵۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۵	۵	۲	۰

ملاحظہ ہو

(۱) "Some South Indian Villages," edited by
G. Stalter

انکے علاوہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ ایک کھیت کا رقبہ ۱۰ یا ۱۱ ایکڑ ہو اور ایک شخص کی ملک میں ایسے ۱۰ کھیت ہوں جو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ مقامات پر ہوں (۱)۔

پروفیسر گلبرٹ سلیٹر نے اپنی کتاب "جنوبی ہند کے بعض دیہات" *Some South Indian Villages* میں زمین کی تقسیم و تقسیم اور انکے خطرناک نتائج کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"بعض اوقات چاول کے کھیتوں کا رقبہ اتنا محدود ہوتا ہے کہ ایسے چلانا بھی دشوار ہوتا ہے اور چونکہ اس قسم کے ہر رقبے کی مٹی کے بدلے سے حد بندی کیجاتی ہے اس لئے زرعی زمین کا ایک بڑا حصہ بیکار رہتا ہے بعض اوقات ایک ایسا شخص جس کی پوری ملک اگر ایک ہی مقام پر ہوتی تو آسانی کو اس کھدو اگر اس سے فائدہ اٹھا سکتا ایسا نہیں کر سکتا، کیونکہ اگر اس کے پاس دس ایکڑ زمین ہوتی ہے تو وہ دس مختلف مقامات پر ہوتی ہے اکثر اوقات کسی غریب کاشتکار کا ایک ہی کھیت ہوتا ہے اور اسکے ارد گرد کسی بڑے زمیندار کی زمین ہوتی ہے جس سے اس کے تعلقات بدقسمتی سے اچھے نہیں ہوتے اب وہ غریب آبیاری جیسے اہم معاملات میں بھی اس زمیندار کا دست نگر ہوتا ہے کبھی کبھی ایک ہی مقام پر مختلف مالکوں کے کھیت شیب و فراز میں واقع ہوتے ہیں اور ان میں سے ہر شخص کو اپنے کھیت کی نگرانی میں بڑا وقت صرف کرنا پڑتا ہے کیونکہ اسے ہر ڈرنگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی دوسرا شخص جس کا کھیت بند ہی پر واقع ہے اپنے کھیت کا ضرورت سے زیادہ پانی اس کے کھیت میں نہ بھر دے یا کوئی ایسا شخص جس کا کھیت نیچے میں واقع ہے اور جسے پانی کی ضرورت ہے اس کے کھیت سے پانی نہ کالے۔"

پنجاب کے اکثر اضلاع میں اور خاص کر وسط پنجاب کے گاؤں میں بھی زمین کی تقسیم و تقسیم کا

یہ حال ہے۔

(۱) *Proceedings of the Board of Agriculture in India at Bangalore*

(۲) G. Slater. "Some South Indian Villages" 10 Dec. 1917. Page 243.

ایسے گاؤں کی مثالیں کثرت دی جا سکتی ہیں جنہیں کھیتوں کی تعداد ایک ہزار یا اس سے زیادہ ہو اور سرکھیت کا اوسط رقبہ ایک ایکڑ سے زیادہ نہ ہو بہت سے گاؤں میں کھیتوں کا اوسط رقبہ ایکڑ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ ان کھیتوں میں بعض اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ انہیں کاشت کرنی بیکار ہوتی ہے اور بعض اتنے تنگ ہوتے ہیں کہ انہیں دو طرفہ ل چلانا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ (۳)

صوبیات متحدہ اگر وہ اوسط کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں کے اکثر مقبوضات کا رقبہ ایکڑ سے کم ہوتا ہے اور زمین کی تقسیم در تقسیم بھی بہت زیادہ ہو چکی ہے۔

ہندوستان کے ہر حصے کے متعلق صحیح اعداد و شمار اب تک جہیا نہیں ہوئے ہیں تاہم مندر بالا حوالوں سے قابل کاشت زمین کی موجودہ حالت اور اسکی تقسیم در تقسیم کا بہت بڑے حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔

زمین کی تقسیم در تقسیم کے اسباب و نتائج

عام طور پر زمین کی اس تقسیم در تقسیم کا سبب ہندو اور اسلامی قانون وراثت بتایا جاتا ہے۔ مشترکہ خاندان کا ہر فرد اپنی پیدائش کے وقت سے خاندانی ملکیت میں ورثے کا حقدار بن جاتا ہے یہی نہیں بلکہ ہر فرد کو تقسیم دولت کے مطالبے کا حق کی حاصل ہوتا ہے۔ مشترکہ خاندان کا مقصد دولت اور حصول دولت کے ذرائع کی مساویانہ تقسیم تھا۔ دراصل زمین کی تقسیم در تقسیم ہندو قانون وراثت کے اجرا کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ ان رسوم کی یا بدیہیہ ہے جو اس قانون کے ساتھ رائج ہو چکی ہیں۔ ان رسوم کا مقصد خاندانی ملک کے ہر حصے اور ہر حصہ زمین میں خاندان کے ہر فرد کو مساوی حصہ عطا کرنا ہے۔ اور اسی کا نتیجہ زمین کی تقسیم در تقسیم کی صورت میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو تقسیم وراثت کا یہ دلچسپ طریقہ بھی نظر آتا ہے کہ خاندانی ملک کا ہر حصہ باری باری مختلف لوگوں کو دیا جاتا ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اس حصہ زمین پر کسی فرد واحد کا مستقل قبضہ نہیں ہوتا بلکہ

ایک محدود عرصے کے لئے حق کاشت حاصل ہوتا ہے (۱) اس جذبہ مساوات کا اکثر غلط استعمال کیا جاتا ہے اس سے زراعت کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ مثلاً چاول کی کاشت میں آب پاشی کا مسئلہ بہت اہم ہے۔ اگر بارش کم ہوتی تو کتوں وغیرہ کے پانی سے کھیتی کو سیراب کرنا پڑتا ہے اور اگر بارش سردی سے زیادہ ہو جاتی ہے تو غیر ضروری پانی کھیت سے نکال کر کھیت خشک کر نیکی فکر ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب ایک ہی مقام پر بہت سے چھوٹے چھوٹے کھیت ہوں اور وہ مختلف لوگوں کی ملکیت میں ہوں تو آب پاشی کا یہ اہم مسئلہ خاطر خواہ حل نہیں ہو سکتا اور کاشتکاری ایک نقل کام بن جاتا ہے۔ قبضہ اگر ایک محدود عرصے کے لئے ہو تو دائمی اصلاح کی بھی تدبیر نہیں کی جاسکتی۔ لہذا ایسے سو فیوٹوں پر لڑائی جھگڑوں کا بھی بہت زیادہ احتمال ہوتا ہے اور پھر معاملات قانونی چارہ دہائی تک پہنچ جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض کھیتوں کی کاشت موقوف کرنا پڑتی ہے۔

زمین کی تقسیم و تقسیم کا سارا بار ہندو اور اسلامی قانون وراثت پر ڈالنا اور یہ کہنا کہ جب ملک انکی اصلاح نہ کی جائے یہ مسئلہ خاطر خواہ حل نہیں ہو سکتا۔ ہماری رائے میں زیادہ اہمیت ہیں رکھتا ہے کہ قانون وراثت زمین کی تقسیم کی اجازت دیتا ہے اور ان کے اجرا کے ساتھ سو سو و دیات قائم ہو چکی ہیں ان سے زمین کی تقسیم و تقسیم کا بھی امکان ہے لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ قوانین تو صدیوں سے چلے آ رہے ہیں اور زمین کی تقسیم و تقسیم کے مسئلہ کی پیچیدہ صورت انہی پرانی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ اس خرابی کی وجہ بذات خود قانون وراثت نہیں ہو سکتا بلکہ اس کی تہ میں کوئی اور ہی سبب ہونا چاہئے حقیقت یہ ہے کہ مشترکہ خاندان اس وقت اپنی اصلی حالت میں باقی نہیں ہے بلکہ انہیں رفتہ رفتہ تغیر پیدا ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ انفرادی آزادی کے احساس کی نشو و نما ہے تقسیم دولت اور خاندان سے علیحدگی جو کسی زمانے میں ایک مشغلی تھی اب عام کلیہ بن رہی ہے اور شاید مستقبل قریب میں بہت کم لوگ ہندوستان میں ایسے ملیں گے جو

(۱) G. F. Outing's Article on "Size of Landholdings in the Bombay Presidency" published in J. of Economics of Allahabad 1918 Vol I Part I

ہندوستان کی ایک مشہور ضرب اش کے معیار سے خوش حال کہلانیکے متقی ہوں کیونکہ ہندوستانی نقطہ نگاہ سے وہی شخص خوشحال ہے جس کی سات نسلیں ایک ہی چھت سے پہنچے ہوں۔

قانون وراثت کے اچھے یا برے اثر کے علاوہ زمین کی تقسیم و تقسیم کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ ہندوستان کی آبادی میں اضافہ ہے مختلف پیشوں میں مزدوروں کی غیر مساوی تقسیم سے ملک کا نظام معاشی میں خلل پڑ گیا ہے۔ جب سے ہندوستان اور انگلستان میں تعلق پیدا ہوا ہندوستان کی آبادی شہروں سے ہٹ کر دیہات میں آنے لگی۔ دیسی صنعتوں کی تباہی کی وجہ سے آبادی کا ایک بہت بڑا حصہ چار و ناچار زراعت کی طرف متوجہ ہوا۔ ہندوستانی جلاہوں اور دیگر صناعتوں کے لئے زراعت کا پیشہ اختیار نہ کرنے کے معنی موت کا تقمہ بنے کے تھے۔ ۱۹۲۱ء کی رپورٹ مردم شماری نے یہی بات ثابت کی ہے کہ زراعت پیشہ مزدوروں کی تعداد میں نہایت سرعت سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں کل آبادی کا ۶۱ فیصدی حصہ زراعت میں مصروف تھا۔ ۱۹۲۱ء میں یہی تعداد کل آبادی کی ۶۶ فیصدی ہو گئی۔ ۱۹۳۱ء میں ہی آبادی بڑھ کر مجموعی آبادی کا ۷۱ فیصدی ہو گئی اور ۱۹۴۱ء میں اس میں اور اضافہ ہوا اور اب ہندوستان کی کل آبادی کا ۷۳ فیصدی حصہ صرف زراعت ہی میں مصروف ہے۔

زراعت پیشہ آبادی کے اس غیر معمولی اضافے سے ملک کا نظام معاشی و رسم پر ہم ہو گیا جو لوگ غیر زرعی پیشوں میں کھپ نہیں سکتے تھے انہوں نے چار و ناچار زراعت کی طرف رخ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمین کی تقسیم و تقسیم میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی پیدا ہوئی جنہوں نے زراعت کو بطور پیشہ کے اختیار تو کر لیا لیکن جن کے لئے اس پیشہ میں کام کی کافی مقدار موجود نہ تھی۔

یہ حالت آجکل کی پیدا شدہ نہیں ہے۔ یہی نہیں کہ صرف ۱۹۲۱ء کی رپورٹ مردم شماری ہی اسکی دلیل میں پیش کی جاسکتی ہے بلکہ آج سے تقریباً پچاس سال قبل یعنی ۱۸۷۱ء کے تھو کے زمانہ میں جو کمیشن مقرر ہوا تھا اس نے بھی یہی خیال ظاہر کیا تھا کہ ایسے لوگوں کی تعداد خفکے پاس

زراعت کے سوا کوئی اور پیشہ نہیں ہے ملک کی زرعی ضروریات سے کہیں زیادہ ہے۔ اس
یکشن کے ایک رکن جس کی *Intensive Cultivation* نے سچ کہا تھا کہ۔

”میرے علم میں دنیا کا کوئی زرعی ملک سوائے ہندوستان کے ایسا نہیں ہے جہاں

مزدور اپنے کام کے اوقات کا بڑا حصہ گپ بازی کی نذر کرتے ہوں۔ ہر جگہ بیکاری

کی ایک کثیر تعداد نظر آتی ہے۔ دن کے کسی وقت میں بھی آپ کسی گاؤں میں داخل

ہوں تو بیکاروں کی ایک بہت بڑی جماعت آپ کے ارد گرد ہوگی۔ اس بیکاری

کی بڑی وجہ زراعت کے علاوہ اور پیشوں کا فقدان اور ملک کے اکثر حصوں میں

آرامی پر حقوق ملک دستمال کی ناقابل ٹیسٹان حالت ہے۔“

جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں ہندوستان کی مزدور زمین بہت ہی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں
میں منقسم ہے ایسی حالت میں ضروری تھا کہ کاشت عیق (*Intensive Cultivation*) کا طریقہ اختیار

کیا جائے لیکن یہاں کاشت وسیع (*Extensive Cultivation*) کا طریقہ رائج ہے جو اتنے چھوٹے

چھوٹے رقبوں کے لئے کسی طرح بھی مناسب نہیں طریقہ کاشت کے اس خلاف مصلحت رواج کا

نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کاشتکاروں کی محنت کا ایک بڑا حصہ کارت ہوتا ہے ملک کے تقریباً ہر صوبہ

کی یہی حالت ہے۔ مندرجہ ذیل نقشہ سے بعض صوبوں میں کاشتکاروں کی تعداد اور مزدور

زمین کے رقبہ کا تناسب معلوم ہوگا۔ (۱)

صوبہ	سوا کاشت کرتے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں	صوبہ	سوا کاشت کرتے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں
آسام	۲۹۶	بہار	۱۲۱۵
بنگال	۳۱۲	میسور	۵۶۵
بہار اور اڑیسہ	۳۰۹	صوبہ میانما	۸۲۸

(۱) Census Report of India 1921, Vol. I, Part I, Page 244.

صوبہ	سو کا شکار کتنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں	صوبہ	سو کا شکار کتنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں
مرہٹہ	۲۹۱	پنجاب	۹۱۸
صوبہ سرحد	۱۱۲۲	صوبہ جات متحدہ	۲۵۱

صوبہ بنگال کی رپورٹ مردم شماری میں کشتزار نے اپنے صوبہ کی زرعی حالت کا خاکہ اس طرح کھینچا ہے :-

”۱۹۲۱ء کے اعداد و شمار بابت زراعت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ بنگال کے برطانوی علاقوں میں مزدور و عہد زمین کا رقبہ ۲۲۲۹۶۸۰۰ ایکڑ ہے اور اس رقبہ پر کام کر نیوالے مزدوروں کی تعداد ۱۱۰۶۰۶۲۹ ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک مزدور کے حصے میں صرف ۲۱۵ ایکڑ زمین آتی ہے کاشتکاروں کی غربت و افلاس کا پتہ انہی اعداد و شمار سے مل سکتا ہے ۲۱۵ ایکڑ سے بھی کم رقبہ کی کاشت ایک مزدور کو پورے چھ مہینہ بھی مصروف کار نہیں رکھ سکتی جو جائیداد پورا سال کاشتکار کچھ دنوں کے لئے یعنی زمین جو تین فصل بونے اور کاٹنے کے زمانہ میں تو بڑی محنت و محنت و محنت سے کام کرتا ہے لیکن سال کا بڑا حصہ ایسا ہوتا ہے جس میں اس کے پاس کسی قسم کا بھی کام نہیں ہوتا اور اسے مجبوراً بیکار رہنا پڑتا ہے۔ ہر کاشتکار کے پاس زمین کا اتنا قلیل رقبہ ہوتا ہے کہ جو اسے زیادہ عرصہ کیلئے مصروف کار نہیں رکھ سکتا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے پاس کوئی اور کام بھی نہیں ہوتا جس میں وہ آئینا بقیہ وقت صرف کرے۔ (۲)“

صورت حال کی اصلاح کے طریقے

اتیک ہم ہندوستانی زراعت کے اہم ترین مسائل یعنی زمین کی موجودہ کمزور حالت کا مطالعہ کر چکا

(۲) Census of India 1921, Vol. 5, Part I, by W.H. Thompson
Chapter III. on 'Occupations'

میں اس اہم مسئلہ کی نازک صورت حال نے ملک کے معاشین کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر دیا، اور انہوں نے اس کے حسب ذیل حل تیار کئے ہیں۔

(۱) قانون وراثت کی اصلاح۔

(۲) قانونی ذرائع سے ایک مقررہ حد کے بتقسیم زمین کو روکنا اور بڑے بڑے رقبوں کا غرض کاشت وجود میں لانا۔

ان دونوں طریقوں میں سے پہلا تو تقریباً ناممکن ہے کیونکہ ہندو اور مسلمان دونوں اپنے قانون وراثت کو خدائی تسلیم کرتے ہیں اور انہیں کسی قسم کی مداخلت کو خلاف مذہب اور بجا دست درازی سمجھ کر گوارا نہیں کر سکتے چنانچہ اس قسم کی ایک کوشش جو ۱۹۱۶ء میں صوبہ بمبئی میں کی گئی تھی ناکام رہی۔ علاوہ اسکے جن لوگوں کی یہ تجویز ہے وہ اس خرابی کے اصلی اسباب نہ نظر انداز کرتے ہیں ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ یہ قوانین صدیوں سے چلے آ رہے ہیں اور موجودہ خرابی کے قانون وراثت کے علاوہ اور اسباب ہیں جب تک ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے زراعت کے علاوہ اور ذرائع معاش ہم نہ پہنچائے جائیں قانون وراثت میں ترمیم کا مطلق اثر نہ ہوگا۔ جہاں صدیوں سے باپ کے بعد اس کے بیٹوں خاندانی ملک کی سادی تقسیم کا خیال لوگوں کے دلوں میں جم گیا ہو اس قسم کے قوانین قانونی کتب کو زینت بخشے سے زیادہ کام نہیں کر سکتے۔

دوسرے طریقہ پر عمل کرنے سے اصلاح کی امید تو بہت کم ہے البتہ ہندوستان کی فضا میں بہت سے خطرات کا ضرور امکان ہے۔ ہندوستانی کاشتکار کی ضروریات زندگی فطرتاً بہت محدود ہیں اسکا معاشی نقطہ نگاہ سادہ زندگی بسر کرنا ہوتا ہے نہ کہ دھن دولت جمع کرنا ملک کی طبعی حالت کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ بہت خلیل آمدنی میں گذر ہو سکتی ہے۔ ملک کی سیاسی حالت نے کاشتکار کو کچھ ایسا غیر مطمئن بنا دیا ہے کہ اسے اس بات کا یقین ہی نہیں آسکتا کہ اگر اسکی آمدنی میں اضافہ ہوا تو وہ خود ہی اسکا مالک بھی ہوگا۔ وہ تو یہی سمجھتا ہے

کہ اس کے لئے ہر حال میں صرف کھانیکو خشک ٹکڑا اور پیٹے کو معمولی کپڑا اس سے زیادہ کامیاب ہی نہیں۔ ان حالات میں اس قسم کے اثرات کو دور رکھنے بغیر اس کے رقبہ کاشت کو وسیع کرنے کے معنی اسے کھلی کی ترغیب دینا ہے۔ ہندوستان کی معاشی حالت میں وقتاً فوقتاً ہونیوالی تبدیلیوں کا بغور مطالعہ کرنیوالوں کا تجربہ ہے کہ زرعی پیداوار کی قیمت میں جب اضافہ ہوتا ہے تو ہندوستانی کاشتکار بچاے زیادہ تن دی سے کام کرنے کے کابل بن جاتا ہے۔

علاوہ ان خطرات کے اوپر جو حل بیان کئے گئے ہیں انہیں ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع کاشت کا بھی لحاظ نہیں رکھا گیا۔ ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع کاشت نہایت محدود ہیں۔ اس کے اصل کی کمی تو ضرب آتش ہے اگر اس کے ذرائع کاشت میں خاطر خواہ ترقی نہ ہوئی تو رقبہ کاشت کی توسیع نہ محض بیکار بلکہ نقصان دہ ثابت ہوگی۔ بعض لوگوں کا تو یہ بھی خیال ہے کہ۔

”یہی نہیں کہ ہندوستانی کاشتکار کے موجودہ ذرائع کاشت توسیع کی اجازت نہیں دیتے بلکہ موجودہ رقبہ کاشت خواہ وہ کتنا ہی قلیل کیوں نہ ہو اگر ذرائع کاشت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو ضرورت سے کہیں زیادہ ہے۔ اس قسم کے واقعات ہمیں یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور کرتے ہیں کہ موجودہ رقبہ کاشت غیر معاشی (معاشی نقطہ نگاہ سے ناقابل اطمینان) ہیں اس لئے نہیں کہ وہ بہت چھوٹے ہیں بلکہ اس لئے کہ ذرائع کاشت کے تناسب سے وہ بہت بڑے ہیں“ (۱)

آخر اس اہم اور پیچیدہ مسئلہ کا حل کیا ہو سکتا ہے؟ ہمارے نزدیک اس کا صرف ایک حل ہو سکتا ہے اور وہ یہی کہ آبادی کے اضافے سے قابل کاشت زمین پر جو ناقابل برداشت بار پڑ رہا ہے اسے دگرنگی کو شش کی جائے۔ اس کے حصول کے مختلف طریقے ہو سکتے ہیں۔

۱) Ambetkar's Article on "Small Holdings in India and their Remedies," published in the Journal of Indian Economic Society, Vol. No. 2, 2.

(۱) آبادی کی مساوی تقسیم ہونی چاہئے جن صوبوں میں آبادی کم ہو وہ دوسرے صوبوں کی بڑھتی ہوئی آبادی کو اپنے ہاں جگہ دیں حکومت اس نقل مکان میں آبادی کی ہر طرح مدد کرے
 (۲) ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے ذراعت کے علاوہ اور پیشے ہم پہنچائے جائیں توجہ سے تقریباً پچاس سال قبل سرکاری حلقوں میں بھی اس امر کا اعتراف کیا گیا تھا کہ موجودہ خرابیوں کا پورے طور پر سدباب اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایسے مختلف پیشے نہ تلاش کئے جائیں جنکی مدد سے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی زراعت سے ہٹ کر صنعت و حرفت کی طرف متوجہ ہو اور اسے اپنا ذریعہ معاش بنالے۔ (۱)

یہ خیال تھا جس کی بنا پر ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ملک کی صنعت و حرفت نہ غیر ملکی اشیاء پر محصول بڑھا کر ترقی دیجائے اور یہی خیال ہے جس نے جہاں تا گاندھی کی رہنمائی سے ملک میں ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس کا یہ عقیدہ ہے کہ اگر دس سال میں موجودہ کا خالوں اور انہیں کام کرنے والوں کی تعداد دو گنی ہو جائے تب بھی ہر سال دو ڈھائی لاکھ سے زیادہ آدمی برسرِ کار نہ آسکیں گے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس طریقے کے ردِ احوال سے صنایعوں اور کارگریوں کی ایک بڑی تعداد بیکار ہو جائے گی اور وہ مجبوراً زراعت کے حامن میں تباہ دھونڈے گی اسی لئے اس جماعت کا خیال ہے کہ ہاتھ سے سوت کا تنے اور کپڑا بننے کی تحریک کو فروغ دے کر اسے سارے ہندوستان کی ایک صنعت بنایا جائے۔ اس خیال کے مویدوں کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھ رہی ہے اور آثار و دسترائے اس کے کامیابی کی بھی امید کی جا سکتی ہے۔

ان تدابیر کے ساتھ ساتھ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہندوستانی کاشتکار کا معیار زندگی بلند کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس سے قائدہ یہ ہو گا کہ وہ چھوٹے سے رقبہ پر کاشت کرنے سے انکار کر دیگا اور زراعت سے ہٹ کر کسی دوسرے کام میں مصروف ہوگا۔ اس کے حصول کا ذریعہ ابتدائی تعلیم عام اور لازمی کرنا ہے۔ اس کے علاوہ کاشتکاروں کو

جدید طریقہ کاشت سے بھی آگاہ کرنے کا اہتمام ہونا ضروری ہے تاکہ وہ کاشت عین کی طرف جو ہندوستان کیلئے موجودہ حالات میں مناسب طریقہ ہے۔ متوجہ ہوں اور بہتر فیصلوں کا انتخاب کر سکیں۔ بہت ممکن ہے کہ ایک رقبہ جو کاشت وسیع کے لئے بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہو وہی کاشت عین کے لئے کافی ثابت ہو۔ اسی طرح جس زمین پر گیہوں کی کاشت غیر معاشی ثابت ہوئی ہو ممکن ہے کہ اس زمین پر تمباکو یا کسی اور چیز کی کاشت مفید ثابت ہو۔ ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع کاشت کی کمیوں کا مقابلہ اسے مناسب شرائط پر قرض دے کر کیا جائے کیونکہ جب تک اس کی مالی حالت قابل اطمینان نہ ہو دوسرے اصلاحات محض بیکار ثابت ہوں گی۔

چینی اور مغربی تہذیب کا مقابلہ

چین کے حالات سیاسیات پر برٹریڈرسل نے حال میں ایک نہایت مبصرانہ کتاب ”سچین“ کے نام سے لکھی ہے جس کا ترجمہ سید ہے کہ ٹیمسٹرین مستقبل قریب میں ملاحظہ فرمائیں لیکن اس وقت ہم اس کے گیارہویں باب کا ترجمہ بدیہ قارئین کرتے ہیں جو عام دلچسپی سے تعلق رکھتا ہے

ایڈیٹر

موجودہ چین کے اندر جیسا کہ ابواب ماقبل میں ہم دیکھ چکے ہیں ہماری تہذیب اور اس تمدن میں جو ”بہشتی سلطنت“ کا ملکی نژاد ہے ایک گہرا ربط ہے۔ یہ اب بھی ایک شکوک سوال ہے کہ آیا یہ باہمی رابطہ ایک ایسی تہذیب کو پیدا کرے گا جو اپنے ہر دو والدین سے بہتر ہوگی یا کہ وہ محض وطنی شائستگی کو ناکارہ کر دے گا اور اسکا جانشین امریکن تہذیب کو بنادے گا مختلف تمدنوں کے درمیان اس قسم کا موازنہ عبدالحی میں ارتقاء انسانی کے میدان میں ”نشان راہ“ ثابت ہوا ہے۔ یونان نے مصر سے سیکھا، روم نے یونان سے تعلیم حاصل کی، عربوں نے رومن سلطنت کی شاگردی کی، قرون وسطیٰ کے یورپ نے عربوں کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا، اور اپنی ”نشاۃ ثانیہ“ کے دور میں یورپ بازنطینیوں کے نقش قدم پر چلا۔ بیشتر حالتوں میں شاگرد اپنے استادوں سے گویا سبقت لے گئے۔ چین کے معاملہ میں اگر ہم اہل چین کو بھی شاگردوں کے زمرے میں شمار کریں تو یہاں بھی وہی تاریخ اپنا اعادہ کرتی نظر آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کبکوائسے آنا ہی استفادہ کرنا ہے جیسا کہ انکوہم سے قسح کرنا ہے لیکن یہاں ہمارے سیکھنے کے بہت کم مواقع ہیں۔ اگر ہم چینوں کو خود اپنے حلقہ درس میں شمار کریں، کھائے اس کے کہ خود انکو اپنا استاد تسلیم کریں تو کچھ خوف ہے کہ یہ صرف اسی معنی میں صحیح ہوگا کہ ہم بالآخر اذخیر تربیت پذیر لڑکے ہیں۔

چین اور مغرب کے باہمی مس و ربط سے جو مسائل معرض بحث میں آئے ہیں انکے خالص تمدنی پہلوؤں پر ہیں اس باب میں نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ آئندہ تین ابواب میں میں ان مسائل سے

بحث کروں گا جو چین کی داخلی حالت سے متعلق ہیں اور آخر کار ایک اختتامی باب میں مستقبل کی اُن امیدوں کے تذکرے سے رجوع کروں گا جسکی موجودہ پُر آشکال صورت حالات میں پیش بینی کیجا سکتی ہے۔ چین اور یورپ کے درمیان جس طرح دو تمدنوں نے جداگانہ میدانوں میں عرصہ دراز تک ارتقائی منازل طے کی ہیں اور پھر باہم ہم آغوش ہو گئے ہیں۔ اسکی کوئی تاریخی نظیر سو لوہاں صدی کے سپین اور امریکہ کے باہمی تمدنی تعلق کے استثنائے علاوہ نہیں پیش کیجا سکتی۔ اس غیر معمولی علیحدگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ امر حیرت انگیز ہے کہ یورپنیوں اور چینیسوں کے درمیان دو طرفہ افہام و تفہیم کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ اس نقطہ بحث کو زیادہ شرح بنانے کیلئے یہ بات ضروری ہوگی کہ ہر دو تمدنوں کے تاریخی آغاز پر ایک لمحہ کیلئے روشنی ڈال لیجائے۔

مغربی یورپ اور امریکہ عملاً ایک بحیثیت ذہنی زندگی رکھتے ہیں جسکا سرانجام سرشتوں تک جا کر لگتا ہے (۱) یونانی تہذیب، (۲) یہودی مذہب و اخلاقیات (۳) دور حاضر کا جدید نظام، حرفتی جو بیچائے خود مولود ہے، موجودہ سائنس کا۔ ہم افلاطون، اہمذامہ عتیق، اور گیلیلیو کو جبکہ عناصر کے مظاہر کی حیثیت سے لے سکتے ہیں جو رذائل سے آج کے دن تک ایک نرالی طریقے سے الگ الگ رہے ہیں۔ یونانیوں سے ہم ادبیات و صناعات کو استخراج کرتے ہیں، نیز فلسفہ اور ریاضیات مجروحہ کو مزید براں اپنے معاشرتی نقطہ نظر کے زیادہ شائستگی نواز عناصر کے لئے بھی ہم اہل یونان ہی کے مریون منت ہیں۔ یہودیوں سے ہمارا مجنونا نہ اعتقاد دینی ماخوذ ہے جسکو اس کے حامین "ایمان" کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، نیز اخلاقی جوش بھی جس میں گناہ کا وہ مخصوص تحمل بھی شامل ہے۔ علاوہ ازیں مذہبی عدم رواداری اور ہماری موجودہ قوم پرستی و ملت نوازی کے بعض خصائص بھی یہودی کا ورثہ ہیں۔ سائنس سے اس سائنس سے جو ہمارے نظام حرفتی میں معمول ہے، ہم طاقت اور احساس طاقت حاصل کرتے ہیں، نیز یہاں دعا کہ ہم کم و بیش دنیاؤں کی طرح ہیں اور ہم کو یہ حق اُڑے انصاف پہنچتا ہے کہ ہم غیر سائنسداں اقوام کی موت و حیات کے احکام صادر کریں۔ ہم نے یہ اصول تجربی بھی استخراج کیا ہے جو قریباً سارے حقیقی علم کا وسیلہ حصول بنا ہے۔ یہ ہر سہ عناصر میں خیال

کرتا ہوں کہ ہماری موجودہ ذہنیت کے بشیر حصہ کی توجیہ کرتے ہیں۔

ان تینوں عناصر میں سے کسی ایک کا بھی کوئی مستند بہ دخل چین کی ترقی و تہذیب میں نہیں ملتا ہے۔ اس کے کہ اہل چین کے فن مصوری کو یونان نے بالواسطہ طور سے کچھ متاثر کیا ہے۔ اس حلقہ اثر اندازی میں چین کی سنگ تراشی اور موسیقی بھی آتی ہے۔ چین اپنی تاریخ کی صبح آفرینش ہی سے من عظیم اشان نہری سلطنتوں کی معنوی ملکیت رہا ہے جنہیں سے مصر اور بابل نے ہمارے تمدنی سرچشموں کے لئے ساز و برگ ہم پہنچایا اور یہ اس نفوذ و اثر کے واسطہ سے جو انکا یونانیوں اور یہودیوں پر پڑا تھا۔ جس طرح دریائے نیل اور دریائے دجلہ و فرات کی زرخیز و زریز سرزمینوں نے ان تمدنوں کی تخم ریزی و کاشت کی، بعینہ اسی طرح چینی تہذیب دریائے زرد کے طفیل میں وجود میں آئی۔

کنفیوسیس کے عہد میں بھی چینی سلطنت اس دریا کے نہ تو شمال میں اور نہ جنوب میں کچھ زیادہ دور تک وسعت پذیر ہوئی۔ لیکن بائیمہ اس طبعی و اقتصادی مشابہت کے چینیوں اور اہل مصر و بابل کے مابین نقطہ نظر میں کوئی شے برائے نام ہی مابہ الاشتراک تھی۔ لاؤ ٹزے اور کنفیوسیس کے دل و دماغ میں جو ہر دو چھٹی صدی قبل مسیح میں گزرے ہیں۔ اس لئے قبل ہی سے وہ خصائص موجود ہیں جنکے متعلق ہم کو خیال کرنا چاہئے کہ وہ عہد موجودہ کے چینیوں کی مابہ الاتیاز خصوصیات ہیں۔ وہ لوگ جو ہر چیز کو اقتصادی اسباب و علل سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ مشکل ہی اس بات سے ان اختلافات کی توجیہ کرنے کے جو عہد عتیق کے چینیوں اور عہد عتیق کے مصریوں و بابلیوں کے درمیان موجود تھے۔ اگر مجھے پوچھا جائے تو میں کوئی چارہ کار نہیں دیکھتا کہ اس نظریہ کا کوئی نعم البدل پیش کروں۔ میں نہیں خیال کرتا کہ سائنس بحالت موجودہ قومی فرائج و سیرت کی تمام و کمال تشریح کر سکتی ہے۔ آب و ہوا اور اقتصادی حالات اس کے صرف ایک جزو کے اسباب ضرور ہیں لیکن نہ اس کے جزو کل کے بغالباً بہت بڑا حصہ اُن صاحبِ امر و عزمِ شخصیتوں کا رہن اثر ہے جو ایک تخلیقی دور میں ظہور و خروج کرتے ہیں، مثلاً موسیٰؑ، محمدؐ، اور کنفیوسیس۔

قدیم ترین چینی دانشمند جو تاریخ میں روشناس ہے وہ لاؤ ٹزے ہے جو دین "تاوٹ"

کافی ہے۔ لاؤٹرنے دراصل کوئی اسم علم نہیں ہے بلکہ اس کے معنی ہیں ”فیلسوف قدیم“۔ ہوتا
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کنفیوسیوس کا ایک معاصر تھا جو آخر الذکر سے زیادہ کبیرا سن تھا۔ اور میرے
 خیال میں اس کا فلسفہ نسبتاً بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر انسان ہر حیوان اور ہر شے کا ایک
 خاص طریقہ پر لوریہ کہہ سکتا ہے کہ اسی طریقہ کی مطابقت کریں اور دوسروں کو بھی اسی مطابقت
 کرنیکی تلقین و بہت افزائی کریں۔ ”تاؤ“ کے معنی طریقہ کے ہیں لیکن متن میں یہ نکتہ کم و بیش ایک
 پراسرار قسم کے مفہوم میں استعمال ہوئی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ آتا ہے: ”میں ہی راہ (ہدایت)
 ہوں، صداقت ہوں، اور زندگی ہوں۔“ میرا خیال ہے کہ اس کا تخیل یہ تھا کہ موت نتیجہ ہے
 اس ”صراط“، مستقیم ہے انحراف کر سکتا ہے اور یہ کہ اگر ہم سب ٹھیک ٹھیک فطرت کے مطابق زندگی
 بسر کریں تو ہم غیر فانی ہو سکتے ہیں جس طرح کہ اجرام فلکی غیر فنا پذیر ہیں بلکہ بعد کے ادوار میں مذہب
 تاویت“ بدعت کے گرداب میں آکر محض جادو منتر ہو کر رہ گیا اور زیادہ تر اس کا مقصد جدید
 ”اکیس حیات“ کی تلاش سے وابستہ ہو گیا بلکہ میں خیال کرتا ہوں کہ اپنے وقت ظہور کے آغاز
 ہی سے ”مذہب تاویت“ میں موت سے نجات پانچائی کی امید کا عنصر موجود تھا۔

لاؤٹرنے کا صحیفہ، یابیوں کہنا چاہئے کہ وہ صحیفہ جو لاؤٹرنے سے منسوب کیا جاتا ہے بہت
 مختصر کتاب ہے لیکن اس کے تخیلات و عقائد اس کے مرید چوانگ زی کے ساتھ پروانہ ہیں، جو اپنے
 ”سیرت“ میں زیادہ دلچسپ شخصیت ہے۔ وہ فلسفہ جس کی دونوں نے وکالت کی ہے ایک فلسفہ حریت
 تھا۔ وہ حکومت کے طریقہ کو برا خیال کرتے تھے اور یہی عقیدہ اسکا ان تمام تصرفات و بدعات کے
 لئے تھا جو ہم فطرت میں کرتے رہتے ہیں وہ دور حاضر کی قسم کی مضطرب و شتاب کار زندگی
 سے نالاں و شاکی تھے جبکہ مقابلہ وہ ان لوگوں کی پرسکون ”حیات طیبہ“ سے کرتے تھے جنکو وہ
 عہد قدیم اور بد و فطرت کے خالص و مطہر انسان کہہ سکتے تھے۔ تاؤ کے نظریہ میں پراسراریت
 کی ایک چاشنی ہے لیکن باوجود اشیائے ذی روح کی کثرت و تعدد کے ”تاؤ“ کسی نہ کسی معنی میں
 ”ایک“ ہی ہے۔ لہذا اگر ہم اسی کے مطابق زندگی بسر کریں تو دنیا میں کوئی کشمکش باقی نہ رہے

لیکن یہ دونوں دانشمند شوخی و طرافت، حزم و احتیاط، اور کسختی و کوتاہ قلمی کی چینی خصوصیات پر
 بنے اندر رکھتے ہیں۔ انکی طرافت کا منظر وہ سیرت ہے جو چوانگ زے نے بوکو کی لکھی ہے جس کے
 تعلق اس نے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں کہ وہ گھوڑوں کی دانت و پردانت کے کام کو سمجھتا تھا اور
 انکی وہاں تک تعلیم و تربیت کرتا تھا کہ ہر دس گھوڑوں میں سے پانچ جاں بحق تسلیم ہو جاتے
 تھے۔ انکی حزم و احتیاط اور انکی کسختی و کوتاہ قلمی دیکھنے کے قابل ہوتی تھی جبکہ وہ مغربی صوفیا
 کا ہمدگر موازنہ کیا کرتے تھے۔ سر و خصوصیات خاصہ ہیں چینی ادبیات فنون لطیفہ کا اور دور
 حاضر کے تعلیمیافتہ و تہذیب یافتہ چینیوں کی طرز گفتگو کا۔ چین کے تمام طبقات آبادی تہقہ
 کے شایق ہیں اور مزاح و دلگی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تعلیمیافتہ حلقوں میں
 طرافت ذرا طباعانہ و لطیف قسم کی ہے یہاں تک کہ یورپین لوگ اکثر اس کے احساس و سخن فنی
 سے قاصر ثابت ہوتے ہیں اور اس بات سے چینی اور بھی زیادہ مخطوط ہوتے ہیں۔ انکی کم سخن
 کی عادت حیرت انگیز ہے میں ایک دن یکن میں ایک متوسط العمر آدمی سے ملا جس نے مجھے کہا
 کہ میں صرف علمی نقطہ نظر سے سیاسیات کے نظریہ سے دلچسپی رکھتا ہوں۔ میں چونکہ اس ملک میں
 ہمارا دواد جبری تھا اسلئے میں نے اس کی بات کے نفلی مننے لئے لیکن بعد میں مجھ پر یہ راز کھلا
 کہ وہ ایک صوبہ کا گورنر بھی رہ چکا تھا اور سالہا سال تک صف اول کا ایک نہایت سربراہ اور وہ
 ماہر سیاسیات رہا تھا۔ چین کی شاعری میں جوش و جذبات کا ظاہری فقدان نظر آتا ہے جسکا
 راز یہی کم گوئی کی عادت ہے۔ انکا خیال ہے کہ عقلمند آدمی کو ہمیشہ خاموش رہنا چاہئے اور
 گرچہ انکے ہاں بھی جذباتی حرکات و سکنات ہوتے ہیں (کیونکہ چینی درحقیقت ایک بہت ہی متحرک
 قوم ہے) لیکن وہ اس بات کو چاہتے ہیں کہ دائمی طور سے اپنے فنون جمیلہ میں اس رنگ کو لازماً
 بنادیں۔ کیونکہ وہ اس امر کو معیوب سمجھتے ہیں۔ ہماری تحریک "لوان" جس نے لوگوں کو اسی جوش و
 خروش کی تعلیم دیدی ہے، اسکی کوئی نظیر انکے لٹریچر میں جہاں تک کہ میں جانتا ہوں آج تک پیدا نہیں
 ہے۔ انکی قدیم موسیقی کا، کچھ حصہ بلاشبہ یحی شیریں و سامعہ نواز ہے مگر انہیں اسقدر "سرد و خنوش"

کی شان ہوتی ہے کہ آدمی بس اُسکو شکل سن ہی لیتا ہے۔ فنون لطیفہ میں اُسکا مطلع نظر جو حسین جہل ہے اور اپنی عام روش زندگی میں اُسکا اصول معقولیت و سنجیدگی ہے۔ وہاں کسی ظالم و جارح کے لئے کوئی خزان تحسین پیش نہیں کرتا علی ہذا بے لگام سیلاب جوش و جذبہ کی بھی داد دینے کے لئے وہ تیار نہیں ہیں۔ مغرب کی زیادہ غوغائی زندگی کے بعد ایک شخص کو پہلی نظر میں وہ اثرات مقننہ نظر آتی ہیں۔ جو چینوں کا نصب العین، اور مقصود زندگی ہیں لیکن درجہ بدرجہ انکی حیات اصیل کا جمال و جلال منصفہ شہود پر آنے لگتا ہے۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ لوگ جو چین میں سب سے زیادہ ہیں وہی لوگ ہیں جو چینوں کے سب سے زیادہ عاشق و مداح ہیں۔

”تاویت“ کے قلمبر اگرچہ وہ اب بھی ساحرِ دل کی حیثیت سے باقی ہیں لیکن مذہبِ کنفیوئس نے اُنکو تعلیمی فتنہ طبقات کے حلقہ نوازش سے بالکل خارج البلد کر دیا تھا۔ مچھکوا اعتراف کرنا چاہئے کہ میں مذہبِ کنفیوئس کے محاسن کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ کنفیوئس کے نوشتوں کا بیشتر حصہ اب مجلسی کے متعلق معمولی معمولی اور رکیک قسم کے تذکروں پر وقف ہے اور اُسکا عام موضوع فکر یہی ہے کہ لوگوں کو تلقین کرے کہ اُنکو مختلف مواقع پر کیونکر عمل پیرا ہونا چاہئے تاہم جب کوئی اُسکا بوازنہ دیگر قرون و اہم کے روایتی مذہبی معلمین سے کرتا ہے تو اُسکو ماننا پڑتا ہے کہ اس پر بڑے بڑے فضائل موجود ہیں، گو وہ عموماً منفی نوعیت کے ہوں۔ اُس کا نظام جس سے کہ اُسکو اُسکے حواریں نے نشو و نما دی ہے اخلاقیات خالصہ کا ایک دستور العمل ہے جس میں کوئی شرعی ارکان و عقائد نہیں ہیں۔ وہ کسی با اقتدار ”پاپائیت“ کا سرِ حشر نہیں بنا۔ اور مذہبی نظامِ مذہب سے اُسکا دامن پاک ہے۔ وہ خشک ایک پوری قوم کے معرض وجود میں لایکا باعث ہوا ہے، جو نازک نفیس آداب و مراسم اور کامل اخلاق و مروت کے زیور سے آراستہ ہے چینی طریق اخلاق و تپاک محض رسمی بھی نہیں۔ وہ ایسے ایسے موقعوں پر قابل اعتماد ثابت ہوا ہے جس کے لئے کوئی سابقہ نظیر پیش نہیں کیا جاسکتا، اور وہ کسی ایک فرقہ یا طبقہ سے مخصوص و محدود بھی نہیں۔ چنانچہ اُسکو آپ حقیر ترین قلی کے اندر بھی زندہ و پائندہ پائینگے۔ اب اس کے مقابلہ میں

”سفید آدمیوں“ کی دشمنانہ شونج چینی کو دکھیو کہ کس درجہ اہانت انگیز واقع ہوئی ہے! اگرچہ
 انکی پذیرائی چینی لوگ بالکل ایک ایسی خاموش شان مشات سے کرتے ہیں جو وحشت کا جواب
 وحشت سے دینا نہیں چاہتی۔ یورپین لوگ اکثر اسکو کمزوری پر محمول کرتے ہیں، لیکن سچ ہر
 کہ ایک طاقت ہے، وہ طاقت جس کے ذریعہ سے چینی آج تک اپنے تمام فاتحوں کو مفتوح بناتی
 رہے ہیں!۔

چین کی روایتی تہذیب میں ایک، اور صرف ایک عنصر ہے، اور وہ روح بدہ ہے۔
 بدہ مذہب چین میں مسیحی کی ابتدائی صدیوں میں ہندوستان سے آیا۔ اور ملک کی مذہبیات میں ایک
 ستارہ جگہ حاصل کر لی۔ سم معہ اپنی اس رواداری سوز روش کے جو درشتہ یہود سے پہنچی ہے، یہ
 حیاں کیا کرتے ہیں کہ جب ایک شخص ایک مذہب کو اختیار کر چکا ہے تو وہ پھر کسی دوسرے مذہب
 کا حلقہ بگوش نہیں ہو سکتا۔ عیسائیت اور اسلام کے عقائد و کلمات اپنی کٹر شکل میں کچھ اس
 طرح ترتیب دئے گئے ہیں کہ کوئی شخص ہر دو سے بغلیں نہیں ہو سکتا۔ لیکن چین کے اندر یہ تضاد
 و عدم تطبیق دیکھنے میں نہیں آتی۔ ایک ہی شخص بدہ اور کنفیوسیسیس ہر دو کا اُمتی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ
 انیس کوئی چیز باہم تضاد میں نہیں ہے۔ جاپان میں بھی علیٰ ہذا بیشتر لوگ بدہ اور شنو دونوں کے
 حلقہائے ارادت سے منسلک ہیں تاہم بدہ اور کنفیوسیسیس کے مذاہب کے مزاجوں میں فرق
 ہے، جو کسی شخص سے جس نے ہر دو کو اختیار کر رکھا ہے صرف یہ تقاضہ کر گیا کہ دونوں میں کسی
 ایک کو اولیٰ و افضل سمجھے۔ بدہ کا مذہب اُسی مفہوم میں ایک مذہب ہے جس میں ہم نے اسکو سمجھا ہے
 اسکا ایک پراسرار عقیدہ اور ایک طریق نجات اور ایک حیات بعد المات ہے۔ اس کے پاس دنیا
 کے لئے ایک پیغام ہے جسکا مقصود یہ ہے کہ وہ اس یا اس قنوط کے لئے داروئے شفا ہو جس
 میں اُس کے خیال میں اُن لوگوں کا مبتلا ہونا بالکل تقاضائے طبیعت ہے جو اپنی سکنیت روح کیلئے
 کوئی مذہب نہیں رکھتے۔ بخیاں اُس کے انسانی قلب و روح میں ایک فطری و اضطراری یاں
 پسندی کا داعیہ موجود ہے جس کی دوا کوئی آسمانی پیام ہی ہو سکتا ہے یہ کنفیوسیست“ میں

اعلیٰ تعلیم اخراجات کی کمی کی وجہ سے معرض ضرر میں ہے۔ نیز کتب خانوں کا نقد بھی ہے، لیکن تعلیمات عالیہ کے مقصد کو اس بنا پر کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے کہ بہترین انسانی موادوں کا مانع کی کمی ہو۔ اگرچہ چینی تہذیب انجی تک سائنس میں ناقص و تہیدست رہی ہے لیکن اُس میں کوئی عنصر سائنس کا مزاحم و معاند نہیں ہوا ہے، اور اسلئے سائنٹفک علوم کی نشر و اشاعت میں اس قسم کی کوئی شکلات اور رخنہ نہیں ہیں جن سے کلیسا نے یورپ کو پاب زنجیر بنایا تھا۔ مجھے کچھ بھی شبہ نہیں کہ اگر چینیوں کے سروں پر ایک مضبوط حکومت ہوتی اور انکی جیبوں میں کافی زر ہوتا تو وہ آئندہ تیس سال کے اندر اندر حیرت انگیز کارنامے سائنس میں دکھانے لگتے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ وہ ہم پر بھی گویے سبقت لیجاتے، کیونکہ وہ تازہ دم اس موڑ کا مہربان داخل ہوتے اور ایک "نشاۃ ثانیہ" کے پورے جوش و خروش کے ساتھ سچے سچ نوجوانانِ چین میں تحصیل علوم و معارف کا ذوق و شوق اُس "حیات جدید" کی روح کو بار بار یاد دلاتا ہے جو اِطالیہ میں پندرہویں صدی میں مشاہدہ کی گئی تھی۔

چینیوں اور جاپانیوں میں ماہِ الاتیاز کی حیثیت سے یہ امر بہت حیرت انگیز ہے کہ اولاً جن علوم و فنون کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں انکا اثر مملو نہ دولت یا عسکری طاقت نہیں ہے بلکہ اُنکے مد نظر اور زیرِ اکتساب کی قدر وہ چیزیں ہوتی ہیں جو یا تو کوئی اخلاقی یا معاشرتی قدرت رکھنے والی ہوتی ہیں۔ یا پھر خالص ذہنی و فکری کا سامان اپنے اندر رکھتی ہیں۔ چینی کسی طرح بھی ہماری تہذیب کو کورانہ و غیر ناقدانہ نظر سے نہیں دیکھتے۔ اُن میں سے بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ وہ ۱۹۱۲ء کے قتلِ یورپ کے معاملہ میں کم نقادی سے کام لیتے تھے، لیکن جنگ نے اُنکے لئے ایک دعوتِ فکر بہم پہنچائی۔ اور انہوں نے سمجھا کہ مغربی طرزِ زندگی میں کچھ نقص ضرور ہونے چاہئیں۔ تاہم عقل و دانش کے لئے مغرب کے دستِ نگر ہونے کی عادت اب بھی بہت قوی تھی چنانچہ بعض طفلانہ مزاج اور خلکار لوگوں نے یہ خیال کیا کہ "اتمامِ نعمت و تکمیلِ دین" کے لئے جس حیر کی کمی رہ گئی تھی، اُس کو بالتوزم بہم پہنچا رہا ہے مگر یہ "آرزو" بھی "خاک شدہ" کا مصداق

اُٹ ہو گئی۔ اور زیادہ عرصہ نہ گزرے گا کہ وہ اس حقیقت کو پہنچ جائیگا کہ انکو اپنی نجات کسی اور سی شاہ راہ حیات پر چلکر حاصل کرنی چاہئے۔ جاپانیوں نے ہمارے عیوب کو اختیار کیا اور اپنے عیوب کو اُنسر مستزاد کیا، لیکن یہ امید قرین قیاس ہے کہ چینی برعکس انتخاب کریں گے کہ اپنے فضائل کو محفوظ رکھیں گے اور ہمارے محاسن کو اخذ کریں گے۔

مجھ کو کہنا چاہئے کہ امتیازی خوبی ہماری تہذیب کی سائنٹفک طریق کا رہے، امتیازی فضیلت اہل چین کی ہر وہ مقاصد حیات کا تصور ہے۔ یہ دو سعادتیں ہیں جنکے لئے ہر شخص کو آرزو اُڑایا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ یکجا ہو جائیں۔

لاؤٹزے "تاؤ" کے عمل کی یوں تفسیر کرتا ہے کہ وہ "ایک پچیداوار ہے بغیر قبضہ کے، جس بیاری ہے بغیر علم برکشی" کے، نشوونما ہے بغیر احاطہ و استیلا کے "میں خیال کرتا ہوں کہ ایک شخص ان الفاظ سے مقاصد زندگی کے متعلق ایک ایسا ہی تخیل اخراج کرے جیسا کہ حساب فکر و تدبیر چینی اپنے پیش نظر رکھتے ہیں اور تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ مقاصد بہت ہی مختلف نوعیت کے ہیں۔ ان مقاصد سے جو بیشتر سفید آدمیوں کے مد نظر ہوتے ہیں جنکی قوم اور قوم کا سر فرد سے شوق و شغف کیسا تھا اس قبضہ کے، اس ذاتی نمود و نماس کے اور اس غلبہ و استیلا کے رویہ ہے۔ انکو بلند پر وازی سکھائی ہے نیٹشے کے فلسفہ نے، اور یاد رہے کہ نیٹشے کے شاگرد لکھ جرنی کی حدود ہی میں محدود نہیں ہیں!۔

لیکن یہ کہا جائے گا کہ تم مغرب کا تو عمل لیتے ہو اور اہل چین کا نظریہ! اور ان دونوں بیڑوں کا باہم مقابلہ کرتے ہو اگر تم اسی طرح مغربی نظریہ کا چینی عمل سے مقابلہ کرتے تو دوطرفہ تضاد و معائب کا توازن بالکل برعکس شکل میں ظاہر ہوتا!۔ حق یہ ہے کہ اس استراحت میں صداقت کا ایک بہت بڑا عنصر ہے قبضہ جو منجملہ ان تین چیزوں کے ہے جنکو لاؤٹزے نظر انداز کرنا چاہتا ہے، وہ یقیناً ایک متوسط قسم کے چینی کے قلب کی محبوب اشیا میں سے ہے من حیث القوم وہ روپیہ کے معاملہ میں سخت ہیں، لیکن شاید فرانسیسیوں سے زیادہ

نہیں، لیکن انگریزوں اور امریکیوں سے بلاشبہ زیادہ۔ انکی سیاسیات میں بدعات پیدا ہو گئی ہیں اور انکی قوم کے صاحب طاقت و امارت لوگ مکروہ طریقوں سے جلب منفعت کرتے ہیں۔ ان ہی باتوں سے انکار کرنا ناممکن ہے۔

تاہم باقی دو مفاسد (یعنی ذاتی نمود و نمائش اور غلبہ و نفوذ حاصل کرنے کی عادت) کے متعلق چینیوں کی عملی زندگی میں میں اہل یورپ کے مقابلہ میں قطعی فضیلت دیکھتا ہوں۔ سفید قوم کی یسٹ و ہاں "زبردستوں" کی "زبردست آزاری" کی بدرجہا کم خواہش نظر آتی ہے۔ اہل چین کی اسی نیکی کا اور نیز اس تغلب و تصرف اور عین و رشوت ستانی کا بھی نتیجہ ہے کہ عین محل اقوام میں کمزور ہے اگرچہ محض موناخرا لڈ کر مفاسد ملک کے انحطاط کے تنہا علت محفل سمجھ لے گئے ہیں۔ اگر کبھی دنیا میں کوئی قوم "اسعد" صاحب وقار ہوتی کہ جدال و قتال کو اپنی شان جلال سے فروتر سمجھتی تو وہ قوم چینیوں کی تھی! چینیوں کی طبعی روش رواداری و دوستداری ہے، وہ اخلاق و مروت سے خود بھی پیش آتے ہیں اور دوسروں سے بھی اُس کے معاوضہ میں اُسی قسم کے سلوک کے متوقع ہوا کرتے ہیں۔ اگرچہ چینی چاہتے تو وہ دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور قوم بن سکتے تھے۔ یہ غیر غلبہ نہیں ہے کہ دوسری قومیں انکو اپنی آزادی کی حفاظت کیلئے لڑنے پر مجبور بنا دیں۔ اگر ایسا ہوا تو اس بات کا امکان ہے کہ وہ اپنے فضائل کو کھودیں اور پھر ان میں بھی ملوکیت اور جوع الارض کا مذاق پیدا ہو جائے۔ لیکن اگرچہ وہ گزشتہ دو ہزار سال سے ایک ایسی قوم رہے ہیں جو شہنشاہیت سے وابستہ رہی ہے۔ لیکن اس وقت بھی انکا ذوق شہنشاہیت غیر معمولی طور سے خفیف ہے۔

اگرچہ چین بہت سی جنگوں کا معرکہ گاہ رہا ہے۔ لیکن چینی قوم کی طبعی افتاد مزاج بہت ہی امن پسند واقع ہوئی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا میں کوئی اور قوم ایسی ہے جسکا کوئی شاعر چینی شاعر پوچھائی کی طرح، اپنی ایک نظم کا جس کا ترجمہ شردی نے کیا ہے، اور جسکا عنوان ہے :-
"بازو شکستہ مروضعیف" موضوع اور رئیس القصہ (ہیرو) ایک ایسے ریکروٹ (نوآموز

فوجی سپاہی، کو بنانا جس نے فوجی ملازمت سے گریز و گلو خلاصی حاصل کرنے کے لئے اپنے کعبے دست ہوا کر لیا تھا، انکی اس امن پرستی کا راز انکے مفکرانہ مذاق طبیعت میں ہے، نیز اس میں انکے مزاج کی اس خصوصیت کو بھی دخل ہے کہ وہ قدرتی صورت حالات میں کوئی تغیر و تصرف کرنیکی خواہش نہیں رکھتے۔ زندگی کے مختلف انواع کے خاص خاص مظاہر کے مطالعہ و معائنہ میں وہ ایک عطف محسوس کرتے ہیں۔ اور اس بات کا آئینہ دار، نگار خانہ چینی ہے وہ ہر ایک چیز کی ایک مخصوص مجوزہ نمونہ کے مطابق قطع و برید کر لیا کوئی تقاضا نفس اپنے اندر نہیں رکھتے۔ ترقی کے لئے کائنات نصب العین وہ نہیں ہے جس کی مغربی اقوام کے دماغوں پر فرمانروائی ہے۔ اور جو ہمارے ان واعیات نفس کو جو بروئے کار آنا چاہتے ہیں، عصبیت کے شکنجہ میں جکڑنا چاہتا ہے اس قسم کی ترقی بلاشبہ دور حاضر کا ایک نوبہ نصب العین ہے اور خود ہم بھی اس سے ابھی حال ہی میں آشنا ہوئے ہیں جن برکات کے لئے ہم سامن اور نظام حرفتی کے رہین منت ہیں اسکا ایک حزد لایعکب ہے۔ اس زمانہ کے بھی قدامت برست قسم کے شائستہ چینی بعینہ اسی طرح کی گفتگو کرتے ہیں جس طرح کے اُن عہد عتیق کے دانشمندوں کے نوشتے موجود ہیں۔ اگر کوئی اُن سے کہتا ہے کہ کچھ یہ اس بات کا منظر ہے کہ آپ صدیوں تک کس طرح ساکن و ساکت رہے ہیں تو وہ کہتے ہیں کہ یہ جس وقت تم بہترین چیزوں سے لطف اندوز ہو رہے ہو تو پھر اُس کے بعد بھی ترقی کی تلاش میں لپٹ رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ پہلی نظر میں دیکھنے سے ایک یورپین کو اس زاویہ نگاہ میں ضرورت سے زیادہ کامل الوجودی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ جبکہ عقل و دانش میں ترقی ہوتی جاتی ہے تو اُسکو اپنے خیال کے متعلق شکوک لاحق ہوتے جاتے ہیں، اور وہ خیال کرنے لگتا ہے کہ ہر چیز کو ہم ”ترقی“ کہتے ہیں اسکا غالب عنصر ایک عین قسم کی تغیر پسندی ہے جو ہر کسی مستحسن قسم کی سرل مقصود سے کچھ بھی قریب تر نہیں کرتی۔

کہ اہل چین نے جو کچھ مغرب سے لیا ہے اُسکا تقابل اس چیز سے کرنا جو اہل مغرب نے چین سے اخذ کیا ہے ایک دلچسپ شغلہ ہے۔ مغرب میں چینی، علم کے درپے تلاش میں اور انکو یہ

امید ہے جو کہ مجھ کو اندیشہ ہے کہ ایک امید موصوم ثابت ہوگی کہ یہ علم غلط حقیقی دانش و دانش کا دواڑہ ہے۔ سفید تو میں چین کو ان تین اعراض سے گئی ہیں جنگ، جنگ زرگری، اور چینیوں کو دعوت مذہبی اور مسیحی اصطلاح دینا۔ آخر الذکر مقصد اس قابل ہے کہ ہم اس کو ایک بلند پایہ مقصد سے تعبیر کریں۔ مسیحی دعوت نے چین میں بہت ہی عظیم الشان اور رستم صفت شخصیتوں کے لئے سامان الہام عزم فراہم کیا ہے لیکن یورپ کا سیاسی، تاجر، اور داعی سب یکساں طور سے مغربی تہذیب کو ساحل فنا سے لگا دینے میں شریک و ذمہ دار ہیں۔ یہ تینوں گروہ ایک نئی صورت دے سکتے ہیں کہ کوئی گروہ مذہب میں تعدد دے لیکن وحدت حق سب میں موجود ہے۔ اور جبکہ ہم بھی اس سے بہرہ یاب ہیں تو وہ ہم کو ہماری شریعت اور ہماری حاسک پر چلتے رہنے پر قانع رہینگے اور کوئی تعرض نہ کرینگے۔ وہ اچھے تاجر ہیں، لیکن چین کے۔ یورپین تاجروں کے طریق کار و بار سے ان کے طریقے بالکل مختلف ہیں۔ یہ مغربی سرمایہ دار مراعات، اجارے، ریویجات، اور معا دن کے ٹھکے بننے کی جدوجہد میں ہمیشہ غرق رہتے ہیں، اور وہ ان توپ سے اپنے دعاوی کی تائید کیا کرتے ہیں۔ چینی اصولاً اچھے سپاہی نہیں ہیں، لیکن یہ تو محض آن کی معقولیت پسندی کا ثبوت ہے۔

سہ اگر یورپین لوگ اپنے وطن کے تجربات و واقعات کو دیکھیں تو ان کا شہر پرنسپل بھی اس دواڑی تک نہ پہنچ سکے گا۔ جو چینیوں میں نظر آتی ہے۔ غم اپنی بھی روادی کے خواب دیکھا کرتے ہیں مگر اسکے ہی اضافی معنی ہیں کہ ہم اپنے آبا و اجداد کے مقابلہ میں نسبتاً زیادہ روادار ہیں لیکن اس وقت بھی ہم میں سیاسی اور معاشرتی مظالم کا معمول ہے، اور طرہ تو یہ ہے کہ ہم کو یقین کیجاتی ہے کہ ہمارا تمدن اور طرز معاشرت ہر ایک تمدن و طرز حیات سے بمراحل اعلیٰ و ارفع ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ جب ہمارا سابقہ چینیوں کی اسی قوم سے پڑتا ہے تو ہم کو یقین دایمان ہو جاتا ہے کہ سب سے زیادہ جس نوازش کا مورد لطف ہم چینیوں کو بنا سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم ان کو فرنگی ناب بنالیں۔ میرے علم و یقین میں یہ ایک فاش غلطی ہے۔ مجھ کو ایسا محسوس ہوا ہے کہ ایک متوسط

مذہب۔ طبی کا اصول کا رکھنے میں چینیوں کو اپنا ہم مذہب بنانے کی کوشش نہیں

قسم کا چینی، چاہے وہ کتنا ہی نادار و تلاش ہو، ایک متوسط درجہ کے انگریز سے زیادہ آسودہ
 ہوتا ہے اور اس نسبتاً برتر قسم کی آسودگی کا سبب یہ ہے کہ قوم کی تعمیر مقابلہ ہمارے ایک زیادہ
 انسانی اور شائستگی نواز اساس پر مبنی ہے۔ یورپ کا نہ بچلا پن اور دہکاپلی صرف ظاہری
 بنائیاں ہی نہیں پیدا کرتی بلکہ ہماری روحوں کی طمانیت کو سلب کر لیتی ہیں، اور ہم کو ”جن جہاں“
 سے لطف اندوز ہونے سے عاری کر دیتا ہے۔ اور ہر قسم کے فکر و فضائل سے محروم بنا دیتا ہے
 گذشتہ ایک صدی کے اندر ہم ان مقاصد میں بہت عاجلانہ رفتار سے بڑھ گئے ہیں۔ میں اس
 بات سے انکار نہیں کرتا کہ چین کی تفریط، برعکس سمت میں ضرورت سے زیادہ چلی گئی ہے
 لیکن عین اسی وجہ سے میں یہ خیال کیا کرتا ہوں کہ مشرق و مغرب کا مس و وصل ہر دو کے لئے
 موجب برکات ہو گا وہ ہم سے عملی کمیل فن کی وہ کم سے کم مقدار یکھ سکتے ہیں جو بالکل ناگزیر ہے،
 اور ہم انکی اس فکر و دانش سے قدرے مستفیض ہو سکتے ہیں جس نے انکو اس زامین تک زندہ رہنے کے
 قابل بنایا، اگرچہ عہد عتیق کی بقیہ ساری قومیں فنا ہو گئیں :-

میں چین کو گیتا تھا تو چینیوں کو کچھ سکھانے کے زعم میں گیا تھا۔ لیکن سردن جو میرے قیام کے
 زمانہ میں وہاں گذر رہا تھا، اس میں میرا دماغ اپنی ”تعلیم“ سے زیادہ اپنے ”تعلیم“ کی طرف منتقل ہوا گیا
 ان یورپیوں میں جو ایک عرصہ دراز چین میں گذر چکے تھے میں نے یہ میلان طبع کچھ کم نہ دیکھا
 لیکن ان لوگوں میں جبکا قیام وہاں مختصر ہوا ہے، یا جو محض وہاں روپیہ کمانے کیلئے جاتے ہیں
 میں نے اس ذہنیت کا اندوہ ناک فقدان یا یلہ محض اس بات کا نتیجہ ہے کہ اہل یورپ کی
 نظر میں حقیقتہً جن چیزوں کی قدر و قیمت ہے انہیں چینیوں کو کچھ زیادہ امتیاز و دخل حاصل نہیں
 ہے۔ وہ لوگ جو حکمت و دانش، یا ”جہالیات“ کا ذوق و قدر رکھتے ہیں یا جو کہ زندگی کی محض
 سادہ لذتوں سے ذائقہ چش ہوا چاہتے ہیں وہ ان چیزوں کو چین میں بمقابلہ مغرب کے زیادہ پائینکے جہاں
 ایک تیزی و تندی اور ایک انتشار و اضطراب کی فراوانی ہے اور یہ لوگ ایسی ہی جگہ کو رہنے کے قابل
 سمجھنے کے جہاں ان برکات و سعادت کی فراوانی ہو۔

کاش چین ہمارے سائنٹفک علم کے معاوضہ میں ہیکو اپنی وسیع المشرقی اور مفکرانہ
طمانیت روح کا تھوڑا سا حصہ دیتا!

یہ ہے یوروپین تہذیب کی قدر و قیمت جس کا صحیح ترین اندازہ اس طرح یوروپ کے
مستندار باب صلی و عقد کر رہے ہیں۔ اور یہ ہے وہ روح کی تڑپ جو ایشیائیت اور شرقیت
کی معصومیت اور سکینت کے لئے یوروپ کا دل و دماغ محسوس کر رہا ہے مگر ہم مغرب پرستوں
کے عشق مغرب اور فرنگی مآبی کا جو حال ہے وہ اس روشنی میں ہماری بے بصری کو ایک
منحکہ خیز شکل میں پیش کرتا ہے۔

عالم ہما قسانہ مادر دوماہیج!

ہندوستان کی تعلیمی حالت

(۱)

جب ہم اپنے گرد و پیش انسانی تہذیب و تمدن پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت سے مختلف شعبوں پر مشتمل ہے۔ زندگی نے اپنے اغراض و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے ان شعبوں کو شکل دی ہے۔ مثلاً اس نے اپنی ضروریات کی تشفی کے لئے مذہب کی تنظیم کی قانون جاری کیا۔ عدالتیں، پولیس، جیل خانے، قضا خانے اور اس قسم کی بہت سی افادہ گاہیں قائم کیں۔ اسی طرح انسان کو حیوانی منزل سے نکالنے اور اس کے تمام پوشیدہ امکانات کو ظاہر کرنے کے لئے تعلیم کا نظام رائج ہوا ہے۔

زندگی اور اس کی تمام افادہ گاہوں میں ایک نہایت گہرا اور تسریعی تعلق ہے۔ وہاں تمام حوادث، تبدیلیوں اور خیالات سے متاثر ہوتی ہیں جو زندگی پر اپنا اثر ڈالیں مختلف لوگوں نے اور مختلف زمانوں نے زندگی کا مفہوم حد اگانہ سمجھا ہے۔ اس کے نصب العین کی مختلف تعریفیں کی ہیں۔ اس کے اغراض و مقاصد مختلف قرار دئے ہیں۔ اس وجہ سے ان افادہ گاہوں نے کبھی ایک مقصد پورا کیا ہے۔ کبھی دوسرا۔ اگر ایک طرف مذہب غالب فرقوں کا اقتدار قائم رکھنے میں معین ہوا ہے تو دوسری طرف اس نے مغلوب کی جنبہ داری بھی کی ہے سڑی داری کے نظام میں قانون کا فرض عام طور پر یہ رہا ہے کہ جس کے پاس (کچھ) ہے اس کو (اور) دیا جائے گا اور جس کے پاس (کچھ) نہیں ہے اس سے وہ بھی لے لیا جائے گا جس کے پاس ہے۔ لیکن آج کل اشتراکی نظام نے قانون ہی کو ان لوگوں کا طرفدار بنا دیا ہے جو مدتوں سے سرمایہ اور ملکیت دونوں سے محروم تھے۔ اس طرح جوں جوں زندگی کا نصب العین بدلتا رہا ہے تعلیم کی عرض بھی، لوگوں کی رائے میں بدلتی رہی ہے۔

یونانیوں کے عہد زریں میں جسمانی نشو و نما، طاقت اور جن کا فروع تعلیم کا اعلیٰ مقصد

سمجھا جاتا تھا۔ یورپ کے ازمہ متوسط میں، جب عیسائیت کی سخت گیریاں اور مذہبی نظام جنوں کی حد تک پہنچ گئے تھے، تعلیم راہبانہ رنگ میں رنگی گئی تھی۔ گزشتہ صدی میں بہت زیادہ اور کسی قدر کم اس زمانہ میں بھی وسعت و حرقت کا زور ہونے کی وجہ سے تعلیم کا مقصد ایک مستعد اور کماد کار یگر ہونا قرار دیا گیا۔ چونکہ زندگی کا میکانیکی رُخ غالب اور پیش پیش تھا اس لئے مدرسوں نے اس خیال سے مرعوب ہو کر اس بات کی کوشش کی کہ وہ محض طلبہ کی کارکردگی (Efficiency) میں اضافہ کریں اور دوسرے مقاصد کو محض اس مرکزی غرض کے تابع رکھیں۔ نقطہ نظر اس قدر تنگ اور ضرر رساں ہے کہ اسکی عام قبولیت تعجب کا باعث ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انسان بالطبع بوقوف ہے۔ جیسا کہ ٹھیکسراچی ایک ہوائی فوج پکٹ کی زبان سے کھلواتا ہے۔ ”بارالہا! یہ انسان کیسے بے وقوف ہوتے ہیں!“ اس کی دوسری وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ یہ میکانیکی مفہوم اس زمانہ کے فلسفہ زندگی اور عمل کا ایک جزو ہو چکا تھا اس لئے اس کو تعلیم کے شعبہ اور فلسفے میں راہ پالینا کچھ ایسا دشوار نہ تھا۔

(۲)

ہم نے اب تک یہ بیان کیا ہے کہ کسی ملک یا قوم کی زندگی کی عام حالت کا عکس اس کے نظام تعلیم میں بھی نظر آتا ہے۔ اس اصول کو رہبر بنا کر ہم ہندوستان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک کی بے نظمی اور قومی زندگی کے تمام شعبوں کا انتشار ہماری تعلیم میں نمایاں ہے۔ چونکہ ملک کی زندگی کسی مرکز پر مجتمع نہیں، کسی زبردست نصب العین کی تابع نہیں اور نہ کسی تخلیقی خیال کے برقی اثر سے متاثر ہے۔ اس لئے اسکی تعلیم میں بھی کوئی متنازعہ خصوصیت تلاش کرنا عبث ہے۔ پرانا نظام عمل اور نظام خیال شکست ہو چکا ہے اور اس کی جگہ کسی دوسرے نظام نے نہیں لی۔ اس لئے نہ تو ہماری تعلیم اس فلسفہ زندگی کا آئینہ ہے جو مدتوں تک ہمارا امتیازی نشان رہا ہے یعنی امن و سکون، رضا جوئی، ابدی قدور کی تلاش اور ہسکا کوئی بدل نہیں نصیب ہوا۔

مغربی تاثرات سے ہم ضرور متاثر ہوئے ہیں لیکن کئی وجوہات سے انہوں نے ہمارے اوپر پوری طرح غلبہ نہیں کیا۔ ہماری تہذیب بہت پرانی ہے اور اس کے بہت سے اثرات ہمارے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہیں۔ ان گہری جڑوں کو زمین سے نکالنا آسان نہیں سیاسی مخالفتوں اور مغربی تہذیب کو ایک حد تک حقیر سمجھنے کی وجہ سے بھی ہیں اس کے اثرات قبول کرنے میں تامل ہوئے۔ اس لئے مغرب میں جو تعلیمی خیالات رائج ہیں انکو بھی ہم نے تمام تر قبول نہیں کیا۔ البتہ جہاں تک خارجی نظام کا تعلق ہے گورنمنٹ نے ہمارے اوپر اس قسم کے مدارس عائد کروائے ہیں جیسے انگلستان میں پچاس برس پیتر رائج تھے ”عائد کردئے ہیں“ اس سے مراد ہے کہ انہوں نے اس سرزمین میں جڑ نہیں بکڑی نشوونما نہیں پائی اور اس لئے وہ ان نام مفید اصلاحوں، ترمیموں، تبدیلیوں سے بیگانہ ہیں جو قدرتی طور پر ماحول کے اثرات کی وجہ سے ہرزندہ افادہ گاہ میں ہونی چاہئیں۔

پھر ہمارے تعلیمی نظام اور تعلیمی خیالات کا رجحان کس طرف ہے؟ تعلیم خواہ کیسی ہی ناقابلِ حلیہ نام ہو ملک کے حالات اور تحریکات کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہمارے تعلیم پر بھی ملک کی سیاسی اور اقتصادی حالت کا رد عمل ہوا ہے ملک کی سیاسی حالت کیا ہے؟ ایک فنی حکومت رہ رہاقتدار ہے۔ اس کے دفاتر میں جگہ لینے اور اس میں رسوخ حاصل کرنے کیلئے اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ خاص انگریزی تعلیم حاصل کیجائے جو ان دفاتر کا دروازہ امیدوار کیلئے ہوتی ہے۔ جب تعلیم کا یہ مقصد قرار پایا، ارادی طور پر نہیں بلکہ ضروریات اور صورتِ حال کے منطقی نتیجہ کی بنا پر، تو ظاہر ہے کہ اس کی تمام عمارت اس خیال سے بنائی جائے گی کہ وہ اپنی اس غرض کو پورا کرے۔ لہذا مدرسوں، کالجوں، یونیورسٹیوں میں اس قسم کی تعلیم رواج پاگئی جو نام نہاد تعلیم یافتہ، لوگوں کو مختلف قسم کی سرکاری ملازمتوں کے لئے تیار کرتی ہے۔ تعلیم کے اس غرض کے لئے محدود ہو جانے سے اس میں تقریباً وہ تمام نقائص پیدا ہو گئے ہیں جو اختصاصی یا پیشہ کی تعلیم میں ہو سکتے ہیں۔ لیکن وہ ان تمام فوائد اور خوبیوں سے محروم ہے

جو باعموم پیشہ کی تعلیم سے حاصل ہوتے ہیں۔ بظاہر وہ ”عام تعلیم“ ہے یعنی کسی مفید پیشہ سکھانے سے اسکو سروکار نہیں۔ یا بقول دکنوش کن جلد گردوں کے اسکا کام ”زندگی کا پیشہ“ سکھانا ہے۔ جو شخص بی اسے پاس کر لیتا ہے وہ اکثر سوائے ملازمت کے کوئی فائدہ بخش کام نہیں کر سکتا بقول حالی ۵

نہ پڑھتے تو سوطح کھاتے کہا کر یہ کھوئے گئے اور تعلیم پا کر !
لیکن ”عام تعلیم“ کی جو غایت اصلی ہے وہ اس سے پوری نہیں ہوتی یعنی شوقوں کا ابھار، دیکھیوں کی وسعت، مختلف حالات کے ساتھ مطابقت پیدا کر نیکی صلاحیت، انسانی حقوق و فرائض سے آگاہی اور انکا احترام، رواداری وغیرہ۔

میں نے کہا ہے کہ ”بظاہر وہ عام تعلیم ہے“ بظاہر اس لئے کہ فی نفسہ ”اختصاصی تعلیم“ ہی یعنی وہ ایک پیشہ کے لئے تیار کرتی ہے اور وہ پیشہ ملازمت کا پیشہ ہے۔ ہم ”ملازمت“ کو تغیر نہیں سمجھتے معمولی حالات میں وہ بھی ملک اور قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تعلیم کا تنہا بنالینا ایک تو اسکے نصب العین کو گرا نا ہے۔ دوسرے اس کے فوائد اور عمدہ اثرات کو محدود کرنا۔ ملازمت کے لئے امیدوار تیار کرنے سے وہ فائدے بھی حاصل نہیں ہوتے جو پیشہ کی تعلیم سے عام طور پر حاصل ہوتے ہیں یعنی انفرادی رجحانات کا معلوم ہونا اور مخصوص انفرادی قوتوں کی نشوونما۔ علی مشاغل کی مصروفیت میں ذہنی طاقتوں کی ترقی۔ توجہ اور خیالات کی یکسوئی، انسانی جذبہ تخلیق و ایجاد کی تشفی اور ان طلبہ کی صلاحیتوں کا اظہار جن کے لئے کتابی تعلیم موزوں نہیں۔

مختصر یہ کہ موجودہ تعلیم کے حاصل کرنے میں یہ اندیشہ ہرگز نہیں کہ اس سے لازماً ”تہذیب“ عمومی میں کوئی اضافہ ہوگا۔ نہ اس کی وجہ سے عام طور پر جدت اور تحقیق کا مادہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس کے لئے نصاب اور طریقہ تعلیم میں رعایت ہی نہیں رکھی گئی۔ نہ وہ تمام مختلف قسم کی قوتوں کو بیدار کرتی ہے۔ کیونکہ اس کی نظر کو دائرۂ تنگ ہے اور حلقہ اثر محدود۔ وہ لرا دی

طرح پر شوق خدمت یا جذبہ ترقی کو نہیں ابھارتی کیونکہ تعلیم کا ہوں کی زندگی اور نصب العین میں ان مقاصد کو عملاً تسلیم نہیں کیا گیا۔ ہمیں اعتراف ہے کہ اس تعلیم کو حاصل کرنے والوں میں اعلیٰ درجہ کے تہذیب یافتہ صاحبان تحقیق، خادمان قوم و ملک ہوئے ہیں۔ لیکن اس کی ذمہ داری اس نظام تعلیم پر عائد ہوتی ہے بلکہ خود اس لوگوں کے جو ہر قابل پر جو باوجود ناقص ماحول کے جڑ رکاوٹوں کے اپنا اظہار کئے بغیر رہا۔ برنارڈو شانے کہا ہے "میں جیسا کچھ بھی ہوا باوجود اپنی تعلیم کے ہوں نہ کہ وجہ اپنی تعلیم کے" غالباً ہندوستان کے بہت سے مایہ از فرزند اس مقولہ کو اپنے پر صادق پائیں گے ہمارے طریقہ تعلیم کی اصلی ذمہ داری تو یہ ہے کہ اس نے بہت سی ایسے جو ہر قابل خاک میں ملا دے جو مناسب تربیت ملنے پر چمکتے اور ملک کے لئے بیش بہا سرمایہ ثابت ہوتے۔ اور عملاً نعمت الہی کا شکر ادا کرتے۔

اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اقتصادی حالت کا رد عمل کیا ہوا ملک میں صنعت و حرفت بہت کم ہے، تجارت کے راستے اکثر اقوام کیلئے بند ہیں، زراعت ایسے پرانے اور نئے طریقوں سے ہوتی ہے کہ اس میں معقول اور حسب توقع فائدہ نہیں ہوتا، عام تعلیم "ایسی ہے کہ مختلف فنون اور صنعتوں کی جانب نسبت دلائے اور نہ ہی "اختصاصی تعلیم" اس قدر عام اور مستی ہے کہ بہت سے لوگ اس سے مستفید ہو سکیں نتیجہ یہ ہے کہ دوسرے راستوں کے بند ہونے اور تعلیم کی غلط راہ روی کی وجہ سے جو نوجوان تعلیم کا شوق اور استطاعت رکھتے ہیں انہی مدارس کی جانب جمع کرتے ہیں جن سے گزرنے کے بعد ملازمت کی منزل آتی ہے لیکن دنیا کے کسی ملک میں بھی کوئی ایک شعبہ اتنا وسیع نہیں ہو سکتا کہ ملک کی قریب قریب ساری تعلیم یافتہ آبادی سما سکے۔ نوکریوں میں تو گنجائش بھی کم ہے۔ چنانچہ ملازمت کی شاہراہیں بہت جلد امیدواروں کے هجوم کی وجہ سے ضرورت سے زیادہ بھر گئیں ایک بے تحاشا اور بے اعتدال مقابلہ شروع ہو گیا جس نے لوگوں کے اخلاق اور کیرکٹر پر بہت برا اثر ڈالا۔ قوموں کے باہمی تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ رواداری جاتی رہی۔ معمولی معمولی ملازمتوں کی قیمتیں بڑھ گئیں جس جگہ کے لئے چند سال پیشتر ایک انٹرنس

پاس شخص موزوں خیال کیا جاتا تھا اسکا حصول امیدواروں کی کثرت کی وجہ سے اب بی۔ اے اور ایم۔ اے پاس لوگوں کے لئے بھی مشکل ہو گیا ہے۔ اور اکثر ”کمل“ تعلیم پائے ہوئے آدمی یا تو نہایت کم مایہ ملازمت پر پڑے ہوئے ہیں (اور وہ خود کو مقابلہ خوش قسمت سمجھتے ہیں) یا محض میڈری کی منتزلیں اٹھے کرنے میں بیکاری کے سال بسر کرتے ہیں۔

اس صورت حال کے معنی قومی نقطہ نظر سے کیا ہوئے؟ یہی کہ قوم جو سرمایہ اور محنت اپنی فساد پر لگاتی ہے اس سے قرار واقعی منافع حاصل نہیں ہوتا۔ معاوضہ کے طور پر قومی محنت تو کجایہ لوگ اکثر خود اپنا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتے اور دوسرے لوگوں پر بار ہو کر تیرتے آدمی کیلئے گردن کے پتھر کا کام دیتے ہیں نفسیاتی نقطہ نظر سے اسکی اہمیت اور بھی افسوسناک ہے افراد قوم کی طاقتیں جو قوم کی تعمیر میں صرف ہوتی چاہئے تھیں۔ کم و بیش بے فیض طریقوں سے خرچ ہوتی ہیں۔ یا بالکل بیکار رہتی ہیں تعلیم کے یک طرفہ اور محدود ہونے سے متنوع صلاحیتوں کا ارتقاء نہیں ہوتا اور قومی زندگی الما مال نہیں ہو سکتی اس طرح سے ایک ایسا مضر سلسلہ قائم ہو گیا ہے کہ ملک کی حالت تعلیم پر برا اثر ڈالتی ہے اور تعلیم کے اثرات ملک کے لئے خراب ثابت ہوتے ہیں

(۱۳)

یہ ہے مختصر خاکہ اس تعلیم کا جو گورنمنٹ کے زیر اثر ہندوستان میں رائج ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ دوسری تحریک کا ذکر بھی ضروری ہے جو ملک کی حالت کی بعض تبدیلیوں سے پیدا ہوئی ہے تاریخی نظیروں سے، اور ان سے زیادہ موجودہ سیاسی اور اقتصادی حالت اور آزادی کی فطرتی انگ سے متاثر ہو کر لوگوں کے دلوں میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے کہ اپنے ملک کو غیر ملکی غلبہ سے خواہ وہ سیاسی ہو یا تمدنی، آزاد کریں۔ وہ اس بات کو محسوس کرتے ہیں کہ ملک پوری طرح اسوقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک اسے اپنی فطرت کے قوانین پر عمل پیرا ہونے کا موقع نہ ملے جب تک وہ خود اپنی زندگی کے نظام کو مرتب نہ کرے غلطیاں کرے اور ان سے سبق سیکھے، ترقی کرے اور اس سے خود اعتمادی میں اضافہ ہو، اور سب

سے ضروری یہ ہے کہ ماتحتی اور بے بسی کی وہ ذہنیت دور ہو جائے جو ہر قسم کی ترقی کا سد باب اور قوت عمل کو شل کئے ہوئے ہے۔

ہمیں اس وقت اس عظیم الشان تحریک کے سیاسی اور ادبی پہلوؤں سے بحث نہیں یہاں اس کا تعلیمی نفع پیش نظر ہے۔ بہت عرصے تک سیاسی اور قومی رہنماؤں نے محض آئینی جدوجہد تک اپنی کوششوں کو محدود رکھا۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ملک کو پہلے باسی آزادی میسر ہو جائے تو اس کے بعد قومی زندگی کی تعمیر نو کامیابی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ یا زیادہ تنگ نظر لوگ یہ سمجھتے تھے کہ محض سیاسی اختیارات اور آزادی کا حاصل ہو جانا اس اندرونی اصلاح کے لئے کافی ہے جو قومی اور شخصی زندگی کی سلامت روی کی ضامن ہوتی ہے یعنی وہ چاہتے تھے کہ اپنا اصلاحی کام باہر سے اندر کی جانب کریں۔ حالانکہ پانڈار کامیابی اسی وقت ہو سکتی ہے جب اصلاح اندر سے شروع ہو اور اپنا زبردستی ڈال کر بیرونی حالات کو بدل دے اس سے یہ مراد نہیں کہ سیاسی جدوجہد بیکار ہے۔ نہیں وہ بھی ضروری ہے کیونکہ جب تک وہ حاصل نہ ہو ہم ایسی فضا پیدا نہیں کر سکتے جو حقیقی اصلاح کے لئے پوری طرح سازگار ہو لیکن صرف اس پر قناعت کرنا مصلحت اور ضرورت دونوں کے خلاف ہے۔ کیونکہ ایک طرف تو سیاسی آزادی کا جائز استعمال سکھانے کیلئے تعلیم کی ضرورت ہے۔ اور دوسری طرف ہم ہر قسم کی اصلاح کے لئے اس خوش آئند وقت کے استعار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے کیسے بیٹھے رہ سکتے ہیں جب آزادی حاصل ہوگی۔ ایسا کرنا ان نسلوں کے حق میں بے انصافی ہوگی جو اپنی ایک ہی زندگی اس وقت تک گزار چکیں گی اور مستقبل کے حق میں ظلم ہے جس کو ماضی کی بدعنوانیوں اور غلطیوں کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

غرض اس خیال کو قبول کر کے، گذشتہ نصف صدی سے ملک کے بعض ہی خواہ اور رہنما ملک کی تعلیم کی جانب متوجہ ہوئے اور بہت سی درسگاہیں قائم ہوئی ہیں۔ تاکہ ملک میں تعلیم پھیلانیں۔ ان مصلحین میں اولیت کا فخر سرسید کو حاصل ہے جنہوں نے بڑے پیمانے

پر پہلی پرائیویٹ درسگاہ مغربی علوم و مشرقی علوم دونوں کی ترویج اور امتزاج کے لیے قائم کی۔ اس کے بعد مختلف ہندوستانی قوموں نے اپنے اپنے خیالات اور احساس و ہمت کے موافق تعلیم گاہیں بنائیں۔ لیکن اس قسم کی تمام درسگاہیں حقیقی معنوں میں قومی تعلیم گاہیں نہیں بن سکیں۔ کیونکہ صرف چند مضامین کی کمی زیادتی یا انتظام کا غیر سرکاری جماعتوں کے سپرد ہونا تعلیم کی نوعیت بدلنے کے لئے کافی نہیں۔ اس کے لئے نصب العین اور نقطہ نظر کے بدلنے کی ضرورت تھی۔ اور اس بات کی کہ آہستہ آہستہ نظام معاشرت میں ایسی ترمیم ہوتی جائے کہ تعلیم جدید اپنا اثر پوری طرح دکھاسکے۔

ملاوہ اس کے، اس تحریک کا زیادہ تر زور ”اعلیٰ تعلیم“ پر رہا جس کے معنی یہ ہیں کہ قوم کی محنت اور دولت کا بیشتر حصہ مقابلہ ایک بہت چھوٹی تعداد پر صرف ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم کی نہ تو اصلاح ہو پائی نہ اس کو عام طور پر رواج دیا جاسکے (بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بہت غنیمت ہے کیونکہ ناقص تعلیم تعلیم نہ ہونے سے بدتر ہے! بہر حال) اعلیٰ تعلیم کو زیادہ اہمیت دینے کی موافقت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ اس وقت ایک ایسا اعلیٰ تعلیمی طبقہ پیدا کر نیکی ضرورت تھی جو ملکی ذمہ داریوں کو نبھال سکے اور عام تعلیم کی تحریک کا حامل ہو سکے لیکن اول تو اس مقصد میں جو کامیابی ہوئی وہ جزوی تھی۔ دوسرے اگر یہ طریقہ عمل فوری ضرورتاً کا خیال کر کے اختیار کیا گیا تھا تو دور اندیشی اور ملک کے تغیر پذیر حالات کا تقاضا تھا کہ اسکو بدل دیا جاتا لیکن صورت حال یہ ہوئی کہ ابتدائی تعلیم جو عوام کے لئے ایک لازمہ زندگی تھی ماہرین تعلیم و غیرہ کی توجہ سے محروم رہی۔ تعلیم کی عمارت ایسی بنائی گئی کہ اسکی ابتدائی منزل کمزور تنگ اور معمولی رہ گئی۔ اور اوپر کی منزل بھاری۔ اسی صورت میں جو تعلیمی اور معاشرتی نتائج قدرتی طور پر پیدا ہونے لگے پیدا ہوئے۔ تعلیم سطحی اور غیر موثر رہی تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ طبقہ میں ایک خلیج حائل ہو گئی۔ ان کے خیالات، اشکوں، مالی حالت، لچپیوں، غرض ہر چیز میں تفاوت بڑھتا گیا۔ اور اسی سبب جو سیاسی یا معاشرتی تحریکیں تعلیم یافتہ طبقے نے شروع کیں

وہ ملک میں مضبوط نظر نہ کر سکیں۔ عوام کی جہالت اور خواص کی بے تعلقی کی وجہ سے ان کے لئے
اسب فضا پیدا نہ ہوئی۔

(۴)

قومی تعلیم میں پچھلے چند سال سے ایک نئے باب کا آغاز ہوا ہے۔ ملک میں جو سیاسی و انتظامی
و پذیر ہوئے ان کا ایک رد عمل یہ بھی تھا کہ تعلیم کو گورنمنٹ کے اثر و اقتدار سے نکالنے کی کوشش
کی گئی۔ اور اس کو اس طرح ڈھالنے کی خواہش پیدا ہوئی کہ اس کو ملک کی ضروریات اور مطالبات
سے ہم آہنگ بنا دیا جائے تاکہ وہ حال کی بہتری اور مستقبل کی امیدوں کی ضامن ہو سکیں۔
خیال بہت اچھا تھا اور نصب العین صحیح لیکن اس کو عمل میں لانے میں دشواریاں اور
تعمیل ہوئیں۔ مقصد تو یہ تھا کہ تعلیم کو گورنمنٹ کے رسوخ سے علیحدہ کر کے اس میں ایک
نئے روح پھونکی جائے۔ لیکن اس میں کامیابی صرف اس قدر ہوئی کہ قومی مدرسوں میں گورنمنٹ سے امداد
بہت کم کر دیا گیا اور گورنمنٹ کی یونیورسٹیاں ان کی محتاج نہ رہیں یہ کامیابی ایک منفی کامیابی تھی یعنی
اس سے بعض ایسی رکاوٹیں دور ہو گئیں جو اصلاح تعلیم میں سد راہ تھیں لیکن اس سے کوئی دور رس
موجود نہ ہوا۔ اگر سرکاری امداد بند کر دینے سے تعلیم کے اخراجات بھی باقی نہ رہتے تو ہمیں
بہت سی آسانیاں حاصل ہو جاتیں! لیکن دراصل نتیجہ یہ ہوا کہ سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے ان کا
خود ہی خطرہ میں پڑ گیا۔ بلکہ بہت سی درس گاہیں جو وقتی جوش اور ابھار کی وجہ سے قائم
ہوئیں تھیں تھوڑی گننامی کی زندگی کے بعد ختم ہو گئیں۔ جن لوگوں کا اثیار اور دعوے زبانی کی
موکو دیکھ کر اور شہرت کی خواہش سے غمور ہو کر پیدا ہوئے تھے انہوں نے بہت جلد ان درس گاہوں
کا ساتھ چھوڑ دیا۔ لہذا اس مستعجل تعلیمی تجربہ کا انجام وہی ہوا جو اکثر ہندوستانی تجربوں کا ہوتا ہے۔
اسی طرح ایک دور کی یونیورسٹی سے، جو محض ایک امتحانی مشین ہو، قطع تعلق کر لینا مفید
ہوتا ہے۔ کیونکہ اب امتحانوں کو معقول اور قرین عقل بنانا زیادہ آسانی کیساتھ ممکن ہے۔ لیکن صرف
ممکن ہی ہے۔ لازمی نہیں ہے۔ ڈاکٹر عابد حسین صاحب نے اپنے فاضلانہ مضمون ”مسلمانوں کی

تعلیم اور جامعہ ملیہ“ میں جو اصول اور طریقے امتحان کے یا عام نصاب اور تعلیم کے لئے بتائے ہیں ان سے قومی درسگاہیں بھی اتنی ہی دور ہیں جتنی سرکاری درسگاہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ محضر ایک سرکاری یونیورسٹی سے علیحدگی سے نصاب یا طریقہ تعلیم بہتر نہیں ہو جاتا۔ اس کے لئے ماہرین فن کی کاوش اور سنجیدہ مطالعہ اور تجربہ کی ضرورت ہے۔ اور یہ چیزیں بالعموم قومی درسگاہوں میں بھی مفقود ہیں اس لئے قومی تعلیم کے ضمن میں جو کچھ تالیف پچھلے چند سالوں کے مختصر تجربے سے ظاہر ہوتے ہیں وہ اپنی اعلیٰ صورت میں ملک کیلئے کوئی قابل تقلید نظام پیش نہیں کر سکتے چنانچہ وہ لوگ جو تعصب یا تنگ نظری یا محض کج دماغی سے قومی تعلیم کی مخالفت کرتے ہیں انکو عارفانہ انداز سے سر ملانے کا موقع ملتا ہے۔ ”ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا“۔ یہ کوششیں یقیناً بد نیتی پر مبنی ہیں لیکن ہمیں انکا انجام پہلے ہی معلوم تھا۔ وہ ایک نصب العین کو صورت حال کے ساتھ غلط بحث کر دیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ سب سے زیادہ ضروری بات تو یہ ہے کہ ہمارے کس طرف ہے؟ ہم کہہ رہے ہیں؟ یہ بات کہ ہم منزل پر تقریباً پہنچ گئے ہیں یا اس سے بہت دور ہیں مقابلہ غیر اس میں ہے۔

قومی تعلیم پر اس تنقید کے ضمن میں یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ ہندوستان میں چند قومی درسگاہیں ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایسی ہیں جنہوں نے اپنے میں بعض ممتاز اور امید افزا خصوصیات پیدا کر لی ہیں کسی مقتدر تعلیمی جماعت کو چاہئے کہ چند معقول اشخاص کا ایک وفد ان تعلیم گاہوں کے مطالعہ اور معانیہ کے لئے بھیجے تاکہ انکی خوبیوں اور قابل تقلید خصوصیات سے پسلیک کو، اور انکی قابل اصلاح باتوں سے خود انکے کارکنوں کو آگاہی ہو۔

رغم چشم

از عارف قزوینی

برغم چشم تو بے پامن از شراب شدم
 فروخت خرقه و شیخ آب آتش سوخت
 ز دست هجر تو لب ریز گریه ام چکنم
 چو ماه روی تو از ابر زلف بیرون شد
 مراد را آتش هجران گداعتی یک عمر
 اگر چه بکنیم میکشد و لیک خوشم
 سوال کرد ز من عارف از پریا
 خدا خراب کند خانه ات خراب شدم
 میان میکده من از خجالت آب شدم
 ز پائے تا سر دست تا به پاسحاب شدم
 قسم بموئے تو بیزار از آفتاب شدم
 چه شد که این همه مستوجب عذاب شدم
 که در عدا و شهیدانش انتخاب شدم
 و فاجه دیدی ؟ من عاجز از جواب شدم

با درخ بخش بهاری وزید
 ناله جان سوز مرغ قفس

تا بگلستان رسید

تبه که کبک دزری
 نیمه شاہین چرخ
 بود چو از خود سری
 بے وزنگ زد بچنگ

رشته عمرش برید

تا ب قفس اندرم
 ریخته یکسر پر م
 شاید ازین در پرید

غنجہ پر مردہ

دست نازک میں ترے یہ غنجہ پر مردہ ہے
ہو گیا ہے اس کی حالت میں یہ کیا انقلاب
آج ہی وقت سحر زینت و گلشن تھا یہ
تھی نہ اسکو پہلِ ناشاد کی الفت کی قدر
کھیل سمجھا تھا یہ منطلو موں کی آہِ سرِ دو
ناگہاں گلشن میں اس پر پڑ گئی تیری نظر
تیر الفت اس کے سینہ میں ترازو کر دیا
اب یہ ہے خارجِ محبت کی خدش سے اسکا حال
زنگِ نق ہے عاشقِ ناشاد و حیراں کی طرح
یہ زبانِ حال سے محوِ بیانِ عشق ہے
اس کی خاموشی حدیثِ شوق کی تفسیر ہے
او تغافلِ کیشِ ناشیرِ محبت دیکھ لے

یا کسی ناشاد عاشق کا دل افسردہ ہے
عالمِ امکاں میں کم ہوتا ہے ایسا انقلاب
عاشقی کے صدمہ جابجاہ کا دشمن تھا یہ
جس نے خود چاہا نہ ہو کیا اُسکو ہو چلتی کی قدر
دل دکھانے میں مزا آتا تھا اُس بیدار کو
کیا نظر تھی جس سے گھائل ہو گئے قلب و فکر
اس پہ تیری نگرش جا دو نے جادو کر دیا
آہ لب پر در دل میں حشمت پر نم جی نڈھال
زرد چہرہ ہے رنجِ بیمارِ حیراں کی طسوج
اسکی ہر اک ٹپکھڑی اک داستانِ عشق ہے
دردِ الفت کی یہ جیتی جاگتی تصویر ہے
اس کی کھلائی ہوئی صورت کی حسرت دیکھ لے

دوستی

مجھ سے گریو چھو تو دنیا عرصہِ طلالت ہے
ہے مگر اک قسَمِ روشن اس شبِ دیکھو میں
اُسکو کہتا ہے جہاں الفتِ محبت دوستی
دوستی تھی جس نے اس دنیا کو دنیا کر دیا
”بہکنندہ تے کہ غم در گردن یار سے نہ شد“
زندگی انساں کی کیا ہے اک اندھیری رات
روشنی جس کی کبھی جلی تھی شمعِ طور میں
ہے مجازِ زندگانی کی حقیقت دوستی
یہ نہ ہوتی گر تو عالمِ دیدہ بے نور تھا
کور بہ چنے کہ لذت گیر دیدار سے نہ شد“ عابد

گمشدہ خط

دہی یگر پڑا کبوتر کا جہیں نامہ بند ہا تھا دلبر کا!
تراوشش خامہ، اینرکیمیتل نو دو

پروفیسر انیٹلیو شریری جو ”مصریات“ کے ایک ممتاز فاضل تھے تیزایوان حکومت کے رکن، کثیر التعداد اعزازات و خطابات کے حامل، لٹری کے ایک سرگرم عمل ممبر، اور اٹالیہ اور ممالک غیر کی لاتعداد علمی مجلسوں اور دارالفضلہ کے رفیق علمی۔ یہ صاحب ایک دن اپنے ملازم پاپونیو سے کتابوں کے دو صندوق کو کھلوا رہے تھے جو پیڈوا (مرکز یونیورسٹی) سے گزشتہ شام کو موصول ہوئے تھے۔

یہ کتابیں اس کتب خانہ کی باقیات اصلاحات تھیں جو ۲۰ سال اُدھراہوں نے پیڈوا میں ۴ ایام میں جمع کی تھی جبکہ جامعہ مذکور میں انہوں نے ”لاٹینی جدید“ کی مسند درس کو زینت دی تھی بعد ازاں انہوں نے علمی مقاصد سے بہت کچھ سیرویاحت کی اور یکے بعد دیگرے جامعہ درسیات عالیہ فلورینس اور جامعہ نیپلس میں مدعو ہوئے، اور بالآخر وزارت (تعلیم) نے ان سے روم میں قدم نہجہ وراثتی بعد منت و درخواست کی۔ سینئر میں خاص طور پر ان کے لئے ایک کرسی درس ”کالی گئی اوڈ گرانقدر مراعات و معاوضات پیشکش کئے گئے۔“

پروفیسر کی ”گردش علمی“ کے دوران میں ایک زمانہ تک یہ کتب خانہ مقفل کر کے ایک رفیق کار کی تفویض میں دیدیا گیا تھا اور پیڈوا میں اس طرح امانت رکھا رہا تھا کہ کسی نے ان کتابوں کو مس بھی نہ کیا تھا۔ شریری موصوف نے اس دارالکتب کا ایک حصہ اپنے زمانہ قیام فلورینس میں منگوا بھی بھیجا تھا اور ایک دوسرا جزو اس وقت منتقل کر لیا تھا جبکہ وہ نیپلس میں اقامت پذیر تھے۔ اب چونکہ انہوں نے روم کو مراجعت کر لی تھی۔ اور یہاں مستقل قیام کا ارادہ تھا۔ اسلئے کتابوں کے باقی دو صندوق کو بھی طلب کر لیا تھا۔

بلا تہ یہ کتابیں ایک ایسے عالم و فاضل کے لئے قطعاً غیر ضروری تھیں جس نے خود اپنی ایک ذاتی لائبریری آراستہ کر لی تھی۔ نیز پائے تخت کے سارے پبلک اور پرائیویٹ کتب خانے اس کے اشارہ چشم و ابو پر اس کے مطالعہ کے لئے حاضر تھے۔

ہم ایک ایسی صدی میں زندگی بسر کر رہے ہیں جس میں ہر چیز و خانی طاقت سے متحرک ہے حتیٰ کہ سائنس بھی اس کلیہ میں کوئی استثنا نہیں ہے۔ آج جو صحیح ہے ممکن ہے کہ کل غلط ہو جائے علم و فن کی ہر کتاب ایک شب گزرنے پر تھویم پارینہ بن جانے کے خطرہ میں مبتلا ہے!

لیکن دس برس کا طول زمانہ گزرنے پر بھی وہ مقالہ جس میں ہمارے اس علمی رستم نے علمی مظاہرات و تجربات دکھائے تھے اور بڑے بڑے دلائل قاطعہ اور براہین ساطعہ پیش کئے تھے اور "فنش" زبان کے خاندان لسانی کی ملکیت میں ایک مجموعہ الفاظ و لغات دیدیا تھا جسکی اصلیت ایک "کیلنگ" منرنگ سے وابستہ بھی جاتی تھی وہ مقالہ ہنوز کسال باہر نہیں ہوا تھا۔ مثلاً وہ کتاب اگرچہ خفیف الوزن تھی مگر ثقیل المعنی تھی، یورپ کی ساری زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو چکا تھا۔ اور جس قسم کی مجدوانہ و مجتہدانہ معلومات اس میں پیش کی گئی تھیں انہوں نے پروفیسر موصوف کو "قصر علمی" کے منارہ کی چوٹی پر بٹھا دیا تھا۔ یہ الفاظ پروفیسر کے ایک پر جوش شاگرد کے ہیں منارہ سلمیٰ کی یہ ڈروہ نشینی اس کو اس کے مشہور معصر عالم لسانیات (جامعہ آپسلا کے پروفیسر یونیسٹین) کے پہلو پہ پہلو حاصل تھی۔ لیکن معلوم منارہ کی چوٹی دو آدمیوں کے لئے ایک تکلیف دہ نشست گاہ ہی، یا گیا کہ شرنیری ادیونیسٹین نے اول اول دو ایسے ہر فائز ماؤں کا بحسب منظر پیش کیا ہے جو ایک دوسرے کو ڈاکیل دینے کیلئے زور آزمائی اور کشمکش کرتے ہیں لیکن آخر کار اس مبارز طلبی کو بے سود دیکھ کر دونوں نے اپنی رقابت کو دوستی کی شکل میں تبدیل کر دیا۔

یہ دونوں فاضل بیشک علمی اکھاڑے کے دو پہلوان تھے لیکن آپس ہی میں دست و گریبان ہونیکے بجائے انہوں نے باہم ایلاف کر کے ساری دنیا کو اعلان جنگ دیدیا۔ اگر ان دونوں رقیبوں یا دوستوں کے اعماق قلب کے اسرار کو کوئی چیز منصفہ شہود پر لایو الی مجانی تو ایسے

۱. قیامت میں جبکہ دونوں میں سے کوئی پشیمدی پر آمادہ ہوتا اور اپنا طرہ افکار دوسرے سے بند کرنا چاہتا تو یہ واقعہ ہوتا تھا کہ ہر ایک دوسرے کی قدر قیمت کا بہت حقیر اندازہ کیا کرتا تھا۔ یونانیستین کا "غش" زبان کے، مادوں (لغات) مصوری و اشتقاقی پر بہت کم اعتماد تھا اور علیٰ مذاقیہا سرسری اس اکتشافی انقلاب کو بہت کم قابل اعتماد اعتبار سمجھتا تھا جو یونانیستین نے سنسکرت اور فارسی زبانوں کے لسانی اشتراک کے متعلق علمی دنیا میں پیدا کیا تھا لیکن ہمیں سہ دست یونانیستین کو دور دراز ملک ناروے میں آرام سے گوشہ نشین بنا دیا جاسے اور اپنی ساری توجہ اپنے ہموطن فاضل علامہ کی ذات پر مرکوز کر دینا چاہئے۔ اور اب آغاز داستان اسی دوپہر کے تذکرہ سے ہونا چاہئے جبکہ پروفیسر کا ملازم یا پتوئی نوکتابوں کے صندوقوں کو کھول رہا ہے سوقت پروفیسر کی عمر اپنے منازل حیات سے چالیس منزلیں طے کر چکی ہے گوچہرہ اور قوی کے آثار سے اہل سالہ سے زیادہ کسیرہن معلوم ہوتا ہے۔

پروفیسر کے شانے کی قدر بھک گئے تھے اور اس کی وسیع پیشانی قبل از وقت بڑھاپے کی جھریاں نمودار تھیں اسکی کم نظر آنکھیں اس کی عینک کے پیچھے چھپی ہوئی تھیں اور وہ قریباً نیم از تھیں بالکل ایسی جیسی کہ کسی عنودگی آلود پالتوبلی کی ہوتی ہیں اس کے بال باریک کھڑی ہو رہے تھے اور اسکی داڑھی یریشان تھی جسکو گنگھی ٹی کچھ نصیب نہ تھی اور وہ قریباً ایک ریش سفید ہو گئی تھی۔ جوانی کے زمانہ میں سرسری داڑھی منڈانے کا معمول رکھتا تھا لیکن جب متعدد بار اپنی خود فراموشی میں ایسا سانحہ پیش آیا کہ اس نے صرف نصف چہرہ منڈا کر مصداً استردن بھی گردان ختم کر دی اور اس سہت کدائی سے کمرہ درس میں داخل ہو گیا تو اس کے بعد سے اس نے صلوٰۃ و علیحدگی میں رہنا پسند کیا پروفیسروں کی از خود رنگی اور متعزاق ضرب المثل ہے اور اس جگہ اس کے لئے کوئی شواہد جمع کرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر تبرکاً یہ واقعہ بیان کرنے کو جی چاہتا ہے کہ ایک دفعہ بوٹو تاریلوے اسٹیشن پر اس نے ٹرین محض اس وجہ سے مس کر دی کہ وہ اس کیلچ کے لئے سارے اسٹیشن کی خانہ لاشی گزارا جبکہ خود اپنے ہاتھ میں کپڑے ہوئے تھا!

خود فراموش لوگ بالعموم نیکدل لوگ ہوا کرتے ہیں لیکن ہمارا پروفیسر اس کلیہ میں ایک استثناء تھا۔ معمولاً اس کے لبوں پر عالمانہ قسم کا تبسم رہا کرتا تھا جس میں اس تقوق و تسخر کی آمیزش ہوتی تھی جس کیساتھ وہ کسی مجلس کی یا عوام کا لالہ عام کی غویتوں کو سنا کرتا تھا۔ عام مجالس و محافل میں وہ شکل تمام جبراً و قہراً قدم رکھتا تھا۔ اور وہاں بیشتر کھڑے رہنے کو ترجیح دیتا تھا۔ اور عورتوں سے خاص طور پر گریزاں و محوش تھا کیونکہ شکل اسکو یہ پیش آتی تھی کہ انہی انتہائی پرداز تحیل میں بھی سکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اُن سے (عورتوں سے) کس موضوع پر لب کشائی کرے اور خود غریب اس صنف لطیف کے افراد بھی یہ سمجھنے سے قاصر رہتے تھے کہ حضرت سے کن امور پر سلسلہ جنبا کی کجائے۔ اگرچہ ۵ یا ۶ سال قبل اس وہادی کلفت میں متعدد عورتوں نے اس نیت سے اُس پر نظر ڈالی تھی کہ ممکن ہے وہ انکی لڑکیوں میں سے جو ”شوہروں کے قحط الرجال“ سے تنگ تھیں کسی کے لئے موزوں رفیق زندگی ثابت ہو۔

چنانچہ ایک دفعہ کانٹینس پیٹوری نے کسی قدر بے تکلفی و بے حجابی کے ساتھ اسکو کھانے پر دعوت دی تھی تاکہ اپنی دوسری لڑکی کو جالہ زوجیت میں قبول کر لینے کیلئے پروفیسر سے اثر آویزا کرے۔ اس لڑکی کو دانوتوں کی خرابی اور آنکھوں کی کمزوری کے عیب کی وجہ سے کوئی شوہر نہیں ملتا تھا۔ اس نوجوان دوشیزہ نے جس کو پوری پوری ہدایات اس موقع کے لئے پہلے سے تعلیم کر دی گئی تھیں پروفیسر صاحب کا غیر معمولی تپا کس خیر مقدم کیا۔ بیچاری نے خود اپنے ہاتھ سے چاولوں کی ایک لذیذ و مرغوب قسم کی فرینی تیار کی جتنی کہ مصیبت کی ماری نے معاملہ کو اس نوبت تک پہنچا یا کہ فنش زبان کی لسانیات اور پروفیسر صاحب موصوف کے انکشاف کردہ مصادر سے دلچسپی کا بھی اظہار کیا! لیکن رحمدل شرنیری نے اس ”چوگے“ پر منتہا رنگ نہ ماری بلکہ اس ”جال“ کی تار و پود کو فوراً سمجھ گیا اور جلدی جلدی اپنی ملاقات کو ختم کر دیا اور عہد کیا کہ پیٹوری کے محل میں دوبارہ قدم نہ رکھے تاکہ نوجوان کا وینٹس نمکسو و مچھلیوں کے ایک تاجر سے مشروب ہو گئی جو ”سامن“ مچھلی کی ”آبی کاشت“ کے ذوق کیساتھ ساتھ امرا کے طبقہ کی تعظیم

دپرستش کا میلان بھی اپنی طبیعت میں رکھتا تھا۔

غرض اس تلخ تجربہ سے چوکنہ ہو جانے کے بعد وہ اور بھی خشک و خش ہو گیا اور نسیات کے تھلاٹ کیلئے اس کا دماغ ہمیشہ سے زیادہ ناقابل رسائی ہو گیا۔

سر شخص اپنی کتاب زندگی میں ایک ایسا صفحہ رکھتا ہے جس کو ایک عورت زین یا ایک بنادیا کرتی ہے۔ جہاں تک شرنیری کی ذات کا تعلق تھا اس کے نسخہ حیات کا یہ صفحہ بالکل صفحہ صحت بنا ہوا تھا۔ کم از کم اس کے دوستوں کا یہی قول تھا اور وہ خود بھی ایسے جواب میں یہی بات کہتا۔ اگر اس سے اس کی بابت استفادہ کیا جانا۔ نیز سوسائٹی میں اسی حیثیت سے اس کا حیرا ہوتا تھا اور سر شخص اس بات کے متعلق بالکل یقین تھلے اپنی کتابوں کے انبار کے درمیان ”عرق تھیتق“ رہتا تھا۔ آہ! کون اس کو ماضی بعید کی یاد دہانی کی دعوت دیتا!

یامیونیو کتابیں صاف کرتا اور نکالتا جاتا تھا اور اس کی زبان پر ان الفاظ کی تکرار تھی ”خدا کی پناہ! خدا کی پناہ! اچھ اس گرد کا ٹھکانا ہے“، بعد ازاں اس نے پروفیسر سے عرض کیا کہ بستر موتا کہ آپ مجھ کو اجازت دیتے کہ میں اس تمام انار کو زینہ کے نیچے لے جاؤں اور وہاں ان کتابوں کو صاف کروں۔

لیکن پروفیسر نے سختی کے ساتھ اس تجویز کے خلاف احتجاج کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ کل کار صفائی خود اس کے دارالمطالعہ میں انجام پائے تاکہ وہ خود ان صاف شدہ کتابوں کو ایک دوسرے کبس میں بجا طلت رکھتا جائے جو اس کام کے لئے اس نے اپنے پہلو میں رکھوا لیا تھا۔ بیچا پامیونیو نے ”مرضی مولی از ہمہ اولی“ کے سامنے تسلیم خم کیا۔ اور کتابوں کو یکے بعد دیگرے نکالتا اور صاف کرتا رہا اور پروفیسر اس کے ہاتھ سے ایک ایک کتاب کو لیکر بنظر غائر نام اور لوح عمیر پیکر صندوق میں رکھتا جاتا تھا۔

کمرے کی تمام قضا گرد و غبار سے آلودہ ہو گئی۔ اور تمام قرنچہ اور درو دیوار کے سوراخوں تک کو گر و آباد کر دیا۔ اور آقا اور ملازم دونوں کھانسنے اور چھینکنے لگے۔ اسی آئنا میں پومیونیو نے

ایک بڑے سائز کی جلد (مطلق) نکالی اور کہا کہ دیکھئے اس پر ایک کمزری کا جالا چمٹا ہوا ہے۔ یہ کتاب عبدعزیز کی ایک ایٹلس (نقشات) تھی جسکو ایک مشہور ناشر کمپنی نے طبع کرایا تھا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ جوں ہی یوپیو اس ایٹلس کو اٹھا کر اس کی گرد و جھاڑنے کیلئے اس پر ایک ضرب لگائی تو اس کے درقوں میں ایک مربع شکل کا لافہ کلک فرس پر گرا۔ امتداد زمانہ سے اسکا رنگ زرد خاکستری ہو گیا تھا۔

”یا اللہ یہ کیا؟“ یوپیو بول اٹھا اور یہ کہتے ہوئے ایٹلس کی جلد کو زمین پر ڈال کر وہ اسکو اٹھانے کے لئے فرش پر جھکا۔

لیکن پروفیسر نے سبقت کر کے اسی اتنا میں خود ہی خط کو اٹھا لیا تھا اور نیم خار و عنڈگی کے عالم میں اس کے معاسہ میں مشغول تھا۔ بلاشبہ یہ ”خط“ تھا اور پھر اسی کا خط! گوند سے چپکایا ہوا ٹکٹ لگے ہوئے جو ڈاکخانہ کی مہر سے غیر مضروب اور غیر منقوش تھے۔ اور اس پر ایک ایسے شخص کے ہاتھ کی بھاری بھر کم تحریر تھی جو بہت سے خطابات و اعزازات کا پیدائشی حامل نہ کہ زینا میں آیا تھا۔ تہ نہایت واضح خط میں تھا اور اس بات کا اطمینان دلاتا تھا کہ خط ڈاک میں ڈال دیا جاتا تو ضرور اپنی منزل مقصود کو پہنچتا! لافہ کی مکمل تحریر یہ تھی۔

”ایلا صنیٹل سینورینا میرا لیسایلیٹیویلا۔ فیرنیز، براہ ڈی شر دی نم ۲۵ منزل اول“ غیر متوقع طور سے اس نام نے پیش نظر ہو کر پروفیسر کو کامل ۲۰ سال پیچھے پہنچا دیا۔ گمشدگی و گنہامی کے نہا ن خانہ دل سے ایک حین و نازک اندام صورت نکلی جسکا ستراج ایک عجیب غریب قسم کی مغربی و شیرنیت رکھنے والا چہرہ تھا۔ یہی لڑکی تھی جس نے پروفیسر کی دنیا سے دل کو متحرک و متوج کیا تھا۔ صرف اسی کیلئے ایک دن یا کم از کم ایک ساعت اس نے خلوص و ممانت کے ساتھ ہر شے زود بیت ہونے کی تمنا کی تھی! اور پھر!

یوپیو نیو جو جذبہ اشتیاق اور فوق تجسس سے سوختہ ہو چلا تھا چپکے سے پروفیسر کے نزدیک

”ایا اہد زیر لب لہجہ میں کہتے لگا۔“ لیکن یہ کیا ماجرا ہو کہ اس خط کو کتاب میں چھپا کر ڈال دیا گیا!“
 شرنیری کی توجہ فوراً منعطف ہوئی، ”تم کو اس سے کیا واسطہ؟ نکلو کمرے میں سے!“
 ”کیوں، کیا اس کام کو اب میں جاری نہ رکھوں گا؟“
 ”جی نہیں، اس وقت نہیں، اس وقت تو بس باہر چلے جائیے!“

”کیا کوئی خاص بات ہو گئی؟“
 ”کچھ نہیں۔ اگر ضرورت ہوگی تو میں گھنٹی بجا کر تکو بلانوں گا۔“
 پوسٹ نو بادل ناخواستہ رخصت ہوا۔ وہ بڑی سے بڑی چیز بھی اس راز کے معلوم کرنے کیسے دیکھتا تھا کہ یہ کس قسم کا خط ہے جس نے اُسکے آقا کو اس طرح تڑپا کر سکتا ہے ڈال دیلے جب پوسٹ نو دفع ہو گیا تو پروفیسر باطنیان تمام اپنی آرام کرسی پر دراز ہو گیا اور کانپتی ہوئی انگلیوں سے اُس نفاقہ کی مہر کو توڑا جس کا توڑنا میر یا لیا کی نازک انگلیوں کے لئے مقدر نہ تھا۔ پروفیسر کے قلم سے جن الفاظ نے تراوش کی تھی وہ یہ تھے:

پیٹوا ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء

کارایمنورینا! ابھی ابھی یہ روح فرسا خبر میرے گوش زد ہوئی اور میں محبت تمام اپنی قلبی ہمدردی تمہارے اس صدمہ جانکاہ پر پیش کرتا ہوں۔ گذشتہ جولائی میں جبکہ مجھ کو ڈنٹس میں تمہارے والد اور خود تمہاری معیت کا شرف حاصل ہوا تھا۔ میں تمہاری اُس دلداری اور ناز برداری کا شاید عینی تھا جو تم اُس قابل احترام روح اور گوہر بے بہا کیلئے صرف کرتی تھیں۔

تمہیں یاد ہے (میں تو کبھی نہیں بھول سکتا) اُس صبح کی ساحل بحر کی سیر؟ ہم پہلے سان آزار ویکھے گئے تھے جہاں مرحوم نے کس قدر مہربانی اور اعتنا کے ساتھ میری اُس گفتگو اور تشریح کو سنا تھا جو میں نے ایک گرجا کے عجائب خانہ میں رکھی ہوئی مصر قدیم کی ایک ”منوٹ شدہ“ نقش کے متعلق کی تھی۔ پھر ایک کشتی کے ذریعہ سینٹ ایلیزبتیہ کو عبور کر کے

ہم نے آن غسل گاہوں کی طرف مراجعت کی تھی جو حال ہی میں وہاں بنائے گئے تھے۔ ہاں تمہارے والد تو تھک کر ایک ہوٹل میں آرام گزین ہو گئے تھے اور ہم تم اور ایک اور دوست ساحل آب پر مصروف خرام رہے تھے!

دن خاص طور سے ملائم و لطیف و لذیذ تھا۔ شعاع آفتاب نے زیر نقاب حجاب جا کر اپنے کو معتدل کر لیا تھا چنانچہ تم نے اپنی ننھی سنخ ریشمی چھتری بند کر لی تھی ہاں اسوقت چھوٹی چھوٹی لہروں کا توجہ ساحل پر ہماری قد مبوسی کر رہا تھا اور ہمارے نقشہا سے قدم ساحل ریت پر منقوش ہو رہے تھے۔ ہاں اُس وقت تم نے مجھ کو اس حال سے آشنا کیا تھا کہ تمہارے باپ کی صحت سالہا سال سے برابر خراب ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور معالجین نے جنگی خدمات سے یکے بعد دیگرے فائدہ اٹھا گیا۔ اسی طریق علاج کو مفید صحت بتایا ہے۔ لیکن پھر بھی مرض کی رفتار پر کوئی گرفت نہ کی جاسکی اور یہ صورت حالات تمہارے دل نازک پر ایک کوہِ نمک رسوا رہی۔ نیز یہ کہ تمہاری والدہ اپنی شفقت و الفت کے تقاضہ سے اپنی بیماری تم سے معنی نہ رکھتی تھے! پھر تم نے اپنے گھر کی مبارک دپر مسرت زندگی کا ذکر کیا تھا اور مجھ کو اور بھی محرم راز بنانے کیلئے تم نے بتایا تھا کہ تمہارے اہل خاندان میں باہم کیا اتفاق و یکجہتی ہے۔ کس طرح سب ہم خیال و ہم جذبات ہیں۔ اور کس طرح سب ایک دوسرے پر فدا ہیں۔ یہ الفت و فدیت اور بھی راسخ اس طرح ہو گئی کہ قریباً سارے ارکانِ خاندان یکے بعد دیگرے سد ہار گئے اور پورے خاندان کی محبتیں اور دوسوزیاں تمہارے اور تمہارے باپ کے باہم جذب ہو کر رہ گئیں کیونکہ اب یہی دو خاندان کی یادگار باقی رہ گئے تھے۔ اور پھر سلسلہ کلام میں تم اپنے جذبات سے اس قدر متاثر ہوئی تھیں کہ تمہاری زبان ساکت ہو گئی تھی میری زبان پر الفاظ کی کیسی کشمکش تھی۔ میں اپنے دل کی ترجمانی سے بہت وحشت زدہ ہوا کرتا ہوں۔ جو میری توجہ کو میرے مشاغل مطالعہ سے ہٹا دے یا میرے معمولات میں خلل انداز ہو۔ لیکن تم کو یاد ہو گا میری سینورینا! کہ کیسے خلوص قلب کے ساتھ میں نے تمہاری داستانِ شکر تم سے ہمدردی کی تھی۔ تم کو معلوم ہے کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں ہر طرح حاضرم ہوں۔ میری

اپنے خدمات سے جو کتنا تم فائدہ اٹھانا چاہو مجھ کو طلب کر سکتی ہو۔ تم نے آہستہ سے کہا اچھا "شکریہ" اور اس حالت میں تمہارا دست نازک میرے ہاتھ کی گرفت میں ترش تھا۔ اُسکے بعد تم نے ہلر کیا تھا کہ اب ہم کو لوٹنا چاہئے اور باپ کی خبر لینا چاہئے۔

واپسی پر ہم ایک لفظ بھی باہم نہیں کہے لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ہماری روحیں ہمکلام ہیں۔ ایک یا دو دن میں تم دینس سے رخصت ہو گئیں اور افسوس کہ خلوت میں تمہارے دیدار کا دوسرا موقع نصیب نہ ہوا۔ اچھا سینورینا! زندگی کا ہولناک ترین سانحہ پہاڑ بکر تم پر ٹوٹ پڑا ہے اب وقت ہے کہ تم اپنے ایک دوست کی آزمائش کرو۔

میں خود فلورینس آتا اور یہ میری عین آرزو تھی مگر میں مجبور ہوں کہ چند ساعت کے اندر بمبکو لندن کو روانہ ہونا ہے تاکہ وہاں "موترا مستشرقین" میں شرکت کر دوں۔

ہمستان سے فارغ ہو کر ممکن ہے کہ ایک ٹیسے سفر کو روانہ ہو سکوں اور سارے بر اعظم کی سیاحت کروں۔ لیکن میری نقل و حرکت کی تعیین تم کرو گی۔ تمہارا ایک لفظ براہ راست بمبکو لندن آتا ہے۔ ابھی ایتالیہ لے آ سکتا ہے۔ بہر حال اکتوبر کا سارا مہینہ تو طوعاً و کرہاً بمبکو لندن میں گزارا ہے۔ اس اثنا میں میں تمہاری خدمت میں یہ چند سطور بذریعہ ڈاک ارسال کر چکی مسرت حاصل کر چاہتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ایک عرصہ دما ز تک جسکی مدت تمہاری تنہائی و تجرد کے زمانہ سے زیادہ طویل ہے۔ اس طرح اکیلا (ناگھذا) رہا۔

ہمیشہ تمہارا

انیطلیو شرنیری

دو مرتبہ پروفیسر نے پورے خط کے چاروں صفحوں کو پڑھا اور اپنے حافظہ کو تیز پر زور ڈال ڈال کر وہ دن۔ وہ وقت اور وہ جگہ ذہن میں تازہ کر لی تھی جبکہ یہ خط معرض تحریر میں آیا اُسکے لئے یہ بہنا شکل تھا کہ یہ فاش فرو گزاشت اس سے کس طرح سرزد ہوئی کہ وہ خط کا ڈاک میں ڈالنا فراموش کر گیا۔ نیز یہ کہ جب میرا لیا کی طرف سے خط و کتابت کے بارے میں کامل سکوت

اختیار کیا گیا تو کیوں نہ اُس نے دوسرا خط لکھ کر از سر نو سلسلہ جنبانی کرنی چاہی اور اپنے شکوک کی تکمیل تک یہ کہنہ حافظہ کے ذہینہ سے جو کچھ حاصل ہوا یہ تھا۔

میرزا کیسا کے والد کی خبر وفات اُس کو ایک دن صبح کے وقت ملی تھی جبکہ وہ اپنے سالانہ سفر کی بندش میں مشغول تھا اور مٹا اس کے تھمبات اُس نوجوان و شیزہ کی ذات سے وابستہ ہو کر جس کو تین مہینہ قبل اُس نے دیکھا تھا اور جس نے اس کو اس قدر عطا و سے لرز کر دیا تھا۔ سارا دن وہ اس حصے میں غلطاں دیچاں رہا کہ وہ صرف اس لڑکی کو تعزیت کے ایک مختصر خط لکھنے ہی پر اکتفا کرے یا اصل موضوع غنیمت جواز ہو کر کچھ اور بھی اظہار خیالات کرے اور ان تاثرات کا ذکر ہمیشہ جیکو میرزا نے اُس کے قلب و روح میں اتکا کر دیا ہے اور جس اثر اندازی میں وہ بالکل مخلص ہے۔ یہ میرزا کیسا کو فی معمولی لڑکی نہ تھی۔ ایک فاضل و سرکی دائمی رفیقہ حیات بننے کے لئے قدرت نے اس کو مخلوق کیا تھا۔ کیا وہ اپنے باپ کی سکرٹری نہ تھی اور کیا وہ ان فرائض کو خود پر فیسر کیلئے ادا نہ کر سکتی تھی؟ وہ دو تین زبانوں پر عبور رکھتی تھی۔ اُس کے لئے وہ یادداشت رکھنے کا کام انجام دے سکتی تھی۔ اُس کے مصنفانہ کام کو مرتب و باضابطہ رکھ سکتی تھی۔ مطبع کے پروف کی تصحیح کر سکتی تھی اور جب کبھی وہ اہل سائنس کی کسی مجلس یا مقرر میں شرکت کے لئے جانیوالا ہو اُس کے ٹرنکوں کو پیک کرتی اور سٹیشن تک اس کے ہمراہ جاتی۔ یہ بھی ممکن کہ کبھی اس نمبر سے آگے بھی اُس کے ہمرکاب ہوتی تاکہ مکث کے بارے میں سفر کے اندر جو کوفت پیش آتی ہے اُس سے اُس کو بچاتی۔ یا ہوسٹل کے ہالکوں سے معاملہ طے کرتی یا جہاز میں آسائش سفر اور حمل و نقل اسباب کے متعلق آسانیاں ہم پہنچاتی!۔

اس نقطہ نظر سے وہ شادی کو دیکھتا تو وہ اتنی ہیبت ناک اور تاریک غار مصائب معلوم ہوتی بلکہ ایک ساحل مراد نظر آتی! اکپ پر سکون و مامون بندر گاہ جس میں طوفان حیات سے پناہ لیجائے!

اسی دن شام کو اس نے یہ خط لکھا تھا بھلا متعدد دیگر خطوط کے یہ حال تھا کہ کیونکر یہ خط

ہاگ میں چرنے سے رہ گیا۔ یہ جیتان ابھی تک جیتان تھی اور جب وہ ان تمام دلفریبیوں اور ان
اور غم کی خوش نصیبیوں پر غور کرتا تھا حصول ممکن معلوم ہو رہا تھا تو اسکو ایک خاص قسم کا قلق و
حسرت محسوس ہوتی تھی۔

غیر ایک دن بیڈ واپس پھر وہ اپنے اسی چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میز پر ایک
یعنی لپ جل رہا تھا۔ اُس کے سامنے پھیلا ہوا نیکی کا اٹلیس تھا اور پیش نظر صفحہ مصرعین کے ایک تاریخی
نظر کو پیش کر رہا تھا۔ اسکو اپنے دوست یعنی ایڈنبرا یونیورسٹی کے پروفیسر مارٹن کے ایک علمی استفاد
کا جواب دیتا تھا اور پروفیسر کو مطلوبہ معلومات ہم پہنچانے سے پہلے وہ اٹلیس سے رجوع کر رہا تھا۔ اپنا
کا اصرار یہ تھا کہ وہ اور یہ دونوں بیک وقت قدیم کھنڈرات تھیں واقع مالانی مصر کو جا کر دیکھیں اور
پروفیسر شرنبری اس مہم کو اختتام کو متحرک ملوثی رکھنا چاہتا تھا اور اس اثنا میں ممکن معلومات اور
آسانیاں پیدا کر نیکی فکر میں تھا یہی وقت اور یہی لمحہ تھا کہ گھر کی مالک نے دروازہ پر دستک دی کہ
کاڑی آگئی ہے اور وہ اُس کے سامان کو کہیں رکھ چکی ہے اور اب اسکو بھی جانا خیر آنا چاہیے۔ یہ
وقت پروفیسر پر محبت سوار ہو گئی تھی۔ اُس نے جلدی جلدی اٹلیس کو بند کیا۔ کتابوں کو علیحدہ کیا اور
منشر کاغذات کو تہ کیا اور ایسی عجلت و تباہی میں اُس نے خطوط کو اپنی جیب میں ڈالا اور آنا فانا زینہ
سے نیچے اترا اور کیمین میں داخل ہو گیا۔

کون سے عجیب و غریب سوالات فاق سے سارے خطوط میں سے یہ ایک ہی خط اٹلیس کی جلد
میں بند ہو کر رہ گیا۔ کسی کو راز نہ بے پرواہی سے اُس نے سارے خطوط کو تو لیا مگر یہی خط چھوڑ دیا یہی
خط جو اہم ترین تھا اور ساری ڈاک کی جان جاں!

یہ ایسا عجیب و غریب واقعہ تھا جس کے حل کرنے سے پروفیسر کا دماغ عاجز تھا وہ اس بات کی قسم
کھانکے لئے تیار تھا کہ ساری زندگی میں کبھی ایک واحد لمحہ نیلے بھی ہو بعد ترین خطرہ نہ گذرا کہ اُس نے
وہ خط شاید پوسٹ نہیں کیا۔ پروفیسر اس آدمی میں کئی روز تک بالکل ساکت و سامت، حیران
و سرگشتہ اور شہک و مستغرق رہا!

اُس سے یہ انداز پن کس طرح ظہور میں آیا؟ کس طرح اُس نے ایک ادنیٰ سی مندرش اور خود فراموشی میں اپنی زندگی کی برکات کے اس گل سرسبد کو قربان کر دیا؟!۔ کس طرح اس نے سارے عقل کو ایک کارڈ کے نذر کر دیا! وہ ایک مغرور شخصیت رکھتا تھا۔ میرا کا جوابی خط اس کے پاس کسی نہ کسی نوع کا آنا چاہئے تھا۔ تو کیا ایسا کوئی خط اسکو موصول ہوا۔ اگر اس کی طرف سے نفی میں بھی جواب آتا تو اس نفی و انکار کی اس نے خود دعوت دی تھی۔ ہاں اگر میرا ایسا کسی نہ کسی حکمت، کو شرف قبول بخشتی تو کوئی طاقت زمین پر ایسی تھی جو اُس کو اس کے ساتھ ہم آغوش ہو جانے سے مانع ہوتی؟۔

استغفر اللہ! کونسا فوٹو عقل اُس پر مسلط ہو گیا! لندن کے قیام کے اولین مہینے میں جبکہ وہ امریکا کیلے رفیق سفر کی معیت میں مصر کی تاریخی سیاحت کے منصوبہ اور اشتیاق میں مصروف تھا تو اسکو ایک قسم کا دغدغہ لاحق حال رہا کرتا تھا اور ڈاک کی تقسیم کے ہر موقع پر وہ پریشان حال ہو جاتا تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کس چیز سے خائف ہے یا پھر کس شے کا تنہائی ہے! بعد ازاں جبکہ وہ موٹر کی کارروائیوں میں تمام و کمال منہمک ہو گیا اور اپنے دو علمی مقالات پیش کر چکا تو پھر خود ہی وہ اپنی موجودہ حالت پر اپنے کوشا کر محسوس کرنے لگا اور اس خیال کی طرف اُسکا دماغ منتقل ہونے لگا کہ چلو اچھا ہوا کہ یہ قصہ خود ہی نذر گمنامی ہو گیا۔ اور اس طرح ایک نامعلوم طور سے وہ پانچویں نہوتے یا یا اور زلوی کی نعمت بے بہا سے محروم نہ بنایا گیا۔ کانگریس کے اجلاسوں میں وہ آفتاب و مہتاب بنکر چکا اور عزت و نمود کی ان جلوہ آسائیوں میں اُس غلصہ، اور غلصہ، اور نیم لڑکی کا خیال صفحہ دل سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ وہ ایک قسم کا اطمینان محسوس کرنے لگا کہ خود میرا ایسا نے ایک بے وجہ خاموشی اختیار کر لی اور بغیر انکار کی امانت کا سامنا کئے یہ معاملہ اس گونگوں میں ایک سلامتی کے ساتھ منقطع ہو گیا!۔

وہ ہمیشہ اس غفلت خام میں مبتلا رہا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا اور اب اگر میری خلیش پائے حارث سے ٹھکرادی گئی تو میرا کیا قصور؟

مگر اس مخالف میں ایک دن آخر کار اسکو جو تیس قصیر کی طرح اسی کی مبنوائی میں اپنی حرام نصیبی پقصیری کے الفاظ منہ سے نکالنے پڑے جو معلوم حوام ہیں۔

برا عظم یورپ میں مع اپنے رفقاء سفر کے ایک عاجلانہ قطع منازل و مراحل طے کرتا ہوا وہ بڑی زمیں میں وارد ہوا جہاں سے جہاز میں سوار ہو کر عازم اسکندریہ ہوا۔ ۲ سال کا زمانہ یاحت مصر و حبشہ میں بسر ہوا نیز اسی ایام میں اُس نے ”آثار لہسا وید کے ہیر و غلیبی“ تحریرات کو پڑھا اور یورپ کے ممتاز رسائل و جرائد میں اشاعت کے لئے اپنے مراسلات و مقالات بھی اخبارات۔ رسائل۔ اہل سائنس کی طرف سے خطوط کی کثیر تعداد میں بارش ہونے لگی اور اٹلی، فرانس اور جرمنی کی اکادمیوں کی طرف سے انتخاب و ممبری کے دعوت نامے و اطلاعا سے موصول ہوئے۔ نیز میڈیا کی مالکہ مکان کی طرف سے بعض مجوزانہ خطوط بھی ملے۔ لیکن دیار یار یعنی طورینس سے میریالیا کی جانب سے ایک حرف بھی گوش زد نہیں ہوا! اب جبکہ اُس نے وطن کو رجعت کی تو اُس کی لوح دل میریالیا کے خیال سے بالکل صاف تھی۔ صرف ۲ سال اس نقطہء گذر سے تھے مگر یہ دو سال اُس کے لئے ۲ صدی کے ہم معنی تھے اور گزشتہ واقعات و معاملات اس کے دماغ میں ایک مبہم تخیل اور ایک عالم ہیولائیت بنکر رہ گئے تھے اور انکو ایک بعید ذہنی ماحصل نے اُس سے جدا کر دیا تھا۔ اسی کا قدرتی نتیجہ تھا کہ جب اُسکو ایک وقت یہ معلوم ہوا کہ میریالیا نے سلی کے ایک غیر معروف شخص سے جس کی سکونت بھی ایک گناہ گوشہ میں واقع تھی شادی کر لی تو اُس کے توازن دل و دماغ میں برائے نام متوج بھی نہ پیدا ہوا اور اُس نے اس واقعہ کی خبر کو ایسی ہی آسانی سے برداشت کر لیا جیسی کہ پیش آمدہ صورت حالات میں امید ہو سکتی تھی۔ ہمارا پروفیسر اپنے کن مشاغل میں اسوقت مصروف ہے! سنئے اُس کو وزارت تعلیم کے متعدد دعوت ناموں میں سے انتخاب کرنا ہے۔ اُسکو ایڈیٹر اریو کے لئے ”حبشہ کے آثار قدیمہ“ برائیک مقالہ سپر و فلم کرنا ہے اور سب سے آخر میں اُس کو فنش اور کیلنگ زبانوں کے ”مصادر کے متعلق ایک پرمغز فاضلہ مصنون لکھنا ہے کیونکہ صرف اسی علمی تنقیح کی تحقیق کی خاطر اُس نے اپنے

تئیں سانیات کے مطالعہ کے لئے وقف کر دیا تھا اور اسکو مقدم رکھ کر ہر دوسری چیز کو پس پشت ڈال دیا تھا!۔

غریب میرا لیا کی ہمارے یر و فیہ صاحب کے سامنے کیا ہستی تھی اس کے ساتھ از دو اجی رشتہ اس کے علم و فضل کی عظمت و جبروت کے لئے ایک کافی اہانت تھی۔ چنانچہ چند ہی روز بعد جب وہ فلوریس میں ایک مسدورس کو قبول ہی کر چکا تھا تو اسکا یہ ارادہ اسکی شان سے فروتر سمجھا گیا اور اس پر ایک احتجاجی مظاہرہ کیا گیا!۔

فرض کیجئے کہ اگر اس وقت میرا لیا کا سامنا یر و فیہ سے کسی جگہ ہو جاتا تو کیا ظہور میں آتا!۔ وہ مشکل اس کو بچانے پر بھی آمادہ ہوتا اور گزشتہ راہ رسم کی بنا پر اس کو مورد الزام اور ترکیب توہین گردانا!۔

افسوس! یر و فیہ کو جملہ خلوک و شہات سے جلد نجات مل گئی! غریب و سیکین میرا!۔ تیم و سیکین میرا!۔ حرام نصیب و مجبور میرا!۔ افلاس کی مجبوری سے ایک دوسرے شخص سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جانوالی میرا! قابل رحم ہستی! پھر بھی تیری قسمت میں جینا نہ لکھا تھا! شادی کے صرف!۔ اہینہ بعد یا سشاد و نامراد ہستی سلی میں طیر یا بجا رکھا خاک ہو گئی!۔

مرگئی!۔۔۔ اے طلوع شرنیری کی ساری ہستی میں رحم و حسرت سرائت کر گئی۔ مرگئی!۔ ایسی جوان مرگ! وہی لڑکی جو میری بیوی ہو نیوالی تھی!۔ تب تو وہ اکیلا ہو گیا اور اب وہ فی الواقع اپنے تخیلات کی شاعرانہ دنیا میں تنہا ہے! اور اس کے فراق و فرقت میں تباہ و برباد! آہ! اس سے تو ہزار درجہ پہلی ہتر تھا کہ میرا نے کبھی اسکو جواب خط نہ لکھا ہوتا اور ہمیشہ پر وہ گناہی میں رہتی۔ اسے کاش محبت و عشق کے وہ ریشمی رشتے نہ تنے گئے ہوتے جنکی قیمت میں اس طرح ٹوٹتا تھا! کاش وہ اس محبوب خواہش کا عادی نہ بنا ہوتا کہ ایک عورت اپنی تسکین قلبیہ روح کے لئے اپنے پہلو میں موجود ہو۔ اہل حال کہتے ہیں کہ ان ساری باتوں سے لذت چنید

ہو جانے کے بعد اُن سے شکش ہوتا سخت شاق و دشوار ہوتا ہے۔

تاہم شرنیری نے اپنے روحانی زخم کے اندمال کے لئے جلد اسباب جمع کر لئے۔ اور پھر امتدادِ وقت نے بھی ایک مزید مرہم کا کام دیا۔ انقصائے زمانہ نے اس سانحہ پر ایک گرا تبار پر وہ ڈاکر اس کو چھپا دیا۔ اور خود میری الیسا کا نام محبوب اور گوشہ کس مہر سی میں دفن ہو گیا۔ اٹلس سے نکلے ہوئے خط نے اس وقت ساری داستان پارینہ کو یکبارگی زندہ کر دیا ایک متوسط امر شخص جو اپنے مطالعہ علمی میں بڑھا ہو گیا ہوا اور نشہ خودی سے اس کے قلبِ شمع کی لطافتِ عقل و فہم سے بدل گئی ہو اب وہی سرِ فرقت اور بے حس و بلے دردِ دل ہے جس کے سامنے جوانی کی تازگی اور شباب کی رنگینی کا ایک پیکر و عریضِ تجلّی کی خلاقی سے وجود میں آتا ہے۔ اُس کے ہاتھ میں ہی خوبصورت چھوٹا سا خط تھا کہ اسکی حتمِ تجلّی کے سامنے حسین میری الیسا کا شیریں چہرہ پھرنے لگا۔ اُسکا چہرہ پیکرِ یر و فیر سے یہ باز پرس کرتا نظر آتا تھا کہ ”موتنے اس حادثہ فاجعہ میں میری مدد دی میں ایک لفظ بھی اپنی زبانِ قلم سے نکالا! جن لوگوں سے بھنسنی صاحب سلامت تھی انکو بھی رحم آگیا! تو کہ جس نے اپنے خلوصِ محبت کا نقش میرے دل پر ثبت کر دیا تو ہی اس موقع پر خاموش اور بے حس رہا!!

میری تربت پر سب دئے نذر ویا انکو شکر دینا قیامت ہے کہ دوا السنوہ چشمِ یار میں آئے! ہاں میں نے بھٹکوا اُس وقت میں صدائے استداد بھی دی مگر کیا نتیجہ! آہ! ناشاد ہے وہ عورت جو کسی مرد پر اعتماد کرے! ”شرنیری الکل ایسا محسوس کر رہا تھا کہ گویا واقعی میرا کی آواز مسموع الفاظ میں اس سے فریاد و فغاں کر رہی ہے!

اور آہ! وہ ایسی حالت میں مری کہ اُس کو پروفیسر کی صفائی سننے کا موقع نہ ملا اور حقیقت واقعہ اُس پر مستور ہو گئی۔ سچ یہ ہے کہ یہی مصیبت بالائے مصیبت ہے جس کی تلافی ناممکنات میں داخل ہے۔ وہ ایسی غلط کاریوں اور فروگزاشتوں سے عذابِ جنگلی جبکہ ارتفاعِ مشکل ہے اور غلط فہمیوں اور مغالطوں کے ایسے تہ بر تہ یر و ہائے ظلمات چڑھنے چکے اٹھنے کی کبھی امید نہیں!

ہاں وہ خط جس کو کھلا ہوا پروفیسر اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھا۔ صرف اسی بات کی یاد دہانی گزرتی تھی بلکہ یہ ناشائستہ حقیقت بھی اُسکی آنکھوں میں پھر رہی ہے کہ آہ! میری زندگی میں ایک ایسا نامور موقع آیا کہ اُسکے زیرِ شہرت و محبت ہو جائیکے اسباب فراہم ہو گئے تھے لیکن احتیاطاً کہ زندگی کا وہ صفحہ غیر رنگین ہی رہ گیا! اب وہ مثل ہے کہ۔

کھوئی ہے وہ چیز جس کا نام ہے محال آنا ہے وہ وقت جس کا نام معلوم! اب زندگی میں دوسری مرتبہ اُسکا دل کسی نسوانی وجود کی تحریک بخشی سے حرکت میں نہ آئیگا۔ اب دوبارہ اُسکی ٹوک قلم سے وہ الفاظ تراوش نہ کرینگے جو ہم کو بظاہر خشک و رسمی معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل لو اور لگن کی آگ سے سوزندہ و روشن ہیں۔ اور اب عالم خیالات میں اُس نے اپنے سے سوالات کرنا شروع کئے، ”فرض کرو کہ خط ڈاک میں ڈال دیا جاتا۔ اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا اور میرا ایسا اس طرح جواب دیتی و میں جانتی ہوں کہ جو تیری آرزو سے قلب پر اچھا منظور میں سمجھو دل دیکھی ہوں۔ اور تیری ہو جانا چاہتی ہوں۔ آہ! کہ

من تو شدم تو من شدی!

ہاں پھر تو میں مصر و حبشہ کی سیاحت میں وقف آوارگی نہوتا! نہ اہرام مصری کے مصوٰء تحریروں کو حل کرتا اور نہ مصر عتیق کے خرابات کی زمان کی تعبیریں کرتا! یہ بھی ممکن تھا کہ آج میرے گرد و پیش میرے بخت جگر ہوتے!!۔ ہاں یہ بھی دائرہ اسکان میں تھا کہ خانگی تفکرات میری شہرت میں ننگ راہ بناتیں! میری علمی سرگرمیاں جمود و پاشگی سے سرور ہو جاتیں اور اس طرح میرے سر پر علمی اعزازات اور خطابات کے پھولوں کی مارشس نہوتی! یہ بھی قرین قیاس تھا کہ قلمش ”زبان کے اختتامی مادوں کے متعلق میری یادگار تحقیقات اور انکشافات معرضِ وجود میں نہ آئی اور شاید ایسا ہوتا کہ میرے بجائے کوئی اور شخصیت جامعہ سدا کے پروفیسر یونیورسٹی کے پہلو پہلو منارہ علمی کی چوٹی پر ہم نشست ہوتی!! مگر یہ سب کچھ جو وقوع میں آیا بالکل نہ پیش آتا تبھی پروفیسر شرنیری کے جذبات اس وقت یہی کہہ رہے تھے کہ موخرالذکر ہی صورتِ سعادت و مسرت

حقیقی خصام تھی! کاش ایسا ہی ہوتا اور آج پروفیسر پر اپنے زخم جگر کی مرہم بخشی کے لئے اس مہم اور تشنہ توجہ و معذرت پر اکتفا کر نیکی مصیبت نہ پڑتی جو اس وقت تنہا اس کو میسر تھی! کیا یہ اچھا نہ تھا کہ ساری عظمتوں اور شہرتوں کو خیر باد کہا جاتا اور اس کے نعم البدل میں ایک چھوٹی سی محنت کی شان و شکوہ خرید لی جاتی!؟

پروفیسر شرنیری میں اتنی مخلصانہ جرات نہ تھی کہ ایسی حالت میں اس خط کو بارہ بارہ بھی کر دیتا اور اسکو اس کی مکتوب ایہا کے ساتھ خاکستر میں تبدیل کر دیتا مگر اس نے خط کو اپنے لپکے میں رکھ لیا اور پومپونیو کو واپس طلب کیا تاکہ وہ اپنے فرض کو پھر شروع کرے اور یہ تعویق میں آجائے۔ الا کام اختتام کو پہنچائے!۔ لیکن شام ہوتے ہوتے پروفیسر کے دل میں پھر ایک ناقابل مقابلہ وسط خواہش موجزن ہوئی کہ اس ۲۰ سال پر اسے خط کو ایک مرتبہ پھر پڑھے اور پھر اس کے بعد کوئی دن ایسا نہ گزرے جس میں وہ بے اختیار ہو کر کسی کسی وقت اس نامراد اور بوسیدہ خط کو اس کے لفافے سے نہ نکالتا ہو اور بار بار اسکو نہ پڑھتا ہو۔ کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تو برا بھروسہ لگانے کو دیکھا کرتا ٹکٹ کو دیکھتا جس پر ڈاکخانہ کی کوئی ہر منقوش نہ تھی اور زیر لب کہتا 'کاش کہ خط روانہ ہو جاتا'!

نوٹ ۱۔ مذکورہ بالا قصہ کا مصنف ۱۲ سیرکومینٹل نووڈ ایریش ۱۸۳۹ء بمقام فلوریس ایتالیہ کے محقر قصہ نویس 'سانقون الاولون' کا درجہ رکھتا ہے۔ وہ مختلف ادبی حیثیات کا جامع ہے اور شاعروں، ڈرامہ نویس، درباری نگاروں کے درمیان ایک برزخی رشتہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسکی ادبیات، غائر مطالعہ، تیز ذہنیت، سیرت فطرت انسانی کی نیا صنی، اور ایک یروش جذباتی طرز تحریر کی خصوصیت اپنے اندر رکھتی ہیں۔ اسکا یہ قصہ بھی جو زیر عنوان 'گمشدہ خط' پیش کیا جاتا ہے اس کی ادنی محاسن و خصائص کا آئینہ دار ہے۔

شذرات

اس مہینہ کی ۲۹ تاریخ جامعہ ملیہ کا یوم التاسیس ہے۔ اب سیر چھ سال پہلے اسی دن حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے علیگڑھ کالج کی مسجد میں باہمت نوجوانوں اور ایک اعلیٰ تعلیمی نصب العین کو ملت اسلامی سے لیکر خادمان ملت کے سیر کیا تھا یہ نصب العین اور یہ نوجوان جامعہ ملیہ کے نام سے موسوم ہیں۔

جامعہ کی چھ سال کی زندگی قوم کے سامنے ہے۔ اس میں سے پہلے پانچ سال میں جو رفتار اس تعلیم کا کی تھی اس کے بہت لوگ شاکی ہیں اور ان کے خیال میں صرف سال گذشتہ سے جامعہ نے صحیح راستہ پر چلنا شروع کیا ہے۔ مگر ان حضرات نے کبھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کارکنان جامعہ کس حد تک اس معاملہ میں معذور تھے اور ان کا طرز عمل جو نفاذ ہر اہل بڑی معنی معلوم ہوتا ہے کہاں تک گہرے تمدنی مصالح پر مبنی تھا۔

مسلمانوں میں پچھلے پندرہ برس سے جو بچپنی اپنے تمدن کو حالت نزع میں دیکھ کر سدا بگئی تھی اور جس نے فطرتی طور پر سیاسی صورت اختیار کی ۱۹۲۰ء میں اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی خوش قسمتی سے عام ہندوستانیوں کے ساتھ اور ان سے زیادہ مسلمانوں نے اس زمانے میں محسوس کیا کہ قوموں کی سیاسی غلامی کا تعلق ان کی عام ذہنی غلامی سے ہے اور چاہا کہ پہلے اپنے آپ کو اس غلامی سے آزاد کریں۔ یہی خیال آزاد قومی تعلیم گاہوں کی بنا کا محرک تھا جن میں جامعہ ملیہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اب شکل یہ بڑھ گئی کہ مسلمانوں میں کام کرنے والوں کا قحط ہے۔ چند افراد کو جنہیں سیاسی بیداری پیدا ہو گئی ہے سارے قومی کام کرنا پڑتے ہیں۔ جامعہ ملیہ کے چلانے کا بار گراں بھی انہیں لوگوں کو اٹھانا پڑا جو قوم کے سیاسی رہنما ہیں کچھ اس فضا کے اثر سے جنہیں جامعہ

قائم ہونی تھی اور کچھ تعلیمی کاموں کی اہلیت رکھنے والے افراد کی کمی سے جامعہ پر یقیناً پانچ برس تک سیاسی رنگ غالب رہا اور اس سے اُس کے تعلیمی مقصد کو نقصان پہنچا۔ ممکن ہے کہ اس میں سخت گیر نکتہ چینوں کو جامعہ کے کارکنوں کا تصور نظر آئے لیکن اگر وہ انکی شکلات پر لحاظ کریں گے تو انہیں بڑی حد تک معذور رکھیں گے۔ ان حضرات کی نیک نیتی کا یہ بین ثبوت ہے کہ جب انکو کچھ افراد ایسے مل گئے جو تعلیمی کام کریں گے اہل تھے تو انہوں نے فوراً جامعہ کو تمام سیاسی جماعتوں سے الگ کر کے ان معلموں کے انتظام میں دیدیا۔ اگر اُسندہ چل کر کبھی ہمارے سیاسی رہنما جامعہ کے معلموں کو خالص تعلیمی کام سے روکیں اور سیاسی تحریکوں سے متاثر ہونے پر مجبور کریں تو قوم کو انکی اصابت رائے اور خلوص میں شبہ کرنے کا حق ہوگا لیکن گزشتہ نقائص پر جو مجبوری کے سبب سی تھے انہیں ملامت کرنا کریم نفسی سے بعید ہے۔

کارکنان جامعہ کی طرف سے ”عذر گناہ“ کرنیکے بعد جو غالباً موجودہ صورت میں ”بدتر از گناہ“ نہیں ہے ہم پر انکی خدمات کا اعتراف بھی لازم ہے۔ سیاسی شورش میں ڈولے ہوئے نوجوانوں کو جو ذرا سی غفلت سے تشدد آمیز انقلابی تحریکوں میں شریک ہو جاتے ایک تعلیمی کام میں خواہ وہ سیاست ہی سے متاثر ہی کیوں نہ ہو لگا دینا یقیناً ایک دانشمندانہ فعل تھا۔ جو لوگ بنگال کی چینی کے نظارے دیکھ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ کس طرح پر جوش اور زما تجربہ کار نوجوان سیاسی تحریکوں کے اثر سے ہم سازی اور قتل و غارت کے مہلک افعال میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یقیناً جامعہ ہیہ کا گزشتہ سیاسی دور بھی اس لحاظ سے بہت غنیمت تھا کہ اُسکے طالب علم سر قلم کی تشدد آمیز تحریکوں سے بالکل الگ ہے۔ اس ضبط و اعتدال کے لئے یقیناً جامعہ کے کارکن شکر یہ کے مستحق ہیں۔

بہرہ نوع اب سال بھر سے جامعہ سیاست سے قطعاً الگ ہو چکی ہے اور خالص تعلیمی بجگاہ

ہے اسکا موجودہ نصب العین کم و بیش وہ ہے جو ہم اپنے رسالہ کے صفحات میں ”جامعہ
 مسیحا و مسلمانوں کی تعلیم“ کے عنوان سے پیش کر رہے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب قوم کے تمام
 اہل الرائے جامعہ پر پورا اعتماد رکھتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اب ملت اسلامی کہاں تک
 اس تعلیم گاہ کو اپنے مقاصد کے حصول میں مدد دیتی ہے۔

جامعہ ملیہ کا ایک وفد بسرکردگی مولانا خواجہ عبدالحی صاحب اتا تفسیر و ناظم دینیات
 کاٹھیا واڑ گیا ہے۔ ہمیں پوری امید ہے کہ کاٹھیا واڑ کے مسلمان بھی ہمارے وفد کا استقبال
 اُسی گرمجوشی سے کریں گے جو حیدرآباد اور صوبہ متوسط و برار کے لوگوں نے دکھائی تھی۔

(ع-ح)

ماہ گذشتہ میں میں فصلی بخار میں مبتلا رہا جسکی وجہ سے ۱۰۰ حرف پچھلے رسالہ میں نہ لکھ سکا۔
 بھکواپنی اس علالت کا نہایت افسوس ہے۔ کیونکہ ماہ گذشتہ میں حجاز کا نفرنس کا جو
 اجتماع لکھنؤ میں ہوا تھا اس پر تبصرہ اسی مہینہ میں ضروری تھا۔ مگر وہ اس مجبوری کی
 وجہ سے تاخیر میں پڑ گیا اور ناچار اس نمبر میں لکھنا پڑا۔
 کانفرنس مذکورہ کی تجاویز پر ملک کے اخبارات نے اسلامی سیاسی زاویہ نگاہ سے
 بیط بحثیں کی ہیں اور اکثر ارباب بصیرت و مختلف جماعتوں نے انیر مخالفت کی آوازیں اٹھائی
 ہیں کیونکہ وہ نہ صرف غیر مفید بلکہ مضر ہیں اور مسلمانوں میں تفرقہ انگیز۔ خاص کر التوائے
 حج کا ریزولوشن جو اس کانفرنس نے پاس کیا ہے اس سے بیت اللہ اور دین اسلام کے
 ایک عظیم الشان رکن یعنی حج کا استحقاف ہوتا ہے۔

حج اسلام کی سیاسی چیز نہیں ہے بلکہ ایک خالص اسم دینی فرضیہ ہے جس کی بات
 اللہ تعالیٰ نے بانی کعبہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو حکم دیا تھا کہ۔

قَاذِنَ فِي النَّاسِ بِأَنَّهُمْ أَلَايَهُ

یہی حکم اسلام میں بھی قائم رکھا اور فرمایا۔

وَلَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ حُجَّ الْبَيْتِ مِنْ أَشْطَلَعِ إِلَيْهِ سَبِيلًا

اس نے حج دین کا ایک ناقابل ترمیم اور اہل رکن ہے کسی جماعت کو قطعاً یہ حق حاصل

نہیں ہے کہ شرائط موجود ہوتے ہوئے کسی وجہ سے بھی اس کو روک سکے یا متوی کر سکے۔

بیت اللہ قبلہ اسلام مرکز توحید۔ سرخسۃ ہدایت اور برکت والا گھر ہے۔ اللہ واحد پر ایمان رکھنے والوں کو اس کے ساتھ جو شیفتگی اور وارفتگی ہے وہ قلبی۔ اعتقادی اور ایمانی چیز سیاحت کی دسترس سے قطعاً بالاتر ہے۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر ابھی حج فرض بھی نہ ہوا تھا کہ مشرعیہ میں آپ اور صحابہ کرام اس مرکز توحید کی زیارت کے لئے بنیاب تھے۔ چنانچہ ایک قافلہ لیکر عمرہ کیلئے روانہ ہو گئے۔ اور جب حدیبیہ میں روکے گئے تو مجبوراً مصالحت کر کے واپس تشریف لائے لیکن حسب معاہدہ دوسرے سال جا کر عمرہ کیا۔ حالانکہ مکہ اس وقت ان لوگوں کے قبضہ میں تھا جو اسلام کے لئے اشد اور مسلمانوں کے لئے الدلحضام تھے۔ مگر حضور اکرم اور صحابہ پاک کے دل میں کبھی اس قسم کے بائیکاٹ اور التوائے زیارت کا خیال بھی نہیں آیا جو آج باوجود حج کی فرضیت کے حجاز کا نفرین تجویز کر رہی ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں مسلمانوں سے ۲۲ھ تقریباً دس سال تک قرامطہ کی شورش رہی جنہوں نے مکہ پر قبضہ کر کے باشندوں کو لوٹ لیا۔ حاجیوں کو ذبح کر ڈالا۔ سیکڑوں لاشیں چاہ زمزم میں پاٹ دیں۔ حجر اسود اکھاڑ لیا۔ غلاف کعبہ پارہ پارہ کر ڈالا۔ انکی دستبرد سے نہ راستے محفوظ تھے نہ خود حرم مامون تھا مگر باوجود اسکے عالم اسلامی سے کہیں سے التوائے حج کی صدا نہ اُٹھی۔ اور جو مومنین مخلص تھے وہ اس پر شور زمانہ میں بھی دور دراز سے آکر اس رضیہ کو ادا کرتے رہے۔

آج کل ہندوستان کے متعدد رسالوں میں جو مسلمانوں کے قلم سے نکلتے ہیں یہ بحث ہر ہی نظر سے گزری کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت جیسا کہ مسلمانوں کا خیال ہے بن باپ کے نہیں ہوئی تھی، بلکہ وہ بھی عام طریقہ کے مطابق والدین سے پیدا ہوئے تھے۔ اگر یہ دعویٰ محض عقلیت کی زبان سے کیا جاتا تو بھی خیریت تھی لیکن غضب تو یہ ہے کہ یہ مدعیان خود قرآن کریم سے اسکو ثابت کرنیکی کوشش کرتے ہیں۔ اور جس تاویل سے بھی ممکن ہو آیات کو اپنے مقصد کے موافق بنانے میں انکی معنوی تحریف میں کوئی دریغ نہیں کرتے۔

حضرت مسیح کے بن باپ کی پیدائش سے انکار پر۔ انکے آیت اللہ ہونے کا انکار۔ مثیل آدم ہونے کا انکار۔ کلام فی المہد کا انکار۔ غرض انکار کا ایک سلسلہ نکل آتا ہے جسکا کم سے کم وہ قرآن تو ہرگز بھی متحمل نہیں ہو سکتا جو عربی سین میں نازل ہوا ہے اور جس کو اسی طرح سمجھا چاہئے جس طرح عربی مبین بولنے والوں کا کلام سمجھا جاتا ہے۔

آج سے ایک تہائی صدی پیشتر جبکہ سر سید احمد خاں اور انکے بعض رفقاء نے جو جدید مائنس سے۔ جس سے خود انکو بہت کم واقفیت تھی، مرعوب ہو کر اسلام کو مصاحت کئے اس کے پاؤں پر ڈال رہے تھے اس قسم کی لائینی اور دور از کار تاویلات کا دروازہ قرآن میں کھولنے کی شش کی تھی۔ وہ ہر ایک خرق عادت یا معجزہ کی جو قرآن میں آگیا ہے مائنس کے عدم تسلیم کے شبہ کے خوف سے صورت منہ کر دیتے تھے۔ اس بارگاہ اصلاح میں کسی گنہگار جولا نیاں دکھائی جاتی تھیں۔ خود اسی کے ایک معتبر گویندہ کی زباں سے انکا ایک نمونہ سننے کے قابل ہے۔

صدر محفل ہوا اپنے یاران خاص کے بیٹھے تھے زیر بحث حضرت یونس کے قصہ کی یہ آیت تھی ”فَلَوْلَا اَنَّا كَانُ مِنَ السَّاجِدِينَ اٰلَاہِ“

سوال یہ تھا کہ تبیح میں یہ طاقت کہاں کہ پھلی کے منہ سے کسی کو نکال سکے۔ ایک

تیز طبع رفیق بولا کہ مسجد میں سبقت ہو سکتا ہے جس کے معنی تیرنے کے ہیں
 یہ تاویل شکر پر نیرم کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا اور آنکھوں سے سرور نمایاں ہوا
 کہ اس خلاف عقل بات کا ایک لطیف حل نکل آیا۔ قریب تھا کہ یہ جدید انجشاف تفسیر
 میں روج کر دیا جائے۔ لیکن رادی کا بیان یہ ہے کہ وہاں ایک کونہ میں ایک شخص
 ایسا بھی بیٹھا ہوا تھا جو کسی قدر عربیت اور قرآن سے آشنا تھا اس نے سمجھایا
 کہ مسجد کے معنی عربی زبان میں کہیں یہ نہیں آتے ہیں۔ علاوہ بریں خود قرآن
 ہی نے دوسرے مقام پر اس کی تفسیر کر دی ہے کہ
 ذَمَادِیْ فِی الظُّلُمَاتِ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ تُجِیْتُکَ الْاِلٰہُ
 اس لئے یہ تاویل اہل علم بھی تسلیم نہ کرینگے بلکہ اس پر سینگے۔
 اس تقریر کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس لئے بعد حسرت یہ نکتہ لطیف چھوڑ دیا گیا اور
 قلمبند ہونے سے رہ گیا۔

اللہ۔ اللہ۔ ولو اتبع الحق اہواہم لفسد السموات والارض ومن فیہن۔

در اصل اسی کی صدائے بازگشت ہے جس کو آج کل ہم ان اڈیٹروں سے سن رہے ہیں
 لیکن مجھے حیرت اور تعجب مولانا احمد الدین صاحب امرتسری پر ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں وہ
 ایک اچھے قرآن فہم اور دیدہ و آدھی ہیں۔ وہ کیسے اس دہوکہ میں آگئے۔ لکھتے ہیں۔
 اگر اللہ تعالیٰ نے سچ بچ بغیر خاوند کے حضرت مریم کو بیٹا دینے کی خوش خبری دی
 ہوتی تو ظاہر ہے کہ ایسی خوشخبری چھپانے کیلئے بلکہ اپنی بہمت کے مواقع پیدا کرنے
 کیلئے نہیں ہو سکتی۔ اس صورت میں قطعاً ضروری تھا کہ حضرت مریم بکار کر
 لوگوں سے کہہ دیتیں کہ مجھے خارق عادت طور پر بغیر خاوند کے بیٹا ہونے والا ہے
 تم دائیوں سے میرا امتحان کرا لو۔ اور مجھے ہر طرح حفاظت میں رکھ لو پھر دیکھو کہ

پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ در سالہ ملایع اتر سربابت تمبر ۱۹۲۷ء صفحہ ۲۷۰
 بندہ نواز! عذرا رہتوں حضرت مریم معمولی عورت نہ تھیں اللہ تعالیٰ نے انکو دنیا کی عورتوں
 پر فضیلت دی ہے انکا ایمان اور توکل اس سے کہیں زیادہ تھا جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔ وہ خوب
 جانتی تھیں کہ جس اللہ نے مجھے اس کڑی آزمائش میں ڈالا ہے اور جتنی فیصلہ کر دیا ہے کہ میرے
 بغیر خاوند کے بیٹا ہو وہ ضرور اسکا بھی سامان کر دیگا کہ میری عزت اور ناموس محفوظ رہے
 دانیوں اور ڈاکٹروں کے معائنہ سے انکی ذات مقدس بے نیاز تھی۔

چنانچہ جب آل محصومہ دوزخ کل گئیں۔ اور کھجور کے درخت کے پاس انکے شکم سے بچ
 پیدا ہو گیا اور ابھی تک کوئی حجت اپنی برائت کی نہ پائی تو ہر خیز کہ اپنے ضمیر اور اپنے اللہ کے
 نزدیک وہ بالکل پاک تھیں لیکن لوگوں کو کس دلیل سے قانع کر سکتیں اس وجہ سے تہمت
 خلق کے خوف اور اپنی ذات اور خاندان کے ناموس و حرمت کے خیال سے بے قرار ہو کر
 کہنے لگیں۔

يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَيًّا مَنِيًّا

اب رحمت الہی تائید کیلئے آجاتی ہے اور نوزائیدہ مولود بولنے لگتا ہے

فَنَادَا نَا مِنْ تَحْتِهَا اِنْ لَا تَعْرِضْنِي - (میں آیات تک)

اس سے اکی عصمت آب مگر پنج دُعم سے بقیاب ماں کو اپنی پاکدامنی کی ناقابل تردید
 اور واجب التسلیم دلیل ملجاتی ہے، اور وہ اطمینان سے اس بچہ کو گود میں لیکر اپنی قوم میں آتی
 ہے۔ قوم دہی کہتی ہے جو ایسے موقع پر اسکو کہنا چاہئے تھا۔

يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا (دو آیت تک)

وہ اس بچہ کی طرف اشارہ کر دیتی ہے جو اپنی نبوت اور برکت کے اعلان سے اپنی
 ماں کی برائت کا ثبوت دیدیتا ہے۔

یہی رمز ہے جسکی طرف اللہ تعالیٰ نے سورہ مائدہ کی اس آیت میں اشارہ فرمایا ہے۔
 وَذَقْنَا اللّٰهَ يٰ جَنّٰتِیْنَ بَنَیْ مَرْیَمَ اَوْ كَرَّمْتِیْ عَلَیْكَ فَاٰلِہٖ كُنَّ اِذَا نَذَرْتَکَ بِرُوحِ الْقُدُسِ كَلِمَ النَّاسِ فِی الْمَدِیْنِ
 معنی حضرت عیسیٰ کا کلام فی المہد نہ صرف انکے لئے نعمت الہی تھا بلکہ انکی والدہ ماجدہ
 کیلئے بھی تھا۔ کیونکہ اس انتہائی رنج و غم میں جبکہ وہ اپنی اور اپنے آبائی ناموس و حرمت کے
 لئے لرز رہی تھیں یہ کلام انکی پاکہ آمانی کے ثبوت کیلئے آسمانی رحمت اور اعجازی محبت تھا۔

قرآن نے بے شک نصاً یہ نہیں کہا کہ حضرت مسیح بن باپ کے پیدا ہونے کیونکہ اسوقت
 یہ بحث ہی نہ تھی۔ اور غیر اختلافی امور میں اسکا قاعدہ نہیں کہ فیصلہ کرتا چلے۔ تاہم اہل نظر
 کے لئے اس نے ایسے شواہد اور دلائل رکھے ہیں جو تصریح سے کم نہیں۔
 (۱) حضرت مریم کا یہ کہنا کہ لم یسنی بشر۔ اور اس پر اللہ تعالیٰ کا یہ جواب کہ کذا لک۔ یہی لفظ حضرت
 زکریا علیہ السلام کے قصہ میں بھی ہے۔ وہاں اسی کمزور بچوں اور سفید بالوں والے بچے
 اور اسکی بڑھیا بیوی سے اللہ تعالیٰ نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کو پیدا کیا۔ یہ نہیں ہوا کہ پھر
 انکے بال سیاہ ہوئے یا انکا بڑا پا جوانی سے بدلیا گیا ہاں انکی بیوی کا عقردور کرنا ضروری
 تھا۔ چنانچہ فرمایا۔ وَاصْلَحْ لَہٗ زَوْجَہٗ۔

بعینہ اسی طرح حضرت مریم سے بھی بلائیں بشر کے بچے پیدا ہوا۔ یہ نہیں ہوا کہ انکو شوہر
 دیا گیا۔ اور انکی شادی کر دی گئی۔ ورنہ کذا لک کا کہنا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔
 (۲) انکا کلام فی المہد جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں حضرت مریم کے لئے بھی نعمت قرار دیا گیا۔ کیونکہ
 وہ انکی برائت کا ثبوت تھا۔ ورنہ انکے لئے نعمت ہونے کے کیا معنی۔

(۳) اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کی بن باپ کی ولادت کے استعجاب کے جواب میں حضرت آدم
 علیہ السلام کی مثال پیش کی۔

(۴) حضرت عیسیٰ کے دشمن یہودیوں کا بہتان جبکو قرآن نے انکی فرد قرار داد جرم کی فہرست

میں داخل کیا ہے۔ وَقَوْلُهُمْ عَلَىٰ مَرْيَمَ بُهْتَانًا عَظِيمًا۔
کیونکہ دوسری صورت میں بہت کا کوئی موقع نہیں تھا۔

قرآن ہدنی للناس ہے لیکن انہیں لوگوں کیلئے جو مشتقی ہیں جیسا کہ اس نے شروع ہی میں تصریح کر دی ہے۔ مومنین قانتین کا یہ فرض ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اس پر ایمان لائیں نہ یہ کہ اس کو محنت کر کے اپنی خواہش نفسانی کے مطابق نیا کر مائیں۔
دکم من عانہ قولاً صحیحاً ورافتہ من الہم العظیم

قادیانی جماعت جو مرزا غلام احمد کو لاہوری پارٹی کی طرح بظلم مجازی۔ اکتسابی یا بر دوزی بنی نہیں بلکہ حقیقی بنی مانتی ہے اس کے تبلیغی رسالہ ریویو آف ریجنز اکتوبر نمبر ۱۹۷۷ء میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی نے ختم نبوت کے خلاف ایک مضمون شائع کرایا ہے جس میں قرآن و حدیث سے ثابت کرنیکی کوشش کی ہے کہ نبوت کا سلسلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی جاری ہے۔

ایک خاص دلیل جو انہوں نے قرآن سے لکھی ہے اور جو نہ صرف ان کے مضمون میں بلکہ اکثر قادیانیوں کے بیانات اور تحریروں میں ہم نے دیکھی ہے اور جس کی نسبت ہمارا گمان یہ ہے کہ وہ ان کے ”آشاد اذل“ کی تراشی ہوئی ہے جسکو ”تطوّل صفت“ عام مسلمانوں کے مقابلہ میں اکثر دہراتے ہیں۔ اسکی حقیقت کی توضیح ہم ضروری سمجھتے ہیں تاکہ لوگ دھوکا نہ کھائیں۔

وہ دلیل یہ ہے۔ یا بنی آدم آما یا تمکم رسل منکم الا یہ

اے قادیانی لڑکھ کے! ہر خصوصی مولانا ابوالوفاء صاحب سے ہم کو امید ہے کہ وہ ہمارے اس گمان کی سند دے کر خوشی منسرمائیں گے۔

اس آیت میں انا اور یاتین کے نون تاکید قید کی صرفی بحث اور اس پر کتاب الصرف کا حوالہ دے کر لکھتے ہیں۔

اب دیکھئے انا یاتین میں باقی مضارع کے بعد نون تاکید اور اس کے پہلے انا بھی آیا ہے
میں اس کے معنی تاکید مع خصوصیت زمانہ مستقبل کے ہونے یعنی الیہ ضرور
آئیں گے پس ثابت ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد رسول آتے رہیں گے
فافہوا وتدبروا ایہا الغافلون (ریو یو آف ریجیز اکتوبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۲۸)

مگر خالی نون تاکید مشغل کی بحث اور زمانہ مستقبل کی خصوصیت کے ثبوت سے یہ کیسے ثابت
ہو گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی رسول آتے رہیں گے جس پر نحر و ناز کے ساتھ یہ ارشاد
ہوتا ہے۔ فافہوا وتدبروا ایہا الغافلون۔

راہدانی خود کردہ است ہمد م کار من ضائع عجب ترانیکہ بر من منت بسیار ہم دارد
پہلے یہ تو بتائیے کہ اس آیت میں مخاطب کون لوگ ہیں ؟ اور یہ خطاب کس وقت ہوا ہے ؟۔

سنئے ان دونوں سوالوں کے جواب خود قرآن پاک میں موجود ہیں تخلیق آدم کے بعد
اللہ تعالیٰ نے ذریت آدم سے جو عہد الست لیا تھا اسکی تذکیر اور یاد دہانی کے لئے ضروری تھا
کہ وہ دنیا میں ہدایت اور ہادی بھیجے چنانچہ اس نے ہبوط آدم کے وقت ہی یہ بتلادیا کہ ہم خود ہمیں
میں سے تمہارے لئے راہبر اور اپنی طرف سے پیغمبر بنا کر بھیجیں گے۔

یہ مضمون قرآن کریم میں تین جگہ ہے اور تینوں جگہ آدم و ابلیس کے قصہ کے بعد بیان کیا گیا۔
سورہ بقرہ نعتنا اہبطوا منہا جمیعاً فاما یتنکم منی ہدیٰ فمن تبع ہدایٰ فلا خوف علیہم ولا هم یحزنون
سورہ طہ قال انہبطا منہا جمیعاً نقضکم لبعض عدو۔ فاما یتنکم منی ہدیٰ فمن تبع ہدایٰ فلا یضل ولا یشتعل۔
سورہ غفرۃ۔ یا نبی آدم اما یتنکم رسلکم فی قصون علیکم آیاتی فمن اتقىٰ تلافیٰ علیہم ولا هم یحزنون۔
ان تینوں آیتوں کا ایک ہی مقصد اور مفہوم ہے۔ فرق صرف نقلی ہے یعنی بقرہ اور طہ کی آیات

میں "ہدیٰ" کا لفظ ہے اور اعراف میں "رسل" کا جسکی وجہ یہ ہے کہ اعراف میں نبوت اور رسالت کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اور آدم سے لیکر نبی امی تک اللہ تعالیٰ نے اسکو بھیجا اور اسکو ہر مکان کے لئے عام کر دیا۔ اور فرمایا۔

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَلِيقًا

اس سورہ میں بجائے ہمدئے کے "رسل" کا لفظ آیا۔

اب ان میںول آیتوں کے ملانے سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ

(۱) یہ جو ہدایت یا رسولوں کے آنے کا اعلان ہے ہیو ط آدم کے وقت کا ہے۔

ان آیات میں خطاب ذریت آدم سے ہے نہ کہ خاص امت محمدیہ سے۔

چنانچہ حضرت آدم کے ہیو ط کے وقت سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک ہزاروں پیغمبر

اور اللہ ضرور آئے اور اس اعلان کے زمانہ مستقبل میں آئے مگر اس سے یہ کیونکر ثابت ہوتا ہے

کہ امت محمدیہ جو سبے افضل رسول کو مانتی ہے۔ بلکہ جو تمام سابقہ رسولوں پر بھی ایمان رکھتی ہے اس

میں رسول آئیں گے۔

اس دلیل کے علاوہ انہوں نے اور بولیں کتاب سنت سے لکھے ہیں انکے متعلق کچھ لکھنا
فضول ہے۔ بلکہ اس آیت پر عمل کرنا چاہئے۔

وَإِذَا مَرَّ بِاللَّغْوِ مَرَّ زَاكِرًا

(۱-ج)

جامعہ

جلد ۱ | ماہ جمادی الثانی ۱۴۲۵ھ مطابق نومبر ۱۹۲۶ء | نمبر ۱

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ عظیمہ (خاتمہ)

مضمون میں ہم جامعہ کے پورے مقصد سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔ جیسے ہم سے ان
مضامین بیان کیا تھا ”قوم کے نوجوانوں کو کسب معاش کے لئے تیار کرنا“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جامعہ اور اس کے ماتحت مدارس صرف قوائے ذہنی کی عام تربیت
کے لئے ہیں اور اگر کسی مخصوص فن کی تعلیم حیثیت پیشہ کے دیتے ہیں تو محض عملی تحقیق کی۔
طالب علموں کو دوسرے پیشوں کے لائق بنانا ان کے فرائض میں داخل نہیں ہے۔ برخلاف اس کے
ایک گروہ کہتا ہے کہ ابتدا سے انتہا تک عام تعلیم کے ساتھ کسی مخصوص پیشہ کی تعلیم بھی ہونی چاہیے
اور اس پر دوسری چیزوں کے مقابلہ میں زیادہ زور دینے کی ضرورت ہے۔
ہماری رائے ہے کہ اس معاملہ میں تعلیم کی مختلف منازل پر الگ الگ حکم لگانا چاہیے۔

استثنائی اور ثانوی میں تعلیم کی غرض سو ہے بچوں کی عام ذہنی قوتوں کو بکھڑکانے اور ان کے
 اور ان کے پرکھانے کے کچھ نہیں ہو سکتی۔ تاہم یہ کہانے تو ان ذہنی میں معاشی قوت بھی شامل ہے
 اور اس کا یہ اد کو بھی ضروری ہے لیکن دوسری قوتوں کے ساتھ اور ان کے ماتحت۔ اگرچہ اسے
 بچہ کے ذہن میں معاشی عنصر پر زیادہ زور دیا گیا تو وہ فوراً ساری ذہنی زندگی پر چھا جائے گا۔ اور
 بچہ کے ذہن میں انسان بننے کے کمانے اور غرض کرنے کی مشین بن کر رہ جائے گا۔ بچہ اور غرض میں
 کا راز اس میں ہے کہ جو روح انسانی زیادہ تر عالم قنیل کی سیر کرتا ہے اور عالم عینی کی بلندیوں پر
 غور کرتا ہے۔ چنانچہ عالم واقعی یعنی روزمرہ کی زندگی سے بھی اس عمر میں بچہ غور نہیں ہوتا چاہئے لیکن
 اس کے مطالعہ کا وہ اصل میں اس وقت آتا ہے جب انسان بولنے کی منزل سے گزر چکا ہے اور اسے
 وسعت نظر اور قنیل کی بلندی حاصل ہو چکی ہے۔ اب انسان دنیا کی جس چیز کو دیکھتا ہے مادہ کا
 تصور اس پر نہ کہ جس بلکہ تصور تہذیب و تمدن کا مسالہ سمجھ کر دیکھتا ہے اور جس پیشہ کو اختیار کرتا ہے اسے
 عقل نفس پر مبنی کا آر نہیں بلکہ روحانی ارتقا کا وسیعہ جان کر اختیار کرتا ہے۔

مختصر یہ کہ اگر پیشہ کی تعلیم کو تہذیبی مقاصد کے ماتحت رکھنا مقصود ہے تو اس کے لئے
 ذہنی اور اخلاقی پہلو کی ضرورت ہے جو منزل ابتدائی اور ثانوی کے طالب علموں میں نہیں ہوتی اس لئے
 مدرسہ کی تعلیم میں پیشہ کی تعلیم مقصود ہالات کی حیثیت سے داخل نہیں کیا سکتی۔ البتہ انسان کا
 ہے کہ ایجابی حیثیت سے صنعت اور دستکاری کا مذاق پیدا کر کے سیاسی اور سیاسی و سابق سکھاکر
 اور مختلف صفاتی اور کفایت شکاری کی عادت ڈال کر بچہ کی ایسی عام تربیت کیا جائے جو ہر پیشہ کے
 اختیار کرنے میں کام آئے اور منفی حیثیت سے بچہ کی طبیعت سے مجبوری عزت کا خیال، لا اوبالی پن
 از لم طلبی وغیرہ دور کر کے وہ روحانیت دے جائے جو انسان کو کسی پیشہ کے قابل بنائے
 دیتے دیتے۔

اسی تعلیم میں صورت حال کسی قدر مختلف ہے۔ یہاں پہنچتے پہنچتے طالب علم ذہنی تربیت اور
 تجربہ کے اعتبار سے اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ جس اور صنعت کو چاہے اور دنیا کی جسے عقل کو

سمجھنا ہے کہ اعلیٰ میں امتزاج پیدا کر سکے۔ اس پر وہ ایک دور اہم پرکھرا ہوتا ہے جہاں ایک تہہ کو مستعد بنانے کی مزید تربیت اور تہہ کو ان امور زندگی کے عیسق تربط العادین اعلیٰ تعلیم کی طرف اور دوسری علمی زندگی کی ترقی و ترقی کی بلاد اسطہ تہاری کی طرف جاتی ہے اپنے شوق، اپنی ذہنی استعداد اور اکثر محض خارجی حالات کے لحاظ سے وہ ان میں سے ایک راستہ اختیار کرتا ہو۔

... اب اگر وہ اعلیٰ تعلیم کو اختیار کرے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ معاش یا پیشہ کی فکر کو ترک کر دے یا نہیں اور اگر نہ ترک کرے تو کس حیثیت سے اور کس حد تک اس فکر میں مبتلا ہے دوسرے پہلو سے یہ سوال اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے کہ جامعہ جو اس طالب علم کو اعلیٰ تعلیم دینے کی ذمہ داری ہے پیشہ کی تعلیم سے بالکل بے تعلق رہے یا نہیں اور اگر نہیں ہے تو کس عنوان سے اور کہاں تک پیشہ کی تعلیم کو اپنے نصاب کا جز قرار دے۔

یہ ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ جامعہ کی اعلیٰ تعلیم خالص علمی ہو اور اس کا اصل مقصد اپنے طلبہ میں احقاق حق کی خواہش اور صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ لیکن ضمنی حیثیت سے وہ بالواسطہ طلبہ کو کچھ پیشوں کے لئے بھی تیار کرتی ہے۔ یہ ایسے پیشے ہیں جن میں گہری علمی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جامعہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے یہاں ان تمام علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام کرے جو تمدنی زندگی میں علمی قدر رکھتے ہوں تاکہ ہر طالب علم اپنے شوق، استعداد اور ضرورت کے لحاظ سے مفید مضامین کی تحصیل کر سکے۔ اعلیٰ تعلیم کے ختم ہونے کے بعد طالب علم کو اس قابل ہونا چاہئے کہ وہ یا تو بلا مزید تعلیم کے ملازمت وغیرہ کے ذریعہ سے کسب معاش کر سکے یا علمی پیشوں مثلاً طبابت انجینئری وغیرہ کی مخصوص تعلیم حاصل کر سکے۔ ان پیشوں کی تعلیم جامعہ کے عام نصاب میں داخل نہیں ہو سکتی ان کے لئے مستقل تعلیم گاہیں جامعہ کے اندر یا باہر ہونا چاہئیں۔

لیکن اگر کوئی طالب علم ثانوی تعلیم ختم کرنے کے بعد اپنے ذہن میں اعلیٰ تعلیم کی صلاحیت نہیں پاتا یا خارجی حالات کے سبب سے اس کے ترک کرنے پر مجبور ہے اور کوئی ایسا پیشہ نہ ہو جس سے اس کی تعلیم کافی ہو تو اس کی تعلیم کے لئے بھی مستقل پیشہ آموز تعلیم گاہوں کی

ضرورت ہے۔
 ہم یہ بات قابل غور ہے کہ یہ اسطرح اعلیٰ درجہ کی پیشہ آموز تعلیم کا ہے جس کا مقصد ہے
 اور اس سے پہلے تعلیم ہوں یا اس کے اندر اور اس کے متعلق۔ ایک لحاظ سے تو پہلی صورت بہتر
 ہے اس لئے کہ جامعہ کی فضا خالص علمی فضا ہے اور اس میں کسی پیشہ کی تعلیم کا پھینا آسان نہیں۔
 لیکن اس کے مقابلہ میں پیشہ آموز تعلیم کا ہوں کے جامعہ کے اندر رہنے میں ایک فائدہ یہ ہے کہ
 طلبہ علموں کو زیادہ دلچسپی سے علمی فضا میں رہتے اور علمی ذوق کی برداشت کا موقع ملے گا اور ان کے
 نصیب میں حیات میں ملنے کی نہ پیدا ہونے پائے گی۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ وہ تعلیم گاہ میں جو صنعتی
 و حرفتی پیشوں کی تعلیم دیتی ہیں۔ سائنس کی جدید ترین تحقیقات سے مستفید ہوتی رہیں گی علاوہ
 اس کے ہمارے ملک میں ایسے ماہران تعلیم کی بہت کمی ہے جو تعلیم گاہوں کے اعلیٰ انتظام کا
 کام کر سکیں اس لئے ہم عملاً ہر قسم کی تعلیم کو ایک مرکز پر رکھنے کیلئے مجبور ہیں۔ تاکہ کم آدمیوں سے
 زیادہ کام لے سکیں۔

بہر حال اس کی شدید ضرورت ہے کہ جو بے پروائی ہماری تعلیمی زندگی میں پیشہ کی تعلیم
 اور پیشہ کے صحیح انتخاب کی طرف سے برتی جاتی ہے وہ جلد سے جلد دور ہو۔ پیشہ کی اہمیت اگر محض معاشی
 پہلو تک محدود ہو تو بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ علم و حکمت اور تصوف و معرفت کی بلندیوں سے
 ہیں کسب معاش کا درجہ بہت پست نظر آتا ہو لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ بشری کے پست ترین
 زمینے ایک اعتبار سے اہم ترین ہوتے ہیں کیونکہ بغیر ان کے وجود کے بشری قائم نہیں رہ سکتی
 انسان کی تمام ذہنی اور روحانی ترقیوں کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ قانون فطرت اور قانون تمدن
 کے ماتحت اپنے نفس کی قہار کے لئے سارا ضروری سامان مہیا کرے۔ اسی کا نام کسب معاش ہے
 اور اسے حقیر سمجھنا یا اس کی طرف سے غفلت کرنا شدید اخلاقی جرم ہے۔ لیکن پیشہ صرف کسب معاش
 کا ذریعہ نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ اہم چیز ہے۔ یہ وہ حقہ ہے جو ہر فرد کو اپنی قوم کی تمدنی زندگی
 میں ملنا ہے اور جس پر ان کی انفرادی زندگی کی تشکیل منحصر ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان کی جسم کا

غالب صحرا ان کاموں کے کرنے میں گزرتا ہے جو اس کے پیشہ کے متعلق ہیں اس لئے ایک طرف تو وہ زیادہ تر اپنے پیشہ کے ذریعہ سے اپنے انفرادی اور اجتماعی نصب العین کو حقیقت کا جامہ پہنا سکنے کی کوشش کرتا ہے اور دوسری طرف پیشہ اس کے خیالات و تصورات اور جذبات و محسوسات پر یا بہ حیثیت جمعی ہوں کی ہیرت پر بہت اثر ڈالتا ہے۔ اگر کسی نے پیشہ کے انتخاب میں غلطی کی ہے تو وہ اپنے تمدنی ماحول سے صحیح تعلقات نہیں قائم کر سکتا اس لئے اسے غلطی اور سچی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔

پیشہ کا انتخاب تین باتوں کے لحاظ سے ہو سکتا ہے۔

(۱) طبیعت کی مناسبت اور استعداد۔

(۲) مالی فائدہ

(۳) ظاہری عزت

انتخاب میں تینوں باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ لیکن ترجیح پہلی بات کو اور اس کے بعد دوسری بات کو حاصل ہو۔ محض ظاہری عزت کو معیار قرار دینا انتہا درجہ کے اوجھے پن کی دلیل ہے کسی پیشہ میں تنفس عزت یا دولت نہیں ہو بلکہ اس پر منحصر ہے کہ پیشہ کے ذریعہ سے انسان زندگی کی کن قدر کو کہاں تک حاصل کرتا ہے۔ بد قسمتی سے ہم مسلمان سب سے زیادہ زور اسی ظاہری عزت پر دیتے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ عزت کا حامل صرف سرکاری نوکری کو سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد ہم لوگوں کے نزدیک مالی فائدہ کا درجہ ہے۔ یہی مناسبت اور استعداد اس کی طرف کوئی بھول کر بھی توجہ نہیں کرتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے بہترین افراد کو بھی زندگی میں اطمینان اور کیسوی حاصل نہیں اور ان سے قوم کی اتنی خدمت نہیں ہو سکتی جتنی وہ کرنا چاہتے ہیں یا کر سکتے ہیں اور عوام تو ایسے نمکٹ اور افلاس میں مبتلا ہیں جس کے خیال سے روٹنے لگے کھڑے ہوتے ہیں۔

جامعہ طیبہ کا ایک نہایت اہم مقصد یہ بھی ہے کہ مسلمانوں کو پیشہ کے مسئلہ پر اعلیٰ تمدنی نقطہ نظر سے غور کرنے کی دعوت دے اور ان میں کسب معاش کے متعلق صحیح خیالات پیدا کرے۔ اس کا

بہترین طریقہ یہ ہے کہ جامعہ اپنے طلبہ کے لئے مختلف قسم کی پیشہ آموز تعلیم کا بھی انتظام کرے تاکہ وہ کسب کمال کے لئے راستے ڈھونڈ سکیں اور دوسروں کے لئے قابل تقلید نمونہ بنیں کریں۔ یہ تھا ہر جہے کہ اعلیٰ درجہ کی پیشہ آموز تعلیم کا ہیں قائم کرنے کے لئے جس قدر سرکاری ضرورت سمجھو وہی افعال جامعہ فراہم نہیں کر سکتی۔ البتہ اوسط درجہ کی تجارتی صنعتی، زراعتی، افادہ گاہی کام کاظم کرنا ممکن اور ضروری ہے۔ بعض علمی پیشے مثلاً تصنیف و تالیف، معلمی و صحافت وغیرہ ایسے ہیں جن کے لئے بڑے ساز و سامان کی ضرورت نہیں ہر بلکہ صرف قابل اساتذہ اور تجربہ کار متعلمین کے یکجا ہو جانے سے ان چیزوں کی تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر ہو سکتی ہے۔

اس طرح اگر جامعہ ملیہ قوم کے نوجوانوں کو بہترین اخلاقی اور ذہنی تعلیم دینے کے بعد انہیں ان کے خلاق اور صلاحیت کے لحاظ سے مختلف پیشوں کے لئے بھی تیار کر سکے تو اتنا بڑا کام کرے گی جسکی مثال قوموں کی تمدنی تاریخ میں بہت کم ملتی ہے۔

.....

ہم نے مندرجہ بالا طور میں مسلمانوں کے لئے ایک تعلیمی نصب العین کا خاکہ پیش کیا ہے ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ خاکہ نامکمل ہے اور اس میں اصلاح کی بہت گنجائش ہے۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ اپنی قوم کے ارباب فکر میں تعلیمی مسائل کو وسیع تمدنی نظر سے دیکھنے کی تحریک پیدا کریں۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے ارباب حل و عقد ہماری معروضات پر غور فرمائیں اور ہماری تعلیم گاہ کے لئے جو عملاً صحیح راستہ پر جا رہی ہے ایک مکمل وسیع اور ترقی پذیر نظام ترتیب دیں تاکہ قوم کے بہترین داغوں کو اس پر غور کرنے کا موقع ملے۔

آخر میں ہم اختصار کے ساتھ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم نے اپنے مضمون میں صرف جامعہ ملیہ سے کیوں خطاب کیا ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم سرکاری یا نیم سرکاری تعلیم گاہوں سے جو ایک نفع ترقی مرکز نظام کی پابندی یہ توقع نہیں کر سکتے کہ وہ انقلاب انگیز اصلاحی تجاویز پر عمل تو درکنار غور بھی کرنے کی

نیت گونا گویں گی۔ اس کی امید اگر ہو سکتی ہے تو جامعہ ملیہ کی سی درگاہ سے جو کسی قدانت پسند شاہنشاہی یا سامراجی نظام کی پابند نہیں ہے بلکہ تجدید و ترقی کے دلوے دل میں لئے ہوئے عالم وجود میں آئی ہے اور جیسے ایک معمولی سی اصلاح کرنے کے لئے عزمداشت کمیشن اور سروس قوانین، منظوری حاکم اور گزٹ کا ہفتواں سٹے نہیں کرنا پڑتا بلکہ صرف تمدنی مصلح اور عقل سلیم سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ تعلیم کو اسلامی اور قومی نقطہ نظر سے دیکھنے کے لئے ایسے لوگ چاہئیں جو اپنے تمدنی معاملات کو غیروں کی سیاسی اغراض کا پابند نہیں بناتے اور ظاہری قوت و سلطنت و مہمہ بہ مہمہ سے مسلوب اطوار اس ہو کر اپنی زندگی کے مسائل پر غور کرنے کے لئے دوسروں سے عقل و فہم مستعار نہیں مانگتے۔ گمان غالب یہ ہے کہ ایسے لوگ جامعہ ملیہ کے کارکنوں میں ہوں۔ دوسری تعلیم گاہوں میں تو شاؤ و ناوہ ہی نظر آتے ہیں۔

تیسری بات یہ ہے کہ تعلیمی نصب العین کو حقیقت کا جامعہ پہنچانے کے لئے ضرورت ہے کہ ان لوگوں میں جو مشرقی تمدن کے محرم ہیں اور ان لوگوں میں جو مغربی تہذیب سے واقف ہیں اتحاد عمل ہو اور خلوص نیت، بے تعصبی، وسعت نظر اور آزادی فکر کے ساتھ دونوں تمدنوں کا مشاہدہ کیا جائے۔ جہاں تک ہمیں علم ہے اس کا موقعہ سوائے جامعہ ملیہ کے مسلمانوں کی کسی تعلیم گاہ میں حاصل نہیں ہے۔

چوتھی بات یہ ہے کہ عموماً ہندوستانی اور خصوصاً مسلمان اس قدر مغلس ہیں کہ ان کے بہت سے کام محض سرایہ کی کمی کے سبب سے نہیں چل سکتے۔ مجوزہ تعلیمی اصلاحات کو جاری کرنے میں اگر انتہائی کفایت شعاری سے کام نہ لیا گیا تو اس قدر مصارف کی ضرورت پڑے گی جو ہماری غریب قوم کے مقصد سے باہر ہوں گے۔ اس لئے صرف وہی تعلیم گاہ ہماری تجاویز پر عمل کر سکتی ہے جس کی فضا میں انتہائی سادگی اور کفایت شعاری ہو۔ جہاں استاد کم معادضہ پر کام کرتے ہوں طلبہ کم خرچ میں گذر کرتے ہوں اور دونوں ساز و سامان کی ظاہری چمک دمک

سیرتِ ائمہ مسلمانوں کی تمام اعلیٰ تعلیم کا ہوں میں صرف جامعہ طیبہ پوسے کرتی ہے۔ یہاں
 کے اساتذہ کی اوسط تنخواہ دوسرے مدارس کی تنخواہوں کے مقابلہ میں نصف سے کم اور طلبہ کا خرچ
 دوسرے طلبہ کے مصارف کے مقابلہ میں دوثلث کے قریب ہے۔ دوسرے مدارس میں فحاش
 وہ سرکاری ہوں یا نیم سرکاری طلبہ کا خرچ ۲۰ اور ۳۵ روپیہ ماہوار کے درمیان ہو اس کے
 مقابلہ میں جامعہ کے طلبہ ۲۰ اور ۲۵ کے درمیان خرچ کرتے ہیں۔ اگر دوسری جگہ کے ایک طالب علم
 کا اوسط خرچ ۳۲ روپیہ ماہوار مان لیں تو چودہ برس کی اسکول و کالج کی تعلیم میں کل ۵۴۹۰ کا
 خرچ ہے اور جامعہ کے طالب علم کا اوسط خرچ اگر ۲۲ روپیہ ماہوار قرار دیا جائے تو چودہ برس میں کل
 ۳۷۴۰ روپیہ کا خرچ ہے۔ اس طرح سے گویا جامعہ کی پوری تعلیم میں قوم کا ہر طالب علم ۱۷۰۰ روپیہ
 دوسرے مدرسہ کے طالب علم کے مقابلہ میں کم خرچ کرتا ہے۔ صرف اس تعلیم کا دسے حصہ میں
 ایسے اساتذہ اور ایسے طلبہ ہوں ہم امید کر سکتے ہیں کہ وہ ہماری مفلس قوم پر غیر ضروری بار
 ڈالے بغیر ہماری مجوزہ تعلیمی اصلاحات کو عمل میں لاسکیں گے۔

ناورشاہ اور اتحاد فرقہ ہائے اسلام

• ہر چند کہ ناورشاہ اپنی سفاکیوں کی بدولت چنگیز، ہاکو اور تیمور وغیرہ کی فہرست میں مندرج ہے لیکن باوجود ان ہولناک خونریزیوں کے بھی اس کے دل میں ملت اسلام کا درد تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اسلامی فرقوں میں باہم اتحاد پیدا ہو جائے۔

ایران میں شاہان صفویہ نے اپنے اغراض کے لئے خلفائے ثلاثہ اور صحابہ کرام کا سب و شتم رائج کر دیا تھا۔ ناور کو یہ دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا کہ اس قبیح فعل کی وجہ سے ایرانی تمام عالمِ ہلامی کی دشمنی مول لے رہے ہیں اور ان میں اور دیگر اسلامی سلطنتوں مثلاً ہندوستان و افغانستان اور خاص کر عثمانیوں میں عداوت کی خلیج زیادہ وسیع ہوتی جا رہی ہے جس کی بدولت ہر وقت عداوت کا خطرہ ہے۔

چنانچہ اعدا کو مقہور۔ دشمنوں کو مغلوب اور ممالک کو مفتوح کرنے کے بعد ۱۲۷۱ھ میں صوفیہ خان میں جہاں امرائے ایران کا عظیم الشان اجتماع اس لئے ہوا تھا کہ اس کے سر پر ایران کا تاج ہی تاج رکھا جائے اس لئے کہا۔

شاہ عباس و شاہ عباس در ہند و سر بر موجود اند۔ ایشاں را یا ہر کس را کہ برازندہ
ان سروری داند بریاست و سلطنت بردارند۔ ما چہ حق کوشش بود دریں
چند سال بجا آوردیم دولایات ایشاں را با اسرائے ایشاں از دست افغان و
روس درومی خلاص کردیم تا یخ جہاں کشائے نادری صفحہ ۹۶ مطبوعہ
سب لوگوں نے بالاتفاق کہا کہ اب ایران کا ایک بچہ بھی بجز تہارے کسی کی بادشاہی پر ضامن
نہیں ہے۔ لیکن وہ برابر اٹھا کر تار مارا۔ اس اٹکار و اصرار میں تقریباً ایک مہینہ کا عرصہ گزر گیا۔
اور جب لوگوں نے اس کا دامن نہ چھوڑنا چاہا تو اس نے کہا۔

کہ از زمان رحلت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم چار خلیفہ بعد از یکدیگر متکفل امر خلافت

شدہ اند کہ ہند و روم و ترکستان ہجلی بخلافت ایشان قائل اند۔ و در ایران ہم سابقاً ہمیں مذہب رائج و متداول بود۔ شاہ اسماعیل صفوی در بادی حال بنابر صلاح دولت خود این مذہب را متروک و مذہب تشیع را مسلوک داشته بعلاوہ •
 آں سب و نقص را کہ فعل پیہودہ و مایہ مخاسرات در اسنہ و افواہ عوام و اوہائش
 دائر و جاری کردہ شرر شرارت بچقاق زد و بر ہم زنی انگشت خاک ایران را بچون
 فتنہ و فساد آمیخت۔ و مادام کہ این فعل مذموم انتشار داشتہ باشد این مقصدہ از
 میان اہل اسلام رفع نہ خواہد شد۔

ہر گاہ اہالی ایران سلطنت ماراغب و آسایش خود را طالب باشند باید این ملت را
 کہ مخالف مذہب اسلاف کرام است تارک و بذہب اہل سنت و جماعت سالک
 شوند۔ لیکن چون حضرت امام جعفر صادق ذریہ رسول اکرم و ممدوح ائمہ ہستند
 و طریقہ اہل ایران بذہب آنحضرت آشناست اورا سر مذہب خود ساختہ در فرشتہ
 مقدسہ طبعہ و اجتہاد آنحضرت باشند (تاریخ جہاں کشائے صفحہ ۱۹۷)

ایرانیوں نے اسکی بات قبول کر لی اور محض لکھکر سبے اس پر مہر لگائی۔ تب ناور نے ایران کی شہنشاہ
 قبول کی اور کہا کہ چونکہ بادشاہ روم (عثمانی) خادم حرمین شریفین (خلیفہ اسلام) ہے اس لئے میں یہ
 تمام سرگزشت لکھکر اسکے دربار میں ایچی بھیجا ہوں۔ تاکہ ہم مصالحت اور دوستی قائم ہو جائے اور اختلافات
 رفع ہو جائیں۔ نیز میں اس سے پانچ امور کی درخواست بھی کر ڈینگا۔

(۱) چونکہ اہل ایران اپنے سابقہ عقائد سے جو موجب عداوت تھا تائب ہو گئے اس لئے اب خلیفہ
 علماء و قضاۃ عثمانیہ سے درخواست ہے کہ وہ مذہب جعفری کو ایک پانچواں مذہب شمار کر کے
 اسکی صحت تسلیم کر لیں۔

۱۵ اس کی تحت نشانی کی تاریخ لپی گئی انجیرنی مآوتہ۔ ایک ظریف نے اس میں صرف ایک حرف بدل دیا اور کہا
 لاخیرنی مآوتہ

(۲۱) کعبہ میں جہاں چار مصلے قائم ہیں وہاں ایک مصلیٰ جعفری مذہب کا بھی قائم کر دیا جائے تاکہ ہمارے ملک کے لوگ اس مصلے پر اپنے امام کے پیچھے نماز ادا کر سکیں۔

(۳۱) ایرانی قافلہ حجاج کسی ایرانی ہی میر حجاج کے قیادت میں سر سال مکہ جایا کرے اور عثمانی امراء اس کے ساتھ بھی وہی مراعات برتیں جو دوسرے مالک مثلاً مصر یا شام کے قافلہ حجاج کے ساتھ مرعی رکھتے ہیں۔

(۴۱) دونوں دولتوں میں سے ہر ایک دولت کے پاس دوسرے کے جو قیدیان جنگ ہوں وہ آزاد رکھے جائیں۔ غلام نہ بنائے جائیں۔

(۵۱) دونوں سلطنتوں کی طرف سے قنصل ایک دوسرے کے پایہ تخت میں رہا کریں تاکہ باہمی معاملات آسانی سے طے ہو جایا کریں۔

تاوڑ نے تخت نشین ہونے کے بعد بار بار اپنے ایلچی عثمانی دربار میں بھیجے۔ لیکن وہاں سے اس کے موافق جواب نہ ملا۔ اللہ میں جب اس نے تیسری بار بغداد پر پورش کی تو وہاں کے والی احمد پاشا کے پاس بھی برابر اپنے سفیر بھیجتا رہا کہ اس کے مطالبات تسلیم کر لئے جائیں اس درمیان میں اس نے کرکوک وغیرہ کے متعدد قلعے فتح کر لئے لیکن بغداد کو نہ لے سکا۔ آخر اس کے محاصرہ کیلئے ایک کثیر فوج چھوڑ کر خود نجف اشرف کی زیارت کے لئے گیا۔ وہاں اس نے ایک مہرہ تک مو اپنے لشکر و درگاہ و خیمہ و درگاہ کے قیام رکھا۔

چونکہ صولے منان کے عہد کی پوری تعمیل نہ ہوئی تھی۔ اور ہندو افغانستان و ترکستان و ایران کے مختلف الغاصر مسلمان اب تک ایک دوسرے کی تکفیر میں مبتلا تھے۔ اس لئے تمام قلمرو میں اس نے فرمان بھیجا کہ مفتیان و علما و امراء و رؤساء ہر طبقہ کے اس کے دربار میں آکر جمع ہوں جب ملک کے ہر جاہل و سہمیہ لوگ آگئے تو اس نے ان سب کے پھر صولے منان کے عہد کی تجدید چاہی اور ہر فرقہ کے علما سے کہا کہ تم آئیں کے تفرقہ مٹا ڈالو۔ میں یہ کسی طرح جائز نہیں رکھتا کہ میری سلطنت کے مسلمان ایک دوسرے کو کافر کہیں۔

اس نے احمد پاشا والی بغداد کے پاس بھی اپنی بیجا کہ وہاں کے کسی ایسے لائق اور معتبر عالم کو بھیج دے کہ ہمارے دربار میں علماء کا جو اجتماع ہوا ہے انکو ایک مرکز پر متحد کر سکے۔ اور انکے اختلافات کو مٹا کر معاہدہ میں بطور حکم عادل کے شاہد رہے۔

احمد پاشا نے علامہ عبداللہ سویدی کو جو اس زمانہ میں بغداد کے سب سے نامور عالم تھے اس کام کے لئے منتخب کیا اور بھیجا۔

علامہ موصوف نے وہ باتیں جو اس مرحلہ میں پیش آئیں یا جو بحثیں انکو کرنی پڑیں خود قلمبند کی تھیں۔ مصر کے ایک مطبع نے اس رسالہ کو شائع کیا ہے۔ ہم اسکا خلاصہ دیج کرتے ہیں۔

۲۱، سوال ۱۵۶ء کیشنبہ کے دن مغرب سے قبل میں اپنے گھر بیٹھا تھا کہ احمد پاشا کا ایک آدمی میرے بلائے کیلئے آیا۔ میں نماز مغرب پڑھ کر امیر موصوف کے دربار میں گیا۔ وہاں انکا ندیم احمد آقا ملا۔ اس نے مجھے پوچھا کہ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ پاشا نے آپ کو کیوں طلب کیا ہے میں نے جواب دیا کہ نہیں۔ اس نے کہا کہ یا شا آپ کو نا درشاہ کے حسب طلب اس کے دربار میں بھیجا جاتا ہے جہاں ہر طرف سے علمائے عجم اکٹھے ہوتے ہیں۔ آپ کو انکے ساتھ مذہب تشیع کے متعلق بحث کرنی ہوگی۔ اگر وہ غالب آگئے تو پھر باخویش مذہب یعنی جعفری کی صحت کو تسلیم کر لینا پڑے گا۔

میں نے یہ بات جو سنی تو میرا بدن کانپ اٹھا اور دنگے ٹکڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ احمد تم کو تو خوب معلوم ہے کہ نا درخت جابر اور مولانا کسفاک ہیں۔ اس کے دربار میں علماء عجم کے ساتھ جو اسکے ہم مذہب ہیں میں کس طرح بحث کر سکوں گا۔ اور کیسے انکے عقائد کے ابطال پر دلائل قائم کرنیکی جرات کروں گا۔ کیونکہ وہ نہ ہماری کسی حدیث کو مانتے ہیں نہ قرآن کی تاویل کو۔ پھر حسب اصول متعارفہ اور علوم موضوعہ ہمارے انکے ایک نہیں تو کس بنیاد پر بحث ہوگی۔

۱۵ بغداد کا ایک مشہور علمی خاندان جہیں بہت سے نامور علماء پیدا ہوئے۔

شہزادہ فرخ کر وہ میں مسیح علی انھیں کے جواز پر یہ دلیل پیش کروں کہ اُس کو ، صحابہ نے روایت کیا ہے جس میں سے علیؓ بھی ہیں ۔ وہ کہیں گے کہ عدم جواز کی روایتیں ہمارے یہاں سو صحابیوں سے مروی ہیں جن میں سے ابو بکرؓ بھی ہیں ۔ علیؓ ہذا میں ایک آیت کا کوئی معنی ان کے سامنے بیان کروں گا اس پر روایات کی سند دوں گا تو وہ اس کے خلاف اس کی تاویل کر کے اپنی روایتوں سے اس کی سند ٹنگے ۔ لہذا جس طرح تم سے ممکن ہو احمد پاشا سے کہو کہ مجھ کو اس کام کے لئے بھیجیں بلکہ خفی یا شافعی مفتیوں میں سے کسی ایک کو روانہ کریں ۔

آغا نے کہا کہ یہ ناممکن ہے اور بہتر یہ ہے کہ اس امر میں آپ مطلق لب کشائی نہ کریں ۔ کیونکہ پاشا نے آپ کے بھیجنے کا قطعی فیصلہ کر لیا ہے ۔ یسٹنکرمیں دم بخود رہ گیا ۔ اس کے بعد خود احمد پاشا آیا ۔ اس نے سارا حال سنا کر مجھے جانے کا حکم دیا ۔ اور کہا کہ اللہ تعالیٰ سے مجھے امید ہے کہ وہ تمہاری محبت کو قوی کرے گا ۔ اور تم کو غلبہ عطا فرمائے گا ۔ میں نے کہا لیکن نا درشاہ کی حالت کو تو آپ ابھی طرح سن چکے ہیں ۔ پاشا نے کہا کہ ہاں ۔ میں تم کو اس بارے میں آزاد چھوڑتا ہوں کہ موقع دیکھنا تو مناظرہ کرنا اور نہ باز رہنا ۔ لیکن گریز بالکل نہ ہونی چاہئے ۔ بلکہ مناسب طریقہ سے ان کا ابطال کرنا ۔ ایسا ہرگز نہ ہو کہ ان سے مغلوب ہو کر ان کے مذہب کی صحت تسلیم کر لو ۔

پھر کہا کہ کل دوشنبہ ہی ۔ چار شنبہ کی صبح کو آپ کو شاہ کے پاس موجود ہونا چاہئے ۔ وہ اس وقت بچھڑ میں ہے ۔ پہلے کل ہی صبح سویرے روانہ ہو جائے ۔

اس کے بعد میرے لئے ایک شاہی خلعت کا حکم دیا ۔ اور سواری و خدام وغیرہ کا بندوبست کر دیا ۔ دوسرے دن میں ان عجمیوں کے ساتھ جو شاہ کے یہاں سے آئے تھے روانہ ہوا ۔ راستہ بھر میں اسی خیال میں عرق رہا ۔ دلائل سوچتا تھا ۔ اور ان کے جواب پھر جواب لیتا رہتا تھا کہ ہجوم انکار سے میرا سر چکرانے لگا ۔ اور پیشانی کی وجہ سے شام کو جو مجھے پیشاب آیا تو خالص خون ۔

ابیم حلیا بن مزید میں پہنچے۔ یہ آبادی اسوقت ایرانی قبضہ میں آچکی ہے۔ یہاں چند دہائیوں بعد جماعت مولا قات ہوئی جسکی زبان یہ معلوم ہوا کہ شاہ نے، مفتی ایران کے جمع کئے ہیں جو سبکدہب شیعہ ہیں۔ وہ مذہب جعفری کی صحت پر دلائل پیش کرینگے۔

یہ کلام سنتے ہی مجھے اور پریشانی ہوئی۔ پھر میں نے سوچا کہ میں تو مختار ہوں بحث نہ کروں گا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ میرا دل ترک بحث پر مطلقاً راضی نہیں ہوتا۔ اب میں سوچنے لگا کہ صاف صاف کہوں گا کہ اگر بحث منظور ہے تو کسی ایسے ثالث کے سامنے ہو جو نہ سنی ہو نہ شیعہ۔ پھر اس کے بعد منظر کروں گا خواہ اس میں میرے قتل ہی تک نوبت کیوں نہ پہنچے۔

دہاں سے چل کر ہم شہر ذی بکھل میں پہنچے۔ اور آبادی سے باہر ہی ٹہر کر کچھ دیر آرام لیا۔ رات کے پچھلے پہر کو پھر روانہ ہو گئے۔ اور سردندان میں پہنچ کر فجر کی نماز پڑھی۔ فارغ ہوتے ہی شاہ کا ایک قاصد دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ جلدی چلئے آپکا انتظار ہے۔

اس مقام سے شاہ کا عظیم دو فرسخ تھا۔ میں نے کہا کہ کیا شاہ کا یہی دستور ہے کہ جب کوئی آتا ہے تو اس کے استقبال کیسے قاصد دوڑاتا ہے یا صرف اس موقع پر اس نے ایسا کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ کبھی نہیں بلکہ لوگ آتے بھی ہیں تو عرصہ تک انکی رسانی نہیں ہوتی۔ راستہ سے آج تک بجز آپکے اس نے کسی اور کو نہیں بلایا۔

اب میں اپنے دل میں سوچا کہ اس عجلت سے صرف اسی غرض سے بلایا ہوگا کہ مجھ کو مذہب جعفری کی تسلیم پر مجبور کرے پہلے ممکن ہے کہ دنیا کا لالچ دلائے اگر میں نے اسکو نہ قبول کیا تو پھر سختی اور تعزیر سے کام لے گا۔

بہت کچھ استغفار۔ توبہ۔ لاجل وغیرہ پڑھنے کے بعد آخر میں اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ حق کا دامن نہ چھوڑ دوں گا۔ دین اسلام پہلی بار اسوقت رک گیا تھا جب رسول کریم کی وفات کے بعد ارتداد کے معاملہ میں صحابہ نے ابو بکرؓ کو تنہا چھوڑ دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں کی بدلت اس کو چلا دیا۔ پھر دوسری بار اسوقت رکا جب امون نے علما کو خلق قرآن کے اقرار پر مجبور

کیا۔ اسوقت احمد بن حنبل جیسا امام کھڑا ہو گیا جس نے اسکو آگے بڑھایا۔ آج اگر میں بھی انہیں شاہوں کے پیروں کروں تو کیا عجب ہے کہ حق قائم رہجائے ورنہ میرے ساتھ لاکھوں سلطان گمراہ ہو جائیں گے۔
نور الدین من مشرور انفتا۔

انہوں میں موت کے لئے ہر طرح پر تیار ہو کر کلمہ توحید و شہادت پڑھتا ہوا روانہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد دواؤں نے اونچے اونچے جھنڈے نظر آنے لگے۔ معلوم ہوا کہ یہی شاہی معکر ہے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ بڑے بڑے سات ستونوں پر شاہی خیمہ کھڑا ہے۔ راستہ پر کشک خانہ ہے جس میں پندرہ پندرہ خیمے بالمقابل کھڑے کئے گئے ہیں۔ شاہی خیمہ کے متصل ایک رواق (شامیانہ) ہے۔ دائیں سمت میں چار ہزار سپاہی مسلح حفاظت کے لئے رہتے ہیں اور بائیں جانب خالی خرگاہیں ہیں جن میں کرسیاں وغیرہ رکھی ہیں۔

جب میں کشک خانہ کے متصل گیا تو وہاں ایک درباری میرے استقبال کیلئے نکلا۔ اس نے بغداد کے امراء و رؤساء اور احمد پاشا اور اس کے متعلقین کے نام بنام حالات پوچھنے شروع کیے ہیں اسکی واقفیت سے حیران رہ گیا۔ اس نے میرے تعجب کو دیکھ کر کہا کہ شاید آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ میرا نام عبدالکریم بیگ ہے اور میں مدتوں بغداد میں احمد پاشا کے پاس رہا ہوں۔ آج کل دولت عثمانیہ کی طرف سے شاہ کے پاس ایچی بنا کر بھیجا گیا ہوں۔ اسی گفتگو کے اثنائے میں نوازش خاص ہماری طرف آتے ہوئے دکھائی دئے۔ عبدالکریم بیگ انکی تعظیم کیلئے کھڑا ہو گیا۔ ان لوگوں نے اگر مجھے سلام کیا میں نے جواب دیا لیکن بوجہ عدم واقفیت کے بیٹھا رہا۔ عبدالکریم بیگ نے ان سب کو جھکوا دیا۔ اور یکے بعد دیگرے انکا تعارف کرانا شروع کیا۔ کہ یہ حسن خاں معیار الممالک ہیں۔ یہ مصطفیٰ خاں۔ یہ نظر علیاں اور یہ میرزا زکی اور یہ مرزا کافی۔

معیار الممالک جو کرمی الاصل اور شاہ حسین کے موالی ہیں سے ہے نا ورنہ شاہ کا وزیر ہے سرسری ملاقات کے بعد یہ لوگ مجھے شاہ کی ملاقات کیلئے لے چلے۔

شامیانہ کے دروازے کے پاس پہنچے۔ پردہ اٹھایا گیا۔ ان لوگوں نے مجھے کہا کہ جب ہم

چلیں تو آپ بھی چلیں اور جہاں ہم ٹہر جائیں وہاں آپ بھی ٹہر جائیں۔ شامیانے گدڑ لگے تو ایک طرف بڑی کٹھنہ جگہ بھی جس میں حرم کے خیمے تھے اور سامنے ایک شاندار خیمے میں ناہر کر سی پر بیٹھا ہوا حاکم نظر آیا۔ جب اس کی نگاہ مجھ پر پڑی تو بلند آواز سے خوش آمدید عبد اللہ اخذی کہا۔ پھر قریب آنے کا حکم دیا۔ خواتین میرے دائیں طرف تھیں اور عبد الکرم بائیں طرف۔ ہم سب سلسلے قدم چل کر رگ گئے۔ پھر اس نے کہا اور آگے آؤ۔ الغرض اسی طرح ہم سب چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چلتے اور رکتے اس کے قریب پہنچ گئے۔ اور پانچ ہاتھ کا جب فاصلہ رہ گیا تو ہٹے شاہ کا قد بلند ہے۔ چہرے سے بڑا پائپ نکلتا ہے۔ آگے کے چند دانت بھی گرے ہوئے ہیں اور عمر تقریباً ۸۰ سال کی معلوم ہوتی ہے۔ داڑھی خا اور دسمہ سے رنگی ہوئی ہے۔ دونوں ابرو مکان کی طرح کشیدہ ہیں اور آنکھوں میں زردی عیاں ہے۔ ایک سفید چو گوشہ کلاہ علمی سر پہ ہے جس پر ایک عمامہ ہے جو موتی۔ یا قوت۔ الاس اور ہر قسم کے نفیس جواہر سے مزین ہے اس کے گلے میں بھی موتی کے ہار ہیں اور تبا کے دونوں مونڈھوں پر جواہرات لگے ہوئے ہیں۔ الغرض وہ اپنی شکل و لباس کے باعث پرنکین اور باجلال معلوم ہوتا تھا جب میری نگاہ اس پر پڑی تو وہ تمام رعب جو اس کا میرے دل پر بیٹھا ہوا تھا بالکل جاتا رہا۔ اس نے ترکی زبان میں میرے ساتھ گفتگو شروع کی۔ پہلے احمد خاں (پاشا) کی خیریت دریافت کی۔ پھر کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میری سلطنت میں ترکستان اور افغانستان بھی ہیں۔ وہاں کے لوگ یعنی ترک و افغان ایرانیوں کو کافر کہتے ہیں اور ایرانی ان دونوں کو کفار سمجھتے ہیں حالانکہ یہ سب ایک ہی امت کے ہیں۔ اور ایک ہی دین کی پیروی کے دعویدار۔ اس لئے میں نہیں چاہتا کہ میری سلطنت میں ایسے مسلمان رہیں جو ایک دوسرے کو کافر نہ بنائیں۔ لہذا میں نے آپ کو طلب کیا ہے کہ آپ میری طرف سے وکیل بن کر ان کے باہمی سکھرات کو رفع کر دیجئے اور ہر فرقہ کو پابند کر دیجئے کہ وہ ان امور سے جن سے کفر عاید ہوتا ہے باز آجائے تاکہ کوئی ان کو کافر نہ بنائے اور جو کچھ آپ دیکھیں اور سنیں اس کو مجھے بھی آگاہ کیجئے اور بغداد پہنچنے پر احمد پاشا کو بھی

سنائے۔

اس کے بعد ہم کو وہاں سے واپسی کی اجازت ملی اور میری میزبانی کیلئے اعتماد الدولہ تاجرو
کے گئے۔

میں وہاں سے نہایت خوش ہو کر نکلا۔ کیونکہ میرا جو کچھ خیال تھا اس کے برخلاف شاہ نے
سارے نہرہبی اختیارات میرے حوالہ کر دیے۔ اب ہم اعتماد الدولہ کے پاس چلے۔ نظر علیاں،
عبدالکریم بیگ اور ابو ذر بیگ جو عینوں میری خدمت کے لئے مامور تھے۔ ساتھ ساتھ تھے اعتماد
غیر میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسکو سلام کیا اپنے جواب دیا لیکن بدستور بیچارہ۔ میرے دل میں
اس سے سخت انفعال اور غصہ پیدا ہوا کہ اس شخص نے اپنی رعوت سے علم اور اہل علم کی اہمیت
کی۔ اور میں سوچنے لگا کہ اب جبکہ نادرشاہ نے تمام کفرات کے اٹھانے کا مجھے وکیل مطلق کر دیا،
میں اس سے اسکی شکایت ضرور کروں گا اور یہ کفر جو شان اسلامی کے بالکل خلاف ہے سب کو
پہلے شادوں گا۔ اور اسکو قتل کر اگر چھوڑوں گا۔ لیکن جوں ہی کہ میں بیٹھ چکا۔ اعتماد الدولہ کھڑا
ہوا۔ اس نے ادب سے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور پھر میری طرف جھکتا ہوا مرجا لکھڑائی
جگہ بیٹھ گیا میں سمجھ گیا کہ ایرانیوں کا عظیمی دستوریہ ہے۔ لہذا اب اسکی طرف سے مجھے کوئی شکوہ
نہی۔

اعتماد الدولہ بہت دراز قامت۔ سفید رو۔ اور کشادہ چشم ہے۔ داڑھی پر خا اور رومہ
کا خضاب کرتا ہے۔ نہایت عاقل۔ نرم خواہ و خلیق ہے۔

جب کھانے سے فارغ ہو چکے تو حکم آیا کہ میں ملا باشی (درباری علامہ ملا علی اکبر) سے
ملوں۔ میں سوار ہوا۔ ماہزاروں کی جماعت بھی میرے ساتھ تھی۔ راستہ میں ایک شخص افغانی
لباس میں جھکو ملا۔ اس نے سلام کیا۔ میں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں۔ بولا کہ میں ملا حمزہ غلجانی
افغانستان کا مفتی ہوں۔ میں نے اس سے کہا کہ شاہ نے مجھکو وکیل مطلق بنا دیا ہے کہ میں ایرانیوں
سے ہر قسم کے کفرات اٹھا دوں۔ تم چونکہ سنی ہو اس لئے میں تم سے یہ امید رکھتا ہوں کہ اگر

وہ کوئی بات اس قسم کی کرتے ہوں جو منجر بکفر ہو اور مجھے اسکو چھپائیں تو مجھے مطلع کرنا دیکھو کہ میں اس کے حالات و جہا و ات و معتدات سے اس قدر واقف نہیں جیقدر کہ تم لوگ۔

علامہ نے کہا کہ آپ شاہ کی باتوں سے دہوکہ میں نہ آجائیں درحقیقت اس نے آپ کو ملامت کے پاس اس غرض سے بھیجا ہے کہ وہ مناظرہ کرے تمام علماء ایران اسکا ساتھ دیتے لہذا آپ ہوشیار رہیں۔ میں نے کہا کہ مجھے بحث کی پرواہ نہیں لیکن ڈریسی ہے کہ وہ ناانصافی نہ کریں۔ یا میں جو کچھ مجلس مناظرہ میں کہوں اسکے برخلاف شاہ سے جا کر کہیں۔ اس نے کہا کہ اس سے آپ بے خطر رہیں۔ اس مجلس میں شاہ کے مخبر ہیں۔ پھر ان مخبروں پر مخبر ہیں۔ پھر خاص جاسوس ہیں یہ ناممکن ہے کہ ایک لفظ بھی خلاف واقع شاہ کے سامنے کوئی بیان کر سکے۔

اب میں ملامت کے خیمہ کے قریب پہنچ گیا وہ متظر ہی تھا۔ استقبال کیلئے نکلا گندم گول اور پتہ قد آدمی ہے جھک کر صدر پر ٹھایا اور خود شاگردوں کی طرح ادب سے میرے سامنے بیٹھ گیا مجھ کو خیر تھا۔ اور ہر طرف کے علماء جمع تھے۔ پہلے اس نے مجھے چند رسمی باتیں کہیں۔ اس کے بعد افتائی مغنی کو مخاطب کر کے کہا کہ تم نے ہادی خواجہ (قاضی بخارا) کو بھی دیکھا۔ اس نے جواب دیا کہ ہاں۔ ملامت نے کہا کہ مجھے تعجب ہے کہ اس نے اپنا لقب بحر العلم کیوں رکھا ہے۔ اسکو تو علم سے کوئی مس نہیں بخدا اگر میں حضرت علیؑ کی خلافت کے متعلق دو دلیلیں بیاں کر دوں تو وہ قطعاً انکا جواب نہ دے سکیگا اور وہ کیا اہل سنت کے علماء فحول سے بھی ان کا جواب بن نہ پڑے گا۔

اس آخری جملہ کو اس نے تین بار دہرایا۔ اسلئے اب لازم آگیا کہ میں ان دونوں دلیلوں کو اس سے پوچھوں اور انکے جوابات جو مجھے ہو سکتے ہوں پیش کر دوں۔

میں۔ جناب ذرا میں بھی سنوں کہ حضرت علیؑ کی خلافت کے اثبات میں آپ کی وہ کونسی دو دلیلیں ہیں جھکا جواب آپ کے زعم میں کسی بڑے سے بڑے سنی عالم سے بھی نہیں ہو سکتا۔

لاملامت۔ میں آپ سے پہلے یہ پوچھ لینا چاہتا ہوں کہ آنحضرت کا یہ قول حضرت علیؑ کے متعلق آپ کے

یہاں مسلم ہے یا نہیں کہ انت منی بمنزلہ ہارون من موسیٰ الا انتہی بعدی۔

میں۔ اہل یہ حدیث مشہور ہے۔

علامہ باشتی۔ ٹھیک تو کیا اس حدیث کا منطوق و مفہوم صریحاً اس امر پر دلالت نہیں کرتا کہ خلیفہ

برحق علی بن ابی طالب ہیں؟

میں۔ دلیل کی صورت معرض بیان میں لائے۔

علامہ باشتی۔ جب آنحضرتؐ نے ہارونؓ کے تمام منازل و مراتب حضرت علیؑ کیلئے فرمادئے اور

ان میں سے کوئی چیز بجز نبوت کے مستثنیٰ نہ فرمائی تو ثابت ہو گیا کہ خلیفہ برحق حضرت علیؑ ہیں۔ کیونکہ

ہارونؓ کا اولین مرتبہ تو خلافت ہی تھا۔ اگر وہ زندہ رہتے تو ضرور حضرت موسیٰؑ کے بعد ان کے

خلیفہ ہوتے۔

میں۔ آپ کے اس کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس قضیہ کو موجبہ قلبیہ سمجھتے ہیں لہذا یہ بتائے

کہ اس یکجا بکلی پر کون لفظ دلالت کرتا ہے کہ تمام منازل ہارونؓ کے حضرت علیؑ کو حاصل ہیں۔

علامہ باشتی۔ اس لئے کہ منزلہ ہارونؓ میں جو اضافات ہو وہ بقرینہ استثناء استغراقی ہے۔

میں۔ سنئے۔ یہ حدیث اولاً تو نص صلی نہیں ہے اور آپ کے یہاں امامت یا خلافت کے ثبوت

کیلئے نص صلی درکار ہے۔ ثانیاً محدثین نے اس کے متعلق اختلافات کئے ہیں کسی نے اسکو

صحیح کہا ہے تو کسی نے حسن اور کسی نے ضعیف۔ یہاں تک کہ ابن جوزی جو نقد حدیث کا ایک بہت

بڑا امام ہے۔ اس کو قطعاً موضوع قرار دیتا ہے۔

علامہ باشتی۔ نص صلی ہمارے یہاں شرط ہے نہ کہ آپ کے یہاں۔ سو ہم حضرت علیؑ کی خلافت کو

لئے دوسری حدیثیں پیش کرتے ہیں جو نص صریح ہیں۔ لیکن چونکہ اہل سنت کے نزدیک

وہ نامقبول ہیں اس لئے آپ کے سامنے یہ حدیث استدلال میں لائے ہیں۔

میں۔ یہ حدیث مختلف وجوہ سے دلیل نہیں بن سکتی۔ اولاً یہ کہ استغراق کا دعویٰ جو آپ نے کیا

ہے وہ ممنوع ہے۔ کیونکہ ہارونؓ حضرت موسیٰؑ کے ساتھ نبی تھے۔ اور حضرت علیؑ میں یہ

بات نہ تھی۔ حالانکہ استننا تو نبوت بعد از وفات کا ہے۔ علاوہ بریں بارون حضرت موسیٰؑ کے
 ماں جانی بھائی تھے۔ اور حضرت علی بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ یہ رشتہ رکھتے تھے۔ لہذا استننا
 کا دعویٰ تو قطعاً باطل ہوا۔ اب اسکی دلالت ظنی رہی جو اصولاً صرف ایک منزلت پر ہوگی جیسا کہ
 منزلت کی آئے وحدت سے ظاہر ہے۔ اس لئے یہ اضافیت عہد ہے نہ کہ استغراق۔ اور مقصود
 اسکا صرف یہ ہے کہ علی رض خلافت جنگ تبوک میں میرے ساتھ وہی نسبت رکھتے ہیں جو حضرت ہارون
 کو حضرت موسیٰؑ کے ساتھ اسوقت تھی جب انہوں نے حکم دیا تھا کہ (خلیفی فی قومی)
 ملا باشی۔ تو پھر کیا اس اختلاف سے ثبوت ثابت نہیں ہوتا کہ وہ صحابہ میں فصل تھے اور نبیؐ کے بعد
 انکی جانشینی کے مستحق؟

میں۔ نہیں۔ کیونکہ حضرت علیؑ کے علاوہ اور صحابہ کو بھی اپنے اپنی جانشینی کا بار ہا شرف بختا ہے
 مثلاً ابن ام مکتوم وغیرہ پھر وہ بھی بعد وفات کے خلافت کے مستحق ہونگے۔ علاوہ بریں
 اگر یہ اختلاف کوئی فضیلت ہوتی تو حضرت علیؑ اس پر اپنی ناراضی کا اظہار نہ کرتے جیسا کہ انہوں
 نے کہا کہ آپ مجھ کو کمزوروں۔ بچوں اور بڑھیوں کے ساتھ چھوڑتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ
 اسی کبیدگی کے دفعیہ کے لئے بنی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ فقرہ (انت منی بمنزلہ ہارون من موسیٰ)
 فرمایا تھا۔

ملا باشی۔ لیکن لحاظ عموم لفظ کا ہوتا ہے نہ کہ خصوص سبب کا۔
 میں۔ جناب خصوص سبب کو میں نے دلیل نہیں گردانا ہے بلکہ اسکو قرینہ بتلایا ہے کہ یہاں
 ایک منزلت جو مراد ہے اس سے صرف وہی خلافت مخصوص جنگ تبوک میں ہے نہ کہ اور۔
 اس کے بعد ملا باشی خاموش رہ گیا۔ اور اس کے کثیر طرفدار علماء میں سے بھی جو اس کی حمایت
 کے لئے پس پشت بیٹھے ہوئے تھے۔ کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔ اب اس نے اپنی دوسری دلیل
 شروع کی۔

ملا باشی۔ دوسری دلیل میری ایسی ہے جس میں قطعاً کسی تاویل کی گنجائش نہیں۔

میں۔ اسکو بھی بیان فرمائے۔

ملا باشتی۔ جو آیت مبارکہ ہے (قل تعالونمع انبائنا وانبائکم ونا سنا وناکم وافتنا وافتکم تم نبیہیں
نہیں اختہ افتد علی الکاذبین)

میں۔ استدلال کی شکل ارشاد ہو۔

ملا باشتی۔ جب نجران کے نصاریٰ مبارکہ کیلئے آئے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے گو دیں حضرت حسین
کو اٹھایا۔ اور جن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پیچھے سے قاطر تھیں اور انکے پیچھے علی رضی اللہ عنہم۔ ظاہر ہے کہ
دعا کے لئے وہی لوگ منتخب ہو سکتے ہیں جو سب سے افضل ہوں۔

میں۔ یہ منقبت ہوئی نہ کہ فضیلت۔ اکثر صحابہ بعض خصوصیات سے مختص ہیں جو دوسروں میں نہیں ہیں
اور یہ باتیں ان لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہیں جنہوں نے تاریخ و سیر کا مطالعہ کیا ہے۔ مگر یہ خصوصیات
فضیلت کی دلیل ہرگز نہیں ہو سکتیں فرض کرو کہ دو قبائل میں جنگ ہو۔ ان دونوں کے رؤسا
یہ خاص خاص متعلقین کو لیکر مبارزہ کریں اور کسی غیر کو ساتھ نہ لیں تو یہ دلیل اس امر کی نہیں
ہو سکتی کہ ان قبائل میں ان رؤسا کے خاص عزیزوں سے زیادہ کوئی بہادر رہی نہ تھا۔

اور چونکہ یہ دعا کا موقع تھا جس میں خاص متعلقین کی موجودگی سے خشوع زیادہ بڑھتا ہے
اس لئے مقتضائے مقام ہی تھا کہ آنحضرتؐ انہیں حضرات کو اپنے ساتھ لیجاتے۔

ملا باشتی۔ ہاں تو خشوع نتیجہ ہے فرط محبت کا۔ اور یہی تو ہم ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ آنحضرتؐ کو
یہ حضرات سب سے زیادہ محبوب تھے۔

میں۔ طبعی اور جبلی محبت ہے نہ کہ اختیاری جس سے کوئی فضیلت ثابت ہو سکے۔ انسان یہ یقین
رکھتے ہوئے کہ اس کے بیٹے یا خاص عزیزوں سے دوسرے لوگ ہر لحاظ سے افضل ہیں پھر بھی
طبعاً انکی محبت پر مجبور ہے۔ اور یہ ایسی بات ہے کہ اس کو سب جانتے ہیں۔ کوئی شکل ہی سے اپنے
بیٹے کو اس وجہ سے عزیز رکھتا ہوگا کہ وہ دنیا بھر سے افضل ہے۔

ملا باشتی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس آیت میں ایک خاص نکتہ ہے جس کی وجہ سے ہم حضرت علیؑ کی فضیلت

کی دلیل اسکو سمجھتے ہیں۔ وہ یہ کہ ابنائنا سے مراد تو ہیں جن حسینؑ اور ناسا ناسا سے ظالم اور
 انفسا سے آنحضرت اور علیؑ اس لئے حضرت علیؑ نفس بنی ہوئے۔ اور یہی انتہائی فضیلت ہے۔
 میں۔ یہ تو میں پہلے سمجھ گیا تھا کہ تم اصول سے ناواقف ہو۔ لیکن اب یہ معلوم ہوا کہ زبان عربی
 سے بھی نا آشنا ہو۔ سنو!۔ انفس جمع قلت ہے جو آنا جمع کی طرف مضاف ہے۔ اور جمع جب
 جمع کی طرف مضاف ہوتی ہے۔ تو تقسیم احاد کی مقتضی ہوتی ہے۔ مثلاً ركب القوام دو اہم
 یعنی ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور یہ قاعدہ متعارف و متداول ہے۔ اور کتب نحو
 میں تصریح مذکور۔ یہ سنکر وہ خاموش ہو گیا۔ اور کوئی جواب اس سے بن نہ پڑا کہنے لگا کہ یہ
 پاس ایک اور بھی دلیل ہے۔

میں۔ اسے بھی پیش کیجئے۔

ملا باشی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ انما ولیکم اللہ ورسولہ والذین آمنوا الذین یقیمون الصلوة
 دیوتون الزکاة وہم راکعون۔ تمام اہل تفسیر متفق ہیں کہ یہ آیت حضرت علیؑ کے متعلق نازل ہوئی
 ہے۔ اور آیت میں حصر کا لفظ انما موجود ہے جس سے انکا افضل امت ہونا ظاہر ہے۔
 میں۔ اس دلیل کے متعدد جوابات ہیں۔

میں اسی قدر کہنے پایا تھا کہ اس کے ساتھیوں میں سے ایک شخص نے فارسی زبان میں آ
 کہا کہ یہ بحث چھوڑ دو کیونکہ یہ شخص تمہاری ہر دلیل کو توڑا جائیگا۔ اور لوگوں کی نگاہ سے تم اسی قدر
 گرتے چلے جاؤ گے۔ یہ سنکر اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا کہ آپ فاضل شخص ہیں میری ہر
 دلیل کا جواب دے سکتے ہیں۔ لیکن میرا دوسرا سخن تو دراصل بھرا علم کی طرف تھا۔ میں نے کہا کہ آفا ز
 سخن میں آپ یہ فرمایا تھا کہ قول علماء اہل سنت بھی میری دلیلوں کا جواب نہیں دے سکتے۔ اس بنا پر میں نے
 گفتگو کی۔ در نہ مجھے کوئی بحث نہ تھی۔

ملا باشی میں عجیب شخص ہوں عربی بولنے میں کبھی مقصود کے خلاف بھی الفاظ میری زبان نکلاتے ہیں۔
 ہیں۔ اچھا اب میں دو سوال کرتا ہوں جس کی بابت مجھ کو یقین ہے کہ تمام علماء شیعہ میں سے

کوئی بھی انکے جواب نہ دے سکیگا۔

ملا باشی۔ وہ کیا ہیں؟

میں۔ کیا تمہارے یہاں یہ حدیث مسلم نہیں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے بعد تمام صحابہ (بوجہ حضرت علی کی خلافت پر بیعت نہ کرنے کے) مرتد ہو گئے۔ بجز پانچ کے علی۔ مقداد۔ ابوذر۔ سلمان فارسی اور عمار بن یاسر رضی اللہ عنہم۔

ملا باشی۔ ہاں سلم ہے۔

میں۔ اگر معاملہ یہ تھا تو پھر کیوں حضرت علی نے اپنی بیٹی ام کلثوم کا کاح حضرت عمر کے ساتھ کیا۔

ملا باشی۔ مجبور ہو کر اور دباؤ سے۔

میں۔ بجز اتم نے حضرت علی کی ایسی منقصدہ عقیدہ رکھا ہے جسکو ادنیٰ سے ادنیٰ عرب بلکہ اجلاف بازار ی بھی اپنے لئے جائز نہ رکھینگے۔ اگر جبرائیل کی بیٹی کوئی بیاہ لے تو لیا اسکی زندگی بغیر قی کی زندگی نہیں ہے؟ پھر کیسے تم دعویٰ کر سکتے ہو کہ حضرت علی اسد اللہ شیر خدا شاہ مردان اور شجاع دوران تھے۔

ملا باشی۔ یہ بھی احتمال ہو سکتا ہے کہ حضرت عمر کے یہاں بجائے ام کلثوم کے کوئی چڑیل یا بھتی رخصت کی گئی ہو۔

میں۔ یہ اس سے بھی عجیب تر ہے۔ اگر اس احتمال کا دروازہ کھولیں تو شریعت کا کوئی نقطہ اپنی جگہ پر باقی نہیں رہ سکتا۔ مثلاً ایک شخص اپنی بیوی کے پاس جاتا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ممکن ہے کہ تم میرے شوہر نہ ہو بلکہ کوئی جن ہو۔ وہ دو مرد شہادت میں لائے تو پھر وہ کہہ سکتی ہے کہ ممکن ہے یہ انسان نہ ہوں بلکہ غول یا بانی ہوں۔ علی ہذا ایک قاتل عدالت میں پیش کیا جائے وہ بیان کرے کہ میں نے نہیں قتل کیا ممکن ہے کوئی جن میرا تم شکل بن گیا ہو۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ مذہب جھڑی جسکو تم حق سمجھتے ہو ممکن ہے کہ امام جعفر سے نہ مروی ہو بلکہ کسی جن سے ہو جس نے ان کی شکل ختمستار کر لی ہو۔ العزمن وہ ابلی بھی ساکت ہوا اور ایک حرف آگے نہ چل سکا۔

اب میں نے دوسرا سوال پیش کیا۔ اور پوچھا کہ ظالم خلیفہ کے افعال کی بابت تمہارا کیا عقیدہ؟
ملا باشتی۔ غیر نافذ ہیں۔ شرعاً ودیانہ۔

میں نے یہ بتائے کہ حضرت علی کے بیٹے محمد بن الحنفیہ کی والدہ کس قبیلہ کی تھیں؟ اور کس نے ان کو مال غنیمت میں حاصل کیا تھا۔

ملا باشتی۔ میں نہیں جانتا میرے خیال میں اس نے یہ صحیح نہیں کہا کیونکہ وہ خوب جانتا تھا لیکن علمائے شیعہ میں سے ایک شخص نے کہا کہ وہ بنی ضیفہ میں سے تھیں اور حضرت ابو بکر کے عہد میں انہیں کے حکم سے بنی ضیفہ سے جنگ ہوئی تھی جس میں گرفتار ہو کر قیدیوں کے ساتھ آئی تھیں۔
میں نے پھر حضرت علی نے یہ کیسے جانتا تھا کہ خلیفہ جائز کے مال غنیمت میں سے لوٹ کر اس سے اولاد پیدا کریں اس معاملہ میں تو احتیاط نہایت ضروری ہے۔

ملا باشتی ہو سکتا ہے کہ حضرت علی نے اس کو خود بنی ضیفہ سے بطور ہبہ کے مانگ لیا ہو۔
میں۔ اسکی کوئی دلیل؟

اس پر طرف سے خاموشی تھی۔

میں نے۔ میں نے قصداً احتیاط کی کہ کوئی حدیث یا کوئی آیت آپ کے سامنے نہ پیش کر دوں۔ اس لئے کہ ممکن ہے کہ ہم دونوں اس کی صحت یا تاویل میں متفق نہ ہوں۔ اور استدلال صرف انہیں باتوں سے ہو سکتا ہے جو فریقین کے نزدیک مسلم ہوں۔ میرے یہ دونوں سوالات عقل و عرف کی بنا پر تھے۔

اس منظرہ کی نقطہ بہ نقطہ صحیح صحیح خبریں شاہد تک پہنچائیں اس نے حکم دیا کہ ایران۔ افغانستان اور ماد النہر کے تمام علماء جمع ہو کر کفرات کو اٹھا دیں اور ایک دوسرے کی تکفیر سے دست بردار ہو جائیں اور میں انکا نگران اور حکم رہوں اس لئے ہم سب ملا باشتی کے خیمہ سے نکل کر اس مجمع کی طرف چلے جو صیغ علی بن ابی طالب کے متصل اسی غرض کے لئے جمع ہوا تھا۔

علماء ایران کی تعداد ستر تھی جنہیں سے صرف ایک شخص مفتی اور دلاں سنی تھا اور باقی سب

شیعہ۔ ان میں سے ممتاز حضرات کے نام میں نے اُسی وقت لکھ لئے۔

- ۱۔ ملا باشی علی اکبر۔ ۲۔ مفتی رکاب آقا حسین۔ ۳۔ ملا محمد امام لاہجان۔ ۴۔ آقا شریف مفتی مشہد رضا۔ ۵۔ میرزا ابرہان قاضی خسروان۔ ۶۔ شیخ حسین مفتی ارومیر۔ ۷۔ میرزا ابوالفضل مفتی قلم۔ ۸۔ حاجی صادق مفتی جام۔ ۹۔ سید محمد ہدی امام اسفہان۔ ۱۰۔ حاجی محمد زکی کرمانشاہ۔ ۱۱۔ حاجی محمد ثامی مفتی شیراز۔ ۱۲۔ میرزا اسد اللہ مفتی تبریز۔ ۱۳۔ ملا طالب مفتی مازندران۔ ۱۴۔ ملا محمد ہدی نائب صدر مشہد۔ ۱۵۔ ملا محمد صادق مفتی خلیل۔ ۱۶۔ محمد مومن مفتی استراپاد۔ ۱۷۔ سید محمد تقی مفتی قزوین۔ ۱۸۔ ملا محمد حسین مفتی سیردار۔ ۱۹۔ سید بہار الدین مفتی کرمان۔ ۲۰۔ سید احمد مفتی اردلان شافعی۔
- افغانستان کے علماء جو سب کے سب خنئی تھے حسب ذیل تھے۔

- ۱۔ شیخ قاضی ملا عمر قلعجانی مفتی افغانستان۔ ۲۔ ملا امین قلعجانی قاضی افغانستان۔
- ۳۔ ملا دنیا علی۔ ۴۔ ملا طہ افغانی مدرس مدرسہ نادری آباد۔ ۵۔ ملا نور محمد قلعجانی۔ ۶۔ ملا عبدالرزاق قلعجانی۔ ۷۔ ملا اورس ابدانی۔

انکے تھوڑے عرصہ کے بعد علماء ترکستان آئے جنکی تعداد سات تھی۔ انکے آگے آگے ایک شیخ تھا جس کے چہرہ سے رعب اور وقار برتا تھا۔ ایک بڑا سا علامہ سر پر۔ دیکھنے والے کو یہ خیال گذرتا تھا کہ امام اعظم کے شاگرد رشید امام ابو یوسف چلے آئے ہیں۔ ایرانیوں نے اس خیال سے کہ میں ان سے کوئی بات نہ کر سکوں مجھے پندرہ آدمیوں کے قاصد پر بائیں طرف انکو بٹھایا۔ اسی طرح افغانی علماء کو بھی دائیں طرف مجھے دوڑ جگہ دی۔ ترکستانی علماء کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ علامہ ہادی خواجہ بحر العلوم قاضی بخارا خنئی۔ ۲۔ میر عبد اللہ صدور بخارا خنئی۔ ۳۔ قلندر خواجہ بخاری خنئی۔ ۴۔ ملا امید صدور بخاری خنئی۔ ۵۔ بادشاہ میر خواجہ بخاری خنئی۔ ۶۔ میرزا خواجہ بخاری خنئی۔ ۷۔ ابراہیم بخاری خنئی۔

جب مجلس بیٹھ چکی ملا باشی نے بحر العلوم کو مخاطب کیا اور کہا کہ آپ اس شخص کو رملطیف اشارہ

کر کے پہچانتے ہیں ؟

بحرِ علم - نہیں۔

ملا باشی - یہ فضلاء اہل سنت میں سے ہیں شیخ عبداللہ آقندی - احمد پاشا والی بغداد نے اکو شاہ کے حسب طلب بھیجا ہے تاکہ اس مجلس میں ہمارے نگران اور شاہد رہیں اور شاہ نے اکو اپنا وکیل بنا دیا ہے۔ جن امور پر ہمارا اتفاق ہوتا جائیگا یہ شاہد رہیں گے۔ لہذا اب آپ وہ تمام امور بیان کریں جنکی بنا پر ہم شیعوں کی تکفیر کرتے ہیں تاکہ اگر وہ واقعی موجب کفر ہوں تو ہم باز آجائیں۔ ورنہ حقیقت میں تو ہم کافر ہیں نہیں۔ خود امام ابوحنیفہ کے نزدیک بھی۔ چنانچہ طبع الاصول میں ہے کہ اسلام کے پانچ مذاہب ہیں جن میں سے ایک مذہب جعفری ہے۔ اسی طرح صاحب مواقف نے بھی امامیہ کو اسلام کا ایک فرقہ تسلیم کیا ہے۔ اور امام ابوحنیفہ کا قول فقہ اکبر میں ہے کہ ہم اہل قبلہ کو کافر نہیں سمجھتے۔ شرح ہدایہ میں تصریح موجود ہے کہ صحیح یہ ہے کہ امامیہ اسلام ہی کا ایک فرقہ ہے۔ لیکن باوجود متقدمین کی ان تصریحات کے بھی متاخرین نے غلو اور تعصب کا کام لیکر ہم کو کافریا نام شروع کیا جس طرح ہمارے فرقہ کے لوگوں نے آخر میں شیعوں کی تکفیر شروع کر دی حالانکہ ہم کافر ہیں نہ تم۔ بہر صورت جو کفر کی باتیں ہمارے اندر آپ کے خیال میں ہوں وہ ظاہر کیجئے۔

بحرِ علم - سب شیعین

ملا باشی - ہم نے اسکو چھوڑا۔

بحرِ علم - تم صحابہ کرام کو کفار۔ مرتد اور گمراہ کہتے ہو

ملا باشی - سارے صحابہ عدول ہیں رضی اللہ عنہم ورضو عنہ۔

بحرِ علم - منہ کو حلال سمجھتے ہو۔

ملا باشی - منہ حرام ہے جو اسکی حلت کا قائل ہو وہ سفید ہے۔

بحرِ علم - تم علیؑ کو ابو بکرؓ پر فضیلت دیتے ہو۔ اور کہتے ہو کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد وہی خلیفہ برحق تھے۔

ملا باشتی - نیاصلی امد علیہ وسلم کے بعد اس امت میں سب سے افضل ابو بکر - پھر عمر بھر عثمان - پھر علی
بنی اللہ صلیہم - اور انکی غلامتیں بھی اسی ترتیب سے مقبول ہیں۔

بحر اعلم - تمہارا اصول اور عقیدہ کیا ہے؟

ملا باشتی - ہم ابو الحسن اشعری کے عقیدہ پر ہیں۔

بحر اعلم - یہ شرط ہے کہ دین کی حلال چیز کو حرام یا حرام کو حلال نہ بناؤ۔

ملا باشتی - یہ شرط منظور ہے۔

بحر اعلم نے اس کے بعد کچھ اور بھی شرعی پیش کیں جنکو کفر سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ ملا باشتی نے ان
سب کو قبول کیا پھر کہا کہ جب ہم ان سب امور کے پابند ہو گئے تو اب تم کو ہمارے مسلمان شمار کرنے
کرنے میں کیا عذر ہے؟

بحر اعلم - شیخین پر تبرک فرمے۔

ملا باشتی - ہم نے تو اسکو چھوڑا۔ اور انکو افضل صحابہ سمجھتے ہیں۔ اصولاً اشعری ہیں کسی حلال متفق
علیہ کو حرام یا حرام کو حلال نہیں سمجھتے۔ متعہ کی حلت کے قائل نہیں ہیں پھر بھی آپ ہم کو مسلمان سمجھ
گے یا اب تک ہم کافر ہی ہیں؟

بحر اعلم - (کچھ دیر سکوت کے بعد) لیکن شیخین کو، اکثراً تو کفر ہے۔

ملا باشتی - جناب! ہم نے تو اسکو چھوڑ دیا۔ اور انکو افضل صحابہ مانتے ہیں۔ آخری شرط تک
اس پر بھی آپ ہم کو کفار ہی کہتے رہیں گے۔

بحر اعلم - بہر صورت سب شیخین تو کفر سے۔

مراد بحر اعلم کی یہ تھی کہ سب شیخین چونکہ کفر سے۔ اور جس سے یہ کفر صادر ہو مذہب ظاہری
کے مطابق اس کی توبہ قبول نہیں۔ پھر میں کیسے انکے مسلمان ہونے کا اقرار کر لوں؟

لیکن حقیقت یہ ہے کہ سب شیخین کفر سے نہ ناقابل توبہ۔ یہ تمام وہ جن لوگوں نے دئے ہیں انکے حالات بڑھنے
سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ خاص خاص ابواب سے ذاتی تعصب رکھتے تھے۔ حدیثوں میں تصریح ہے کہ۔
ساب المؤمن فسوق جس سے ہر وقت توبہ ہو سکتی ہے۔ اسلم

جیکہ یہ کفران سے سرزد ہو چکا ہے۔ آخر سنی ایمان تو منزلے کا کہ
 اسی خواہہ کیا تھا اسے اس کوئی ثبوت یا شہادت موجود نہ کہ اس سے سبکدوشی کا انحصار ہے جو تم ان کی
 توبہ قبول نہیں کرتے۔ پھر معلم نے کہا نہیں۔ لا محذو لے کہا کہ جب وہ جی دے دے کہ تم نے ہم سے کیا کیا
 تو ہمیں کچھ قبول کرنے میں کوئی حوالہ ہی اس پر معلم نے کہا کہ اچھا یہ تو بھی مسلمان ہیں وہ تو حق مسلمان کے فرق
 جب یہ باتیں سنے ہو گئیں تو شیخ حنفی شامی۔ یمنوں فرقوں کے علماء۔ امرار اور عوام کھڑے
 ہو گئے اور باہم مصافحہ اور معاندانہ کرنے لگے۔ اور ایک دوسرے سے پھڑپھڑے ہوئے بھائیوں کی
 طرح جوش محبت کے ساتھ بھگتے ہو گئے۔

اسوقت ہمارے پس پشت ارد گرد دھبی امرار اور تاشائیوں کا ہجوم دس ہزار سے کم نہ تھا۔
 جو سب کے سب فرط مسرت اور جوش سرور سے آپس میں ایک دوسرے کو مبارکباد دے
 رہے تھے۔

یہ مجلس عین وغربی چہار شنبہ کے روز مغرب کے قبل ختم ہو گئی۔ رات کو دس بجے سے پہلے
 شاہ کی طرف سے ایک آدمی آیا جس نے مجھے کہا کہ شہنشاہ آپ کو سلام کہتے ہیں اور آپ کے مساعی
 جمید کے شکر گزار ہیں۔ اور توقع رکھتے ہیں کہ کل جو مجلس ہوگی جس میں آج کی تمام باتوں کا امداد
 بیان ہوگا اور ہر فرقہ محضر پر دستخط کریگا۔ اس میں آپ بطور شاہد و ناظر اور میرے وکیل کے خود
 رہینگے۔ اور اسکی پیشانی پر خود اپنے قلم سے اپنی شہادت تحریر کریں گے۔ اور مہر لگائیں گے۔
 میں نے کہا کہ بسر و چشم۔ میں اس حکم کی تعمیل کروں گا۔

دوسرے دن یعنی پچھنہ ۲۵ شوال کو صبح علی بنو کے سامنے دوپہر سے پہلے اجتماع ہوا
 ہم سب لوگ وہاں پہنچے۔ حاضرین کی تعداد کم سے کم ساٹھ ہزار تھی۔ محضر نامہ سات بالشت کے
 کاغذ پر فارسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ لایا بشی نے مفتی رکاب آقا حسین کو جو چوہری الصوت
 آدمی تھا۔ اس کے سنائے کا حکم دیا۔ اس نے مجمع عام میں پڑھا مختصر اسکا مضمون یہ تھا۔
 اللہ جل شانہ اس دنیا میں سلسلہ وار رسول بھیجا رہا۔ سب کے بعد آخر میں محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کو اس نے اپنا رسول بنایا کر بھیجا جن پر رسالت ختم کر دی۔ انکی وفات کے بعد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بالاتفاق ابو بکر صدیق بن ابی تھا کہ انکا جانشین بنایا۔ اور انکے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی حضرت علی نے بھی بطیب خاطر بلا جبر واکراہ بیعت فرمائی۔ اور باجماع صحابہ خشکی مدح میں لکھا ہے (الکاتبون الاولون من المهاجرین والانصار) اور دوسری آیت بھی ہیں وہ اس امت کے امیر اور خلیفہ ہو گئے۔ پھر انہوں نے بذریعہ عہد کے عربین خطاب کو اپنا جانشین کیا۔ اس پر بھی عہدہ صحاب نے مع حضرت علی کے خوشی سے بیعت کی انہوں نے اپنے بعد خلافت کو چھ امیدواروں میں بطور شورائے کے چھوڑ دیا جنہوں سے ایک علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کثرت رائے سے حضرت عثمان خلیفہ ہو گئے۔ جب وہ اپنے گھر میں باغیوں کے ہاتھ سے شہادت پا گئے اور امت بلا خلیفہ کے رہ گئی اس وقت صحابہ نے حضرت علی کو خلیفہ بنایا اور انکے ہاتھ پر بیعت کی۔

یہ چاروں خلفاء ایک زمانہ میں تھے۔ انہیں کبھی باہم نزاع یا جھگڑا نہیں ہوا بلکہ ہر ایک دوسرے سے محبت رکھتا اور اسکی تعریف کرتا تھا۔ یہاں تک کہ جب علی سے شغبین کی بات سوال کیا گیا تو انہوں نے فرمایا کہ وہ دونوں امام عادل اور برحق تھے۔ اور اسی پر مرے۔ اسی طرح جب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر لوگ بیعت کرنے لگے تو انہوں نے فرمایا کہ تم میں علی رضی اللہ عنہ موجود ہیں پھر بھی تم میرے ہاتھ پر بیعت کرتے ہو۔

ایرانو! تم کو یقین رکھنا چاہئے کہ انکی فضیلت اور خلافت اسی ترتیب پر ہے جس طرح بیان کی گئی۔ سوچو شخص انکی تحقیر یا انکی بات کوئی ناشائستہ کلمہ زبان سے نکالنا دیکھے گا اسکا مال۔ اولاد۔ عیال اور خون سب فہشتاہ

کے لئے حلال ہے اور اس کے اوپر اللہ۔ لاکھ اور گام بنی نوع انسان کی نعت ہوگی۔

میں نے صومالیہ معاہدہ میں تخت نشینی کے وقت یہی عہد لیا تھا۔ اب جو کوئی صاحبہ کویرا یا شیخین پر تبرا کہے گا اسکو اس کے اہل و عیال سمیت قید کروں گا اور مال و جائداد ضبط کروں گا۔ یہ بدعت ایران میں کہی نہ تھی۔ اسکا ظہور اسماعیل شاہ صفوی کے عہد سے ہوا جو اب تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ حصہ شاہ کی طرف سے تھا۔ اس کے نیچے چند سطریں تھیں جن میں باشندگان ایران کی طرف سے عہد تھا کہ۔

ہم صحابہ کو برا نہ کہینگے۔ اور برے سے دست بردار ہوئے خلفاء اربعہ کی فضیلت اور خلافت کے اسی ترتیب کے ساتھ ہم قائل ہیں جو مندرج کی گئی ہے۔ جو اس کے خلاف کرے اس پر اللہ کی فرشتوں کی اور تمام آدمیوں کی لعنت ہو اور شاہ کے لئے اسکا مال و عیال و خون حلال ہے۔

اس کے نیچے علماء و علمائین ایران کے دستخط ہوئے اور انکی مہریں لگائی گئیں۔ پھر اس کے بعد چند سطروں میں یہی مضمون کر بلا۔ نجف۔ جلد اور خوارزم کے باشندوں کی طرف سے تھا۔ اس پر انکی مہریں ثبت ہوئیں۔ ہر لگانے والوں میں سید نصر اللہ ابن قطفہ اور شیخ جواد نجفی وغیرہ ممتاز اشخاص تھے۔

پھر اس کے تحت میں چند سطریں علماء افغانستان کی طرف سے تھیں کہ ایرانی جب ان باتوں کی پابندی کریں گے جو اس محضر میں مندرج ہیں تو ہم انکو کافر نہیں سمجھینگے بلکہ انکو اپنے بھائی مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کریں گے۔ اس کے نیچے ان کے دستخط اور مہریں لگائی گئیں۔

بیسویں یہی مضمون ترکستانی علماء کی طرف سے بھی تھا اور انہوں نے بھی اس پر اپنی مہریں ثبت کیں۔ عنوان پر میں نے اپنی شہادت لکھ کر دستخط کی اور مہر لگائی۔

جب یہ تمام کارروائی ختم ہو گئی تو مجمع سے ایک خوشی کا نعرہ بلند ہوا۔ سنی اور شیعہ سب کے سب فرخاک تھو۔ اور نہایت گرم جوشی سے باہم گٹے مل رہے تھے۔
 شہ کے بعد شاہ کی طرف سے چاندی کی صینوں میں خدام صلوے اور مٹھائیاں لیکر آئے۔ اور خالص سونے کے جڑاؤ عطر دان جو عنبر و خشک سے بھرے ہوئے تھے۔ اس سے مجمع کی خاطر تواضع کی گئی۔

پھر شاہ نے مجھ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں آپ کا اور ساتھ ہی احمد خاں (پاشا) کا شکر گزار ہوں کہ مسلمانوں کو باہمی تکفیر اور خونریزی سے بچانے میں سعی فرمائی۔ اللہ تعالیٰ آل عثمان کی عزت و رفعت میں ترقی عطا کرے۔

میں ازراہ شکر نہ کہ از روئے فخر یہ کہتا ہوں کہ اس کام کو اللہ تعالیٰ نے میرے ہاتھ سے کرایا۔ صحابہ کرام پر تبرا کرنے سے لوگ تائب ہو گئے۔ ورنہ سلاطین عثمانیہ نے کقدر خونریز جنگیں کیں اور بار بار شکر لیکر چڑبائی اور لڑائی کرتے رہے لیکن یہ سعادت ان کے حصہ میں نہ تھی اور میں نے بلا ایک قطرہ خون بہائے شاہاں صفویہ کی اس بدعت قبیح پر جو تمام ملک پر چھائی ہوئی تھی نسخہ حاصل کر لی۔

میں نے کہا کہ انشاء اللہ ساما ایران جیسے پہلے سنی تھا اب پھر ہو جائیگا۔ شاہ نے کہا کہ رفتہ رفتہ۔ اس کے بعد سراٹھا کر بولا کہ میں اگر فخر کروں تو کھ سکتا ہوں کہ میری ذات اس وقت مجموعہ چار عظیم الشان سلاطین کا یعنی ہندو، افغانستان، توران و ایران کیونکہ ان چاروں ممالک کی زمام حکومت میرے ہاتھ میں ہے۔ لیکن رفع تبرا کسی سلطان کے بس کی بات نہیں ہے بلکہ تائید الہی سے یہ امر حاصل ہوا ہے۔ اور چونکہ میں ذریعہ ہوں اس لئے تمام عالم اسلامی کی یہ خدمت مجھے ہوئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ صحابہ کرام میرے اس فعل سے خوش ہوں گے۔ اور آخرت میں میری شفاعت کریں گے۔

اس کے بعد مجھے کہا کہ تم ابھی ٹہر جاؤ کل جمعہ ہے اور میں نے حکم دیا ہے کہ جامع کو فہم

جمعہ پڑایا جائے۔ اور منبر پر حسب ترتیب خلفاء کا نام لیا جائے۔ آخر میں خلیفہ عثمانی کے لئے دعا کی جائے۔ اس کے بعد میرے لئے کیونکہ میں انکو اپنا بڑا اور بزرگ بھائی سمجھتا ہوں۔ اس کے باپ دادا پختہ پاشا سے اسلام کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں اور تم جانتے ہو کہ میں جب دنیا میں آیا تو میرا باپ سلطان نہ تھا۔

میں دربار سے واپس آیا دیکھا کہ ہر سر خمیہ میں ایرانی بیٹھے ہوئے اسی یشاق کا تذکرہ کر رہے ہیں اور ابو بکر، عمر اور عثمان رضی اللہ عنہم کے فضائل آیات و احادیث سے نکالتے اور شاہان صفویہ کی ہکا دم تبرائے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔

دوسرے دن اعتماد الدولہ ظہر کے وقت میرے پاس بلائے کیلئے آیا کہ میں چکر جمعہ کی شرکت کروں۔ میں نے کہا کہ جامع کوفہ میں حنفیہ کے نزدیک بھی جمعہ نہیں ہو سکتا کیونکہ آبادی نہیں ہے اور شافعیہ کے نزدیک بھی کیونکہ باشندوں کی تعداد چالیس تک نہیں پہنچتی۔ اس نے کہا کہ آپ جمعہ نہ پڑھیں وہاں تو صرف آپ کی موجودگی درکار ہے۔ چنانچہ میں گیا۔ جماعت میں امرار خوانین علما و برعوام تقریباً پانچ ہزار تھے۔ منبر پر شاہی امام تھا۔ اس نے خطبہ میں خلفاء کو حسب ترتیب ذکر کیا اور انکی مدح کی۔ پھر خلیفہ عثمانی اس کے بعد نادر شاہ کیلئے دعا مانگی اور حسب قاعدہ امامیہ نماز ادا کی۔

نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں نے ملاحظہ سے کہا کہ یہ نماز مذہب جعفری کے مطابق نہیں ہے۔ اس نے بحث کی لیکن آخر میں ساکت ہو گیا۔

شام کو شاہ نے مجھے واپسی کی اجازت دی۔ اور میں بغداد کو روانہ ہو گیا۔ صاحب جہان کشانی نادری نے لکھا ہے کہ نادر شاہ نے مرزا محمد علی نائب وزیر کو روانہ کیا کہ وہ تمام ایران میں دورہ کر کے خطبوں میں خلفاء اربعہ کا نام داخل کریں اور ملک میں اس محضر کی اشاعت کر کے تعمیل کرائیں۔

۱۷۰۰ء۔ یہ بحث مختصر رسالہ میں درج ہے لیکن اس موقع کیلئے غیر ضروری سمجھ کر میں نے چھوڑ دیا۔ اسلم۔

اور باب عالی میں بھی یہ ہماری کیفیت لکھ کر درخواست کی کہ اب عیضہ کو اس کے پانچوس مطالبے منظور کر لینے چاہئیں۔ ایک مدت تک سفراء کی آمد و رفت ہوتی رہی۔ لیکن ترکی کے شیخ الاسلام اور سلطان محمود خان نے اس کی دو باتوں سے انکار کر دیا۔ یعنی نہ مذہب جعفری کی صحت تسلیم کی نہ کعبہ میں پانچواں مصلہ منظور کیا۔ باقی تین مطالبے تسلیم کر لئے۔

نادر شاہ بھی مصلحت وقت دیکھ کر ان دو امور کے مطالبہ سے دست بردار ہو گیا۔ بالآخر محمد شاہ میں فریقین میں عہد مصالحت لکھا گیا جس پر سلطان کی طرف سے لطیف آقندی سفیر عثمانی دستخط کئے فقط۔

اسلم۔ جیرا چوری

ہندوستان میں علوم مشرقیہ کا مطالعہ

اس کا آغاز اور مستقبل

اورینٹل کانفرس میں جسکا چوتھا اجلاس ابھی حال میں الہ آباد میں منعقد ہوا تھا،
شمس السطار ڈاکٹر جیون جی جتیدی مودی صاحب نے جو خطبہ صدارت پڑھا ہے
وہ بعض حیثیتوں سے ایک حد تک دلچسپ اور مفید ہے لہذا ہم اس کا ترجمہ
اسکے بعض غیر ضروری حصوں کے حذف کرنے کے بعد عنوان بالا کے تحت
ماہرین "جامعہ" کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ مقبول ہوگا۔

جسوقت ہم علوم مشرقیہ کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں تو اس میں دو شخصیتیں ہم کو بہت
نایاب طور پر نظر آتی ہیں جنہوں نے اس طریقہ کار کو رواج دیا جسے علوم مشرقیہ کے مطالعہ کا جدید
مغربی طریقہ کہتے ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں میں سے ایک فرانسیسی سیاح اینکوئیل دوپیروں
اور دوسرے ولیم جونز کی ہیں۔ ان ہر دو اشخاص میں سے اول الذکر کے متعلق سر رام کرشن
بھنڈارکر نے پہلی اورینٹل کانفرنس کے خطبہ میں ایرانی علوم کے سلسلہ میں ذکر کیا تھا۔ ولیم جونز
کا نام زیادہ تر ہندوستانی علوم کیا تھا وابستہ ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اینکوئیل کے ساتھ کما حقہ
انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارے ہندوستانی اہل علم جب علوم مشرقیہ کے اس جدید احیاء
پر غور کرتے ہیں تو سب سے پہلے ان کے خیالات ولیم جونز ہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو سن ۱۷۸۳ء
میں کلکتہ تشریف لائے اور سن ۱۷۹۰ء میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کا سنگ بنیاد رکھا۔ اگرچہ ایشیاٹک
سوسائٹی بنگال کی بنیاد ڈالنے اور اس طرح گویا علوم مشرقیہ کو دوبارہ زندہ کرنے کی بنا پر اسکا
امتر سہرہ سر ولیم جونز ہی کے سر ہے لیکن ہم کو بس انہی پر اکتفا نہ کر لینا چاہئے۔ میں

سمجھتا ہوں کہ انیکوئٹیل دو پیرون کا بھی سم پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے نہ صرف ایرانی علوم کا چرچا پھیلایا بلکہ ہندوستانی علوم کو بھی یورپ میں رواج دیا۔ ہندوستانی علوم و ادب پر انیکوئٹیل دو پیرون کا اثر براہ راست اور بالواسطہ دونوں طریقوں سے ہے۔ زنداویستا پر جو انہوں نے تین جلدیں لکھیں اور فرانسس کے علمی رسائل میں جو ان کے مضامین نکلتے رہے ان سے مغربی فضلا کی توجہ ہندوستانی اور ایرانی علوم کی طرف بہت کچھ مبذول ہوئی۔

میرا خیال ہے کہ یہ انیکوئٹیل دو پیرون ہی تھے جنہوں نے ایک طرح سے ولیم جونز کو بھی ہندوستان اور ہندوستانی زبانوں کی طرف متوجہ کیا۔ ولیم جونز (جو مسئلہ میں پیدا ہوئے) جب ہیرورس میں تھے اور اسکے بعد جب آکسفورڈ میں آئے، تو اسی وقت سے انکو علوم مشرقیہ کا شوق پیدا ہو گیا۔ لیکن اس زمانہ کا مشرقی مذاق زیادہ تر فارسی، عربی اور عبرانی علوم کے متعلق تھا، مسئلہ میں جبوقت انیکوئٹیل نے اپنی زنداویستا شائع کی ہے، اسوقت جونز ۲۵ سال کا ایک نوجوان تھے۔ انیکوئٹیل نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں کہیں آکسفورڈ کے بعض فضلا پر چوٹ کر دی تھی۔ اسپر بقول ایک فرانسیسی عالم کے نوجوان ولیم جونز کو ”اس حقارت آئینہ لب و لہجہ سے سخت تکلیف پہونچی جو انیکوئٹیل نے بایڈ اور بعض دوسرے فضلا کے متعلق استعمال کیا تھا“ نتیجہ یہ ہوا کہ جونز نے فرانسیسی زبان میں ایک نہایت سخت خط لکھا جس میں اس نے نہ صرف انیکوئٹیل ہی کو برا بھلا کہا بلکہ انکی تصنیف زنداویستا کو بھی نہ چھوڑا جسکی وجہ سے بقول پرولیسر ڈارمیسٹر ”مصنف کی غلطی سے زنداویستا کو گویا انیکوئٹیل کے بدلہ زور اسٹر کو نقصان اٹھانا پڑا“ ایسے شبہ نہیں کہ اوستا کا جو ترجمہ انیکوئٹیل نے کیا تھا وہ زیادہ تر پہلوی زبان سے کیا تھا جو بہت بعد کی چیز ہے اور وہ بہت معمولی بھی تھا۔ یہ ترجمہ جیسا کہ بیان کیا جاتا تھا ”ایک اجنبی لباس“ میں تھا۔ ولیم جونز کا خیال تھا کہ انیکوئٹیل کو سورت کے بعض پارسی

۱۵ دیکھو پروفیسر ڈارمیسٹر کی کتاب ایس۔ بی۔ ای جلد ۲ مقدمہ اول پہلا ادیشن صفحہ ۱۵۔

۱۶ ایضا صفحہ ۱۶۔

ہر دہائیوں نے دہوکہ دیا اور ہر کو ایسی کتابیں دیں جو زوردار ستر چھپے بڑے رشی کی ہر کو ہر
 ہو سکتیں۔ چنانچہ اس مسئلہ پر یورپین فضلا و دیگر دہائیوں میں منقسم ہو گئے جن میں سے ایک ولیم
 جونز کا طرفدار بن گیا اور دوسرا انیکوینیل کی حمایت کرنے لگا۔ اول الذکر گروہ میں ایک بھرمو
 عالم تھا جس کا نام مالی نرزا تھا۔ اس نے اپنے اعتراض میں ایک اور راگ بھیر دیا اس نے کہا
 کہ انیکوینیل کی کتاب میں بعض خیالات ایسے ملتے ہیں جو ایک طرف تو برہمنوں کے خیالات سے
 مشابہ ہیں اور دوسری جانب وہ مسلمانوں کے خیالات سے ملتے جلتے ہیں۔ اول الذکر معنی آتا
 اور ویدوں کے خیالات میں مشابہت پائے جانے کے متعلق آج بہت سے ہندو فضلا واقف
 ہیں۔ مالی نرزا کو اس مشابہت میں یہ ثبوت ہاتھ آیا کہ پارسی مذہب برہمنوں اور مسلمانوں کے قصوں کو
 باہمی اختلاف کا نتیجہ ہے۔ مالی نرزا نے اپنے اس خیال کو پیش تو کر دیا لیکن اسکی مزید تشریح و توضیح
 کرنا دوسرے فضلا کا کام تھا۔ جیسا کہ پروفیسر ڈارمستے نے لکھا ہے کہ ”موجودہ علمی تحقیق و تفتیش
 کا شوق ایک نقطہ سے شرع ہوا لیکن دو نتیجوں پر پہنچا ایک یہ کہ پارسی مذہب ان دو اجزا میں
 سے ایک ہے، جن سے کہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنا مذہب شروع کیا اور دوسری
 بات یہ کہ ہندوستان اور ایران کے جتنے قدم مذاہب تھے ان سب کا ایک ہی منبع تھا۔“
 بہر حال ہم دیکھتے ہیں کہ زنداویستا کے متعلق انیکوینیل دو پیرن کے کام نے تمام فضلا سے
 یورپ کو ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی علوم کی طرف متوجہ کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ
 یہی وہ شے تھی جنہ ولیم جونز کو بھی ہندوستان کی طرف توجہ دلائی۔ انہوں نے سوچا کہ ہندوستان
 میں چلکر مزید معلومات نہ صرف اپنی مخصوص لائن فارسی و عربی میں حاصل کرنی چاہئیں بلکہ
 ہندوستانی علوم اور زبانوں پر بھی دسترس حاصل کرنا چاہئے۔ یہ بات کہ ولیم جونز کے
 ہندوستان میں آئیگی غرض تحصیل علم تھی، اس امر سے بھی ثابت ہوتی ہے کہ کلکتہ میں قدم رکھتے

ہی انہوں نے سب سے پہلے ایک علمی سوسائٹی کے قیام کرنے کا سوال اٹھایا۔
 یہ تو انیکوئٹیل دوہیریون کا ہندوستان کی تحقیقات علمی پر بالواسطہ اثر تھا لیکن براہ
 راست اثر کے متعلق انکی زندگی کی پہلی جلد کا ذکر کافی ہے۔ یہ ضخامت میں ۵۰۰ صفحات سے
 زیادہ ہوگی اور اس میں ایران اور ایرانیوں سے زیادہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کے
 متعلق ذکر ہے۔ مجھے اتفاق سے اسکی تینوں جلدیں کولمبو میں ہاتھ آگئیں جو خود انیکوئٹیل
 کے خاص اپنے کتب خانہ کی تھیں اور جنہیں انہوں نے حاشیہ پر مزید تعلیقات کا اضافہ کیا ہے اور بعض
 خطوط بھی ان کے ساتھ منسلک کرتے ہیں۔ جو مستشرقین یورپ نے انکی پس کھجی ان تعلیقات اور خطوط کو دیکھنے
 سے یہ نہ چلتا ہے کہ اسکی تصانیف نے کس قدر تمام فصلا سے یورپ کو اپنی طرف متوجہ کر دیا تھا۔
 علاوہ اس کے دیگر تصانیف مثلاً (*Regulation Orientale*) مطبوعہ مشرق اور
 (*Recherches Historiques et Géographiques sur l'Inde*) مطبوعہ مشرق
 نے بھی مغربی فضلا کو ہندوستان کی طرف متوجہ کیا تھا لیکن انکا سب سے بڑا علمی کارنامہ اپنیشد
 (*Asiatic Researches*) ہو انیکوئٹیل نے اپنیشد کا مطالعہ اصل سے نہیں کیا تھا بلکہ فارسی ترجمہ سے
 کیا تھا۔ اپنیشد ان منکرت تصانیف میں سے ہیں جو سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں فارسی میں ترجمہ
 نہیں تھیں بلکہ مشرق میں انہوں نے اس فارسی ترجمہ سے ایک لاطینی ترجمہ شائع کیا یہ ترجمہ
 اس جرمن فلسفی شوپن ہار (۱۷۷۷ء-۱۸۱۵ء) کے لئے بہت مفید ثابت ہوا جس کے متعلق
 کہا جاتا ہے کہ وہ اسکی تعلیمات سے بہت متاثر تھا۔ اسکا بیان ہے کہ یونیا میں کسی کتاب کا مطالعہ
 اقدار مفید اور دلچسپ نہیں جتنا اپنیشد کا ہے۔ یہ ہمیشہ میری زندگی کی موٹس رہی ہے اور یہی
 میری موت کی بھی موٹس رہی ہے۔ انیکوئٹیل نے اپنا مقدمہ ایسے الفاظ پر ختم کیا جن سے ہندوستان
 کے فضلا کی توجہ بھی اس طرف مبذول ہوئی وہ لکھتا ہے 'ہندوستان ایک ایسا ذخیرہ ملک ہو کہ
 جہاں ایک حقیقی فاضل اور ایک معمولی جو یا سے علم دونوں کے تلاش وہ تحقیق کے لئے ہمیشہ اتنا
 ملے ملاحظہ ہو۔ راجہ لال بیٹیا لکھ سوسائٹی جلد ۲۲ ص ۳۱۳-۳۱۴

کافی مواد مل سکتا ہے جو مفید بھی ہوتا ہے اور دلچسپ بھی۔ اس طرح اینکوئٹیل و ویریون نے اپنے قول اور اپنے فعل دونوں میں مغربی فضلاء کی توجہ ہندوستان کی طرف مبذول کی اور اس طرح گویا اس نے ہندوستانی علوم کے دوبارہ احیا میں ایک بہت بڑا حصہ لیا۔ بہر حال اینکوئٹیل و ویریون اور ولیم جونز دونوں ہماری قدر و منزلت کے برابر مستحق ہیں۔

ان دونوں فضلاء کے حقائق کا ہوں کے بعد جنہیں سے ایک انگریز تھا اور دوسرا فرانسیسی، یورپ میں مشرقی علوم و ادب کا ناقدانہ مطالعہ ہونے لگا انگلستان اور فرانس کے ساتھ جرمنی نے بھی شرکت کی اور وہاں ایک نئی طرز کی تحریک شروع ہوئی جسے ”مشرقی تحریک“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں میں ہندوستانی فضلاء کی توجہ ڈاکٹر ایف جی۔ ریچی کی ایک نہایت دلچسپ اور مفید کتاب کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں جس کا نام ہے ”ہندوستان اور ایران کا اثر جرمنی کی شاعری پر“ جیسا کہ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے، اس تحریک مشرقی کاٹخ ایرانی اور ہندوستانی دونوں ادبیات کی طرف تھا۔ اسی زمانہ میں شیخ سعدی کی گستاں اور بوستاں کا حافظ شیرازی کے کلام کو یورپ میں مقبولیت حاصل ہوئی اسی طرح منکرت میں ”ہمت اپدیش“ اور ”بھگوت گیتا“ پر بھی توجہ کی جانے لگی۔ ان تمام شعرا میں سے جنہوں نے مشرقی علوم و ادب کے بعض جواہرات کو یورپ سے آشنا کیا، ہم پارسوں کو گوئٹے کے ساتھ ایک خاص دلچسپی ہے جو بجا طور پر جرمن زبان کا حافظ کہا جاتا ہے۔ اس دلچسپی کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنے دیوان میں جو ”مغربی مشرقی دیوان“ کے نام سے موسوم ہوا اور جو اسے حافظ شیرازی کے طرز پر لکھا ہے، اس میں اس نے ایک خاص حصہ ”پارسی نامہ“ کے نام سے رکھا ہے کہا جاتا ہے کہ فریڈرک شلیگل اور آگسٹ ولیم شلیگل کا زمانہ جو دونوں آپس میں بھائی بھائی تھے، انہوں نے گولیا یونیورسٹی جرمینیا میں ”جلداول سرمد“ (۱۸۱۸ء)

۱۷ دیکھو میرا مضمون ”گوئٹے کا پارسی نامہ“ (رسالہ بنگال اینڈ بک سوسائٹی جلد ۲ صفحہ ۹-۱۰) دیکھو میری تصنیف حصہ دوم صفحہ ۱۲۸-۱۱۹۔ دیکھو میرا مضمون ”حافظ اور گوئٹے جو دوسری انٹرنیشنل کانفرنس کی کارروائیوں میں صفحہ ۶۰۶-۶۰۱ پر ملے گا۔

وہی زمانہ تھا جبکہ جرمنی میں سنسکرت فلسفہ کی ابتدا ہوئی انگریزوں کے تدبیر و سیاست نے ہندوستان وادی حقیقت کو فتح کیا لیکن جرمنی کی علمی تحقیق و تلاش نے اس ملک پر روحانی اعتبار سے عہد حاصل کرنا شروع کیا۔ فریڈرک شلیگل کی کتاب ”عقل ہندی“ کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے اس کے ذریعہ ہندو بھارت، رامائن اور متوں کے بعض مقالات کو جرمن زبان بولنے والوں میں معروف کرایا۔ جرمنی کے بعد ڈنمارک اور پھر دوسرے ممالک نے بھی یکے بعد دیگرے اس تحریک میں حصہ لیا۔

ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی مشرق یونانی مغرب کو اپنی طرف متوجہ کرتا رہے گا۔ لیکن ملکی توقعات کی خاطر ہمیں، جیسا کہ اس نے پچھلے زمانہ میں کیا ہے، بلکہ باہم دماغی اور روحانی مفاد کی عرض سے اس سلسلہ میں مجھے یورپ کی ”آئینہ ایشیا“ (Societe Asiatique) کی کارروائی یاد آگئی جس نے اپنی صد سالہ سالگرہ ابھی چار سال قبل منائی ہے۔ اس میں مجھے دنیوی حلال کے یہ خیالات پُرکمر بعد خوشی ہوئی جو انہوں نے ہمارے ملک کے متعلق یہاں کی سیرو یاحت کر نیکی بعد ظاہر کئے ہیں۔ پروفیسر لائین جو امریکہ کے ایک فاضل ہیں فرماتے ہیں کہ مشرق نے جو باتیں مغرب کو سکھائی ہیں وہ یہ ہیں (۱) سادہ زندگی بسر کرنا (ب) خواہشات میں اعتدال قائم رکھنا (ج) دماغی سکون پیدا کرنا (د) اور سب سے بڑا کمر تلاش حق اور برتری میں خدا کا جلوہ دیکھنا کا شوق پیدا کرنا۔ ڈاکٹر ایف بیٹامس نے جو پاکستان کے ایک فاضل ہیں یہ بیان کیا کہ ”ایشیا میں یورپ کے لئے بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے ماضی کے راز ہائے سرستہ کو پاسکیں۔۔۔ انسانوں کے گزر جانے کے بعد بھی جو نقش قدم باقی رہ جاتے ہیں، وہ ایسے ہی پختہ ہوتے ہیں جیسے قوانین قدرت کے کائنات اٹل ہوتے ہیں“ خدا کرے یہ ایسا ہی ہو اور اس قسم کے جذبات و خیالات مشرق و مغرب کو باہم اور زیادہ متحد کرتے رہیں۔

علوم مشرقیہ کے مطالعہ کے ماضی پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد آئیے ذرا اس کے مستقبل پر ایک نظر ڈالیں۔ چلیں ہمیں تو اس کا مستقبل بہت روشن نظر آتا ہے۔ گزشتہ چند سال کے عرصہ میں ہمارے ہاں چونہ میں "بھنڈارکر اور ٹیلر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ"، بمبئی میں "آر کا اے انسٹی ٹیوٹ"، پٹنہ میں "بہار وادھیا ریسرچ سوسائٹی"، اور بنگلور میں "میتھیکل سوسائٹی" قائم ہوئی ہے۔ ان انجمنوں اور اسکے علاوہ دوسری جماعتوں کو کام علوم مشرقیہ کی آئندہ ترقی و بقا کے لئے کافی ضمانت ہیں جس طرح کہ زمانہ حال کا دار و مدار ماضی پر ہوتا ہے اسی طرح مستقبل کا انحصار بھی حال پر ہوتا ہو آئیے مستقبل کو ڈھونڈیں اور نہ صرف وہی جو ہم نے ماضی سے پایا بلکہ اس میں اور اضافہ بھی کریں۔

اس سلسلہ میں میں مناسب سمجھتا ہوں کہ جذباتیں مہا بھارت کے اس کام کے متعلق بھی عرض کر دوں جسے پونہ کے بھنڈارکر انسٹی ٹیوٹ نے شالہ سواپنے ذمہ لیا ہے۔ مہا بھارت کے کام کا ذمہ لینا حقیقت میں ایک بڑے اہم کام کا بیڑہ اٹھانا ہے۔ پروفیسر میکس میولر نے ایک بار کہا تھا کہ "مجھے امید ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا جبکہ ہر تعلیمیافتہ ہندوستانی اپنی مہا بھارت اور رامائن پر اسی طرح غور کرے گا جس طرح جرمن لوگ اپنی کتاب "ہینے لنگے" پر اور یونانی حتیٰ کہ موجودہ اہل یونان بھی اپنے ہومر پر کرتے ہیں" میکس میولر کے اس سلسلہ میں ہومر کا ذکر کر دینے سے مجھے ایک بات اور یاد آگئی اور وہ یہ کہ مہا بھارت کو مغربی دنیا پہلی صدی عیسوی کے بعد ہی سے جانتی ہے۔ ڈیوکرینٹونیس جو پہلی صدی عیسوی میں (قریباً سنہ ۱۰۰ء) لیکر سلاہک (ایک مصنف) لکھا ہے۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے مہا بھارت کا ذکر اپنی تصنیف میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ "ہندوستانیوں میں بھی ہومر کی نظمیں پڑھی جاتی ہیں جیسا کہ انہوں نے اپنی بول چال میں سنہ ۱۰۰ء سے ۱۰۰ء کے درمیان میں اعلیٰ انجمنوں کا تخیل سے ذکر نہیں کیا، جو اسلامی علوم و ادبیات کی تحقیق و تفتیش میں کام کر رہی ہیں۔ اس میں دائرۃ المعارف حیدرآباد، دارالمعین، اعظم گڑھ اور ان ترقی نورد و اورنگ آباد کسی طرح مذکورۃ العہدوں سے کم حقیقت ہیں رکھتی ہیں۔ مترجم

ڈاکٹر جے ایلنگ کا مضمون مسکرت ہر (اس انجیلوڈ اسٹریٹ کالج ۲۰۱۰ء، ۱۲ دسمبر، ۲۰۱۰ء)

میں ترجمہ کر لیا ہے۔ دو آگے چکر لگتا ہے کہ ”ہندوستانی پیام کے مصائب، اینڈرومی کے اور ہیکو کے نالہ خسرا د اور چلیں اور ہیکو کی شجاعت و بہادری سے خوب واقف تھے“ علاوہ اس کے فیلا سٹریس جو ایک بہت بڑا یونانی منطقی گزار ہے اس میں پیدائش مسئلہ یا مسئلہ (اد) جس نے ثانیہ کے اپو لوئس کی سوانح عمری بھی لکھی ہے اس کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے کہیں یہ لکھا ہو کہ آمارگس نامی ہندو ماہو (غالبا ویا سے مراد ہوگی) ہومر کی تصانیف سے واقف تھا۔ یہ اپو لوئس گویا ایک یونانی جوگی تھا جسے شراب اور گوشت سے بہت پرہیز تھا اور وہ معمولی سا دے کپڑے پہنتا، تنگے پاؤں چلتا سر پر لہنے لہنے بال رکھتا اور گھسری زمین پر بغیر بستر کے سوتا تھا کہا جاتا کہ گنڈے ایران اور ہندوستان کی خوب سیر کی تھی

یونانیوں میں جس طرح کا علم ادارت (اڈیٹوریل بورڈ) بنایا گیا ہے اسی طرح کا ایک علم ادارت آج سے عین سو برس پیشتر شہنشاہ اکبر نے بھی مہابھارت کی تالیف و ترجمہ کے لئے قائم کیا تھا۔ یہ دور اندیش بادشاہ کا خیال کم دیش دیا ہی تھا جیسا میکس میولر نے ظاہر کیا ہے یعنی یہ کہ تمام ہندوستانیوں کو مہابھارت پر غور کرنا چاہئے اور اس کے متعلق ہر شخص کو کچھ نہ کچھ واقفیت رکھنی چاہئے۔ چنانچہ اس کی کوشش یہ تھی کہ مہابھارت کے مضامین تمام فارسی بولنے والے لوگوں تک پہنچ جائیں۔ ابوالفضل اور بدایونی نہایت تفصیل کیا تمہ اکبر کے اس شوق کا ذکر کرتے ہیں جو اُسے ہندوؤں کی اس اہم کتاب کے متعلق تھا اور حکانام اس نے رزم نامہ ”رکھا تھا۔ ابوالفضل نے ہندوستان کے علوم و فنون کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے انہوں نے یہاں کے فلسفہ کے نوؤں مذاہب کا یہ تفصیل ذکر کیا ہے ”عرض ہم کو ابوالفضل کی ”آئین اکبری“ اور بدایونی کی کتاب ”منتخب التواریخ“ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اکبر نے مہابھارت کا فارسی میں ترجمہ کرنے کیلئے ایک علم ادارت تیار کیا تھا جس میں یہ اشخاص شریک تھے: نقیب خاں، مولانا عبد القادر بدایونی، شیخ

سلطان تھانپسری، لاشیری، اور شیخ فیضی۔ ترجمہ کا پورا کام ان انخاص میں تقسیم کر دیا گیا تھا اور اس کی نگرانی اور دیکھ بھال کا کام خود یہ بیدار مغز بادشاہ انجام دیتا تھا۔ ان میں سے ایک کے سوا کوئی بھی ایسا نہ تھا جو بھی طرح سنکرت جانتا ہو۔ لہذا انکی امداد کے لئے انھیں لایق پنڈت دئے گئے۔ یہ پنڈت سنکرت کی عبارت کو سمجھاتے جاتے اور یہ اسکا ترجمہ کرتے جاتے تھے بعض وقت اکبر خود بول اٹھتا اور بتاتا کہ ان پنڈتوں کے مفہوم کو فارسی میں بہتر طریقہ پر کس طرح ادا کرنا چاہئے۔ وہ اس اہم کام میں کم سے کم چار سال برابر لگے رہے جس کے متعلق ان بارکان میں سے ایک کا بیان ہے کہ ”حرف وہ ہزار سالہ رازباں حال موافی میا زم“

شہنشاہ اکبر کی اس کوشش کے متعلق میں نے یہاں اسقدر تفصیل کے ساتھ اس وجہ سے ذکر کیا ہے، تاکہ میں اس بڑے کام کے لئے جسے اکبر اور میکس میولر جیسی دو بڑی شخصیتوں نے اسقدر سراہا ہے آپ سے بھی اپیل کروں ایرانی فضلا بھی جہا بھارت سے بہت کچھ دلچسپی رکھتے ہیں اسوجہ سے کہ اسکے بعض واقعات شاہ نامہ سے ملتے جلتے ہیں۔ انکی شاہنامہ گویا ایران کی جہا بھارت ہے کہا جاتا ہے کہ اکبر کی توجہ جہا بھارت کی طرف اسوقت سے منعطف ہوئی جبکہ وہ چلے ہاں شاہ نامہ سنار کرنے لگے۔

جہا بھارت کے لئے آپ سے اپیل کرنے کے بعد میں چاہتا ہوں کہ آپ کو ایک عام مسئلہ کی طرف توجہ دلاؤں جو آئندہ چلکر اس سے زیادہ توجہ کا متقاضی ہوگا۔ میں یہ گزارش کرنی چاہتا ہوں کہ ہم کو اپنے تمام علمی کاموں میں اس بات کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے جسے ”فراخ نظری“ کہہ سکتے ہیں۔ آج کل ہم علوم مشرقیہ میں خاص مضامین، خاص لائیں اور خاص شعبوں کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ہم کو اپنے خاص شعبوں مختلف سمتوں سے روشنی ڈالنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں جانتا ہوں کہ بعض اہل علم کسی تک ایسا کرتے رہے ہیں لیکن ہم کو ایسا زیادہ سے زیادہ کرنیکی کوشش کرنی چاہئے کسی نے بہت خوب کہا ہے کہ ”جو شخص صرف اپنے مذہب سے واقفیت رکھتا ہے، وہ اس سے

ابھی طرح واقف نہیں۔ جو شخص صرف اپنے ملک سے واقفیت رکھتا ہے وہ اس سے بھی
 طرح واقف نہیں یہ اسی طرح ایک مخصوص مضمون سے ابھی طرح واقفیت رکھنے کے لئے ضرورت
 ہے کہ ایک شخص فرائض نظر رکھے اور دوسرے ذرائع سے بھی اس پر روشنی ڈالنے کی کوشش
 کرے۔ اسے صرف علوم مشرقیہ کی قریبی شاخوں سے اس پر نظر نہ ڈالنی چاہئے بلکہ اسے دیگر
 علوم و فنون کا علم بھی ضرور حاصل کرنا چاہئے۔

مثال کے لئے میں آپ کی توجہ ہندوستان میں ایرانیوں کے مسئلہ کی طرف مبذول
 کرانی چاہتا ہوں۔ ہم ہندوستانی تصانیف کے ذریعہ جانتے ہیں اور میرے ہندوستانی مجھے زیادہ
 بہتر جانتے ہیں کہ ہندوستان ایران سے ایک زمانہ دراز سے واقف ہے۔ دوسری طرف ہمیں
 ایرانی کتابوں بالخصوص اوستا کو ذریعہ بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایران ہندوستان کو ایک قدم
 زمانہ سے جانتا ہے۔ یہ بخوبی معلوم ہے کہ دارا سے اعظم کے زمانہ سے خشکی بارہ ریاستوں میں
 تین ہندوستان۔ اور اسکی سرحدوں سے تعلق رکھتی تھیں، قدیم ایرانیوں کو ہندوستان کے ساتھ
 ایک گہرا تعلق تھا۔ بعض مشہور اسلامی مورخین جنہیں فرشتہ سے ہم سب سے زیادہ واقف ہیں اور جس
 نے سب سے زیادہ ہندوستان کے حالات لکھے ہیں، وہ اس تعلق کو دارا سے پہلے کا بھی بتاتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ ایرانیوں کو ہندوستان سے پیش وادی اور کیانی خاندانوں تک کے زمانہ
 سے سابقہ رہا ہے۔ اس زمانہ کو لیجئے تو اس میں ڈاکٹر اسپنوزر کے پیش نظر آتے ہیں اور جو اپنے
 بائبل پیر کی تحقیقات کی بنا پر یہ کہتے ہیں کہ ایران کا بہت قدیم زمانہ سے ہندوستان کے ساتھ
 تعلق رہا ہے انکی بعض راہوں کو لوگوں نے بہت ہی عجیب و غریب اور ضرورت سے زیادہ سمجھا
 لیکن آج کل ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندوستانی فضلا ان سے بھی بازی لیجنا چاہتے ہیں
 میرا خیال ہے کہ پورے مسئلہ پر اب بھی مزید تحقیق و تفتیش کی ضرورت ہے۔

اوپر میں نے بتایا ہے کہ مغرب کو کچھ نہ کچھ علم مہا بھارت کا قدیم زمانہ یعنی پہلی صدی عیسوی سے
 رہا ہے۔ لیکن ہندوستان سے اسے کس چیز نے واقف کیا؟ یہ ایران تھا جو مغرب اور ہندوستان

کھرمیان ایک واسطہ تھا خود ایران کی ادبیات میں بعض واقعات ایسے ہیں جو ہما بھارت اور
راماں سے ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً ہما بھارت میں جو دشمن کے تحت و تاج سے دست بردار ہونے کا
واقعہ بالکل شائبہ میں کھنڈ کے غزل سلطنت کو واقعہ ملتا جلتا ہے۔ یہ دونوں واقعات ہزاروں سال کے
واقعہ دست برداری سے شائبہ نظر آتے ہیں جبکہ ذکر عربانی مصنفین نے کیا ہے۔ علاوہ اس کے جبکہ
پیلوچی پی ڈی سی نے بتایا ہے کہ سیتا اور راون کا جو قصہ رامائن میں ہے وہ بالکل شائبہ کے
ہو مائی، اب افرید اور ار جاسپ کے قصہ سے شائبہ ہے۔

یہ واقعہ کہ ایران کو ہندوستان کے ساتھ بہت گہرے تعلقات رہے ہیں ہندوستانی طبقہ
کو ایرانی علوم و ادبیات اور فلسفہ و مذہب کا مطالعہ اور وسیع پیمانہ پر کرنا چاہئے مذہب کے
معالجہ میں ہیں اپنے ہندو بھائیوں کی توجہ ایک پارسی عالم مسٹر شاپوری کا دس جی ہودی والا
کی تصنیف "ہندی ایرانی مذہب" کی طرف مبذول کراؤں گا جس پر آئیں بل مسٹر شاپوری نے نہایت
ایک مقدمہ لکھا ہے اگر بعض فضلا قدیم پارسیوں کی تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو میں انکو
ایک نہایت لائق پارسی فاضل کی تصنیف کی طرف توجہ دلاؤں گا جو سنسکرت زبان نہایت بھی طرح
جانتے تھے یہ اردو شریار جی دادا بھائی بھروچہ آج بھائی ہیں۔ انہوں نے پارسی نجات نامی ایک
مجلس کی تہمتی میں جس کی خدمت کا فخر مجھے گزشتہ ساڑھے تینتیس سال سے حاصل ہے، سات جلدوں
میں ایک سلسلہ تیار کیا ہے جس کا نام "پارسیوں کی سنسکرت تصانیف" ہے۔ میں سے پانچ جلدیں
تو چھپ چکی ہیں اور دو چھپنے کو باقی ہیں۔ اس سلسلہ سے ہمارے ہندوستانی فضلا کو اپنے ایرانی بھائیوں
کے مذہب و ادبیات کا کسی قدر علم ہو سکے گا۔

ایرانیوں کے مسئلہ کے بعد ہندوستان میں ہن قوم کا مسئلہ ہے میرا خیال ہے کہ اس مسئلہ پر اور
زیادہ توجہ کرنیکی ضرورت ہے اس لئے کہ اس سے ہندوستان کی قدیم تاریخ پر بہت کچھ روشنی

۱۵ دیکھو یہ قلمبردار نے "ہما بھارت اور شائبہ" میں شائبہ، مطبوعہ جرنل پبلیکیشنز
دیکھو میرا مضمون "گزشتہ سو سال کے اندر شمال رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے کام پر نظر ایک پارسی نقطہ نگاہ سے"
مطبوعہ رسالہ سوسائٹی مذکور صد سالہ جلد صفحہ ۹۵-۹۷

چرنے کی توقع ہے یہ ہیں لوگ ایک عرصہ تک ایران اور ہندوستان دونوں کے چین سے ہم جہتے ہیں کہ دشویران میں اکا دو بار اور کالیداس کے رگھوونش میں ایک بار ذکر آیا ہے تاریخ میں اکا جو ذکر آتا ہے وہ سب سے پہلے سکند گپتا کے "ستون فتح" پر ملتا ہے جو ضلع فازی پور کے موضع بھینری میں ہے۔ اور بالواسطہ اکا ذکر ان کتبات کے آخری حصہ میں آتا ہے جو گرنار کی خوبصورت پہاڑیوں میں ایک بہت بڑی چٹان پر کھدے ہوئے ہیں ہندوستان کی قدیم ادبیت کے بعد کے کتبوں میں اکا ذکر آنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف زمانوں میں اکا ہندوستان کے مختلف حصوں پر نہایت گہرا تسلط رکھتا تھا دوسرے ذرائع سے ہم یہ جانتے ہیں کہ ایک زمانہ میں وہ حدود چین سے لیکر مغرب میں فرانس کی سرحد تک پہلے ہوئے تھے تقریباً دو ہزار برس تک ان کی سلطنت نہایت شان کے ساتھ رہی ہے مختلف زمانوں میں وہ نہ صرف چین، ہندوستان اور ایران تک پہنچے ہیں بلکہ انہوں نے اٹلی اور فرانس کے بھی دروازے کھٹکھٹائے ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ سوال یہ اٹھایا جاتا ہے کہ وہ کون بادشاہ تھا جسے ہن لوگوں کو شکست دی اور ہندوستان سے بھگایا آیا یہ سکند گپتا تھا یا شیو دہرم؟ ہر دو جانب ہی بڑے فضلاء اپنے دلائل و براہین پیش کرتے ہیں مثلاً منموہن چکرورتی ایک طرف سے اور دوسری طرف پر دھیسر بھانگ اور ڈاکٹر مونرنے وغیرہ ہیں اور دو ذوق فریق ایرانی تاریخ کی طرف رجوع کرتے ہیں جن کی قدیم تاریخ پر میں نے جو مضمون لکھا ہے اس میں نے اس مسئلہ پر تفصیل اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں اور یہ بتایا ہے کہ یہ شیو دہرم تھا جس نے ہن لوگوں کو بھگایا۔ اس سے یہ معلوم ہو گا کہ ایک تنازعہ فیہ مسئلہ پر کس طرح ایک اور جانب سے روشنی پڑ سکتی ہے۔ انکی تاریخ کے علاوہ انکا مذہب

۱۷ دشویران مترجمہ ایچ۔ ایچ۔ لسن مطبوعہ سنگھ ۱۸۷۲ء صفحہ ۱۹۲ و ۱۹۳

۱۸ "رگھوونش" مولفہ کاشی ناتھ پانڈو رنگ پر باطبع دوم مطبوعہ سنگھ ۱۸۷۲ء صفحہ ۸۹ نیز "رگھوونش" مترجمہ

ی۔ ڈی۔ ایسی جاسٹن مطبوعہ سنگھ ۱۸۷۲ء صفحہ ۱۸ - ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲

۱۹ ایضاً

بھی قابل مطالعہ ہے۔ میرے خیال کے مطابق من لوگ زیادہ تر ازاد یعنی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے
اسکا مذہب اور قدیم پارسیوں کا مذہب بالکل یکساں تھا اس سے اس مسئلہ کا حل بھی ملتا ہے
جس کشمیری راجا ترخنسی میں مذکور ہے اور وہ یہ کہ ہر کل جسے یثود و ہرم نے ہندوستان سے بھگایا
اس نے کشمیری برہمنوں کو اس وجہ سے ناراض کر دیا تھا کہ وہ اپنے ہمراہ مغرب سے کچھ برہمن
لایا تھا۔ یہ برہمن زرد اشتری مذہب رکھتے تھے اور انہی کے وہ بن بھی مقلد تھے۔

جس چیز نے مجھے ہندوستان میں من لوگوں کے مسئلہ کی طرف متوجہ کیا وہ یہ بات ہے کہ بعض لوگ
اب یمنیاں کرتے لگے ہیں کہ ایک قوم حور اچوتانہ میں رہتی ہے اور جسے میرا (یا سائے) بھول کہتے ہیں
وہ ان قدیم من لوگوں کی نسل سے ہے جنہوں نے پانچویں صدی میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا میں
آگئی توجہ کرنل جان ہاسکن کے ایک نہایت دلچسپ مضمون کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں جو "انڈین
اینٹی کوئری" کے جون سلسلہ میں چھپا ہے۔ ہاسکن صاحب میرا ڈھ کے ان میرا (یا سائے) بھول (یا
لوگوں کو) "راجپوتانہ کے کوستانی علاقہ کے باشندے" بتاتے ہیں جو لکھتے ہیں کہ "وہ صوبہ کے
دسلی پہاڑی علاقہ کے ایک تنگ حصہ میں رہتے تھے انہوں نے اپنے گرد و پیش کی تمام راجپوت ریاستوں
کے حملے سے اپنی آزادی کو ہمیشہ محفوظ رکھا ہے۔ انہیں ہمیشہ سے ایک آزادانہ اور بہادرانہ جرات و
ہمت رہی ہے اور یہی چیز انہیں ہمیشہ اپنے قرب و جوار کے قبائل سے ممتاز رکھتی تھی جو دوسروں
کے غلام اور زمین کے جوتنے والے رہے ہیں اگر نیروں کے آنے سے صدیوں پہلے یہ لوگ اراوٹی
کی پہاڑیوں میں نہ صرف دوسرے گھلوں کی مدافعت کرتے رہے بلکہ ان دشمنوں پر خود بھی حملے کیا کرتے
تھے جو انکو محکوم بنانے کی کوشش کرتے" اس کے بعد کرنل ہاسکن انکے ہندوستان میں آیکا ذکر
کرتے ہیں جو انکے خیال کے مطابق پانچویں صدی عیسوی کا واقعہ ہے جبکہ ایران کی ساسانی سلطنت پر
سفید ہن لوگوں یا ایتھلاٹ نے حملہ کیا تھا اور ان وسط ایشیا کی قوموں میں ایک اضطراب و بے چینی
پیدا ہو رہی تھی "اس کے بعد بقول انکے دو ایران کے شمالی خطوں میں ایک ہیجان پیدا ہوا جسکا
نتیجہ یہ ہوا کہ انسانوں کا ایک عظیم الشان سیلاب مشرق و جنوب کی جانب ہندوستان کے سرحد کی

طرف بڑا، میرا خیال ہے کہ مغربی ایران کی طرف سے یہ سیلاب خاص ایرانیوں کا نہ تھا بلکہ ایرانی ہن لوگوں کا تھا جو کبھی سلاطین ایران کے حلقہ بگوش تھے۔ اور کبھی ان کے ساتھ طیف یا حریت ہو کر بھی رہے۔ انہوں نے ان پردہوں کے متعلق جو مغربی ایرانیوں کے ہمراہ آئے اور جنہیں مانگتے ہیں یہ بتایا ہے کہ ”ان پر ہر کل کی خاص نظر عنایت تھی، جس سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ یقیناً ہن تھے۔ بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ہن قوم کا مسئلہ بھی بہت زیادہ مطالعہ و توجہ کے قابل ہے۔“

ان کے علاوہ بعض اور بہت سے معاشرتی سائل بھی ہیں جنہیں ہم خالص ہندوستانی یا مقامی زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان پر بھی ایک وسیع نقطہ خیال سے نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ مثال کے طور پر (۱) سستی (۲) مانعت شادی یوگان یا (۳) باہم شادی بیاہ کا مسئلہ لیجئے ان مسائل پر محدود نقطہ خیال یا صرف مقامی ذرائع معلومات سے نظر و بحث نہ کرنی چاہئے بلکہ ان معاملات میں ذرا اور دست نظر سے کام لینا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ آریائی قوم کی اور دوسری شاخوں میں کیا رسوم جاری تھیں ہیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ ہندوستانی اور ایرانی آریائی مرکز کی دو بڑی شاخیں ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ ان شاخوں کے مذہب، ادبیات اور رسوم و عادات سے ہندوستان کی معاشرتی عادات و رسوم پر روشنی پڑتی ہو۔ مثلاً جرمنی، آریائی یا ہندی یورپی مرکز سے تعلق رکھنے کی بنا پر بقول گبن کے ایرانیوں اور ہندوستانیوں سے اسی طرح ایک ”خائیگی تعلق“ دکھاتا ہے جس طرح اہل برطانیہ سے گبن صاحب لکھتے ہیں کہ ”یورپ جدید کی تمام مہذب ترین قومیں جرمنی کے جنگلوں سے نکلی ہیں اور ان نیم تمدن لوگوں کی غیر ترقی یافتہ ادارہ گاہوں میں اب بھی ہم اپنے قوانین و رسوم کی اصل اصول تلاش کر سکتے ہیں“۔ اسی طرح ڈاکٹر جان ایکن صاحب فرماتے ہیں کہ ”دنیا کے تمدن ترین حصوں کے رسوم و قوانین اور نظم نسق حکومت کی ابتدا جرمنی کے جنگلوں اور بیابانوں سے ہوئی ہے“

اگر گبن کے قول کے مطابق قدیم جرمنوں کی معاشرتی زندگی کے مطالعہ سے موجودہ یورپ

کے رسوم و عادات پر روشنی پڑھتی ہے یا خیال ڈاکٹر ایکن دیتا ہے کہ متدی ترین حصوں کے آئینہ
قانون حکومت کا چہ چل سکتا ہے تو بلاشبہ اسکا مطالعہ ہم ہندی آریوں کے معاشرتی مسائل پر بھی کچھ
کچھ روشنی ڈال سکتا ہے، جن کے آباؤ اجداد ایک تھے اور جو کبھی ایک ہی جگہ رہا سہا کرتے تھے
ہم جانتے ہیں کہ بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن سے ہندی آریوں کا تعلق جرمن لوگوں سے ثابت
ہو سکتا ہے مثلاً (۱) انکی قدیم زبان ہاری آریائی زبانوں کے مرکز سے تعلق رکھتی ہے (ب) انکے
قبیلہ یا جماعت کا نظام ہمارے قدیم ہندی آریائی نظام سے ملتا جلتا ہے (ج) انکے قبائل کا باہمی
معاہدہ بہت کچھ ہمارے گاؤں کی نجایت سے مشابہ ہے (د) اگرچہ انکی تاریخ کا ایران یا ہندوستان
سے کوئی براہ راست تعلق نہیں ہے پھر بھی ہم جانتے ہیں کہ وہ رومی و ایرانی جنگوں میں رومیوں
کے ساتھ ہو کر لڑے (۴) انہیں بھی انہی من لوگوں سے سابقہ پڑا اور انکے ہاتھوں میں بتیں تھانی
پڑیں جنہوں نے ایران و ہندوستان پر حملے کئے تھے۔ ایسی حائیں قدیم جرمن لوگوں کی معاشرتی
زندگی کے مطالعہ ہندوستان کے مذکورہ صدر رسائل پر روشنی پڑتی لادی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں
کہ قدیم جرمن لوگوں میں (۱) شادی بیوگان کا دستور نہ تھا۔ عورتیں صرف ایک خاوند کرتی تھیں
اور وہی گویا "ایک قالب اور ایک جان" ہوتا تھا (۲) اکثر بیوائیں اپنے کوستی بھی کر ڈالتی تھیں
اور وہ اپنے شوہروں کی لاش خود کو زندہ جلا ڈالتی تھیں (۳) انہیں باہم شادی بیاہ کرنے کیلئے
کچھ پابندیاں عاید تھیں۔ جیسی شل لگتا ہے کہ "میں ان لوگوں کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں جو
یہ سمجھتے ہیں کہ جرمنوں نے کبھی دوسری قوموں سے شادی بیاہ نہیں کی بلکہ ایک خالص اور
غیر مخلوط نسل رہے جسکا ہمیشہ ایک ممتاز گیر کثیر قائم رہا،" صرف غیر قوموں ہی کے ساتھ شادی بیاہ

۱۵ "جرمنی کے باشندے اور ان کے عادات و رسوم" مصنفہ کارل پلٹس میسلس و ترجمہ جان ایکس کا تھوہ منورہ مجبورہ ملتان
۱۶ ایضاً منورہ ۱۷ ایضاً

۱۸ مزید تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو میرا مضمون "جرمنی کے قدیم باشندے" ۲۰۸۶۔ جوں سلاسلہ کو بیٹی کی ایضاً ملتان لوجیل
سوسائٹی میں پڑھا گیا۔

منع دیکھا کہ مختلف ماہرین کے لوگوں میں اس شادی بیاہ نہیں ہوتا تھا۔
 محققین اس مسئلہ پر برابر بحث کرتے رہے ہیں کہ آیا یہ رسم قدیم ہے یا بعد کی بدعت ہے۔
 ہندوستانی محققین کا خیال ہے کہ یہ ایک ایرانی رسم ہے لیکن ڈاکٹر ایچیلنگ نے برہمنوں کے
 مذہب پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ رسم "معلوم ہوتا ہے کہ کشتریوں کی ایک
 مقامی رسم سے پیدا ہوئی" اور اسکے بعد "برہمنوں نے اسپراٹھی مہا تصدیق لگا دی" وہ فرماتے
 ہیں کہ "سندوؤں کی مذہبی کتابوں میں اس کے ذکر کا حوالہ دینا دراصل رگ وید کی اگر عطا تحریف
 نہیں تو تاثر ایک غلط عبارت پر مبنی ہے" اب نہ صرف قدیم جوہن لوگوں کی بلکہ دوسرے ملکوں کی
 ادبیات و تاریخ کے وسیع مطالعہ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ یہ رسم نہ صرف ہندوستان
 ہی میں جاری تھی بلکہ آریائی نسل کی بعض دوسری شاخوں میں پائی جاتی ہے۔ ڈیوڈ ورس
 سیکولس جیسے قدیم مصنفین کی تحسیروں سے جو پہلی صدی عیسوی میں لکھے اور جنہوں نے
 ایشیا و غیرہ کا سفر بھی کیا ہے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ رسم ہندوستان میں سن عیسوی سے قبل بھی
 موجود تھی۔ یہ اس وقت بھی پائی جاتی ہے جب اسکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔
 سر ڈوڈش (یونانی مورخ) کے لکھنے کے مطابق یہ قدیم تھریس کے لوگوں میں بھی جاری تھی
 ایتھوئیکین (انگھستان کے قدیم باشندے جو نازن لوگوں سے پہلے تھے) لوگوں میں
 اس کا وجود پایا جاتا ہے۔ مغرب میں یہ ناروے اور سوئیڈن تک میں، مشرق میں چین
 میں اور جنوب میں مصر میں بھی یہ رسم پائی جاتی ہے۔ دوسری قوموں کی ادبیات و تاریخ تو
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلاشبہ ہندوستان کی ایک قدیم رسم ہے۔ پرو فیئر ہاس نے جو ابھی
 حال میں انگھستان کے اندر جدید انکشافات کئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ایک زمانہ میں یہ رسم
 انگھستان میں بھی عام تھی۔ اس بنا پر ایک مصنف لکھتا ہے کہ اس سے رومی مورخ ٹیسیٹس

نے مزید معلومات کے لئے دیکھو میرا مضمون "قدیم زمانہ میں سستی کی رسم"
 نیا نیا انڈیا، مورخہ ۱۶، اپریل ۱۹۲۲ء

کے بیان کی تصدیق ہوئی ہے کہ وہ سیکسن لوگ جو سب سے پہلے ایمان نہیں ملائے تھے ان کی ہول
اس واقعہ اپنے کو قتل کر ڈالنے میں جب ان کے شوہروں کا اشتغال ہو جاتا تھا۔
انہی چند گزشتہات کے بعد میں اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

مستی کے مسئلہ میں فاضل موصوف نے ہر من ذرا نفع معلومات کی طرف جو توجہ دلائی ہے
اس کے متعلق ہم یہاں پر یہ عرض کر دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ انشاء اللہ آئندہ پرچہ میں
ہم مستی کے مسئلہ پر ایک نہایت مفقانہ مضمون شائع کریں گے جو زیادہ تر ہر من ذرا نفع
معلومات پر مبنی ہوگا۔

”مترجم“

ہندو بستی و دوائی

ہم آگست کی اشاعت 'جامعہ' میں بتا چکے ہیں کہ خطا دیوانی کے بعد بنگال و بہار کے علاقوں میں کچھ بستیوں کے بید روی کے ساتھ قدیم زمینداروں کے حقوق کو محض اس لئے تلف کر دیا کہ یہ اضافہ مالگندری کی راہ میں حائل ہوئے تھے۔ ان کی بجائے ایسے لوگ مالگندری صحیح کرنے کے کام پر لگائے گئے جنہیں کوئی مستقل تعلق زمین یا اس کے کاشتکاروں سے نہ تھا اور جو محض قبضہ مند مسلمانوں کے طور پر نیلاموں میں بولیاں بول کر بڑے بڑے علاقوں کی مالگندری کی ذمہ داری اپنے سر لے لیتے تھے۔ اس نیلام اور اجارہ داری کے طریقے سے جب مطالبہ مالگندری اس حد تک پہنچ گیا کہ اس کے آگے اس کا بڑھانا کسی طور ممکن نہ تھا تو فکر اس بات کی ہوئی کہ یہ مطالبہ پابندی سے وقت پر وصول ہو جایا کرے۔ اس کے لئے ضرورت تھی کہ جن لوگوں سے مالگندری وصول کرانے کا کام لیا جائے انہیں زمین سے مستقل تعلق ہو۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے؛ ضرورت مند کچھنی کے مزاج داں ملازموں نے اس کی ترکیبیں شروع کیں کہ جن نبیوں، ساہوکاروں، وکیلوں، پستہ بازوں کو پرانے زمینداروں کی جگہ دی گئی ہو انہیں مستقل طور پر زمین سے وابستہ کر دیا جائے۔

۱۸۷۸ء کی دفعہ ۱۱ کو بارہول نے یہ تجویز پیش کی کہ ان "زمینداروں" سے بطور الطاف قسریٰ ایک یا دو نسلوں کے لئے ہندو بستی کر لیا جائے۔ فرانسیس نے (جو تیسری ہند میں دارن میں شینگز کی مخالفت کے باعث مشہور ہو چکا ہے) ۱۸۷۸ء میں ان زمینداروں سے "وجہ حق" والی ہندو بستی کرنے کی سفارش کی۔ الغرض ہر گوشے سے اب یہ تجویزیں ہو رہی تھیں اور معاملہ تقریباً طے سا ہو چکا تھا لیکن ابھی یہ خیال باقی تھا کہ والی ہندو بستی کرنے سے پہلے مالگندری اگر اور بڑھ چالی جائے تو کیا ہوگا چنانچہ ۱۸۷۸ء میں جب بیچ سالہ ہندو بستی کی مہم ختم ہوئی تو ۱۸۷۸ء تک صرف سال سال بھر کے لئے ہندو بستی کئے گئے۔ ۱۸۷۸ء میں تین سال کے لئے ہندو بستی ہوا اور مطالبہ مالگندری میں حسب معمول ۲ لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کا اضافہ ہو گیا۔ اس کے بعد پھر سال سال بھر کے لئے ہندو بستی ہوئی

شور اور اس کے ہم خیال مسدود دلیروں کا گمان تھا کہ پس اضافہ ملگنے دہری کی حد آچکی۔ آپ زیادہ اضافہ سے پریشاں نہیں پیدا ہو جائے گا اور بیشہ جو اس لئے بہتر ہو کہ کافی طویل زمانہ کے لئے اس مطالبہ کو مقرر کر دو تاکہ رقم پابندی سے ادا ہوتی رہے۔

لیکن کمپنی کا ایک ممتاز عہدہ دار گرانٹ ایسا تھا جس نے زمینداروں کے حق ملکیت کا انکار کیا اور اس حق کو غلط ثابت کرنے کی بہت کوشش کی۔ گرانٹ نے جس قطعیت کے ساتھ زمینداروں کے حق ملکیت کا انکار کیا ہے وہ حدود و جائزے سے بہت متجاوز ہے کیونکہ ہندوستان کی معاشی تاریخ کا ہر جاننے والا واقف ہے کہ تمام ہندوستانی کاموں میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ امتداد زمانہ سے سرورثی بناتے ہیں۔ زمیندار ہر چند پہلے محض مالگذری جمع کرنے والا عہدہ دار ہی کیوں نہ ہو یہ بھی رفتہ رفتہ سرورثی ہو جاتا تھا اور پھر اگر اسے اس عہدہ سے علیحدہ کیا جاتا تو اس کا معاوضہ مناسبےً منشا پر یا مالکانہ

کے لئے تھے۔ مثلاً مرشد قلی خاں کے زمانہ میں اگرچہ زمینداروں کی حالت بہت خراب تھی
 لیکن ان کے (یعنی شاہی) ایک ہستہ جو وہ زمینداروں کے حق میں زمینداروں کا یہ حق صاف طور پر تسلیم
 کیا گیا۔ ایئر گرانٹ کی موافقت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس وقت اس لئے زمینداروں کے
 ملکیت کی مخالفت کی ہو اس وقت وہ پرانے زمیندار جو ہندوستانی رسم کے مطابق ملک بنانا
 سہولت ہو چکے ہوں تقریباً سب کے سب تباہ ہو چکے تھے اور ان کی جگہ کہیں کے آکر دوں نے
 لے لی تھی۔

گرانٹ کی موافقت اور مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا محض مسئلہ کی خود اپنی نوعیت کے لحاظ سے
 لکھا گیا لیکن غالباً گرانٹ نے اپنی اس علمی تحقیق کو دنیا کے سلسلے محض علمی تحقیق کے طور پر پیش
 نہیں کیا تھا بلکہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں بھی کہیں کے اغراض کی پاسداری اس وفا شعار ملازم کے
 پیش نظر تھی۔ ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ جب گرانٹ نے اس مسئلہ پر اپنی مشہور تحریریں شائع کی
 ہیں تو اس بات کا فیصلہ ہو چکا تھا کہ زمینداروں سے بندوبست کیا جائے۔ پھر شاہی میں خود
 سرشتہ داروں کے عہدہ پر بھی مقرر ہو چکا تھا اور اس کا اہم فرض اسی بندوبست کو کامیاب بنانا
 تھا اس لئے گمان ہوتا ہے کہ زمیندار کے مالک زمین نہ ہونے پر گرانٹ کا یہ اصرار اس لئے تھا کہ
 اگر کہیں ایسے لوگوں کو جو زمین کے مالک نہیں اپنی مہربانی سے ملک بنائے دیتی ہے تو وہ ان سے
 کم از کم اس مہربانی کی قیمت تو اچھی طرح وصول کرے۔ اس بدگمانی کو اس بات سے اور تقویت
 پہنچتی ہے کہ زمیندار کے حق ملکیت سے انکار کے ساتھ ساتھ گرانٹ نے اس بات کے ثابت کرنے
 کی بھی بہت کوشش کی ہے کہ بنگال و بہار کا مطالبہ مالگذری بہت کم ہے اور اس میں اضافہ کی

۱۔ دیکھئے Ascoli Early Revenue History of Bengal. ۱۷۸۴
 ۲۔ Political Survey of the Northern Circars, ۱۷۸۴,
 ۳۔ Analyses of the Finance of Bengal, ۱۷۸۶, The Historical
 and Comparative View of the Revenue of Bengal ۱۷۸۸

یہی بہت پر گنجائش ہے۔ امانت مالگذاری کی اس وعدہ انگیز داستان کے بعد جو ہم پہنچے ہیں۔
 یہاں تک کہ یہاں کو پہنچے ہیں۔ گورنمنٹ کی اس ستم ظریفی کا مقصد صرف یہی معلوم ہوتا ہے کہ کمپنی کے
 قارئین کے لئے اس امر کی کوشش کیے کہ بندوبست کے طویل زمانہ کے لئے متعین ہو جانے
 سے قبل کسی طرح مالگذاری اور بڑے جانے۔

یہاں یہ بحث مباحثے ہو رہی رہے تھے کہ معاملات ایسٹ انڈیا کمپنی کے بہتر افعال و
 انصراف کے لئے انگریزی پارلیمنٹ میں ایک قانون پیش کیا گیا جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندی
 راجوں، زمینداروں، اعلیٰ درجہ والوں، پالیگاروں اور دوسرے دیسی مالکان اراضی کے خراج مالگذاری
 اور خدمات کے لئے مستقل قواعد بنائے جائیں۔ اسی قانون کو نافذ کرنے کے لئے ۱۸۵۳ء
 میں لارڈ کارنوالس ہندوستان بھیجے گئے۔ چنانچہ جب لارڈ کارنوالس ہندوستان آئے تو انھیں
 کمپنی کے ڈائریکٹروں کی طرف سے صاف ہدایات مل چکی تھیں کہ سابقہ حالات کا مطالعہ کر کے
 ایک مستقل بندوبست کا کام انجام دیں۔ ۱۸۵۹ء میں دس سال کے لئے بندوبست کیا گیا اور ڈائریکٹر
 صاحبان نے جب کوئی وجہ نہ دیکھی کہ لارڈ کارنوالس کیوں اس مسرت سے محروم رہیں کہ برطانیہ
 کی لاکھوں ایشیائی رعایا کے لئے ایک نئے دستور اساسی کا اعلان کر سکیں تو ۱۸۵۳ء میں یہ وہاں
 بندوبست دوامی قرار دیا گیا اور ۱۸۵۳ء کے قانون نمبر ۱ کی رو سے مالگذاری ادا کرنے والے
 زمینداروں کے مالک مقرر کئے گئے اور قرار پایا کہ زمینداروں اور تعلقہ داروں پر جو مطالبہ مالگذاری ہے اس
 میں کوئی تغیر نہ کیا جائے گا اور یہ اور ان کے بعد ان کے ورثا اور جانشین اسی مطالبہ کو ادا کرتے
 رہیں گے۔ یہ بندوبست بندوبست دوامی کہلاتا ہے۔

ہلکا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کارنوالس نے ہندوستان میں مالدارانہ انگلستان کے
 سے طبقہ امرا کے بنیاد ڈالنے کی کوشش کی۔ ہندوستان کے مورخوں نے ان کے اس فعل کی
 دل کھول کر داد دی ہے اور خود ہندوستانی قوم پرستوں نے اس احسان کی شکر گزاری میں نہایت
 فرائض سے کام لیا ہے۔ خود لارڈ کارنوالس کی تحریریں ان نیک امیدوں کے تذکرے سے پر ہیں جو

وہاں پہلے اس منہ پر عمل سے رکھتے تھے۔ لیکن شخصی احساسِ احسانندی سے ذرا پیچیدہ ہو کر دیکھا جاسکے تو معلوم ہو گا کہ یہ ہندو بہت پس منہ لئے کیا گیا کہ کمپنی کے لئے یہی بہترین مالی عمل تھا اور اس سے کمپنی کے فائدے کے جو فوائد ہندوستان کے لئے ممکن سمجھے جاتے تھے اور جن پر ممکن ہو خود کاروں کو بس کو یقین ہو وہ محض دھوکا دینے کے لئے تھے۔ محض دھوکا جو آدمی خود اپنے کو دے سکتا ہے تاکہ قیستے مقصد کے حصول میں اپنی اخلاقی قوت کو برباد کرے۔

جب کمپنی پر برابر قرضہ کا بار پڑتا رہا ہو، کاروبار مند اپڑا ہو، جنوی ہندوستان میں فوجی اخراجات آپڑے ہوں، اور ملک میں روز افزوں بے پیدگیاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہو تو کمپنی کا کوئی عقلمند حاکم اس کی مالگڈری کو اجارہ داروں کے خانہ بدوش طبقہ پر کیسے چھوڑ دے اور پھر مالگڈری بھی وہ جس کا مطالبہ مختلف طریقوں سے اس بجا حد تک ہو چکا دیا گیا ہو کہ ادائیگی میں ہزار بجکر پڑے ہوں۔ ابھی انگریزی انتظامِ ملکی اتنی ترقی نہ کر چکا تھا کہ کاشتکاروں سے براہِ راست تعلقات پیدا کئے جاتے اور ان سے جس قدر وصول ہو سکتا وصول کیا جاتا اس لئے بس یہی ایک طریقہ تھا کہ زمیندار کو مالک زمین تسلیم کر کے انھیں زمین سے وابستہ کر دو اور ان سے یہ ناواجب مطالبہ مالگڈری وصول کرو۔

رہا طبقہ امرا کا قائم کرنا تو یہ تو منجھد ان مخالفتوں کے ہر جس سے بس وہی لوگ بخرہستے ہیں جنہوں نے ارادۂ بخیری کی دنیا کو اپنے لئے امن بنا رکھا ہو ورنہ طبقہ امرا لوں قائم نہیں ہو تا کہ کل ملک میں سے جو زمیندار وصول کرے یہ حکومت وقت کو دیدے۔ وہ طبقہ امرا ملک کے تہذیب و تمدن کو ترقی نہیں دے سکتا جو ایک آنہ کے بقایا مالگڈری ہونے پر فقرائے کے طبقہ میں آجائیں۔ لیکن بقایا مالگڈری پر جائدادوں کے بک جانے کا حکم یہ طبقہ امرا اپنے یوم ولادت سے اپنے ساتھ لایا تھا اور یہ حکم محض منابطہ کے لئے نہ تھا۔ اس پر عمل کی ضرورت پڑی اور شد و مد سے عمل شروع ہوا کیونکہ کمپنی کی مالگڈری لارڈ کارنوالس کے طبقہ امرا سے زیادہ اہم چیز تھی!

مطلبہ میں ڈھاکہ کے ضلع میں ساٹھ سے آٹھ لاکھ روپیہ سے زیادہ سالانہ مالگڈری کی جائدادیں

آب اگر بند و بست دوائی کا مقصد طبقہ امر کا پیدا کرنا ہی تھا اور اس میں کئی ترقی ہی پیش نظر تھی تو ان حالات کے نمودار ہونے کے بعد پہلا نتیجہ یہ نکالنا چاہئے تھا کہ مطالبہ مانگنداری نا واجب ہے اور اس میں تخفیف کی جائے۔ لیکن کہیں کو تو یہ ناممکن مطالبہ کسی نہ کسی طرح وصول کرنا تھا۔ چنانچہ کاشتکاروں کے حقوق کو باطل پانہاں کر کے کوشش کی گئی کہ ان نیلامی جائیدادوں کے لئے غصہ پیدا

50 Ascoli. Early Revenue History of Bengal.

India or Facts submitted to

illustrate the Character and Constitution of the Nation

مکملہ لندن کے مسافر ہاؤس پر نقل کیا گیا ہے

1894 Assoc. Early Revenue History of

Bengal.

تین۔ یا تو فوراً مطلوبہ ٹکائی حسیں دیکھ کر ایک مسئلہ نکالنے کا ہندوستانی کے لئے اندھا دھند ہو کر
 تو وہ ان علاقوں کے ساتھ جتنی زمینیں دیکھیں کہ وہ گاؤں اور عوامیت جو ان کے ملک کی وہ
 طرح ۱۲ قبیلہ کی زمین کے اوپر دیکھا اگر ان اپنی اہلک بوجہ سے زمین کو رکھ کر وہ جو زمین
 کو رکھتا کہ اسے ہر طرح رکھیں۔ اس میں ایک ٹوک کی سزا یہ تھی کہ اہلک سے زمین کی قیمت ادا کر کے
 چھوٹی تھی اور اگر عدالت نے کسان کی شکایت کو مسترد کر دیا تو پورا پورا ہر جائیدادینا ہو گا تھا۔ جہاں
 ٹکائی کے ساتھ کسان وصول نہ ہو سکتا وہاں اجازت تھی کہ کسان کو قید کر لیا جائے یا اس کا حق کاٹ دیا
 یا کل ملک کر دیا جائے۔ زمینداروں کو اختیار تھا کہ کسی عدالت کو اطلاع دے کہ کسانوں کو
 غلام کر دیں۔

میں پور ڈاؤن کمشنر نے اس قانون کے نتائج کے متعلق یہ رپورٹ کی کہ اس قانون
 کے تحت زمینداروں کے ہاتھ میں ظلم و ستم کا ایک ایسا آلہ دیدیا ہے جو اسی قدر بے پناہ ہے جیسے کہ ان کے
 سابقہ اختیار میں غیر موثر تھے۔ بے بنیاد شکایت پر جو سزائیں مقرر کی گئی ہیں انھوں نے کسانوں
 کو شکایت کرنے سے بالکل روک دیا ہے۔ اسے ایک قوی اور مالدار مقابل کے خلاف اولین مقدمہ
 بندی کے نتیجہ پر نہیں بھر سکتے ہیں اور اس میں اس سے اور بھی اضافہ ہو گیا کہ اگر ناکامی ہوئی تو
 مصیبت موجود ہی ہے۔ چنانچہ ہر طرح کی بے انصافی کو صبر کے ساتھ سہتا ہے اور ایسی داد دہی
 سے باز رہتا ہے جس میں اول تو اس کا رویداد کا بند کرنا لازمی ہو جس پر اس کے خاندان کا دل و دماغ
 شہید اور پھر ختم پر کامل تباہی کا اندیشہ ہے۔

ظلم کرنے کا حق جب کافی نہ ہو تو ظالموں کی تعداد میں اضافہ کی تدبیر سوچی گئی۔ اس
 کے تحت زمینداروں کو یہ اختیار نہ تھا کہ کسی کو اپنی جائداد میں دس سال سے زیادہ کے لئے دیں
 یہ تعداد دو ڈاؤن کے موجود شاید یہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے ہاتھ میں ہوئے امر اپنے حقوق کو
 کہیں حاصل ہونے کے ساتھ ہی تھوڑا بہت منافع لیکر دوسروں کے ہاتھ میں دے دیں۔ لیکن

اس کی بنیاد پر اس کے لئے اس میں ختم ہو گئی اور قانون پنجاب نے زمینداروں کو حق دیا کہ جسے چاہیں اپنے مخصوص حصے کے لئے ہاٹیں ایک مستقل معاملہ حقوق کے اپنے حقوق منتقل کر دیں۔ یہ ملک نہیں زمینداروں کے لئے تھا بلکہ اس کی طرح سبب دہاڑی دار چنانچہ بنگال میں آج ایسے علاقے موجود ہیں جہاں اصل زمیندار جو سرکار کو مالگداری دیتا ہے اور کٹ کے درمیان ایک ایک دیوڑھی دار ہیں۔ بنگال میں لگان وصول کرنے والی آبادی کا اضافہ اچانک جاری ہے۔ چنانچہ ۱۹۱۱ء کی مردم شماری کی رو سے بنگال میں ۱۲ لاکھ ۱۹ ہزار تین سو دو شخص لگان وصول کرتے تھے۔ یعنی کل آبادی کا ۲۷ فی صد۔ ذیل کے اعداد سے اس طبقہ کی تعداد میں زمانہ حال میں جو اضافہ ہو رہا ہے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

سال	تعداد وصول کنندگان لگان	تعداد کاشتکاران فیصد
۱۹۰۱ء	۹۷۸ ۰۱۶	۲۸۰۷
۱۹۱۱ء	۱۲۰۵ ۲۹۴	۲۴۱۰
۱۹۲۱ء	۱۳۱۹ ۳۰۲	۲۲۱۵

تخمین کیا گیا ہے کہ کل لگان جو یہ لوگ وصول کرتے ہیں ۱۳ روپہ روپیہ سالانہ ہے۔ یعنی ایک لگان وصول کرنے والے خاندان کو جس میں اور سٹاف ۶ شخص مانے جاسکتے ہیں ۶۲ روپہ سال یعنی کوئی ۵۰ روپہ ماہوار ملتے ہیں اس میں سے آجکل کوئی ۱۰ فیصدی سرکاری مالگداری میں چلا جاتا ہے۔ اور لہڈو کارنولس کا یہ طبقہ امراء کچھ بہت امیر نہیں! اور یہ کہ شمس ۱۹۱۲ء کے قانون پنجم کا کیا تعجب ہے کہ بنگال کے کسان آجکل بہت کم اور پنجم کا ذکر خوف اور دہشت سے کرتے ہیں اور انھیں کو بجا طور پر اپنی تباہی کا سبب جانتے ہیں۔ اور اگر طبقہ امرا کو صرف برائے نام امارت پر فخر نہ ہو تو یہ بھی اخلاقاً کچھ بہت شکر گزاری پر مجبور نہیں!

۱۹۲۲ء اور ۱۹۳۱ء میں اور قوانین نافذ ہوئے کہ بقایا مالگداری کی وجہ سے قیلام ہونے والی

جہاں دلوں کے غم پھیل رہے ہیں۔ پہلے ملکوں کے ہمدردوں کی پابندی اور بھی بڑا دیکھائے۔
 کہ جس کا حق میں کب نہ میند لیکی خوشنودی میں منہ خیر تھا جب تک چاہا اسے رکھا اور وہی چاہا
 لعل باہر کیا۔ لگاں کا تھیں نہ اب رسم سے ہوتا تھا ایسے معاملہ سے جو کچھ دن تو چھٹا اور کچھ بہ
 شیں کچھ چنی اس صورت حال سے ناواقف ہو۔ مسئلہ میں ڈائریکٹریں کہنی کے کسان کی سہل سہی
 اللہ عباد کی اس طرح سے ناگہانی پر انہماک فوس کیا تھا۔ لیکن اس کے لال نے مسئلہ اور مسئلہ کے
 نتائج غلط کر ہی دئے۔

مختصر یہ کہ اس بند و بست دوامی نے ملکوں کے تمام حقوق کو حرف غلط کی طرح مٹا دیا اور
 اس کے عوض جو طبقہ امرا قائم کیا وہ ایسا کہ اسے ۵ سال کے اندر نیلام جائداد کے ذریعہ کم و بیش تین چوتھ
 اپنی جگہ دوسروں کے لئے چھوڑنی پڑی اور جو آج اوسطاً ۵ روپیہ ماہوار آمدنی والے خاندانوں پر
 مسلط ہے۔ یہ غریبوں کو فقیر اور اپنے بنائے ہوئے امیروں کو غریب کر دینے والا انتظام ہے کچھ شہ
 دو کارروائی انگریزی حکمت عملی کا بہترین نمونہ ہے اور لطف یہ کہ جب تک کسانوں کے حقوق پامال
 کئے گئے تھے امرا کی مدد شامل حال رہی اور جب اس کی حد آگئی تو مسئلہ سے ایسے قوانین نافذ
 ہونے لگے جو تباہ شدہ کاشتکاروں کے حقوق کے محافظ بنائے جاسکیں اور اس طرح ان کی
 ہڈیاں حاصل کی گئیں۔ لیکن باقی نہ کسانوں کے حقوق ہی نہیں نہ طبقہ امرا کی مامیت۔

تعمید و تحریک

چشم

یہ اردو کے چند مشہور و معروف شعرا کے منتخب کلام کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جو نہایت سستا
چھوٹی قطع پر الیاس احمد صاحب مجیدی ناظم شرکت ادبیہ نے شائع کیا ہے شروع میں اردو شاعری
کے عناصر اور اہم یعنی میر، مسیحی، غالب اور امیر مینائی کی بعض عمدہ غزلوں کا انتخاب ہے اور اخیر میں
اردو کی جدید قومی و اصلاحی شاعری کے علمبرداران یعنی صلی، شبلی، اکبر و اقبال کے کلام کا
مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ مجموعہ عید کی تقریب میں شائع کیا گیا تھا اس لئے بیچ میں ایک شٹنا
رنگین عیدی کارڈ بھی دکھا ہوا ہے۔ جہانک خیال کا تعلق ہے یہ اپنی نوعیت کا ایک اچھا خیال ہے
اور اس ہنر پر یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ احباب بچائے بازاری عید کارڈوں کے آپس میں اس کو
بطور عیدی تحفہ کے تقسیم کیا کریں لیکن زیادہ بہتر ہو کہ ناظم صاحب شرکت ادبیہ خواہ اس مجموعہ کے
دوسرے ادیشن میں یا اس سلسلہ کے دوسرے نمبروں میں کلام کے انتخاب میں ذرا محنت و کاوش
اور ترتیب و تہذیب سے کام لیں اور کتاب کے اندر کی لکھائی اور چھپائی بھی ویسی ہی دیدہ و زیب
اور خوبصورت رکھیں جیسی باہر سرصفی کی ہے۔ اس مجموعہ کی قیمت باختلاف قسم ۸ روپے اور ۱۲ روپے
اور یہ ناظم شرکت ادبیہ قزوین دہلی سے مل سکتا ہے۔

نقشہ

یہ مقامات مقدسہ اسلام کا ایک روحانی رنگین اور نہایت صاف چھپا ہوا نقشہ ہے
جو دبیز چمکنے کاغذ پر تقریباً ۳۰ × ۴۰ انچ کے سائز پر عبدالرحمن ابن ابراہیم صاحب فیتہ والے نے
ترتیب دیکر شائع کیا ہے۔ نقشہ کا پیمانہ ۹۹ میل مساوی ایک انچ کے حساب سے ہے۔ دراصل
یہ نقشہ جزیرہ ناسے عرب، ایشیائے کوچک، ایران، افغانستان اور ترکستان کے پورے

علاقہ کا ہے اور اس کے دلہنے اور بائیں جانب تقریباً نصف ہندوستان اور افریقہ کا حصہ بھی اگیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ جسے جہانِ مسلمان آباد ہیں اور کثرت سے آباد ہیں مثلاً جاوا اور سلاٹر اور غیرہ کے جزائر کا اس میں کہیں ذکر نہیں اور نہ چین اور روس کا شمالی حصہ اس میں شامل ہے اس حیثیت سے اسے عالم اسلام کا مکمل نقشہ کہنا زیادہ صحیح نہ ہوگا۔ " مقامات مقدسہ کے نقشے میں بھی کسی خاص خصوصیت تو تفصیلات کا اظہار نہیں کیا گیا ہے جس سے یہ اسلام کے شہام امکان مقدسہ کا نقشہ کیا جاسکے۔ نیز بحیثیت نقشہ کے بھی اس میں ابھی بہت کچھ اضافہ کی ضرورت ہے۔ اگر نیزی کے کسی چھوٹے سے چھوٹے نقشہ کو بھی اٹھا لیجئے اور دیکھئے اس میں مقامات اور دیگر خبرانیاتی اشیا کا کس قدر تفصیل سے ذکر ہوتا ہے۔ اس میں بھی ضرورت تھی کہ جدید ترکی شام، فلسطین اور حجاز وغیرہ میں جس سے ابکل مسلمانوں کو کافی دلچسپی ہو گئی ہے شہروں اور جگہوں کے نام اور کثرت سے دکھائے جاتے اور ان کا ملنا اور دکھانا کوئی دشوار کام نہ تھا۔ بہر حال نقشہ بہ حالت موجودہ نہایت بہتر ہے اور اردو کے لئے بے غنیمت ہے۔ پورا نقشہ چوڑائی کی دوتہ میں اور لمبائی کی آٹھ تہ میں ہو کر ۱۵ x ۱۰ اینچ کی کتابی صورت میں آجاتا ہے۔ قیمت پچاس ہے اور بیسی کے مجبذی بانڈ نمبر ۷ کے کتبوں سے مل سکتا ہے۔

تختِ بابل

آج کل اردو رسائل کی اس قدر بھرمار ہو رہی ہے کہ دیکھتے اردو غریب اس کی کہاں تک متحمل ہو سکتی ہے۔ رسائل پر رسائل نکلنے چلے آ رہے ہیں لیکن ضرورت پھر بھی باقی رہ جاتی ہے۔ ہر سال ایک نئے مقصد کو لے کر نکلتا ہے لیکن زیادہ عرصہ گزرنے نہیں پاتا کہ خود اس مقصد کو لے کر چلے جاتا ہے۔ یہ رسالہ اردو زبان کے دامن کو علوم مشرقیہ و مغربیہ کے جو اہر سہ بھر لے اور اس کے مدفون خزانہ کو جو ہر شناس نظروں کے سامنے پیش کرنے کے لئے شہنشاہِ چین صاحبِ رضوی (علیگ) کی اولاد میں لکھنؤ سے نکلا ہے۔ دیکھئے اس مقصدِ عظیم میں یہ کب تک اور کہاں تک کامیاب ہوتا ہے۔ شروع میں جس جوش و خروش کے ساتھ اہلِ علم نے خیر مقدم کیا ہے اور پھر

دیکھنے سے قبل میں خوش تہنہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے، دیکھتے یہ سرگرمی اور جوش آخر تک باقی بھی رہتا ہے۔ مرتب نے شروع میں ناظرین کے اطمینان کے لئے ہر موضوع کے ساتھ ہندوستان کے بہترین لکھنے والوں کی ایک فہرست "خیابان کی بزم تحقیق" کے نام سے دیدی ہے۔ اگر اس کا فہرست شیر بھی پورا ہوتا ہے تو غنیمت سمجھئے۔ بہر حال پہلا نمبر اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لحاظ سے کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ اس میں عبداللہ یوسف علی اور پروفیسر محمد حبیب کے جیسے دو ایک مضامین خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ شروع میں حاجی سید محمد رضا طباطبائی بفرہی مولف "بزم ایوان" کا ایک ناول بھی ہے۔ پرچہ کی ایک بڑی خصوصیت اور وہ یہ کہ اس کا ہر مضمون "باقی دارد" ہے جو بہ خیال مرتب ایک محققانہ رسالہ کے لئے ناگزیر تھا لیکن سوال یہ ہے کہ مضامین کی تعداد بڑھانا کب ضرور ہے؟ رسالہ کی قطعاً ۲۰ و ۲۵ صفحے ۴ اور قیمت ص ۴ ہے۔ ملنے کا پتہ دارالاشاعت، وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

تحفہ

یہ رسالہ آٹھ لے (برما) سے محمد عبدالغفار خاں متوطن اعظم گڑھ نے جاری کیا ہے۔ مضامین اور کلام کے اعتبار سے اگرچہ یہ پرچہ کوئی بلند معیار کا نہیں ہے لیکن جس صوبہ سے یہ نکلتا شروع ہوا ہے اس کے اعتبار سے ہر طرح پرہیز افزائی اور اداۃ اعانت کا مستحق ہے۔ رسالہ کا ہم کسی قدر چھوٹی قطعاً پر ۴ صفحے کا ہے اور قیمت للہ۔

س-۱

شرح قصیدہ بانٹ سعاد

حضرت کعب بن زہیر نے جو قصیدہ حضور نبوی میں پڑھا تھا اور جس پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بردہ مبارک ان کو صلہ میں عطا فرمایا تھا اور جو اب تک اہل ادب میں مقبول چلا آتا ہے اس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں لیکن جہانگیر ہم کو معلوم ہے اردو میں کسی نے اس کی شرح نہیں لکھی تھی اب مولوی ابوالمغازی علی الاعلیٰ فاروقی جو بنوری نے اس کی اردو شرح لکھ کر شائع کر دی ہے۔

ہر جگہ کہ یہ شرح مختصر ہو لیکن مفید ہو اور اس لیے انی شائع کرنے میں بڑے اہتمام و احتیاط سے
 کی گئی ہے جو غیر بغیر گواہ کے آثار سے واقف ہیں سو بی طلبہ پر ایمان کیا ہے ہر کو اس میں بہت کچھ
 معلوم ہو سکے گی کوئی اور بھی خدمت کریں گے۔ کیونکہ اس شرح کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 اس علم کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

جو پوز کسی زمانہ میں مشرقی ہند کا علمی مرکز تھا۔ جہاں مشہور ہے کہ بارہ سو علماء و صاحب دہوں کی
 پانچواں اٹھارہویں تھیں۔ لیکن اب وہ علم و فن کے ایک گوشہ ستار سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا
 نیست ہو کہ خطہ قضا نہ کے بعض افراد کی بدولت اس گوشہ ستار میں ابھی تک ایک شمع روشن ہو
 اس شرح کی قیمت ۴۰ روپے اور دائرہ مطبوعات علیہ قضا نہ جو پوز سے مل سکتی ہے۔ شرح

پاشا

جس زمانہ میں وہ جوان تر حسین تر، اور اس کی آواز بختہ تر تھی، ایک دن اسکا شیعائی مولے پیڑودھج کو لپاکوف اس کے تفریحی بنگلے کے باہر کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ شدت کی گرمی اور جس تھا۔ کو لپاکوف کھانا کھا کر اور معمولی شراب کی ایک پوری بوتل پی کر فارغ ہوا تھا۔ دونوں نسل مند تھے اور انتظار کر رہے تھے، مگر گرمی نسرود ہو تو ہوا خوری کے لئے نکلیں۔

یہ ایک دروازے میں گھنٹی بجی، کو لپاکوف، جو کوٹ اتارے سیلر پہنے بیٹھا تھا، اچھل پڑا اور پاشا پر مستقرانہ نگاہ ڈالی۔

”ڈاکیہ ہو گا یا لڑکیوں میں سے کوئی ہو گی“

کو لپاکوف کو اس کی پروانہ تھی، کہ ڈاکیہ یا پاشا کی سہیلیاں اسے وہاں دیکھیں۔ تاہم احتیاطاً اس نے اپنے کپڑے اٹھائے اور پاس کے کمرے میں چلا گیا۔ پاشا دروازہ کھولنے دوڑی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئی، کہ دروازے میں نہ ڈاکیہ تھا، نہ کوئی سہیلی، بلکہ ایک نامعلوم جوان اور حسین عورت جو شریفانہ لباس پہنے ہوئے تھی اور دھنچ قطع سے کوئی شریف خاتون معلوم ہوتی تھی۔

نودار دکارنگ زرد اور سانس پھولا ہوا تھا جیسے کسی ٹیر سے زینے پر تیزی سے چڑھی ہو۔

”کیا ہے؟“

خاتون نے جواب فوراً نہیں دیا۔ ایک قدم آگے ڈالا، اطمینان سے کمرے کا جائزہ لیا اور اس انداز سے بیٹھ گئی، گویا مکان یا شاید بیماری کی وجہ سے کھڑی نہیں رہ سکتی۔ پھر دیر تک بولنے کی ناکام کوشش میں اس کے زرد ہونٹ لپکپکاتے رہے۔

آخر اس نے پاشا کی طرف اپنی بڑی بڑی مسخ خشک آلود آنکھیں اٹھا کر پوچھا

”میرا شوہر یہاں ہے؟“

”شوہر؟“ پاشا نے آہستہ سے کہا اور یکا یک ایسی خوف زدہ ہوئی، کہ ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ گئے۔ اور کانپتے ہوئے صراہا ”کیا شوہر؟“

”میرا شوہر؟“ نکلنے پر روج کو لپکا کوف۔

”نہیں، بلکہ... میں... میں کسی شوہر کو نہیں جانتی۔“

ایک لمحہ خاموشی میں گزرا۔ اجنبی خاتون نے کئی دفعہ اپنے زرد ہونٹوں پر رومال پھیرا اور اختلاج قلب و باطن کیلئے سانس روکے رکھا۔ پاشا اس کے سامنے بت کی طرح ساکت کھڑی حیرت اور دہشت سے ٹھسکا منہ تک رہی تھی۔

”تو تم کہتی ہو وہ یہاں نہیں ہے؟“ خاتون نے سخت آواز سے ایک خاص طرح مکر کر دریافت کیا۔

”میں... میں نہیں جانتی آپ کے پوچھ رہی ہیں۔“

”تم مکروہ، جھٹرویل ہو۔“ اجنبی نے پاشا پر نفرت اور حقارت سے نظر ڈال کر منہ ہی منہ میں کہا۔ ”ہاں، ہاں... تم مکروہ ہو۔ مجھے نہایت خوشی ہے کہ آخر تم سے یہ کہنے کا موقع ملا۔“

یہ محسوس کر کے، کہ اس آتش بار، سفید نازک انگلیوں والی سیہ پوش خاتون کو میں مکروہ اور ناشائستہ نظر آتی ہوں، پاشا کو اپنے بھرے بھرے رخساروں، ناک کے دانغ، اور پیشانی پر بکھری ہوئی لٹوں پر جو کچھ سے بھی قابو میں نہیں آتی تھیں، شرم آنے لگی، اُسے خیال ہوا، کہ اگر میں نازک اندام ہوتی اور میرے چہرہ پر غارزہ اور پیشانی پر بالوں کی جھالرنہ ہوتی، تو یہ بات چھپ جاتی، کہ میں ”شریف“ نہیں ہوں، اور اس گنہگار، پراسرار خاتون کے سامنے میں اتنی خالفت اور محبوب نہ ہوتی

خاتون کے گئی، ”میرا شوہر کہاں ہے؟ وہ یہاں ہوتا ہو، میری بلا سے مگر میں

تہیں بتانا چاہتی ہوں، کہ غبن کا حل کھل گیا اور اُسکی تلاش ہو رہی ہے پولیس اُسے گرفتار کرنا چاہتی ہے۔ یہ سب تمہاری کارستانی ہے!“
 خاتون اٹھی اور گھبراہٹ کے مارے کمرے میں ٹہلنے لگی۔ پاشا اُسے تک رہی تھی اور اسقدر ہراساں تھی کہ اُسکی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”اُسکا سراغ لگ جائیگا اور وہ آج گرفتار ہو جائیگا“ خاتون نے بھکی لیکر جس سے غم و غصہ ٹپکتا تھا، کہا۔ میں خوب جانتی ہوں یہ کس کے لہجہ میں! کہنی، مکروہ مخلوق! کرپہ، زرپرست بیوا! ”خاتون کے ہونٹوں میں تشنچ تھا اور اُسکی ناک حقارت سے جڑی ہوئی تھی۔“ میں اب اس ہوں، بے حیا عورت، ہستی ہے؟... میں بے بس ہوں، تم مجھے زیادہ قوی ہو، مگر میری اور بچوں کی حفاظت کرنے والا وہ ہے! خدا سب کچھ دیکھتا ہے، وہ منصف ہے، جو آنسو میں نے بہائے ہیں، جو راتیں میں نے جاگ جاگ کر کاٹی ہیں وہ ان سب کا بدلہ تم سے لیگا! وقت آئیگا کہ تم مجھے یاد کرو گی!“

پھر سکوت ہو گیا خاتون کمرے میں ٹہل ٹہل کے ہاتھ مل رہی تھی، پاشا حیرت سے اُسکا منہ دیکھ رہی تھی۔ اُسکی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا اور وہ کسی دہشت ناک بات کی منتظر تھی۔
 ”بیگم مجھے کچھ نہیں معلوم،“ یہ کہتے وقت اُکی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔

خاتون نے چیخ کر جواب دیا ”تم بھوٹ بولتی ہو!“ اُسکی آنکھیں پاشا پر شرارے برسا رہی تھیں۔ ”مجھے سب معلوم ہے! میں نہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے، وہ جہینہ بھر سے روزانہ تمہارے ہاں آتا جاتا ہے۔“

”اچھائیوں ہی سہی۔ پھر فرمائے؟ میرے ہاں بہت سی ملاقاتی آتے ہیں۔ مگر میں کسی کو مجبور نہیں کرتی۔ وہ بھی اپنی مرضی کا مختار ہے۔“

میں کہتی ہوں غبن کا یہ حل چل گیا! اُس نے دفتر میں غبن کیا تم جیسی مخلوق کے تمہارے کارن اُس نے یہ جرم کیا! ”یک تخت ہر کر، عزم کا طریقے سے خاتون نے کہا۔ ”ستو تم اصولوں

سے جاری ہو، تمہارا کام محض یافت ڈھانا ہے، مگر میں یہ نہیں سمجھتی کہ تم اس قدم ذلیل اور
پست ہو گئی ہو کہ تم میں مطلق انسانیت نہیں رہی! وہ بیوی بچوں والا ہے... اگر وہ سزا بابت
سو گیا اور جلا وطن کر دیا گیا تو تم بھوکے مرے گے، بچے اور میں... یہ سمجھ لو! ابھی موقع ہے کہ
تم اسے اور ہمیں بے سرو سامانی اور دولت سے بچاؤ۔ اگر انہیں نو سو روپے دیے گئے، تو
وہ اسکا چھپا چھوڑ دیں گے۔ صرف نو سو روپے!

پاشا نے نرمی سے پوچھا: ”کیسے نو سو روپے؟ میں نہیں جانتی... میں نے نہیں لڑا“
”میں تم سے نو سو روپے نہیں مانگتی۔ تمہارے پاس روپیہ ہی، نہ مجھے تمہارے
روپیہ کی ضرورت۔ میں تم سے کچھ اور مانگتی ہوں... مرد عمو! تم جیسی عورتوں کو تحفے
تحائف دیتے ہیں۔ مجھے صرف وہ چیزیں دید و جو میرے شوہر نے تمہیں دی ہیں“
بگم، اس نے مجھے کبھی کچھ نہیں دیا!“ رفتہ رفتہ خاتون کا مطلب تار کر پاشا نے داؤدا
کرنا شروع کیا۔

”آخر روپیہ کیا کہاں؟ اس نے اپنا اور میرا اور دوسروں کا روپیہ لٹایا... وہ سب
کیا ہوا؟ سنو، میں درخواست کرتی ہوں! میں نے غصے سے بے قابو ہو کر تمہیں بہت
سخت سست کہا، اسکی معافی مانگتی ہوں۔ میں جانتی ہوں، تمہیں مجھے نفرت ہوگی، لیکن
اگر تم میں شہرہ برابر مدد دی ہے تو میری حالت کا اندازہ کرو! میں التجا کرتی ہوں، سب خیر
مجھے واپس دے دو“

کچھ سوچ کر پاشا نے شانے ہلائے: ”میں خوشی سے دے دیتی مگر خدا گواہ ہے اس نے
مجھے کبھی کچھ نہیں دیا۔ قسم کھا کے کہتی ہوں، میرا یقین مانئے۔ بے شک آپ بیچ فرماتی
ہیں، مجھے ابھی خیال آیا، گانے والی نے گھبرا کر کہا... اس نے مجھے دو ملکی چیزیں دی تھیں
کہنے تو وہ دسے دوں؟“

پاشا نے سنگا ر میز کا ایک خانہ کھولا اور کس میں سے ایک کھوکھلی سونے کی چوڑی

اور ایک ہلکی بات تو تو انگوٹھی نکالی۔

”یہ لیجئے، بیگم!“

خاتون کا چہرہ تپتا اٹھا اور غصے سے کانپنے لگا۔

”کیا بے رہی ہو؟ میں خیرات نہیں مانگتی، وہ چیزیں مانگتی ہوں جو تمہاری نہیں ہیں۔ جو تم نے میرے کمزور، ناشاد شوہر کو بے وقوف بنا کر تہیائی ہیں۔ جمہرات کو میں نے تمہیں سال پر اس کے ساتھ دیکھا تھا، تو تم قیمتی بردش اور چوڑیاں پہنے ہوئے تھیں۔ معصوم بننے سے کوئی فائدہ نہیں! آخری مرتبہ پوچھتی ہوں، ”چیزیں دو گی یا نہیں؟“

باشا نے آشفتنہ ہو کر کہا: ”آپ بھی کمال کرتی ہیں، میں یقین دلاتی ہوں، اس چوڑی اور انگوٹھی کے علاوہ میں نے آپ کے ہموارے پیٹرو وچ کی کسی چیز کی شکل نہیں دیکھی، میرے لئے وہ صرف میٹھے کیک لایا کرتا ہے۔“

چنبی ہنسی: ”میٹھے کیک! گھر بچوں کے لئے کھانے کو نہیں، اور یہاں آپ کیلئے میٹھے کیک لائے جاتے ہیں۔ تو چیزیں واپس کرنے سے انکار کرتی ہو؟“

جواب نہ پا کر خاتون بیٹھ گئی اور ہوا میں نظر گاڑ کر سوچنے لگی۔

”اب کیا کیا جائے؟ اگر نو سو روپے نہ ملے، تو وہ برباد ہو جائیگا اور بچے اور میں بھی برباد ہو جاؤں گی۔ اس ذلیل عورت کو ارڈالوں یا اس کے آگے گھٹنوں کے بل جھک جاؤں؟“

خاتون نے رومال منہ پر رکھا اور ہچکیاں لینے لگی۔

”میں التجا کرتی ہوں!“ وہ ہچکیاں لے لے کر کھڑی تھی: ”تم نے میرے شوہر کو لوٹا، برباد کیا، اب اسے بچاؤ۔ اس کا خیال نہیں کرتیں۔ تو بچے... بچے... بچوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

باشا کی نظروں میں بھوک سے بیتاب، سڑک پر کھڑے ہوئے بچوں کی تصویر بھر گئی، اور اس کے بھی ہچکیاں بند گئیں۔

”ہیکم بتلائے میں کیا کروں؟ آپ کہتی ہیں، تو ذلیل ہے، تو نے پیڑ درودھ کو برباد کیا، مگر میں یقین دلاتی ہوں... خدا کی قسم، مجھے اس سے کبھی کچھ نہیں ملا... ہمارے طائفے میں صرف ایک لڑکی ہے جس کا چاہنے والا مالدار ہے، باقی سب روٹی اور آتش جو برہنہ شکل گزارہ کرتی ہیں، نیکولائے پیڑ درودھ نہایت تعلیم یافتہ اور شائستہ آدمی ہیں، اسلئے میں انکی آؤ بھگت کی۔ شریف آدمیوں کی آؤ بھگت کرنا ہمارا فرمن ہے۔“

”میں چیزیں مانگتی ہوں! چیزیں میرے حوالے کر دیا میں رو رہی ہوں۔ اپنے تئیں حقیر کر رہی ہوں... کہو تو گھٹنوں کے بل جھک جاؤں! اگر تم چاہو!“

پاشا نے ہول کھا کے چیخ ماری اور ہاتھ ملائے اسے خیال ہوا کہ یہ زرد رنگ حسین خاتون جو ایسے مختتم انداز سے باتیں کر رہی ہے، گویا اسٹیج پر ہے، واقعی محض ازراہ نمکنت شان دکھانے اپنے تئیں سر بلند کرنے، طائفے کی لڑکی کو ذلیل کرنے کے لئے اس کے آگے گھٹنوں کے بل جھک جائیگی۔

پاشا نے آنکھیں پونچھ کر کہا ”بہت اچھا، چیزیں دے دیتی ہوں! شوق سے لیجئے۔ مگر نیکولائے پیڑ درودھ کی دی ہوئی نہیں ہیں... اور صاحبوں نے دی تھیں۔ جیسا آپ فرمائیں۔“

پھر دراز کا بالائی خانہ کھولا، ایک ہیرے کا بردش، ایک مرجان کا ہار، کچھ انگوٹھیاں اور چوڑیاں نکالیں، اور سب خاتون کے حوالے کر دیں۔

”جی چاہے تو انہیں لے لیجئے، مگر آئیے شوہر نے مجھے کبھی کچھ نہیں دیا، انہیں لے کر میرے بن جائیے۔“ گھٹنوں کے بل جھکنے کی دہکی سے کبیدہ خاطر ہو کر پاشا کہتی رہی: ”اگر آپ واقعی کوئی شریف خاتون... اسکی بیاہتا ہوں، تو اسے اپنے پاس رکھئے۔ میں نے اسے نہیں بلایا وہ خود آیا۔“

آنسوؤں میں سے خاتون سب چیزوں کا جائزہ لے کر بولی۔

”یہ کافی نہیں ہیں... انکے تو پانسو روپے بھی نہیں ملیں گے۔“

پاشا نے جوش میں آکر دراز میں سے ایک سوٹے کی گھڑی، ایک نگار کیس اور ہاتھ کے
ہن نکال کے پھینک دیے اور پھر ہاتھ اٹھا کر کہا:-

”اب میرے پاس کچھ نہیں رہا۔ چاہتے تھامشی لے لیجئے!“

خاتون نے آہ کھینچی، کانپتے ہوئے ہاتھوں سے سب چیزیں ایک رومال میں باندھیں اور
پپ چاپ اٹھ کر چلی گئی، اجازت تک نہ لی۔

پاس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور کوہا کوف داخل ہوا۔ اُس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور سر
اضطرابی طور سے ہل رہا تھا، جیسے اُس نے کوئی گر دی چیز پی ہو، آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔
پاشا نے اُس پر جھٹ کر پوچھا: ”تم نے مجھ کو کسے تحفے دئے؟ کب دئے؟ میں پوچھنا چاہتی ہوں؟“
کوہا کوف نے سر ہلا کر جواب دیا: ”تحفے... انکا کیا ذکر ہے! اللہ اللہ وہ تمہارے آگے
روئی، اپنے تئیں ذلیل کیا...“

پاشا نے پھر چیخ کر پوچھا: ”میں پوچھتی ہوں تم نے مجھے کیا تحفے دئے؟“

”غضب خدا کا، وہ ایک شریف خاتون، ایسی خود دار، ایسی نیک، وہ اس سڑیل کے
کے آگے گھٹنوں کے بل جھکنے پر آمادہ تھی! اور یہ سب میرے کروت ہیں! اُس کا یہ درجہ میں نے کیا!“
اپنا سر ہاتھ میں لیکر وہ کراہنے لگا

”اپنا یہ قصور کبھی نہیں بھولوں گا! اپنی بیخدا کبھی معاف نہیں کروں گا! میرے پاس سے دو
ہو: ذلیل مخلوق!“ اُس نے نفرت آمیز طریقے سے پاشا کے پاس سے مٹ کر، اور کانپتے ہوئے
ہاتھوں سے اُسے دھکا دے کر کہا: ”غضب خدا کا! گھٹنوں کے بل جھکنے کو تھی، اور... اور اس کے آگے!“
اُس نے جلدی سے کپڑے پہنے، اور حقارت سے پاشا کو ڈکھیل کر دروازہ کی طرف بڑھا اور باہر نکل گیا۔

پاشا لیٹ گئی اور زور زور سے گریہ و زاری کرنے لگی اُسے انسوس ہو رہا تھا کہ میں نے جوش
میں آکر اپنی چیزیں کیوں دیدیں، اور اُس کے احساسات مجروح تھے اُسے خیال آیا کہ کس طرح تین سال
ہونے ایک تاجرتے مجھے بلا وجہ مارا تھا، اور وہ اور بھی پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

جامعہ کی چھٹی سالگرہ

(ازسان القوم مولانا علی نقی صاحب صفی لکھنوی)

یوم تاسیس جامعہ ہے آج
جامعہ در سگاہ اسلامی
قابل قسہ ادارہ ملی
چارہ گرجیں کے بلکہ روح رول
لئے سچ زمان سچ الملک
تمسے سر سبز باغ دہلی ہے
قوم کے ساتھ وہ کیا ایثار
طب کا کھولادہ بے پہا کلج
وہ پئی ذات ہے ستودہ میر
ویک و طب کہ کہا سو یا ہے
قوم خوابیدہ ہو اگر بیدار
کرمے سرمایہ جمع ان کے پاس
موتقش و نگار آزادی
اپنی تعلیم پھر نصاب اپنا
جامعہ کی بنا پڑے جلدی
حشر تک میکدے کا نام چلے
یوں ہی جب تک کہ بادہ نوشن نہیں
ہاتھ سے شیخ جامعہ کے نہیں

نطق مہمان سامعہ ہے آج
دل کش شاہراہ اسلامی
زیب آنکوش خطہ دلی
فخریت حکیم اجل خاں
علم کے قدردان سچ الملک
تمسے روشن چراغ دہلی ہے
معترف جس کے ہیں صفایہ کیا
اک زمانہ ہی جس سے مستعلج
طب و ویدک کو تانہ ہے جس پر
میل ملت کا میج ملوٹ ہے
جامعہ کو ہی اک مکان دکار
ابھی بنجائے قعر محکم اساس
دیکھیں رنگ بے سار آزادی
کیوں نہ مکتب ہو کامیاب اپنا
آئیں پھر ہم قسرباغ صفی
جام گردش میں آئے کام چلے

انسان کے قبضہ میں سب کچھ ہو گیا مگر دل ہے

چٹے مگر آہستہ یہ عشق کی منزل ہے
اس خاک کے پتے کی لہر سے خود بینی
سب شعبہ بازی تھی لے چشم فلک تیری
ہستی و عدم ان میں ہر فرق مگر اتنا
دل غرق فکر میں محو آنکھ غیب میں
اک شہر خموشاں ہر غفلت کدہ ہستی
گزیے ہوئے پانی سے چلتی نہیں بجلی
انسان مصیبت میں بہت نہ اگر ہمارے
اس دفتر حکمت کو پڑھ کر تو ذرا دیکھو
نذہب وہی مذہب ہے جو تابع فطرت ہو
اخلاق کے سانچے میں ڈھالا آگے جس نے
جکڑا ہے قبائل کو زنجیر اخوت میں
اعجاز کی قوت سے پھر یہ بھی کیا ثابت
افلاک بھی کانپ اٹھے جس بار کی سیج سے
وہ نور و دلالت ہے اس خاک کے پتے میں
اس شمع حقیقت سے ہر کون و مکان روشن
کعبہ ہے اسی دل میں تجا نہ اسی دل میں
گمہوشی کا ہم پایہ گمہ فرش کا ہمایہ

ہر جاوہر نگ جان ہے ہر ہنودہ میں اکھل ہے
جس رخ نظر اٹھتی ہے آئینہ مقابل ہے
پہلی ہے نہ غنوں ہر ناقہ ہر نہ محل ہے
ہلکا سا ہے اک پردہ جوتج میں حائل ہے
لنگر ہے یہ دریا کشتی سر ساحل ہے
کس کس کو جگائیں ہم سوتی ہوئی نخل ہے
جب وقت نکل جا گیا سعی و حاصل ہے
آساں سے وہ آساں مشکل و مشکل ہے
اسلام کی گردن میں قرآن حائل ہے
فطرت کے مخالف ہے جو چیز وہ باطل ہے
وہ فلسفی امی کیا رہبر کامل ہے
دیکھا کہ تمدن خود محتاج وسائل ہے
عرفان کا سر حشیمہ مافوق دلائل ہے
یہ جزو ضعیف السلا اس بار کا حائل ہے
جو کیسہ ہستی میں اک جوہر قابل ہے
روح القدس ایک اس کا پردہ انکھل ہے
ہر وضع میں شاطر ہے ہر رنگ میں شائل ہے
پستی سے بلندی تک اگلا و منازل ہے

محکوم بھی حاکم بھی محسوس بھی خادم بھی
 میدانِ تجسس میں ہر قید سے وارستہ
 کہتے ہیں جسے دوزخ ایک ہی لاشعہ ہے
 دنیا کی ترقی ہے اس راز سے وابستہ
 گریبہ معتمد ہے کہ کاسہ سائل ہے
 زندانِ تعلیق میں پابندِ کلاں ہے
 کہتے ہیں جسے جنت اس بارغ کا حاصل ہے
 انسان کے قبضہ میں سب کچھ ہے گول ہے
 کیا دیکھتے ہو اپنے پہلو میں صفی آخر؟
 دل میں کو سمجھتے ہو وہ آبلہ دل ہے

شہزاد

یوم تاسیس کا جلسہ خیر و خوبی سے انجام کو پہنچا۔ حاضرین کی تعداد بہت مستعمل تھی شہر دہلی کے اکثر معزز تجار، رؤسا اور دوسرے سربراہ اور وہ لوگ موجود تھے۔

امیر جامعہ حکیم اجل خاں صاحب مظلہ العالی نے پہلی بار مجمع عالم میں جامعہ کی خالص تعلیمی پالیسی اور سیاست سے بے تعلقی کا اظہار فرمایا۔ شیخ الجامعہ نے اپنی رپورٹ پڑھی جس میں دکھایا گیا تھا کہ سال گذشتہ کے طالبہ میں ہر طرح ترقی ہوئی ہے۔ خصوصاً طلبہ و اساتذہ کی تعداد اور نصاب و طرز تعلیم کے اعتبار سے ممتاز جامعہ جٹا لکٹر مختار احمد صاحب الصاری نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ جامعہ حقیقی معنی میں قومی تعلیم گاہ ہے۔ اور تمام فرقہ وارانہ تحریکوں سے الگ ہے۔

نومبر کے پہلے ہفتہ میں دو اہم جلسے ایک ہی تاریخوں میں منعقد ہوئے۔ کانپور میں مذاقہ عملی کا سالانہ جلسہ اور الہ آباد میں اوزٹیل کانفرنس کا دو سالہ اجلاس۔ جامعہ کی طرف سے ندوہ کے جلسہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اور الحاج مولانا محمد سورتی صاحب اور اوزٹیل کانفرنس میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب تشریف لے گئے تھے۔

ندوہ سے جامعہ کے جو برادرانہ اور ہمدرانہ تعلقات تھے وہ اس طرح اور مستحکم ہو گئے کہ امیر جامعہ اس سال ندوہ کے جلسہ کے صدر تھے۔ جناب موصوف کا خطبہ صدارت سچی دینداری حقیقی حب وطن، گہرے تدبیر اور اخلاقی جرأت کی بہترین مثال ہے۔ غالباً یہ پہلا موقعہ ہے کہ علمائے دین کے مجمع میں مذہبی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل مثلاً تکفیر، پردہ، سود وغیرہ کے متعلق روشن خیالی اور اصلاح کا مطالبہ اس بلند آہنگی اور ذمہ داری کے احساس کے ساتھ

کہا گیا: خدا ہمارے علما کو توفیق دے کہ وہ اپنی مطالبہ کو پورا کریں۔

انٹرنیشنل کانفرنس کے صدر مشہور پارسی فاضل شمس العلماء جے بے مودی صاحب تھے آپ کا فاضلانہ خطبہ صدارت تقریباً پورا: ”ہندوستان اور علوم مشرقی“ کے عنوان پر جسے جامعہ کے موجودہ نمبر میں شائع ہوا ہے۔ اس میں موصوف نے اس تحریک کے مختصر حالات بیان کئے ہیں جو علوم مشرقی کے مطالعہ کی تاریخ میں دور جدید کے اہم سے موسوم ہے۔ اس کے بعد آپ نے ان مسائل کی تحقیق کی طرف توجہ دلائی ہے جن کے حل ہونے پر ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کا مکمل ہونا منحصر ہے۔

اس خطبہ میں ہمیں ایک بہت بڑی کمی نظر آتی ہے۔ جناب صدر نے قابل ذکر اور قابل تحقیق صرف ہندو قدیم کے تمدن کو سمجھا ہے اور قرون وسطیٰ کے ہندوستان سے کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی ہے شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ موصوف قرون وسطیٰ اور عہد جدید کے متعلق ساری تحقیقات کو منحصر اور ہندو قدیم کی تمدنی تاریخ کے مکمل کردہ کو مقدم سمجھتے ہیں۔ مگر یہ طریقہ علمی تحقیقات کی فطرتی ارتقاء کے بالکل برعکس ہے۔ اس لئے قرون قبل از مسیح معلوم ہوتا کہ موصوف اس کے قائل ہیں معلوم یہ ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم پر زیادہ توجہ اور قرون وسطیٰ اور عہد جدید سے پہلے تو جی کی صرف یہ وجہ ہے کہ موصوف کا خاص فن علم الانسان اور علم آثار قدیمہ ہے اور اسی کا رنگ آپ کے خطبہ پر غالب ہے۔ میر جلال اگر خطبہ کے اس پہلو کا اثر ان کے کاموں پر نہ پڑے جو کانفرنس کے ماتحت کئے جاتے ہیں تو ہم زیادہ شکایت کی کوئی وجہ نہیں۔

کانفرنس میں مختلف مضامین پر علمی مقالات بھی پیش کئے گئے۔ اور ان پر بحث ہوئی۔ زبان کے لحاظ سے ساری کاروائی ہندوستانی ہندو، عربی و فارسی، اردو، ہندی

ان میں سے صرف سنسکرت کے شعبہ میں قابل تھیکام ہوا۔ اور اب تک ہوتا رہا ہے۔ بقیہ
 تین شعبے بعض خانہ پری کے لئے معلوم ہوئے تھے۔ اس کا ثبوت تو یہی ہے کہ سنسکرت کا شعبہ
 مقالات کی کثرت کے سبب اور بحث میں قریب تسلیم پیدا کرنے کے لئے پانچ چھ شعبوں
 میں منقسم تھا۔ ادب، فلسفہ، تاریخ اور آثار قدیمہ، لسانیات اور علم الانسان۔ ہندی کے
 شعبے نے صرف ادبی بحثوں پر قیام کیا۔ لیکن اردو فارسی زبانی کے شعبہ جات میں ایک ہی شعبہ
 میں جس کے شرکا ہندو میں سے زیادہ نہ تھے۔ لسانیات، ادب، قانون، تاریخ، نفسیات
 سب پر بحثیں ہو گئیں اور بحثیں بھی عموماً اس معیار کی جیسی کالجوں کے مباحثہ گاہوں میں ہوتی
 ہیں۔ بلکہ بعض ان سے پست تر۔ کانفرنس کا آئندہ اجلاس دو سال کے بعد غالباً لاہور میں
 ہو گا۔ نہیں امید ہے کہ تمام ہندوستان کے فضلاء جو عربی فارسی اردو یا ہندی سے ذوق رکھتے
 شریک ہو کر اور اعلیٰ درجہ کے علمی مقالات سے مستفید فرما کر کانفرنس کے ان تینوں شعبوں میں
 جان ڈالنے کی کوشش کریں گے۔

ہم خوشی کے ساتھ اس خبر کو درج کرتے ہیں کہ تاریخ الامت کا سلسلہ جو مولانا محمد اسلم حیدر چوہدری
 نے بدایں جامعہ کے لئے لکھا ہے اور ہمارے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے شائع ہوا ہے
 صوبہ متوسط میں حکیم ڈاکٹر سر رشتہ تعلیم تمام مدرسوں اور کتب خانوں کے لئے خرید لیا گیا ہے۔ ہمیں
 امید ہے کہ دوسرے صوبے بھی اس طرف توجہ کریں گے۔

یہ پرچہ کاتب کی علالت کے سبب سے چار پانچ دن دیر سے شائع ہو رہا ہے۔ امید ہے
 کہ قارئین کرام معاف فرمائیں گے۔

مسلمانان چین عالم اسلامی سے ہمیشہ یکساں طرح الگ رہے ہیں کہ ان کے حالات سے دنیا کے مسلمان سب سے غریب ہیں۔ ہر چند ان میں تجارت، دولت، حکومت کے عہدے اور ریاست شب کچھ ہو۔ لیکن وہ دیکھ کر بھی آبادی سے اپنی صفات و خصوصیات میں ممتاز بھی نہیں لیکن عربی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اسلام اور اسلامی علوم کا نہ ذوق پیدا ہوا نہ مسلمانوں سے ان کو رابطہ کا وسیلہ ملا۔ اب مسلمانوں کے لیے چچا مسلم نامی ایک ماہوار رسالہ وہاں کی مسلم شریعتی سوسائٹی کی طرف سے چینی زبان میں شائع ہونا شروع ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ چین کے مسلمان بھی اپنے دوسرے ممالک کے مسلمان بھائیوں کے حالات کے شائق ہیں۔ چنانچہ اس رسالہ نے تمام مسلمانوں کو دعوای دہی نہ ہے کہ اصل رسالہ میں معنایں جس زبان میں چاہیں لکھ کر بھیجا کریں۔

یہ سوسائٹی چینی زبان میں قرآن کریم کے ترجمہ اور رسول پاک اور خلفاء کے حالات بھی شائع کرنے کی فکر میں ہے۔

جامعہ کے پچھلے نمبر میں جو شذہ ولادت عیسیٰ کے متعلق ہم نے لکھا تھا۔ اس کو امرتسر کے ایک نامور رسالہ الفیض نے "امرتسری عرف قرآن" کے عنوان سے ہمارا نام سے لیکن بلا حوالہ سالجہ شائع کیا ہے۔ ہمارا مقصد اس تحریر سے صرف اصلاح خیال تھا نہ کہ دل آزاری۔ لیکن رسالہ مذکور نے جن کو جس نوعیت سے قطع بڑھ کر کے شائع کیا ہے اس سے دل آزادی کی پو آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ ہم شہری ہونے کی وجہ سے یا اختلاف عقائد کی بنیاد پر اس کے ایڈیٹر کو مولوی احمد الدین صاحب سے کچھ تعصب و عناد ہے کیونکہ ہم نے لکھا تھا کہ

"مجھے حیرت اور تعجب مولانا احمد الدین صاحب امرتسری پر ہے کیونکہ میرے خیال

میں وہ ایک اچھے قرآن فہم اور دیدہ ور آدمی ہیں"

الفیض کے ایڈیٹر صاحب نے ان سب کو حذف کر کے صرف یہ لکھا کہ

"مجھے تعجب احمد الدین امرتسری پر ہے"

کچھ پر بھی ثبوت نصیب کا نہیں ہے ! ۔ اہل اس تہذیب سے اڈیٹر صاحب الغنی نے میری طرف
تھاں سے تحریر نہیں فرمائی ۔

مجھے اس پر بھی شکایت نہ ہوئی اگر انھوں نے اس نقل پر رسالہ جامعہ کا حوالہ دیدیا ہوتا
تو مولانا اصل کی طرف مراجعت کر سکتے ۔

بہر حال آئندہ میں اپنے ہم عصروں سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ وہ جب کچھ ہمارے سامنے
نقل کریں تو حوالہ ضرور دے دیا کریں ورنہ بلا حوالہ غیر و تبدیل کر کے نقل کرنے سے مجھے ایشہ
ہے کہ غلط فہمیاں واقع ہو جائیں گی

جامعہ مصر یہ جو مصر کی ایک نہایت مفید یونیورسٹی تھی اس کے ارباب علم و عقدے
اب یہ تجویز قرار دی ہے کہ آئندہ سال سے اس کی تعلیمی زبان فرانسیسی ہو۔ اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ وہاں مغربی تعلیم یافتہ جماعت جس کو اقتدار حاصل ہے کس قدر مسلمانوں کی دینی اور
دنیاوی ضرورتوں سے غافل اور اپنے ملکی فلاح و صلاح کے ذرائع سے بے خبر ہے۔

ادھر جامع ازہر جو نہ صرف مصر کی بلکہ اسلام کی سب سے قدیم اور بڑی یونیورسٹی ہے اور جس کے
اساتذہ کی تعداد پانچ اورچ سو کے درمیان ہے جنہیں سے ایک بھی انگریزی سے کم تتخواہ نہیں پاتا اور
زیادہ کا تو حال یہ ہے کہ شیخ جامع ازہر یورپ کی بڑی سے بڑی سلطنت کے وزراء سے زائد تتخواہ
پاتا ہو۔ وہ اپنی قدامت پسندی کی وجہ سے بے کار ہے اور عالم اسلامی کو زیادہ فائدہ نہیں
پہونچا رہی ہے۔ اب جامعہ مصر یہ اپنی جدت پسندی سے بے کار ہوا چاہتی ہے۔ وہاں اگر
تفریبا ہو تو یہاں افسوس۔ کیونکہ ارباب علم و عقل نے اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ
ہر ملک کی تعلیم اس کی مادری زبان میں ہونی لازمی ہے۔ اسی طرح یہ بھی مسلم ہو چکا ہے کہ تعلیم
تعلیم اور ہر تعلیم اسی زمانہ کے مناسب حال تھی۔ موجودہ عہد میں اس میں ترمیم نہایت ضروری ہے
کیونکہ علوم کہیں سے کہیں پہونچ گئے ہیں اور بعض قدیمی علوم تو آج بالکل بے کار ہیں۔

ہندوستان کے عربی مدارس میں بھی بالعموم یہی جمود ہے۔ ترمیم نصاب پر نہ ان کے اساتذہ راضی ہوتے ہیں نہ اس کی ضرورت سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ روز بروز عربی تعلیم کو زوال ہو رہا ہے اور ملک میں اس کی مقبولیت کم ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ زمانہ کی ضروریات کے سحر میں علما نہیں پیدا ہوتے۔ حامیان تعلیم کو اس کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کی ضرورت ہے۔ ۱۔



جامعہ اسلامیہ

جامعہ ملیہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراچوری ڈاکٹر سید عابدین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۱ دسمبر ۱۹۲۶ء نمبر ۶

فہرست مضامین

- ۱۔ ڈراما محمد مجیب صاحب بی اے کائنات
- ۲۔ سنی محمد حسین خاں صاحب علم جامعہ
- ۳۔ حادثہ اور تاریخ طبی ڈاکٹر نذیر الرحمن صاحب پی ایچ ڈی (کنیٹ)
- ۴۔ ذوال مغرب (ترجمہ) عبدالقادر صاحب بی اے (جامعہ)
- ۵۔ عاشقی اور زبان نفقہ (ترجمہ) اسٹرنبرگ (اسرائیل احمد خاں صاحب)
- ۶۔ تنقید و تبصرہ مصوٰع جذبات حضرت ثناء لکھنوی
- ۷۔ قول خواجہ امین الدین امین غلام آبادی
- ۸۔ خندرات

جامعہ

جلد | ماہ جمادی الثانی ۱۳۴۵ھ مطابق دسمبر ۱۹۲۶ء | نمبر

ڈراما

تمام فنون لطیفہ ادب جذبات کے جو زندگی ہم میں پیدا کرتی ہے ادا کرنے کے الگ الگ طریقے ہیں۔ کچھ ادب میں سے ایسے ہیں جن میں ہمارا مطلب یوراد ادا ہو جاتا ہے کچھ ایسے ہیں جن میں ادب فنون کی مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ڈراما تین مختلف قسموں کا مجموعہ ہے۔ شاعری، نقل اور مصوری۔ شاعر آپ بیتی اور جنگ بیتی سنانا ہے ایکٹس کہانی کی زندہ تصویر بتاتا ہے اور مصور کا یہ کام ہے کہ اس زندہ تصویر کو اصلیت کا رنگ و روپ دے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس فن کی کیا اہمیت ہو گی خاص شاعری کا تعلق صرف چند جذبات سے ہے رسم و رواج نے اس پر قیدیں مقرر کی ہیں۔ مصوری بھی اسی طرح محدود ہے محض نقل کرنا کوئی اعلیٰ فن نہیں لیکن ڈراما چونکہ وہ ان فنون کا مجموعہ ہے صرف ایک قسم کے یا ایک شخص کے جذبات سے تعلق نہیں رکھتا وہ ایک آئینہ ہے جس میں ہم پوری دنیا اور ساری زندگی کی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس فن کے موجد یونانی تھے جن کیلئے اپنی فطرت پر غور کرنا انسانیت کا

یونانی مذہب سے کہہ گئے ہیں۔ اور ان کی مروجہ کی تصویر سے کچھ مل جاتا ہے۔ "انی گینا"۔
 اس کی ایک عجیب سنسنی دہکتا ہوا چہرہ ہے اور اسی وطن کو واپس چلے جائیں گی
 یہ ہیں۔ "انی گینا" کی تصویر یہی نمک تر پتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔

یونانی ڈراموں میں فطرت سے بالا قوتوں کا بہت دخل ہے، ہمارے سامنے کے لوگ
 جو خدا کی قدرت کے بغیر ثبوت کے قائل نہیں ہوتے اور زندگی کے معمولی واقعات سے اپنے
 تصور کو محدود کرنا چاہتے ہیں۔ اسی قسم کے ڈراما نہیں لکھتے، اور اس کو ایک طرح سے بیجا سمجھتے
 ہیں۔ اس مسئلہ پر بحث بعد کو ہوگی یہاں پر یہ کہنا کافی ہو کہ یونانی ڈراما میں فطرت سے جو بالا
 جہتیں ہیں، اوس کی وجہ سے اس کے اصل مقصد پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اور جن جذبات کا ذکر ہوتا ہے
 وہ مصنوعی بنا، ناممکن نہیں بن جاتے۔ انی گینا کو اس کا باپ قربان کرنا چاہتا تھا، کہ ہوا کا بیخ
 بیسے بعد یونانی چہار فوج کو لیکر سمندر پار کر سکیں اوس کو اودیمیس، دیوی چہری کے
 بچے سے محال ہے گئی اور یونان سے دور طارس کے ایک مندر میں اپنی پوجا کرنے کے
 لئے اوس کو مقرر کر دیا۔ لیکن اگر ہم کو یہ معلوم ہی ہو کہ انی گینا اس عجیب ڈھنگ سے طارس
 پہنچی ہے، پہر ہی اوس کے غم کا اثر ہم پر دلتا ہی ہوتا ہے، بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ خدا کا
 اور انسانوں، فطرت اور فطرت سے بالا قوتوں میں جو بے تکلفی یونانی ڈراماؤں میں دکھائی
 جاتی ہے، وہ ایک لحاظ سے آجکل کے یوروپ میں ڈراما سے زیادہ اصلیت سے قریب ہی خاص
 طور سے ان لوگوں کے لئے جو اپنی عقل اور اپنی سمجھ کو زندگی کے تمام مسئلوں کو طے کرنے کے
 لئے کافی نہیں دیتے، یونانی ڈراما اسی انسان کی تصویر بناتے ہیں جو تقدیر یا فطرت سے
 بالا قوتوں کے ہاتھوں میں ایک کھلونا سا ہے جسکی تدبیروں اور تمناؤں کا پورا ہونا ہمیشہ
 اوس کی طاقت سے باہر رہتا ہے، یعنی انہوں نے اپنی زندگی کی تصویر کو وہ نہیں
 دی ہے جو چاہئے سائنس کے لحاظ سے غلط ہو۔ لیکن ہمارے ذاتی تجربے سے
 مستحکم ہے۔

یونانی تمدن کی تباہی کے بعد یونان کے ایک ایسا تراغیہ وجود جب کوئی کوئی تھا۔
 صرف ایک شیبہ نہیں ہوتا، اور تمام فنون لطیفہ غائب ہو جاتے ہیں، ادبی اور علمی و فنی تمام قاتلانہ ہتھکنڈے
 یورپ کی قومیں اس قابل نہیں ہوتیں کہ فن ڈراما کی طرف توجہ کریں، لیکن جب پوزیٹو جنم کی تحریک ہر جگہ
 ہے اور تعلیم ایک حد تک عام ہو جاتی ہے تو ڈراما ہی فنون میں شامل ہو جاتا ہے۔ اور شروع ہی میں
 ہم کو ایک ایسی شخصیت نظر آتی ہے جس نے اپنی تمام ساری دنیا کو حیرت میں رکھا ہے۔

شیکسپیر میں وہ خاصیت پائی جاتی ہے۔ جو جہینیس کی خاص پہچان ہے۔ اگر وہ صرف
 شاعر یا صرف ڈراما نویس یا صرف لفظی ہوتا تو ہماری نگاہوں میں اس کی کچھ زیادہ وقعت
 نہ ہوتی، لیکن وہ ایسا ہمہ گیر تھا اور ایک فن کی کمزوری دوسرے فن کے ذریعے سے اسی طرح
 پوری کر سکتا تھا کہ اس کو *genius* سے کم سمجھنا بے الفانی ہے، اگر آپ *King*
 سے چند تقریریں نکال دیں تو اس ڈراما کی کوئی حیثیت نہیں رہتی یا محض لغیات کے نقطہ نظر
 سے وہ بناوٹ اور مبالغہ ہی، اس کا تخیل کچھ زیادہ بلند نہیں۔ لیکن اگر پورے ڈراما پر نظر ڈالو
 تو یہ کہنا ناممکن ہے کہ یہ ڈراما دنیا کے بڑے ادبی کارناموں میں نہیں۔

پھر بھی ہم کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یونانی ڈراما سے آگے شیکسپیر نے بہت کم قدم
 بڑھایا ہے۔ اس نے انسان کی فطرت کے کوئی اور عیب نہیں دریافت کئے۔ زندگی کے
 مسئلہ کو اس نے حل نہیں کیا جو کچھ فضیلت اور یونانیوں پر ہے وہ نفس فن اور شاعری
 کے لحاظ سے ہے، اور شاعری کے اس پہلو کو نہ ڈراما سے کوئی خاص تعلق ہے۔ اور شیکسپیر
 پیدا کیا ہے۔ یونانی ڈراماؤں میں ایک قصہ ہوتا تھا جو ایک انتہا پر پہنچ کر اچانک ختم
 ہو جاتا تھا۔ شیکسپیر نے خاص پلاٹ کے علاوہ ایک یا دو ضمنی پلاٹ بھی قصہ میں شامل کر دیے
 اسی سے دلچسپی ہی بڑھ گئی۔ اور زندگی سے ڈراما کا جو رشتہ ہے۔ وہ یہی مراد گہرا ہوگا۔
 موجودہ زمانے کے ڈراما نویس قصہ کہانی سے گہرا گئے ہیں (*Realism*)
 کے سلسلہ میں یہ بھی طے کر لیا ہے کہ زندگی کے سمجھنے کے لئے علاوہ واقعات کے کسی اور

تجلی ہو رہی ہو۔ فلسفہ ذہنی آرائی ایک قسم کا گناہ ہو گیا ہے، ایک حد تک یہ
 نظریہ ایک جو عقلیت سے قدر ایک فلسفہ ہو پھر با میں پستانہ لینا بہت عرواد کے خلاف ہو،
 اصلاً ایک تخلیقی دنیا کی خوشی اس دنیا کے آئینہ نہیں پونچھ سکتی۔ لیکن موجودہ ڈراما لالیوں سے سولے
 بہت دکھلائے کے اور کچھ نہیں کیا، اور وہ واقعات اور اہلیت جس کے پیچھے وہ دوڑے تھے
 آگیا بیتال کی طرح اگرچہ نظر سے کہی غائب نہ ہوئی۔ لیکن اول کی پہونچ سے باہر رہی۔
 شکسپیئر برنارڈ شا کا جوا عمر امن ہی اور جوا عمر امن موجودہ یورپین بوجہ بھگدوں
 کا ہے کہ اس کے مضمون ہماری عام زندگی کے لحاظ سے گڑھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
 دراصل باطل غلط ہے، جیسے جغرافیہ داں کو اجازت ہے کہ وہ زمین کو پہاڑوں پر سے اور
 سطح پر سے دیکھے اور جانچے ویسے ہی شاعر کو اس کا حق ہے کہ وہ زندگی کو ہماری پسٹی اور
 اپنی بلندی سے دیکھے۔ دراصل جوا عمر امن نتیجہ پر کرنا چاہئے وہ لوگ طرز عمل پر کرتے ہیں۔
 شکسپیئر کا اگر یہ مقصد تھا کہ وہ انسان کی فطرت ہمارے سامنے کھول کر رکھے اور اس کی
 غامبتیں یا عجیب سمجھا ئے۔ جیسے بیو پاری اپنے مال کی تو وہ بہت کچھ بتانا بھول گیا *Macbeth*
 میں درخک بھرے مزاج کی تصویر ہے، معصک میں ایک "طوفانی" طبیعت کی
Macbeth میں ایک مجسم کی فطرت کی عجیب و غریب تحلیل ہے، لیکن ایسے لوگ
 کم ہیں ان کی طرف توجہ کرنے کا حق شاعر کو اسی وقت ہے، جب وہ زندگی کے زیادہ اہم
 مسئلوں پر غور کر چکا ہو، شکسپیئر کے کسی ڈراما میں اون جذبات کا ذکر نہیں جو دنیا کو
 تمام سمجھدار لوگوں کو پریشان کرتے رہے ہیں۔ یعنی مذہبی جذبات۔ زمانہ کی چلتی چلتی سبک
 ہمیں مذہبی ہے، ہم کو شاعری اگر کسی طرح مل سکتی ہے تو مذہبی خواہشوں کو پورا کرنے سے،
 اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ عقیدے کا فیصلہ ہو جائے یا کوئی دین مقرر کر لیا جائے۔
 یہ سب تو انہیں لوگوں کے لئے ہیں جو شیطان سے ڈرتے ہیں، یا ہمایوں سے بڑے
 کے لئے جو نڈا چاہتے ہیں۔ مذہبی خواہشوں کے پورا ہونے سے میرا مطلب یہ ہے کہ انسان

اپنی زندگی کا ایک قصہ ہو گا جس کے وہ لائق ہوں اور جس کی اہمیت کا وہ سمجھ رہی کی
 طرف اور سارے جہان کی بے توجہی اور بے پرواہی کا تصور کر کے بھی قائل رہے اس دنیا کی زندگی
 میں شیکسپیر کا سامنا تھا نہیں دیتا۔ بلکہ اودھم کو ہماری اہمیت سے بٹاتا ہے، زندگی کی صورت
 اس لئے غلط بنائی وہ محض چند جذبوں کی جولانگاہ نہیں، ہماری فطرت کو بھی وہ غلط سمجھا
 جن جذبات میں ہم غور کرتے ہیں اور جن کی اہمیت کا ہم کو اتسار کرنا ہوتا ہے، اوں کو وہ غائب
 کر دیتا ہے۔ اور جن زنجیروں کو ہم توڑنا چاہتے ہیں اوں کو وہ اور جکڑ دیتا ہے، اور آسمان پر
 بجائے قدرت کے نور کے ہم کو آتش بازی دکھاتا ہے۔

لیکن جہاں شیکسپیر ہیں وہاں موجودہ زمانہ کے ڈراما نویس کچھ
 زیادہ سچ نہیں بولتے، میں نے عرض کیا تھا کہ واقعیت کی تحریک اس زمانہ کی ادبی زندگی پر
 راج کر رہی ہے، مگر واقعات کا بیان کرنا اور اوں کا سمجھنا ایک ہی چیز نہیں گھر بیٹھے اخلاقی
 اصول بنالینا تو ضرور غلط ہے۔ لیکن واقعات جمع کر کے اگر چنے اخلاقی اصول تیار نہ کئے، یا اگر
 واقعات کی تلاش کے بعد ہم کسی ایسے نیچے پر نہ پہنچے جو اوں کے معنی سمجھا سکے تو ہماری دوڑ
 دھوپ بالکل بیکار رہی، ایسن کے زمانے سے اب تک مغربی زندگی کا شاید ہی کوئی ایسا مسئلہ ہوگا
 جس کو کسی دیکھی نے ڈراما کی صورت میں نہ پیش کیا ہو، لیکن صرف اس وجہ سے کہ مذہب اور عقائد
 سمجھ اور خاص اخلاقی طاقت جو مذہب ہم کو دیتا ہے ادبی زندگی سے نکال دئے گئے ہیں۔ ہم یہ بھی
 کہہ سکتے ہیں کہ یورپ کی قوموں نے اپنی زندگی کے کسی مسئلہ پر پوری طرح سے غور نہیں کیا۔

Realism کی تحریک کا بانی ایسن ہے، موجودہ ڈراما نویس اس پر فخر کرتے ہیں۔
 کہ وہ ایسن کے سر میں اور اوس کے دین کو پھیلاتے ہیں۔ مگر اوں کا یہ خیال بالکل غلط ہے۔
 ایسن نے جو انقلاب ادبی دنیا میں پیدا کیا وہ بالکل دوسرا تھا اگر اوس نے اپنے ڈراماؤں کے
 ذریعے سے اوں ڈراما نویسوں کی کمزوری دکھلائی ہے۔ تو وہ یہ نہیں کہ اویںوں نے واقعات کی
 طرف کافی توجہ نہیں کی بلکہ یہ کہ اوں کی اخلاقی تعلیم مانا کافی تھی یا اوس کا زندگی سے کوئی تعلق تھا۔

۴۰۰
 شیکسپیر کی زندگی اور اس کی تخلیقاتی زندگی میں ایک خاص قسم کا مزاج رکھتی ہیں۔ جو زندگی میں بہت کم نظر آتا ہے اور اس کی طرف توجہ کرنا بیکار ہے۔ اس سے بڑی صورتوں پر جتنے لوگ واقف تھے۔
 نیا سنگ پیو رہا ہے اس کی *Comedies* کی جتنی عورتیں ہیں وہ عاشق ہیں۔ شادی کو سننے کی فکر میں ہیں، لیکن کچھ ایسی پیچیدگیاں ریح میں داخل ہو جاتی ہیں کہ شادی تو ہرگز نہیں ہو سکتی اور اسی وجہ سے شادی کے لئے ٹھیک ٹھاکہ نہیں ہو جاتا ہے۔ شیکسپیر کے بعد تمام *Comedies* کا اہل قہر رہا ہے، شیکسپیر کی *Tragedies* میں جو عورتیں ہیں اُن کی اہمیت کو میں ابھی تک نہیں سمجھا ہوں، لیکن اُن کی تعریف بہت سنی ہے، میں ایک کیریکچر کا ذکر نہیں کر سکتا، یہ کہہ دینا میرے خیال میں کافی ہے کہ شیکسپیر نے عورت کی فطرت پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی۔ عورتوں کے دوست اور دشمن اور وہ بھی اچھے قسم کے جو صدیوں سے بیاں کرتے چلے آئے تھے اُنہی کو اس نے ایک نئے طریقے سے بیان کر دیا ہے کہ ہم اس کے طرز بیان سے متاثر ہو کر اُن کے مضمون کی کمزوری کو بھول جاتے ہیں۔

اس کے مقابلے میں ایسن کی "*Madness of the Sea*" کو دیکھئے ایک لڑکی ایک

ملاح سے عاشق ہو جاتی ہے، ملاح شہر سے چلا جاتا ہے، اور کئی سال تک لڑکی کو اس کی خبر نہیں ملتی، بعد میں اُن میں اس لڑکی کی شادی بھی ہو جاتی ہے، لیکن اس ملاح کی خیالی تصویر اس کے دل میں موجود رہتی ہے اور اس امید کے کسی دن وہ آکر اسے اپنے ساتھ لے جائے گا، اسے زندگی میں کوئی اور دلچسپی نہیں رہتی کئی سال بعد وہ واقعی پیر اس شہر میں آتا ہے، اس کے گھر پر اسے بلائے کے لئے بھی پوچھا جاتا ہے۔ لیکن جب کچھ جگہڑے کے بعد اس کا شوہر چھوٹا ہے اس کے ساتھ بچہ سے پیش آتا تھا اسے گھر چھوڑ کر چلے جانے کی اجازت دیدیتا ہے۔ تو اس کی طبیعت پلٹ جاتی ہے، وہ ملاح میں کو اس نے ایک کامل معشوق بنا رکھا تھا اب اس کی نظروں میں ایک معمولی ملاح بن جاتا ہے اور اس کی محبت بالکل دل سے غائب ہو جاتی ہے، یہ صرف ایک خاص عورت کی طبیعت کی نہیں بلکہ انسان کی فطرت کی ایک سچی تصویر ہے، ہم سب کی یہ خاصیت ہے،

کوششیں مصلحتوں کے پیچھے وہ زندگی پر اس کا الزام لگاتیں کہ وہ ہم کو نہیں چھوڑے، اور ہماری
آنکھیں اُسی وقت کھلتی ہیں۔ جب ہم کو وہ اپنی اپنی شکل میں دکھائی دیتے ہیں۔
میں گزریا کا گھر۔ Dolma House میں ابسن عورتوں کی جو حیثیت قائم تھی میں یا اپنے
مکانوں میں ہوتی ہے، اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کچھ بھی کہئے اس کا یہ خیال کہ عورتیں ایک قسم کی
زندہ گڑیاں ہیں جن کے ساتھ ہم کھیلتے ہیں صحیح ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے ذمہ دار صرف ہم
نہیں بلکہ عورتیں خود بھی ہیں، اور یہی ابسن نے اپنی ڈراما میں دکھایا بھی ہے۔ ہم نے عورتوں کو گڑیاں
بنایا لیکن اون کی خطایہ ہے کہ اونہوں نے اس کی نہ کوئی شکایت کی اور نہ اس تہمت کے دور کرنے کی
کوشش۔

عورتوں کی ان تصویروں کا شیکسپیر کی کسی ہیروئن سے مقابلہ کر لیجئے، اور اب یہ صاف
ظاہر ہو جائے گا کہ اخلاقی لحاظ سے کس کی اہمیت زیادہ ہے، اور اس لئے آرٹ کے نقطہ نظر سے بھی۔
شیکسپیر اور ابسن میں ایک اور بڑا فرق یہ ہے کہ جہاں شیکسپیر نے انسانی فطرت کی تصویر پر
ڈنگوں میں تماشے کے لئے کھینچی ہے وہاں ابسن نے ہماری فطرت کے ان غمی پہلوؤں پر غور
کیا۔ جن کا زندگی پر زیادہ اثر رہتا ہے، اور زندگی کی ان غمی شکلوں پر جو عام طور سے ہمیں زیادہ
نظر آتی ہیں۔ ان تمام فرقوں کی بنیاد و مراحل یہ ہے کہ شیکسپیر نے معمولی زندگی کی اہمیت کا کوئی
اقرار نہیں کیا اور ابسن پہلا شخص ہے جس نے اس کی اہمیت دکھلائی

لیکن جتنا فرق ابسن اور شیکسپیر میں ہے اتنا ہی ابسن میں اور آجکل کے ڈراما نویس
میں ہے، ابسن کی آنکھوں کے سامنے ہمیشہ انسان کا مل کی تصویر موجود رہی ہے۔ اور
زندگی پر جو اعتراضات اس نے کئے ہیں اون کی بنیاد اسی تخیل پر ہے۔ موجودہ ڈراما نویس
زندگی کے واقعات تو ضرور بیان کرتے ہیں۔ لیکن ایک نئی دنیا بنانے کی اون میں نہ خواہش ہے
نہ جرأت۔

یہاں تک جو میں نے بیان کیا ہے اس کو ایک لحاظ سے ڈراما کا یونانی نظریہ کہا جاسکتا ہے۔

اس کے باطل برخلاف روسی نظر ہے، یہ دونوں مختلف نظریوں کی صورت میں کہیں اور کسی نہیں پیش کئے گئے، لیکن روسی اور دوسرے ڈراما نویسوں میں ایسے اصولی اختلاف ہیں کہ ان کو ایک سمجھا میسر نہ ہو سکتا۔ یونانی ڈراما زندگی کو ہمارے جذبات کا ایک مجموعہ تصور کرتا ہے۔ برکی ڈراما ہم کو اور ہمارے جذبات کو زندگی کے عظیم الشان سمندر کی چھوٹی چھوٹی لہریں، یونانی ڈراما میں انسان زندگی کو بگاڑتا اور بناتا ہے۔ روسی ڈراما میں زندگی انسان کو ان دونوں نظریوں میں سے یہ کبھی شکل ہو کہ کون زیادہ صحیح ہے یا کون ہماری رہبری زیادہ کامیابی سے کر سکتا گا۔ اس معاملہ میں سوائے اپنی اپنی پسند کے کوئی اور معیار مقرر نہیں کیا جاسکتا۔

روسی ڈراما نویس چونکہ ساری زندگی کی تصویر دکھانا چاہتے تھے اسلئے انہوں نے تماشا اور تماشا گاہ کے فنی پہلو کی طرف خاص توجہ کی اور اس کو کمال پہنچا دیا۔ لیکن اس کے گہنوں کے لئے ہم کو پھر خاص یونانی ڈراما تک واپس جانا پڑے گا۔

یونانی تھیٹر بہت بڑے ہوتے تھے۔ اور ہمیشہ کھلے میدان میں۔ تماشا گاہ پنج میں ہوتا تھا۔ اور چاروں طرف نشست گاہ اون کے تماشے چند لوگوں کے لئے نہیں بلکہ پورے شہر کے بے ہوتے تھے۔ اسی وجہ سے ایکٹوریوں میں اونچی کھڑاؤں پہنتے تھے اور بڑے بڑے چہرے لٹکاتے تھے *Stagnation* اس زمانے میں بالکل نہیں تھی، اس کی بجائے بڑے ایکٹروں کے چاروں طرف ایک کورس کھڑا رہتا تھا۔ جو کبھی اون کی باتیں دوہرتا تھا کبھی اون پر اپنی ایسے ظاہر کرتا تھا۔ یعنی وہ جذبات جن کو موجودہ زمانہ میں تماشگاہ پر مختلف منظریں وغیرہ سے پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، اون کے یہاں کورس کرتا تھا۔

مضمون کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ سارا دوسرا ماں یونانی ڈراما نویسوں کی ضروریات کے لئے بالکل کافی تھا، زیادہ تر جن جذبات کی وہ تصویر بنا چاہتے تھے وہ سادے ہوتے تھے۔ ان میں یکسر رنج، جوش و خروش اس قدر ہوتا تھا کہ وہ آسانی سے دیکھے جاسکتے تھے، یونانی فطرت اثر پذیر ضرور تھی۔ لیکن جو پیچیدگیاں ہماری فطرت میں زمانہ نے پیدا کر دی ہیں وہ ان میں

نہیں دیکھی جائیں۔

مشیکسپیر کے وقت تک اسٹیج چھوٹا ہو گیا تھا۔ اور قیصر بھی صرف چند لوگوں کے لئے مخصوص تھا۔ یونانی کورس غائب ہو جاتا ہے۔ اوس کی بجائے بڑے ایکڑ کے لئے اسٹیج سے سامعین و ناظرین کی طرف سے ایک چھوٹا سا چھوٹا جھیر وہاں اپنی تقریریں پڑھنا تھا۔ اسٹیج سے سنایا کرتے تھے۔ اسی لئے فلکس پیٹر کے ڈراموں میں اس قدر تقریریں ہیں اور اسی لئے اوس نے اون کی طرف سے اعتراضات کو بے بسی بہتائی ہے۔ لیکن جگہ وقت ذخیرہ دکھانے کے لئے کوئی ترکیب تھی۔ عام طور سے تماشا گاہ و کیتھنوں طرف سے ہوتے تھے، اور سامنے ایک بورڈ لگا ہوتا تھا، جہاں وقت اور جگہ کا بیان لکھا ہوتا تھا۔ مگر ہمارے سامنے آجکل یونانی یا مشیکسپیر کے طریقے پر تماشا کیا جاتے۔ گوہیں اوس میں بہت کچھ غلط اور ناگہانی اور مصنوعی معلوم ہوگا۔ غلط اور ناگہانی اس وجہ سے کہ یونانی ڈراما کے جذبات جیساں نے عرف کیا ہے۔ ایک رنگ تھی، اور یہ ایک رنگ بہت شوخ ہوتا تھا۔ اور مشیکسپیر کے ڈراما اگرچہ اس قدر ایک رنگ نہیں لیکن بہرہی اوس کے جذبات میں مبالغہ بہت ہے۔ اس مبالغہ کی ایک خاص وجہ یہ ہے معلوم ہوتی ہے کہ وہ مصنوعی کی کمزوری اگر لوگوں نے پوری کی جاتی تو ڈراما کا اثر کافی نہ ہوتا۔ جس زمانہ میں انسان کی فطرت سادہ تھی یہ سب کچھ جاتا تھا۔ لیکن ہماری طبیعت بہت بدلی ہے اور ہم میں یہ خواہش ہی پیدا ہو گئی ہے کہ ہر چیز کو اوس کی اہلی صورت میں دیکھیں۔ عام طور سے ہم مقدور محک اور چلکر اپنے خیالات کا اظہار نہیں کرتے جیسا کہ ہم کو اسٹیج پر دکھایا جاتا ہے۔

مبالغہ سے زیادہ ہم کو یونانی اور مشیکسپیر کے ڈراما کی بناوٹ پر اعتراض ہوتا ہے۔ یورپ میں کوئی ۵۰ سال سے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ جیسے ڈراما میں زندگی کی تصویر برہوتی ہے۔ ویسے ہی اسٹیج پر دیکھا تصویر برہوتی ہے۔ ڈراما میں مبالغہ سے بچنا چاہئے۔ ویسے ہی اسٹیج پر ہم کو ہر چیز کو اوس کی اہلی شکل میں دکھانا چاہئے۔ اور ہر بات کو معمولی لہجہ میں کہنا۔ سنگ جو ناقد کی حیثیت سے بہت مشہور ہے۔ وہ مصنوعی کے تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اوس نے یہ کوشش کی کہ اس فن میں جو خواہ مخواہ کا ٹہاڑہ شامل ہو گیا تھا اوسے دور کرے، اور جہاں تک ممکن ہو وہ ارد گرد کی چھوٹی

جوش و خروش ہے اپنے ڈراما کے لئے مخصوص کی ہوں انہیں اسی شکل میں دکھائے اور ہر چیز پہچانی
 گی جو کچھ آپ کو ٹھانے اور بناوٹ اسٹیج پر دیکھنا ہو تو کسی ہندوستانی تھیٹر میں چلی جائے
Staging اور *Staging* کا ڈراما کے معنوں سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ ان کا ہر فریڈیکس پیوہ
 پٹا ہوا اس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ *Realism* کی تحریک کے ساتھ ہی *Staging*
 میں ایک انقلاب ہوتا ہے۔ لوگ بیکار اور ہر اور ہر راجہ پیر نہیں بیٹھتے اپنی حالت کا اظہار عجیب عجیب
 شکلیں بنا کر نہیں کرتے، اگرچہ اس زمانہ میں ہی ایکڑوں کے اشاروں اور *Staging* بہاؤ
 دیکھو میں بہت بناوٹ پائی جاتی ہے، لیکن یورپ کے تھیٹر میں ناقہ اور تماشا دیکھنے والے اسے پسند
 نہیں کرتے۔

حقیقت کی نقل اور فطرت کی مطابقت میں ان چیزوں کا اگر کافی خیال رکھا جائے تو یونانی
 اسکول کے ڈراما کی *acting* اور *staging* کافی کامیابی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ اس میں جو
 تبدیلی روسی تھیٹروں سے پیدا کی ہو اس کی وجہ اور تھی۔

میں نے اوپر بیان کیا تھا کہ روسی آرٹسٹ ڈراما میں اپنا الگ لہجہ رکھتے ہیں، وہ ہوں نے
 اپنے نظریہ کو عملی صورت موسکو آرٹ تھیٹر میں دی ہے۔ اور ان کے ڈراما نویس اسٹروفسکی اور چخوف ہیں۔
 اسٹروفسکی اور چخوف کے لئے واقعات کی کوئی خاص وقعت نہیں، زندگی کے عام مسئلوں کی طوٹ
 بھی وہ کوئی توجہ نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک انسان کا پہلا فرض یہ ہے کہ دنیا اور زندگی سے اس کا
 جو رشتہ ہے اس پر غور کرے، اس کی فطرت اور اس کے جذبات اسی قدر قابل ذکر ہیں جس حد تک ان میں
 اس معاملہ میں دخل ہے، *acting* اور *staging* پر جو اثر اس کا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ
 بجائے نقل کرنے کے اور دوسرے کی کھینچی ہوئی تصویر تماشا بنیں جو دکھانے کے وہ اس کی خوشن
 کرتے ہیں کہ تماشا دیکھنے والے پر اپنے جذبات اور خیالات اور زندگی جس شکل میں ان کو نظر آئی ہو
 اس کا اثر ڈالیں۔ بجائے اس خیال کے لوگ اپنے آپ کو عام طور سے *audience*
 کہتے ہیں۔

ماڈل اور ٹھیکڑوں میں یہ معاملہ ہو کر جیت اور کوئی ڈراما دکھانا چاہتے ہیں جو جوہر نہیں لانا لائیس نے
 جوہر کے ساتھ ساتھ اس کے معاملہ میں ڈراما ہونے وہ صرف بھرت پوری کی باتیں مختلف اشکال میں یا
 مختلف صورتوں کے لیے جن ایکٹروں کے مزید کام سب ہوتے ہیں وہ اون کو ملے دیتے ہیں اور
 چند ایسی کمپنیوں کے بعد ڈراما پبلک کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے، مختلف اسکول کے
 سطح پر ہر سال کافی ہے وہ پہلے کو جو ڈراما دکھانا چاہتے ہیں اوس کی روح کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں
 اوس کا اوٹن پر جو خاص اثر ہوتا ہے اوس کو پوری طرح سے سمجھ لیتے ہیں اور اس کو ہر کر سکتے لے
 جو وہ چاہتا ہے وغیرہ میں بی اگر ضروری ہو تو تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد ایکٹس جمع ہو کر آپس
 میں حصے تقسیم کر لیتے ہیں۔ اور محض یاد نہیں کرتے بلکہ آپس کی زندگی میں ایک دوسرے سے اسی
 طرح پیش آتے ہیں جیسے وہ کیرکٹر جن کو وہ اسٹیج پر دکھانا چاہتے ہیں۔ آرمایشی کہیل میں ایک یا دو
 مشیر بھی ہوتے ہیں۔ جو تماشا دیکھنے والوں اور آرٹسٹ دونوں کی نظر سے اون کی *acting* میں
 اصلاح دیتے ہیں۔

یہ طریقہ اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہے۔ جب ایکٹس مستقل حلقہ سا بنالیں۔ اور اپنی زندگی کا
 خود انتظام کر سکیں اندر میو یا استانیسلاو کی ڈیو تھیٹر کا بانی ہے۔ اپنی گرد چند ہم خیال لوگ جمع کئے۔ اور
 ان کے ساتھ ساتھ نظر کے مطابق اونہوں نے ڈراما دکھانا شروع کیا۔ چند سال کے بعد اون کو
 چھوٹا سا ڈراما لائیس بھی مل گیا۔ اور ٹھیٹروں میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایکٹروں کو ڈراما، معنوں اور تماشا
 میں کو اپنی طرف کھینچنا ہے، اور یہی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے اپنا پارٹ یاد کیا ہے۔ امداب کہڑا
 نکلتا ہے، سو سکوارٹ تھیٹر میں یکساں کش نہیں ہوتی، کیونکہ تھیٹر کے باہر بھی ایکٹس سب ساتھ رہتے
 ہیں، اور چونکہ *acting* میں صرف دوسرے کے جذبات ظاہر کرنا شرط نہیں۔ بلکہ اون جذبات کو
 جو بھی حد تک ایکٹروں کو اپنا ہی ہوتا ہے۔ اس لئے الفاظ اور حرکتوں کے معاملے میں بھی کافی آزادی
 ہوتی ہے۔

Acting اور معنوں میں اس جماعت نے ایک حیرت انگیز تال میل پیدا کر لی ہے۔

اھامس وقت اگر کوئی ٹیچر دنیا میں سہے کو وہ موسکو آرٹ ٹیچر ہے۔
ڈراما کی یہ ایک مختصر سی تاریخ ہے۔ اس میں بہت کچھ دیا گیا ہے، جن ڈراما نویس کی کئی عظیم شان
شخصیتوں کا نام بھی نہیں لیا گیا۔ اس پر قیافہ جو نئی تحریکیں شروع ہوئی ہیں۔
اور مختصراً یہ ہے۔ وغیرہ۔ جنہوں نے ڈراما کو بالکل بدلنا چاہا ہے۔ اولیٰ کا بھی کچھ ذکر نہیں ہوا۔
لیکن ایک محزون میں یہ سب شامل کرنا مشکل تھا، اور میرا مطلب صرف ایک سلسلہ کو شروع کرنا تھا، بعد کو
یہ سب ہوتا رہے گا۔ اگر آپ حضرات نے اس میں کافی دلچسپی لی۔
ڈراما اور عام طور سے محزون لطیفہ کی اہمیت کا اقرار تو سب کو ہے۔ لیکن اون کی طرف توجہ
کوئی نہیں کرتا، یہ کام خاص طور سے آپ لوگوں کا ہے کہ ان میں آپ محو ہو جائیں۔ اور دوسروں کو
بھی محو کریں۔ اور قوم کو جو ان سے روحانی اور اخلاقی فائدہ پہونچنا چاہئے وہ پہونچائیں۔

ستی

”ستی“ کے لفظی معنی ہیں ”پسی“ لیکن جس طرح بعض الفاظ کے مجازی معنی ان کے اصلی مطلب کو بھلا دیتے ہیں، اسی طرح لفظاتی بھی ایک خاص رسم کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے۔ اس کو مرادفہ قرار دیا جاتا ہے، جو نیک استریاں اپنے پتی کی موت پر کرتی ہیں، یہ ان کے جذبہ صادق کی صحیح تصویر ان کی محبت کا روشن آئینہ، ان کے ایثار کا اعلیٰ ثبوت، اور ان کی وفاداری کا نمونہ ہے، کیا ہندوستانی شاعری ستی کے واقعات میں اپنے لئے کچھ نہیں پاتی جو اسے لیلیٰ و مجنوں، شیریں، و فرہاد کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے، بہر صورت اس وقت ہمارا موضوع تاریخی ہے، اور اس لئے ہمیں ستی کی رسم کو تاریخی حیثیت سے دیکھنا چاہئے۔

سب سے پہلے ہمیں یہ دریافت کرنا چاہئے کہ اس رسم کی غایت کیا تھی۔ ستی کی اصل وجہ بکنے کے لئے ہمیں عورت کے درجہ کو جو اسی ہندو سماں میں پراسنے زمانے میں حاصل تھا معلوم کر لینا چاہئے۔ عورت کا جو محض نسل انسانی کی بقا کے لئے ضروری سمجھا گیا۔ اس کے لئے یہ لازم قرار دیا گیا کہ وہ عمر بھر ایک ہی شخص کے دامن سے وابستہ رہے۔ یہ بندہ ہی ہے جو کسی طرح دنیاوی معاہدوں کی طرح ٹوڑا نہیں جاسکتا۔ مرد عورت کا خلا ہی دیتا ہے۔ اس کی خدمت کا خیال نیک ترین جذبہ ہے۔ مرد ہی عورت کے لئے پشت پناہ ہے، ان تخیلات کا منطقی نتیجہ یہی ہونا چاہئے تھا کہ عورت مرد کے ساتھ فنا ہو جائے اور اس کی صورت ہمیں ستی میں نظر آتی ہے۔

پھر ایثار نفس بہترین عبادت سمجھا جاتا تھا۔ مرد و طرح طرح سے جان دیتے تھے، اور ان کی عزت کی جاتی تھی، قوم کے شہیدوں میں ان کو درجہ ملتا تھا۔ عورت کے لئے ہیروئن بننے کا اس کو بہتر کوئی موقع نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو شوہر کے ساتھ جلا کر خاک کھٹے۔ ہیں یہ رسم بہت قدیم قوموں میں زیادہ نظر آتی ہے، مثلاً ہندوستان میں راجپوت سب سے زیادہ بگھے جاتے تھے

ان میں بہ کثرت اس کا رواج تھا۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ سنی ہمارے ملک کی چہار دیواری کے باہر نظر نہیں آتی۔ یا اسے برہمنیت سے کوئی خاص تعلق ہے۔ اور اس مذہب کے ساتھ ساتھ سنی کی حکمت بھی پیدا ہوئی۔ اس کا خیال مہمل پہلے سے موجود تھا البتہ برہمنیت نے اسے اور فروغ دیا۔

سنی دو ہندوؤں کے ساتھ مخصوص ہے اور ہندوستان تک محدود، یہ انسان کے قدیم ترین تہذیبیاتی نظاموں میں موجود ہے، تمام قدیم اقوام میں خواہ وہ ہندو ہوں یا غیر ہندو ہوں عقیدہ کا پتہ چلتا ہے کہ یہ زندگی درمہل بڑی زندگی کا صرف ایک حصہ ہے، اور انسان کی روح موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ موت کے بعد انسان آنکھ سے چھپ جاتا ہے، لیکن فنا نہیں ہوتا، اور جب روح کی زندگی ہے تو یہ بھی ماننا چاہئے کہ اس دنیا میں جو چیزیں مرغوب تھیں وہی اس عالم میں بھی ہوں گی۔ چنانچہ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ تقریباً تمام اقوام میں مردہ کے ساتھ اس کی تمام محبوب چیزیں جلائی جاتی یا دفن کی جاتی تھیں۔ رئیس قبیلہ کے ساتھ بیوی اور اس کے غلام بھی مار ڈالے جاتے تھے۔ یہاں پر مثلاً بعض قوموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جزیرہ سالوین میں جب کوئی سردار مارا جاتا تو اس کی بیویاں بھی قتل کر دی جاتی تھیں۔ جزائر فیجی میں کوئی بڑا آدمی مرتا تو اس کی بیویاں، غلام اور دوست گلا گھونٹ کر مار ڈالے جاتے تھے، اسی طرح بسوٹو قوم میں مرد کو دفن کرتے وقت اس کی بیوہ کو قبر پر قتل کر دیا جاتا تھا، چینی عورتیں بیوہ ہونے ہی پہلے ہی پرچہ ہلکے خودکشی کر لیتی تھیں، اور ان کی بہت عزت و توقیر ہوتی تھی۔

اس رسم کا پتہ یونان میں بھی ملتا ہے، چنانچہ اچیلز کی قبر پر پولیگزس کو قتل کیا گیا۔ مشہور یونانی مورخ ہرودوتس کے قول کے مطابق سیٹھین قوم میں بادشاہ کے مرنے پر اس کی بیوی ساتھ، باقی اہل گھر صلیب کا گلا گھونٹ دیا جاتا تھا، سلاوی اقوام میں بھی قتل بیوہ کا ثبوت ملتا ہے۔ اسیا سکندرینیا کے کرماتی قبائل میں بھی پھسلنے والے میں عرصہ تک یہ رسم رہی ہے کہ بیوہ اپنے شوہر کے ساتھ ہی جلاں دے دیتی تھی، لیکن اس کے ساتھ یہ رسم بھی معلوم ہوتی ہے کہ بعض لوگ

ہر شے پر والا اپنی زوجہ کو کسی دوست کے حوالہ کر جاتا تھا۔

دہی قبائل کی طرح انڈو آریہ قوم میں بھی ستی کی رسم تھی لیکن اسے کسی طرح عام نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بسا اوقات صرف بڑوں کا شریف رہا ہے ہر عورت اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہتی تھی، اکثر عورتیں دوسری شادی کر لیتی تھیں، یہ ضرور ہے کہ بعد میں اردو واج بیوہ کو بڑا سمجھا گیا ہو لیکن کیا قدیم زمانہ میں بھی اس قسم کا کوئی خیال تھا، ایک ایسا سوال ہے جس کا آریائی سے جواب نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ اس کا ضرور پتہ چلتا ہو کہ قدیم توہن زمانہ میں بھی کبھی ستی کے واقعات پیش آجایا کرتے تھے۔

بعض مقامات پرستی کی نقل بھی کی جاتی تھی، بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بیوہ بس بابل چلا جاتی ہے، لیکن مدہل وہ محض ایک ڈھکوسلا ہوتا تھا اور اس کی حقیقت کچھ نہیں ہوتی تھی مثلاً نیلگری کے جوشی قبائل میں آج بھی یہ رسم ہے کہ عورت اپنے کو تابوت پر لٹاتی ہے لیکن جوں ہی آگ روشن ہوتی ہے اسے لوگ کھینچ لیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ یا کوئی اور کپڑا چلا دیا جاتا ہے، بعض اور ہندوستانی جوشی قبائل میں یہ رسم ہے کہ عورت تابوت پر جا لیٹتی ہے تاکہ آگ اس کے جسم کو لگنے ہی والی ہوئی ہے کہ وہ اٹھاتی ہے، اور اس کی ستی پوری ہو جاتی ہے۔

اب ہم اپنے پہلی موضوع کی طرف آنا چاہتے، اور اس بات کا پتہ چلانا چاہتے کہ ہندو میں یہ رسم کب سے جاری ہوئی، اس کی اصل غایت کیا تھی اور اسے کیونکر ادا کیا جاتا تھا، اور اس طرح یہ ختم نام کو پہنچی۔

ہندوستان کی قدیم تاریخ جن جن تصنیفوں، کتبوں اور آثار میں پوشیدہ ہے۔ ہمیں اپنی میں کاوش کر کے ستی کی تاریخ معلوم کرنا چاہیے، اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی وہ ہیں جنہیں تاریخ نہیں کہا جاسکتا پھر بھی قدیم ہندوستان کی تہذیب و تمدن پر وہ کافی روشنی ڈالتی ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے ہم اپنی کی طرف دیکھنا چاہئے۔

۱۔ عریشی وکٹہ کو اس گنگ نے گدوں کی انھروں پر جو بھیک سوسائٹی میں ایک گھر کے دوران میں پہچان کیا۔

ویدی کی رسم پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالے گی۔ میں نے انہیں صاف اجازت دے دی کہ وہ اپنی جہان مرقوں کی شان میں گیتیں ہیں وہاں بھی سنی گا کوئی ذکر نہیں، اور جہاں مرقوں کی تجویز و تکفین کی رسم و تقوا عند بتائے گئے ہیں وہاں بھی اس کے متعلق وید کا موشش ہیں۔ صرف ایک جگہ اس کی طرف اشارہ ہوا اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم ویدی مذہب بیووں کے جلانے سے واقف نہ تھے۔ لیکن اسے پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھنا تھا۔ چنانچہ ایک واقعہ اس طرح مذکور ہے کہ نابوت لاکر رکھا گیا اور بیوہ اس پر بٹھائی گئی، تو بھاری لے کر کہا "لے میت یہ عورت اپنے شوہر کی دنیا کو پسند کر کے اپنے آپ کو تیرے یا اس قدیم رسم کے مطابق لٹاتی ہے۔ تو اسے اس دنیا میں اولاد اور دولت دے" اس کے بعد مرقے کا بہائی یا کوئی دوست آجاتا ہے اور اس کی قیام مقامی کر کے ہوئے بیوہ کو ان الفاظ میں مخاطب کرتا ہے: "لے خاتون، اٹھ اور زندوں کی دنیا میں آ، تو یہاں ایک مرقے کے پاس پڑی ہو، آتو اس دنیا میں اس شوہر کی بیوی ہے جو تیری طرف اپنا ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اور تیری آرزو کرتا ہے"

اس سے یہ نتیجہ باسانی نکالا جاسکتا ہے کہ یہ رسم پہلے سے موجود تو تھی مگر ویدی مذہب اسے پسند نہیں کرتا تھا، اس کے علاوہ اس کا رواج بہت ہی کم تھا چنانچہ جس قدر ہم قدیم ادب کا مطالعہ کرتے ہیں اسی قدر کم شواہد نظر آتے ہیں، مہا بھارت اور رامائن کے قدیم حصوں میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں۔

مہا بھارت کے گیارہویں گیت میں سورماؤں کی تجویز و تکفین کا بیان ہے، وہاں بھی میت سارے ساتھ صرف اس کے قیمتی قیمتی کپڑے، رتھ اور ہتھیار، قدیم برہمنی کتب فقہ (دھرم شاستر اور دھرم ستر) میں بھی ہمیں حکم کا گھیس ذکر نہیں، بلکہ نصرت کے ساتھ بیوہ کا حق وراثت تسلیم کیا گیا ہے، جس کے صاف معنی یہ ہوتے ہیں کہ شوہر کی زندگی ختم ہونے پر بھی بیوی کو زندہ رہنے کا حق ہے، منو کے دھرم شاستر میں بیوہ کے فرائض کا بیان ہے کہ اسے یکے زندگی بسر کرنی چاہئے، اسے عفت و عصمت سے زندگی

گنواہی کی تلقین کی گئی، یہ یونین سنی کا مذہب ہے اور نہ اس کی تعلیم دی گئی ہے۔
 ہندو مت کی ہندو مت کی کتابوں میں سنی کا ذکر پایا جاتا ہے۔ عورت کو مرد کے ساتھ
 سر جاتے کی تلقین کی جاتی ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ انسانی کمزوریوں کو نظر انداز نہیں کیا جاتا اور
 عورت کو اس کی اجازت دی جاتی ہے کہ وہ در باتوں میں رہے، ایک انتخاب کو، یا تو مرد کے
 ساتھ سنی ہو جائے یا عمر کی آئینہ منظر میں پاکھاسی کے ساتھ ملے کرے۔ "پراسرار مہر" میں جو بیگم
 کتب فقہ میں سب سے بڑی تصنیف ہے از وراج بیوہ تک کی اجازت ہے، ہاں سنی کی بہت
 کچھ تعریف ہے۔ اگر ایک طرف باعزت بیوہ کے لئے اجر کا وعدہ ہے تو دوسری طرف یہ ہے کہ
 وہ عورت جو اپنے شوہر کے ساتھ سنی ہو جاتی ہے، اتنے سال تک جنت میں رہے گی جتنے
 انسانی جسم پر بال ہوتے ہیں اور بالوں کا تخمینہ ساڑھے تین کروڑ کیا گیا ہے! —
 قدیم ہندو مت کی کتابوں سے حوالہ لگا یا جاسکتا ہے وہ بھی یہ ہے کہ سنی کی رسم و ریتوں کا
 تم بہت بعد میں رو بہ پکڑا ہوا۔ قدیم الایام میں اگر یہ رسم موجود بھی تھی تو اسے کوئی خاص اہمیت حاصل
 نہیں تھی اب میں اس وقت کی سنسکرت کی قدیم سند (Chandana) شاعری میں سنو
 کی نگاہ ڈالنی چاہئے، جہاں تک بہت ہی قدیم شاعری کا تعلق ہے، ہیں اس رسم کا شاد و ناوہی
 ذکر ملتا ہے، بلکہ یہ کہنا اغلب ہے کہ قدیم شاعری میں بھی یقین دلاتی ہو کہ اس زمانہ میں سنی کا
 رواج نہ تھا، البتہ جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے شعر ابھی اسی قدر کثرت کے ساتھ سنی کا حوالہ
 دیتے ہیں۔

کالیڈاس اپنے مشہور ڈراما کماراسندھو کے چوتھے گیت میں ایک نکتہ اس طرح کھینچتا ہے
 .. رتی کے شوہر کو جو محبت کا دیوتا ہے، خیمہ اپنی آتشیں نگاہ سے جلا کر خاک کر دیتا ہے تو رتی
 سنی کا ارادہ کرتی ہی اور اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں: "چاند کے ساتھ رات کی روشنی رخصت
 ہو جاتی ہے اور ابر کے ساتھ شعلہ برق بھی غائب ہو جاتا ہے۔ اس بات سے تو بے جان چیزیں
 نکلا واقف ہیں کہ عورت کو مرد کے راستہ پر پیچھے پیچھے جانا چاہئے، یہ کہہ کر آگ میں کودتی ہو لیکن

فحشیت سے آواز آتی ہے کہ تیرے شوہر کو زندگی کا نیا خلعت عطا ہوا ہے۔ اور اس لئے مٹی میں
خراپ موت کا جام پینے سے احتراز کرتی ہے۔

کاہن داس کے علاوہ اور مشہور دھڑا کے ہاں بھی اس کا بیلن ہے۔ چنانچہ شہر کا کے ڈرامہ
سنت سینا میں اس طرح کا ایک واقعہ ہے کہ چودت کے متعلق جب یہ شہور ہو چکا کہ قتل کر دیا
گیا تو اس کی بیوی سنی کا مسمیہ لادہ کہتی رہی اور آگ میں کودنا چاہتی ہو۔ لیکن ابھی اس کا بیٹا روہا سینا
اور ایک برہمن ہتھیار سے روک رہی تھیں کہ ملتے ہیں چودت بدلتا ہوا آ جاتا ہے، اور
سنی کی نو بہت نہیں آتی (لیکن یہاں یہ ہتھیار قابل ذکر ہے کہ تمام غلطی منسوبی میں یہ سین نہیں ملتا۔
اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بعد کا اضافہ ہے)۔

شاعر دندین جس کا نام تقریباً چھٹی صدی مسوی ہے اپنے ایک نسلے "داس کمار چترا"
کے قدم باپ میں سنی کی تقریب ذکر ہے، اس کے نزدیک عورت کے لئے شوہر کی موت کے
بعد بس ایک راستہ ہی، تمام نیک بیبیاں اسی راستہ پر بڑ جاتی ہیں اور وہ راستہ دہتی ہے جس کا
تمام سنی ہے، یہ ایک آدمی مسافر کو منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔

باتا جو دندین کے تقریباً سو سال بعد ہوا ہے، کی تصنیف بارشاور دھن کے پانچویں باب
میں بھی سنی کا بہت تفصیل کے ساتھ ذکر ہے، بارشاور دھن اس کا بیرو ہے۔ بارشاور دھن کا
باپ سمیت بیمار ہے، اس کا طبیب جس کا نام رٹا مناس ہے، بادشاہ سے بہت محبت رکھتا ہے،
لیکن جب یہ علاج سے لاپرواہ ہو جاتا ہے اور شاہ کی زندگی کی کوئی امید باقی نہیں رہتی تو خود
بھی جان دیدیتا ہے اور ملکہ سودنی جب سنی کرنے لگتی ہے تو اس کا بیٹا اسے، قدموں میں
کر کر گڑ گڑاتا ہے اور طرح طرح سے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ کسی طرح اپنے ارادہ سے باز
لے لے لیکن اس تمام منت و ناری کے جواب میں رانی کی زبان سے جو الفاظ نکلتے ہیں وہ اس کے
جذبات کی صحیح تصویر ہیں۔

"مے میکر بہوت میں بیوہ ہوتے سے پہلے زندگی کو خیر باد کہنا چاہتی ہوں، میں

پہنچا پسند کرتی کہ رتی کی طرح، شوچہر کی موت کے بعد واسے ویلا کروں میری تہنا ہو کہ تیرے
 باپ کے قصوں کی گرد کی طرح اس سے آگے آگے جاؤں اور اس کی آمد کی خبر دوں تاکہ ان دیوانوں کی
 نظر میں جو سہراؤں کو عزیز رکھتی ہیں محبت و وقعت حاصل کروں۔ میرے لئے موت زندگی کی نسبت
 کہیں سہل ہے۔ آتش فراق کے مقابلہ میں آتش تابوت برف سے بھی زیادہ ٹھنڈی ہے اسلئے
 میسر قبر زندگی میں اس دنیا میں اس جسم کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی، میری زندگی اس شہر
 میں ہے جو صرٹ و قاف اور بیویوں کو نصیب ہوتی ہے۔ بالآخر دریا کے کنارے آگ جلائی
 جاتی ہے اور وہ اپنے آپ کو اس کے اندر کر دیتی ہے، ہار شاہ روتا ہوا باپ کے پاس آتا ہے۔ باپ
 کچھ اوصافی کلمات کہتا ہے، اور اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیتا ہے۔

اس ڈرامہ سے آگے ایک طرف ہیں سستی کے وجود کا پتہ لگتا ہے تو دوسری طرف یہ بھی ظاہر ہوتا
 ہے کہ تمام بیوہ عورتیں اپنے آپ کو سستی نہیں کر لیتی تھیں۔ کیونکہ اسی ڈرامہ کے دوسرے مواقع ایسے
 ہیں جن سے بیواؤں کا زندہ رہنا ثابت ہے، چنانچہ ہار شاہ باپ کی موت کے وقت کہتا ہے۔
 ”لے دھرتی تیرے لئے وقت ہے کہ بیواؤں کا سفید لباس پہن لے“ (یہ ایک عام عقیدہ ہو کہ
 ریں بادشاہ کی بیوی ہوتی ہے)۔ پس معلوم ہوا کہ ہر بیوی اپنے شوہر کے ساتھ نہیں مر جاتی
 تھی بلکہ یہ امتیاز چند کو حاصل ہوتا تھا۔ اور باقی بیوہ رہ کر زندگی گزارتی تھیں۔

یہ بات کہ بانا اس رسم کا مخالف تھا۔ اسکے دوسرے ڈرامہ کا دبیری سے ظاہر ہے جہاں
 وہ اپنے ایک ہیرو کی زبان سے بہت بڑی تقریر میں سستی کی پُر زور مخالفت کرتا ہے۔ اس میں وہ
 عہد ماضی کے بطلان کے عظیم کی یاد تازہ کرتا ہے اور کہتا ہے۔ ”پانڈو کی موت کے ساتھ کتنی بے
 جان نہیں دی، ابھی مینو کے ساتھ اتر آئیں مری“ اور دوسلیا چہد تھ کے مر جانے کے بعد بھی ٹوندہ
 رہی۔ ”بانا چونکہ غالباً سیوا اسکول کا حامی تھی اس لئے اسکی مخالفت کرتا ہے۔ کیونکہ سیوا کی مذہب
 اس کا بہت مخالف ہے، اس مذہب کی ایک کتاب ”مہا نروان تنتر“ میں ہے کہ ”جو عورت بد چاس
 ہو کر اپنے شوہر کے تابوت کے ساتھ مل جاتی ہے وہ ہمیشہ دوزخ میں رہے گی“ (جس میں تفاوت)

سورجہنہ مسئلہ میں گزرا ہے، اس کی ایک مشہور کتاب "کھاسوت ساگر" ہے۔ اس میں وہ کئی مرتبہ سنی کا ذکر کرتا ہے، اسی طرح قصوں کی دوسری مشہور کتابوں مثلاً "ہتو پیش" - "پنجتیرا" اور "کرپاچتا" میں ہاکٹر صاحب رحم کا حوالہ آتا ہے۔

تاریخی کتب میں بھی فقہ اورادیب کی طرح اس کا ذکر ملتا ہے۔ کلہا نامہ مشہور کشمیری مورخ اپنی تصنیف "راجہ رنگنی" میں (جو مسئلہ میں ختم کو پہنچی) حتی کے پہن سے واقعات گناتا ہے۔ اکثر واقعات ایسے ہیں جو صرف بادشاہوں اور وزرائی بیگمات سے متعلق ہیں لیکن بعض واقعات ایسے بھی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رحم صرف اہل ذاتوں میں مروج نہ تھی بلکہ پنج اقوام میں بھی رواج پا چکی تھی۔ چنانچہ کوشکا جھاپک پر مہندار تھا جب کہیں سے زخمی ہو کر مسکان پہنچا ہے تو بیوی نے اپنے کو بتی کر ڈالا۔ ایک اور واقعہ اس تاریخ میں ملتا ہے جس سے یہ بات پتہ چلتی ہے کہ بیوی کا بیٹا تھا، ایک چرواہا تھا، بیوی کی مہربانی سے وزارت کے عہدہ پر سرفراز ہوا، اور جب مسئلہ میں قتل کیا گیا تو اس کی بیوی وطن پر چلی گئی اور رہوئے اپنے آپ کو اس کے ساتھ جلا ڈالا۔

اب تک جو واقعات بیان کئے گئے ہیں ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شوہر کی موت کے بعد بیوی یا بیوی وغیرہ قتل کر لیتی ہیں لیکن اسی کتاب سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات ماں یا بیٹے کے ساتھ بھی جان دے دیتی ہے۔ چنانچہ شاہ ہارشا (۱۰۸۹ تا ۱۱۰۱ء) کا وزیر آئند نامی جب لہا گیا تو اس کی ماں اس کے ساتھ چل کر مر گئی۔

تاریخ ہند کا پہلا سرا یہ وہ کہتے ہیں جو زمانہ حال میں بڑی جدوجہد سے معلوم کئے گئے ہیں یہ کہتے بھی جتنی کے ذکر سے بھرے پڑے ہیں۔ ان میں سب سے پڑانا کتبہ جس میں سنی کی طرف اشارہ ہے "سلاطین دیکھے" جو ساگر (صوبہ متوسط) میں ایک پتھر کے ستون پر کندہ ہے، "راجہ گوپال کی یادگار" ہے، جو جنگ میں مارا جاتا ہے، اس کی بیوی زمانہ کے رواج کے مطابق شوہر کا ساتھ نہیں چھوڑتی اور اسی طرح ہنگامہ زن ہوتی ہے، جو اس کے ملک نے ختم کیا ہے، کہتے ہیں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ راجہ اور رانی کی تصویر ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دونوں ساتھ ساتھ اسلحہ

نہا سے شخصیت جو عہے ہیں۔ ششہ دکا ایک میاں کتبہ بھی دستیار اب ہوا ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ شوہر کی موت پر تیوہتی کا ارادہ کرتی ہو مگر اسے کو میاں نہیں ہوتی۔

حزیرہ جاوایت چہاں۔ سندھ تانی تہذیب آج سے دو ہزار سال پہلے پورا اثر کر چکی تھی۔ ہمیں دو جتنے سے زیر تہ میں تھی کہ ایک تہ میں سے ایک ششہ در دو سر ششہ کی طرف منسوب کیا جاوے ایک اور ششہ پکتنہ زیر تہ میں تھی۔ دو سے جو اس سے زیادہ ہے کہ اس میں شوہر کی موت کی کسی کو نہ کرے اور ایک طرح پر کشمیری صورت کھانگی۔ ایڈیٹر سے یہ کہتے ششہ دکا ہی یہ راویجئے جو سنو در تہ پتی مٹی کی تھی یہ دیکھا میں نصب کرایا ہے۔ اس کا سنو در ہوتا تو بابت تہ مگر۔ تہ۔ مٹی عام ہو رست کہ وہ مہا الدار تھی کیونکہ ہی کتبہ میں بعض ایسے۔ زیر۔ کہ بابت تہ اسنے تیوہا کے۔ م۔ برکتے ہیں۔

دسویں صدی کے بعد کی ممالک متوسط میں بہت سی نشانیاں پائی جاتی ہیں جن سے تھی کا ثبوت ملتا ہے۔ تہ۔ سے مردہ کے کفن کے بر ایک میل کے گرد میں کچی سو کتے مدیم کئے ہیں۔ میں پر عمود کسی۔ تہ۔ قسم کی شکل بنی ہوئی ہے۔ مثلا سیح اچاندا یا تارہ اور اسکے علاوہ م۔ دھو عورت کی تصویر ہوتی ہے۔ جو ایک دوسرے کی طرف اتھ بڑاتے ہیں۔ مشہور ستسرق یولر نے بھی بیان کیا ہے کہ اس نے ایک ایک۔ تالاب کے گرد کئی کچی سو کتے جو کھڑی عورتوں کی تہی سے متعلق ہیں دیکھے ہیں۔ شاذن اور شوہر تہ کی تہی بھی معلوم ہوتی ہے۔ مثلا ایک کتے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی سوچی کی عورت نے تہ کی ہے۔

ان تانچی شواہد کے علاوہ ہندوستان کے قدیم سفر ناموں میں بھی اس رسم کا ذکر ہے۔ ان سیاحوں کی ابتداء سکندر اعظم (چوتھی صدی قبل مسیح) کے وقت سے ہوتی ہے۔ ان میں سے فیلو دس اور اسٹر ابوالقابل ذکر ہیں۔ دیودرس کے بیان کے مطابق یہ رسم راوی کو

کنا سے پر پالی جاتی ہی، عورتیں، جو توہم کے ساتھ جبروتاک ہو جاتی ہیں لیکن سنی کی جو وہ دیودرس نے بتائی ہے وہ سب سے نرالی ہے ایسی یہ کہ ہندوستان میں عورتیں تو نامردوں کو نہ ہر دیکھتی تھیں اور اس کے اندر کی خاطر مردوں نے سنی کی وحشتناک سماجیادگی، اسزالبو بھی دیودرس کی: یسید میں روایت یہ نہ ذکر کیا۔ یسید میں دو جہتے ٹھن نہیں، جو اور کہتا ہے: یہ قانون اور وہ دونوں کی دونوں قبائلیں نہیں ہیں علوم ہوتیں: استووسس جو سکندر کا ہم عصرا تھا اس کے حوالہ سے سنی کا ذکر کرتا ہے۔ اسی کرشمہ میں اوس کا ذکر کرتا ہے۔ مگر اس کے خیال میں یہ رسم کھڑیوں تک محدود ہے۔

دیودرس ایشیائے کوچک کے حالات بیان کرتے ہوئے سنی کے ایک واقعہ کا اس طرح ذکر کرتا ہے کہ ایونیس کی لڑائی (سلاویہ) میں جب ایک ہندوستانی افسر کیتیس جو یونانیوں کی طرف سے لڑ رہا تھا مارا گیا اور لاسس جلائی جلے گئی تو اس کی دونوں بیویوں میں جھگڑا ہوا، ان میں سے ہر ایک ہے تو رے سنی ہوئے کی آمدورفت تھی لیکن آخر کار یہ چھوٹی بیوی کو یہ فخر چل رہا تھا کہ بڑی بیوی کے سنی ہوئے سے دو جاؤں کے جانے کا احتمال تھا دیودرس کے بعد کی تصانیف میں اسی کے حوالہ سے یورپ کے مورخین اس رسم کا ذکر کرتے ہیں دیودرس نے سنی کے اصل سبب کے متعلق جو نظریہ قائم کیا ہے وہ عرصہ تک یورپ کے مورخین پر بہت برا اثر ڈالتا رہا۔

زمانہ حال کے سفر ناموں میں کثرت کے ساتھ سنی کا ذکر ہے، ہم چند پراکتفا کریں گے۔ عرب سیاح البیرونی جس نے سنہ ۱۰۰۰ء میں ہندوستان کا سفر کیا اپنے سفر نامہ میں یوں رقمطراز ہے۔ ہندوستان میں بیوہ دوبارہ شادی نہیں کر سکتی اس کے لئے صرف دو راستے ہیں یا تو عمر بھر بدسلوکی اور طعن و تشنیع کی آگ میں جلتی رہے یا ایک مرتبہ اپنے آپ کو رفیق عمر کے نابوت پر نثار کر دے۔ بادشاہوں کی بیویوں کو مجبوراً سنی ہونا پڑتا ہے، خواہ وہ لائنی ہوں

یاد ہوں! مباد کہیں وہ ایسی زندگی بسر کریں جس سے ان کے شوہر بچے ہاوس کو وجہ تسلے۔
 البتہ اس سے معرا و بچوں والی بیوائیں مستثنیٰ ہیں۔ کیونکہ بیچا ماں کو پناہ دینے کا فہم دار ہے۔
 البیرونی کے بعد دوسرا مشہور مینا ح مارکو پولو سنہ ۱۲۵۵ء میں ہندوستان آیا۔ وہ مابار
 کے تعلق بیان کرتا ہے کہ وہاں کثرت سے ستی ہوتی ہے اور ان عورتوں کی بہت عزت ہوتی ہے۔
 مارکو پولو کے سفر نامہ کا مترجم کتاب کے مقدمہ میں ایک جگہ تحریر کرتا ہے کہ الونزید فی دسویں صدی کرتی
 میں ستی کے بعض واقعات کی خبر دی ہے اور مسعودی (متوفی ۳۴۵ھ) کے حوالہ سے بیان کرتا ہے کہ
 ہندوستان میں جب بادشاہ مہاتھا تو اس کے وفا و اردو ست خوشی جل کر جان دینے
 تھے چنانچہ جب راجہ اجیت سنگھ مارواڑی فوت ہوا تو اس کی ۸۴ بیویاں اور متعدد دوست بھی
 اس کے ساتھ ستی ہو گئے۔

دوستوں کی ستی کی مثال ہیں ایک اور واقعہ میں بھی مٹی ہے۔ جب سکھوں کے گرد ہر گوبند
 اس جہان سے گزرے ہیں اس وقت بھی بعض دوستوں نے اپنی جانیں نثار کر دی تھیں۔
 پندرہویں صدی سے لیکر انھارویں صدی تک جتنے سفر نامے لکھے گئے ہیں۔ ان
 میں ستی کا بکثرت ذکر ہے، لیکن ان سب سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ستی عموماً اپنی ذاتوں کے لئے
 مخصوص تھی۔ لہذا شیخ ذاتیں بھی بعض اوقات اس کی نقل کرتی تھیں ان سفر ناموں سے اس پر بھی
 روشنی پڑتی ہے کہ اگرچہ مختلف اقطاع ملک میں یہ رسم جاری تھی لیکن شمالی ہند میں جنوبی ہند کی
 نسبت زیادہ رائج تھی۔

اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ ہر جگہ اور ہر وقت میں ستی کے طریقے بدلتے رہے
 ہیں۔ پھر بھی ہمیں بعض چیزیں ایسی ملتی ہیں جو سب میں مشترک ہیں مثلاً کوئی بیوہ جب ستی کا ارادہ کرتی
 تو اس وقت سے اس کی بڑی قدر و منزلت ہوتی تھی اور پیشتر اس کے کہ وہ جلای جائے چند روز کا

وقفہ ہوتا تھا، ان دونوں میں خوب رور شور سے باجا وغیرہ بجایا جاتا تھا۔ اور جب سنی ہوئی والی ہوتی تو بیوہ کا جلوس نکالا جاتا۔ پجاری آگے آگے ہوتا اور بیوہ اور مجمع اسکے پیچھے۔ بیوہ کے ایک ہاتھ میں پیمو اور دوسرے ہاتھ میں آئینہ ہوتا۔ وہ تین دفعہ یا ساڑھے تین تالوت کا طواف کرتی اور بالآخر اسپر جائی تھی۔ بعض مقاموں میں بیوہ کے جسم پر لاس آڑی آڑی رکھ دی جاتی اور کسی جگہ وہ خود میت کے سر ہائے بیٹھ جاتی کہیں ایسا ہوتا تھا کہ ایک ایسا چھوٹا سا مکان بنایا جاتا جو ستونوں پر کھڑا ہوتا۔ اس میں بیوہ کو بٹھا دیا جاتا تھا اور آگ لگا کر ستون نکال لئے جاتے تھے۔ آگ اکثر بھاری ہی دیتے تھے لیکن کہیں کہیں بیوہ خود تالوت میں آگ لگا کر داخل ہو جاتی تھی جلنے کے بعد راکھ جمع کر کے دریا میں بہا دی جاتی اور سنی کی یادگار میں ایک پتھر نصب کر دیا جاتا جس پر سینہ وراو تیل لگا ہوتا تھا۔ اس پتھر کو مقامی حیثیت سے بڑی مقدس چیز سمجھا جانے لگتا تھا۔ اڑیہ اور سٹل کا رومنڈل پڑس کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ بیوہ کو زہرہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ گجرات میں بیوہ کو فیل دیکر ہلاک کر دیا جاتا تھا۔

ہیستراس کے کہ ہم سنی کے السند اور کی تفصیل بیان کریں۔ مناسب ہو گا کہ مختصر ان نتائج کو بیان کر دیں جو مندرجہ بالا سطروں سے نکلتے ہیں۔

یہ رسم خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی یا آریہ رسم نہیں ہے، بلکہ دنیا کے اکثر حصوں میں اس کا وجود ثابت ہے۔ اسکی اصل یہی ہے کہ عورت کو محقق نسل کے بڑھانے کا ذریعہ سمجھا گیا اور اسکے لئے یہ لازم قرار دیا گیا کہ وہ جس شخص کے ساتھ اس دنیا میں زندگی گزار رہی ہو اسی کے ساتھ وہیں دنیا میں بھی مقدر ہے۔ اسی خیال نے ہندوستان میں بھی سنی کی رسم کو شروع کیا۔ بدھ مذہب سے پہلے اس کا رواج بہت کم تھا۔ البتہ جب برہمنیت نے دوبارہ بدھ مذہب پر غلبہ حاصل کیا ہے۔ اس وقت سے اس کا بھی زور ہوا لیکن کسی طرت نہیں کہا جاسکتا کہ سنی تمام ہندوستان میں رائج تھی۔ یا ہر عورت اپنے شوہر کے ساتھ جان دیدیتی تھی۔ البتہ سوویں صدی عیسوی کے بعد سنی

کے واقعات بہ کثرت ہونے لگے۔

یہ بھی نہ سمجھنا چاہئے کہ تمام ہندوستان میں اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ پڑھنے والے نے اسے ایسی جماعت بھی تھی جو اس کی مخالفت تھی، سیوامت، بدھ مت اور جین مت اس کی مذمت کرتے ہیں۔ بہت سے اس قسم کے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے اس کی علامتہ مخالفت کی۔ سولہویں صدی میں یہ مخالفت بہت بڑھ گئی تھی جسکا ثبوت ایک پرتگیز سیاح کے سفر نامہ میں ملتا ہے جو سترہویں صدی کے شروع میں ہندوستان کی سیاحت کو آیا۔

پرتگیز جنرل الفالو البقرقے شہنشاہ میں حرمہ گوا فتح کرنے کے بعد اسکے پہلے قالونی طور پرستی کو ممنوع قرار دیا۔ اس کے بعد سولہویں صدی سے مسلمان بادشاہوں نے بھی اس رسم کو دبانے کی بہت کوشش کی۔ چنانچہ خود کبیر نے ایک مرتبہ ایک بیوہ کو جلنے سے بچا لیا۔ اور قالون نافذ کیا کہ کسی صورت میں دھرم جائز ہے جب آزادی کے ساتھ بیوہ اپنی مرضی سے اس کی خواہش کرے۔ اور دوسرے مقامی حاکم سے اجازت حاصل کرے۔ اور مسلمان بادشاہ بھی اسی صورت میں اس کی اجازت دیتے ہیں۔ لیکن بعض اطاعت سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر ہندویشوت ویکرافروں سے ستمی کی اجازت حاصل کرنے تھے۔

انگریز بھی مسلمان بادشاہوں کے طریقہ پر عمل کرتے تھے۔ بین دولہا اجازت دینے میں سختی سے کام لیتے تھے، بہر صورت ایک مہینہ تک ستمی کو بالکل ممنوع نہیں قرار دیا۔ کیونکہ انگریز اس کا دعویٰ کرتے تھے کہ وہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی ہندوب، تمدن اور مذہب میں دخل نہیں دینا چاہتے۔ وہ تو محض تجارتی (اقتصادی) تفوق کے خواہاں ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کو اپنا مذہب چھوڑنے پر مجبور نہیں کرتے۔ ان کا رویہ رو داری پر مبنی ہے، ان دعوؤں کے ہوتے ہوئے انگریز ستمی کا اسدو کرتے ہوئے نہ جھجکتے تھے۔

شہنشاہ میں راجہ رام موہن رائے نے جو سنسکرت کا عالم ہوئے کے علاوہ علوم معارف سے بھی اچھی طرح بہرہ اندوز تھا۔ ستمی کی مخالفت میں قلم اٹھایا اور اس کے بعد عرصہ تک تقریر و تحریر

یہ حضرات کہتے تھے کہ گو یہ طے نہیں کہ سنی ہندو دھرم کا جزو ہو لیکن یہ تو مسلم ہے کہ تمام ہندو آزادی کا اس پر متفق ہونا کہ سنی کو ہندو دھرم سے کوئی تعلق نہیں بالکل ناممکن ہے۔ ہندوؤں کے اکثر طبقے سنی کو مذہبی حیثیت دیتے ہیں۔ تو کیا اس کے اندر اس کے وقت رہ خاموش رہیں گے اور یہ نہ کہیں گے کہ ”جنتک اگر یہ مذکور تھے اور ہندوستان پر پورا پورا قابو نہیں تھا تو ہماری دلا سائی کے لئے ہر قسم کے وعدہ وعید کر لیتے تھے اور جبکہ انہیں غلبہ حاصل ہو گیا ہو وہ اپنی طاقت کے نشہ میں ہماری مذہبی آزادی کو فنا کر دینے کی فکر میں ہیں۔“

لیکن لارڈ ولیم بنتنک کو کامل اعتماد تھا کہ کسی قسم کا ستور و شغب نہیں ہوگا اور اس کی آرزو بھی
 کہ جس طرح ممکن ہو جلد سے جلد حکومت برطانیہ پرستی کی وجہ سے جو بد نما و صبیہ لگا تھا اسے دھو دے، چمکے
 ۸ دسمبر ۱۸۵۹ء کو اس نے ہند کی مجلس وضع قوانین میں سٹی کی مخالفت کا قانون پاس کر لیا۔

قانون کے نفاذ کے بعد یہ خطرہ محسوس کیا جا رہا تھا کہ شاید ہندو اس کے لئے ہرگز نیا رہ نہو گی۔ لیکن تجربہ نے اس کے خلاف بتایا۔ کبھی قسم کا شور و شغب نہیں ہوا۔ البتہ ہندوؤں کی طرف سے ایک عرمنی پارلیمنٹ کو بھیجی گئی۔ کہ قانون واپس لے لیا جائے۔ انگویری پارلیمنٹ نے شکایت نامہ کو واپس

کھڑا۔ اور واپسی قانون کی کوئی ضرورت نہ سمجھی۔ اس کے بعد پبلک نے بھی خاموشی اختیار کی۔
 کبھی کبھی ایسا ضرور ہوا کہ بعض عورتوں نے چھپ چھپا کرستی کی کوشش کی۔ صرف ایک واقعہ ایسا
 ہے جس میں علی الاعلان سٹی کی رسم ادا کی گئی۔ بیٹی میں سسٹم میں کسی راجہ کی موت پر اس کی چار
 بیویوں کو زبردستی آگ میں جھونک دیا گیا اور پولیس اسے نہ روک سکی۔ لیکن عام طور پر عورتوں کی
 پابندی کرائی گئی، اور اس طرح پر وہ آگ جو کئی ہزار برس کی عمر میں نہ معلوم کتنوں کو خاک کر چکی تھی۔
 ہمیشہ کے لئے ٹھنڈی کر دی گئی۔ لیکن بیوہ کے ساتھ بدسلوکی، لعنت و حقارت کے برتاؤ کی وہ
 آگ جس کے مقابلہ میں تابوت کی آگ پھولوں کی بیج تھی اس کے سر د کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ
 سعی و پیہم کی ضرورت ہے +

جا حظ اور نتائج طبعی

جا حظ کا قول ہے کہ سیکھیں۔۔۔ نے چاہا کہ ہمیں ہر چیز کا علم ہو جائے نہیں جا کہ یہ سطورہ تھا۔ یہ
 اسے بہت حد تک صحیح ہے تیسری صدی ہجری کے اوائل میں لونا فی عنوم اور علمی خیالات کی عام اشاعت
 سے مذہبی مسائل پر غور کرنے والوں کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ اپنی توجہ جس ایسے مباحث کی طرف بھی
 مبذول کریں جو درحقیقت ان کے حدود سے باہر تھے۔ علم موجودات اور مابعد الطبیعات کے مختلف
 مسائل مسلمانوں کے دماغوں کو ایسی طرف کھینچ رہے تھے۔ وہ علما "جو طبعیوں" کے زام سے موسوم ہو
 اور وہ اپنی ساری ہی قوتوں کو صرف مطالعہ فطرت یا عجائبات عالم پر غور کر لے میں مصروف کرتے تھے ان
 شبہات کے ازالہ سے عاجز تھے جو خدا ہمیں کے اکتشافات یا بیرونی خیالات کی وجہ سے بعض مذہبی
 عقائد کے متعلق پیدا ہو گئے تھے۔ اس کچھ مذہب کی حمایت میں اور کچھ حقیقت کی تلاش میں بعض ایسے
 متکرمین کو بھی سائنس کے میدان میں قدم رکھنا پڑا جس کا کام اب تک صرف مسائل مذہبی پر غور کرنا تھا۔
 حاحط ایسے علما کی صف اولیٰ میں جگہ پاتا ہے وہ طبعیوں کے خیالات کی بہت شدت سے حمایت
 کرتا ہے۔ ان کے بہت سے اصول نہ داس نے اس فرقے کے عقائد میں داخل کر دیئے ہیں جس کا وہ بانی ہے
 اور ہمیں مسائل پر اس نے ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے جس کا نام "کتاب الطباع" ہے اس کی فکر
 اراطی قابلیت اس کی روادار نہ ہو سکی کہ دوسروں کے واسطے سے علم حاصل کرے اس لیے وہ خود فطرت کے
 لازمی مضامین کے انکشاف میں لگ گیا اور حیوانات، نباتات، جمادات اور عام عجائبات قدرت کا مطالعہ
 شروع کر دیا بحیثیت ایک طبعی اور کثیف ابتدائی کے جا حظ بہت اہمیت رکھتا ہے اس لیے کہ وہ کامل نشو
 و نما کے علما کے اس طبقہ کا جس نے اپنی تمام کوششیں دیرینہ مذہبی عقائد اور جدید سائنس کے خیالات کے مابین

میں صرف کر دیں۔ اس کے اکتشافات کی نوعیت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تیسری صدی ہجری کے نصف اول میں متکلمین کو نزدیک سائنٹفک خیالات کا کیا درجہ تھا۔

جاحظ کی کثیر التعداد تصانیف میں سے چار تاریخ طبعی بحث کرتی ہیں عام عجائبات فطرت پر لسنے جس تصنیف میں بحث کی ہے اس کا نام ”کتاب العبر والاعتبار“ ہے۔ اس کا ایک نسخہ متحف برطانیہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ کتاب یمن کے جھوڈے اور شکستہ خط نسخ میں لکھی ہوئی ہے ۴۱ اجزا پر مشتمل ہے۔ اور اسپر سہ شبہ ۲۵۹ھ کی تاریخ پوری ہوئی ہے۔ یہ تو (معنیہ) کا بیان ہو کہ جاحظ کی تصانیف کے سلسلہ میں کسی ایسی کتاب کا ذکر نہیں ملتا۔ لیکن یا قوت کی ”ارشاد العریب“ میں جو اس بیان کے بعد شائع ہوئی ہے اس کتاب کا نام ”کتاب التفکر والاعتبار“ بتایا گیا ہے۔ حاجی خلیفہ نے جاحظ کی ایک تصنیف ”کتاب التبعیہ“ کا ذکر کیا ہے لیکن وہ اسے اُن تصانیف میں شامل کرتا ہے جو فن تعبیر رویا پر لکھی گئی ہیں۔ مگر چونکہ کسی دوسری مورخ نے جاحظ کی اس تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس لئے معلوم ہونا کہ کتاب کے نام کی وجہ سے حاجی خلیفہ کو غلط فہمی ہوئی ہو اور غالباً یہ وہی کتاب ہو جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔

یہ تصنیف کم و بیش ایک پند نامہ کی حیثیت رکھتی ہے اور الواو اب یا فصول سوغاری ہو۔ غالباً اسی کی کوپو را کرنے کے لئے ہر چند جملوں کے بعد لفظ فکر کا استعمال کیا گیا ہے۔ مصنف نے ابتدا اسماں، سورج اور چاند سے کی ہے اور پھر کیے بعد دیگرے خالق کی معرفت اور قدرت کے ثبوت میں ارض و جبل۔ نباتات و جمادات اور بالآخر جسم انسانی کے عجائبات کو پیش کیا ہے۔ کتاب کے ابتدا میں وہ خود اس کی غرض و غایت کا اظہار ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”قال الوعظماں محمد ذاکر وک اکتیاد من شواهد اتاد الصالح فی صبعته ونبهنا

علی اہل سرقدا اور دھما ما سا ہدہ من وطر تہ نقظ فی معرفتہ و تشہد بوحدانیتہ

۱۵ صیدہ بہرست، مخطوطات ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹،

و تخبر عن جلالة عظمتہ و کمال قدرتہ (ترجمہ) ہم صنعتِ خداوندی کے بعض خواہدگار
 ذکر کریں گے اور بعض ان بھیدوں سے آگاہ کریں گے جن کا جانتے والا معرفتِ الہی کے انوار پر محسوس ہوتا ہو۔ اس کی
 وحدت کی گواہی دیتا ہو اور اس کی برتری۔ بزرگی اور کمال قدرت کی خبریں سناتا ہو) اس کتاب کی اہمیت
 کی سب سے بڑی وجہ یہ ہو کہ اس میں جاہل غلط فہمی کے موضوع پر بعض قدیم تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے جو بیشتر
 سریانی زبان میں تھیں وہ لکھتا ہو کہ: "وفد الہا مثل کتابنا ہذا اجماعاً من الحكماء المتقد
 مہما وضوحاً معاصراً ولا یشوا المتکلی فیہ"۔ ترجمہ: جبریل بن لوح الامامی زمامہ صدر کتاب
 بعبیر خطبہ ولا معدومہ ویرفہ فرقیب الغلا سعة و میدرہ بکلام منقذی و نظہ
 لہما عبور منقذی فکان لم یالفا۔ و قبلہ الف فی مغناہ الودر ایوس استقف طرطوس
 کتاباً و صعدہ فی نہماں یذبا یوس عظیم الہ و مرالدی کان ینسب باعول بالذہر العصیہ
 لدین الکف و کان ہذا الملائک من اهل التلیس والتدیس و یسعی الودر ایوس
 کتابہ "کتاب التدبر" و نقلہ من اخذہ عنہ من السیرانیۃ الی العربیۃ فلم یقم لحسا
 النقل حیث ینبغی ان یعم من الاصلاح والتشرح و افسدہ و تباول الالسنہ و سوء العجا
 و منها کتاب لطمہ تاو ریطوس استقف قورس کتبہ بالیونانیۃ و نقل بعدہ الی
 السیرانیۃ العربیۃ فخری عجری الاول تبد اول النقل و العبارۃ و منها کتاب
 الف ایام سوامیۃ لطمہ یسوع تحت مطلق وادس و کتبہ بالفارسیۃ فالبسہ استغلاً
 و ترجمہ: حکماء متقدمین کی ایک جماعت نے بھی ہماری اس تصنیف کے مثل کتابیں لکھیں انھوں نے معالی کو
 واضح نہیں کیا۔ اور یہ مشکلات کو حل کیا۔ ان میں سے ایک جبریل بن لوح انباری ہیں جنہوں نے ایسی کتاب بعبیر خطبہ
 مقدس کے کتبہ ڈالی اور اس کی ترتیب بعبیوں کی ترتیب کے مطابق رکھی پھر اس کی عمارتیں بھی گنڈاک تھی تو گویا
 اچھا لکھا اور نہ لکھنا دونوں برابر اس سے قبل اسی موضوع پر الودر ایوس نے جو طرطوس کا استقف تھا یونانوس
 ملک روم کے عہد میں ایک کتاب لکھی یہ مادشاہ دہریہ تھا۔ میلان طبع کفر کی طرف رکھتا تھا اور اہل تلمیس و
 تدیس میں سے تھا۔ الودر ایوس نے اپنی کتاب کا نام "کتاب التدبر" رکھا کسی نے اس کتاب کا ترجمہ

سریانی سرعنی میں کیا ہے۔ لیکن اس نے توفیح و تشریح کا حق ادا نہیں کیا بلکہ زبان کو تو طرہ و کر اور عبارت کو الجھا کر اور خرابی پیدا کر دی اس سلسلے میں ایک اور کتاب ہے جس کا مصنف تادریطوس اسقف قورس ہے۔ اس کتاب پرانی زبان میں لکھی گئی تھی لیکن بعد کو اس کا ترجمہ سریانی اور عربی میں ہوا۔ مگر یہاں بھی ترجمہ اور عبارت کی خرابی اسی طرح موجود ہے۔ اسی مضمون کی ایک اور کتاب بنی امیہ کے زمانہ میں لکھی گئی جس کا مصنف یسوع بخت مہراں فارسی تھا۔ اس کتاب فارسی زبان میں لکھی اور اسی بہ نسبت صحیحہ بنا دیا۔

غالباً یہ کتابیں اب موجود نہیں ہیں ورنہ ہمیں حاجطی تصانیف سے انکا موازنہ کرنے کا موقع ملتا۔ بہر حال اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مصنف کو ان کتابوں کا علم تھا اور ممکن ہے کہ انہوں نے اس سے بالواسطہ یا بلاواسطہ استفادہ بھی کیا ہو۔ زراعت اور نباتات پر جانے والے دو کتابیں تالیف کیں مگر بد قسمتی سے یہ دونوں ہم تک نہیں پہنچیں۔ ”کتاب السراج، الخلی والنابتوں و الاعناب“ کے متعلق یاقوت کا بیان ہے کہ جاحظ نے اسے ابراہیم بن عباس الصولی کے نام سے معنون کیا تھا۔ اور اس کے صلہ میں پانچ ہزار درہم بطور انعام کے بھی پائے گئے تھے۔

دوسری تصنیف یعنی کتاب التفاح کا تو ذکر بھی بجز یاقوت کے اور کوئی نہیں کرتا اور اسی ہی صریح نام ہی بتلا کر کنفاکی۔ یہی حال اس تصنیف کا بھی ہوا جو جمادات کے متعلق تھی لیکن خود جاحظ نے ”کتاب الحیوان“ کے مقدمہ میں جو ذکر اس کتاب کا کیا ہے اس سے کچھ کچھ پتہ چلتا ہے۔ کہ اس کے مضامین کیا تھے۔ اس تصنیف میں اس نے زمین کے طبقوں سے دھات کی قسموں سے ان کے اجزاء اور رقت سے اور انکی نکالنے اور صاف کرنے کے طریقوں سے بحث کی تھی اور یہ بھی بتایا تھا کہ کس طرح بعض دھاتوں میں یہ نسبت دوسروں کے جلد تبیلیاں پیدا کی جاسکتی ہیں۔ اس کے بعد رنگوں سے بحث کی گئی تھی اور یہ دکھایا گیا تھا کہ دوسری چیزوں کے رنگنے یا خود اپنے درجوں کے بدلنے میں اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے اور سب سے آخر میں مصنف نے ”اکسیر“

کے متعلق اینی خیالات کا اظہار کیا تھا۔

حیوانات کے متعلق کتاب الاسد والذئب کے علاوہ کتاب الحیوان بھی ہے جو باحفظ کی تصانیف ہیں، سب سے زیادہ اہم ہے یا قوت کا بیان ہے کہ مصنف نے اس کتاب کے ساتھ دو اور رسائل بھی شامل کئے تھے جن کے نام ”کتاب العسل“ اور ”کتاب النسل“ تھے۔ لیکن موجود نسخوں میں ان کا پتہ نہیں پاتا یہ کتاباں عربی میں تھیں یا فارسی میں تھیں۔ غلطیاں اس میں بہت ہی رہ گئی ہیں۔ اس تصنیف کے متعدد نسخے سرف اور مغرب کے کتب خانوں میں موجود ہیں اگر ایک معقول نسخہ مع مکمل فہرست کے شائع کر دیا جائے تو یہ ایک گرانقدر علمی خدمت بھی ہوگی اور بہت سے ایسے اہل علم بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے۔ جس کے پاس یا تو انا وقت نہیں کہ سات ضخیم جلدوں کا مطالعہ کر سکیں یا جو اس کی تیز وری طوالت کی تاب نہیں لاسکتے۔ یا قوت کا بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب الحیوان مستہرور وزیر محمد بن عبدالملک الزیات کے نام نامی سے معنون کی گئی اور اس سے خوش ہو کر مصنف کو پانچ ہزار درہم بھی عطا کئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ کتاب ستر سال سے قبل لکھی جا چکی تھی اس لئے کہ اسی سال علم و ادب کا یہ عظیم انسان مرتبی عہدہ وزارت سے معزول کر کے قتل بھی کر دیا گیا۔ اس کو علاوہ خود اس کتاب کے دیباچہ میں جامع نے تقریباً اپنی تمام تصانیف کا ذکر کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”کتاب الحیوان“ اس کی کوششوں کا آخری پھل ہے۔

”کتاب الحیوان“ کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ علاوہ ان معلومات کے جو حیوانات سے متعلق ہیں۔ اس میں دوسرے مضامین بھی بے شمار ہیں۔ یہ کتاب چند مخصوص اہل علم کے لئے نہیں لکھی گئی ہے۔ بلکہ مصنف نے اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ عوام الناس اس سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکیں اور یہی وجہ ہے کہ بہت سی بے ترتیبیاں اس تصنیف میں نظر آتی ہیں

سیاسی، معاشرتی اور دینی مسائل پر جا حظ کی جو تصانیف ہیں ان میں بہت سی مختلف فیہ بحث بھی ہیں اور وہ خود اقرار کرتا ہے کہ ان پر بہت شدت سے تنقید بھی ہوئی۔ لیکن یہ کتاب تو اس لئے لکھی گئی تھی کہ عام طور پر رائج ہو۔ چنانچہ مصنف نے ابتدائی میں یہ لکھا ہے کہ ”یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کے لئے ہر مذہب اور ملت کے لوگ یکساں خواہشمند ہونگے خواہ وہ عرب ہوں یا عجم، مسلم ہوں یا غیر مسلم اس لئے کہ اس میں فلسفہ بھی ہے۔ اور علم بھی، تجربات مشاہدات بھی ہیں اور دین بھی کیسے اسکے اسی طرح طالب ہونگے جس طرح مشن۔ راہداس کو اسی طرح تلاش کریں گے جس طرح زندہ بنجیہ رہا اور میں لوگ اس کو اسی طرح پسند کریں گے جس طرح مسخرے اور بے فکرے اور عقلمندوں کو اس کی ویسی ہی ضرورت ہوگی جیسی بے وقوفوں کو“ مصنف نے تمام مختلف فیہ مسائل سے بچنے اور کترانے کی کوشش کی ہے اور اپنی میانات کو محسوس دور رکھا ہے ”صرف مختلف قسم کے حیوانات کے ذکر پر اس طرح کہ وہ عجائبات فطرت آشکارا ہو جائیں جنسے خالق کی بے نظیر منائی پر روشنی پڑتی ہے اور جو بغیر غور و فکر یا بحث و تھیس کے سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ بعض وقت توقبولیت عام حاصل کرنے کے لئے جا حظ موضوع سے بہت دور جا پڑتا ہے۔ اس کتاب میں کہیں کہیں ایسے خیالات بھی درج ہیں جن پر خود مصنف کا ایمان نہیں تھا اور ان کی وقعت جہلا کے توہم سے زیادہ نہیں۔ توضیح کے لئے ایک مثال کافی ہوگی۔ پورے تیس صفحات کا ایک باب لکھنے کے بعد وہ کہتا ہے کہ یہ تو محض تفریح طبع کے لئے تھا۔ اب آگے اسی مسئلہ پر تنجیدگی سے بحث شروع ہوتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ضخیم جلدوں کا مطالعہ اس وقت بہت تکلیف دہ اور صبر آزما ہے۔ جب تک کہ موضوع کا تسلسل بعض دلچسپ فقروں یا تفریحی خیالات کے ذریعہ منقطع نہ ہو جایا کرے۔ اس تصنیف میں جو علم الحیوان سے متعلق ہے آیات قرآنی اور احادیث نبوی اشعار عرب اور عام کہاوتوں کے درج کرنے کا مقصد یہی ہے کہ خشک اور تنجیدہ

خیالات کی روانی میں فرق آجائے۔ اس زمانے کے پڑھنے والوں کو اگرچہ یہ کتاب اکثر غیر متعلق بیانات کی وجہ سے گراں معلوم ہوتی ہو۔ لیکن جا حفا اپنی زمانے اور اپنی ہم وطنوں میں بہت کامیاب رہا۔ کتاب بالخصوص اس کا مطالعہ بہت عام ہوا اور اس سے فائدہ بھی بہت اٹھایا گیا۔ ساکویں صدی ہجری کے شروع تک مختلف علماء نے اس کی تلخیص اور پھر تلخیص و تلخیص کی۔ جا حفا نے معنوں کی منطقی تقسیم کو قبولیت عوم بہت سے قربان کر دیا ہو اس تصنیف کے مقدمہ میں وہ تمام عالم کی طبعی اشیاء کی دو تقسیمیں کرتا ہے۔ ایک نامی، اور دوسرے غیر نامی (منقولہ)۔ حیوانات اور نباتات کو پہلی قسم میں شامل کر کے وہ اول الذکر کے الگ الگ طبقے بتانا شروع کرتا ہے اور اس کے بعد ان کی مختلف انواع کا ذکر کرتا ہے یہ سب تقسیمیں بالکل جھوٹی اور غیر سائنٹفک ہیں، سپرطہ یہ کہ بحث کرنے وقت اسو تقسیموں کا بھی خیال نہیں رکھا ہے۔ اس کی کوشش صرف یہی رہی ہے کہ اپنا تمام علم بلا لحاظ ترتیب یا تعین موضوع کے پڑھنے والے تک پہنچا دے، اس نے بلا ارادہ ابواب کی ترتیب سے اجزاء کیا ہے۔ وہ خود کہتا ہے: "اذکان ابواباً کثیرۃ باسماء مختلفۃ ان القاری میل باباً حتی یتوجہ الثانی الی خلا فہ وکذا الی یكون مقام الثالث من الرابع و الرابع من الخامس والخامس من السادس (ترجمہ: جب بہت سے ابواب تھوئے ہیں اور ہر ایک کا ایک مختلف نام تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا جب ایک سے گھبراتا ہے تو دوسرا باب آجاتا ہے اور یہ اس سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے کے بعد تیسرا تیسرے کے بعد چوتھا، چوتھے کے بعد پانچواں اور پانچویں کے بعد چھٹا) جاہلیہ کے اشعار اور قصے یا مذہبی عقائد برابر اس کے ذہن کو منتقل کرتے رہتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی بلند پروازی تخیل کا بے طرح غلام بنا ہوا ہے۔ جا حفا ابوالحسن خفشل کی ان تصانیف کا جو صرف و نحو پر ہیں سخت مخالف ہے۔

جلد ۱ صفحہ ۱۵۰ و جلد ۲ صفحہ ۲۰۳ و جلد ۳ صفحہ ۱۱۲ و جلد ۴ صفحہ ۲۸۲۔

جلد ۱ صفحہ ۱۳-۱۵ و جلد ۲ صفحہ ۳۰

صرف اس وجہ سے کہ اس میں بعض ایسے مسائل ہیں جو عام سمجھ سے باہر ہیں اور وہ خود اس نقص کو
 دھڑکنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس تصنیف میں جو طریقہ کار اس نے پہلے سے معین کر لیا تھا
 وہ اسی کے الفاظ میں یہ ہے: **الی انکار علی انک لا قبل باب القول فی البعید حتی تخرج الی
 الفیل و فی الدرة حتی تخرج الی العوضۃ و فی العقرب حتی تخرج الی الحیة و فی الابل
 حتی تخرج الی الملة و فی الذئب حتی تخرج الی السبع و فی الطلع حتی تخرج الی المحاصر
 و فی الحافر حتی تخرج الی الحف و فی الحصی حتی تخرج الی البرق و فی الرق حتی تخرج
 الی المصطب و کذلک القول فی الطیر و عامة الاوصاف** (ترجمہ میں خیال رکھو گا کہ تم اس کی کتاب
 ابھی تک لے ہو کہ باقی کاپیاں آجائے یا چونیٹی کے ذکر سے گھبراؤ۔ دیکھو کہ ذکر چھڑ جائے، چھو سے جی بھرا ہو
 کہ ساپ پر گھٹگو شروع ہو جائے، مرد کے حالات سے سیری نہ ہوئی ہو کہ عورت کی کبیب معلوم ہوے لگے اسی طرح
 مکھی کے بعد کتوں اور چیلوں کا گتے کے بعد مرغوں کا بھیڑے کے بعد مردوں کا۔ آخر کے بعد ٹاپ کا بعد درم پانچ
 کا اور اس کے بعد چنگلوں کا اور چنگلوں کے بعد بچوں کا اور چھرا لسی ہی گھٹگو ہو، جڑیوں کے متعلق اور تمام دوسری
 قسموں کے متعلق، لیکن کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس ترتیب کو بالکل نظر انداز
 کر دیا ہے مثلاً ایک جگہ اس نے ان اثرات کا ذکر کیا ہے جو انسانوں کے خضی کے جانے سے ان کے
 مزاج اور صحت پر پڑتے ہیں پھر فوراً ہی وہ دوسرے جاتوروں کا بیان شروع کر دیتا ہے اور اسی
 عمل کے اثرات بتانے لگتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کے بعد وہ اس رویہ پر گھٹگو شروع کر دیتا ہے جو اسلام
 کا اس رسم کے متعلق ہے۔ اقوال و احادیث کو نقل کرتے کرتے غالباً بلا ارادہ وہ ایک پالو گتے اور گھریلو
 مرغ کا ایک دوسرے سے مقابلہ شروع کر دیتا ہے۔ یہاں سے دو معتزلی علما میں جیسا کہ نام معلوم ہے
 مباحثہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ بحث بالکل علمی ہوتی ہے اور پہلی جلد کا نصف آخری حصہ اور دوسری جلد
 پوری اسی میں ختم ہو جاتی ہے، اب پھر وہ جاتوروں کو جس ترتیب سے جی چاہتا ہے ایک ایک کر کے دیتا ہے
 اور خود اپنی بنائے ہوئے خاکوں کا بھی خیال نہیں کرتا۔ یوں چار جلدیں مکمل ہو جاتی ہیں اور باقی حصہ کیلئے

ایک دوسرا خاک تیار کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے :-

وفند اہمائی العصفور تم باخذ فی ذکر الفادر والعقد اب وہ امینہما من العداۃ
سائر خصائصہا ثم القول فی العقد اب وانخفضا ما الصداقۃ بینہما مع سائر خصائصہما
ثم القول فی السنور والقول فی القنفذ ثم القول فی البعوض والبراغیث ثم القول فی
فی القمل والصبان ثم القول فی الورل والغضب ثم القول فی الیونور والقفند ثم القول
فی السنور والرخم ثم القول فی العقاد فی الارباب ثم القول فی القوداق والصفادہ ثم القول فی الجھار والما
د ترجمہ اہم پدی سے شروع کریں گے اور اس کے بعد ذکر کریں گے جو ہے اور پھر اس عداوت کا جو

ان کو ایک دوسرے سے ہے اور ان کے تمام خصائل کا۔ پھر پھر اور ہندو کی دیتی کا اعلان کے تمام
خصائل کا بھی پھر سان ہو گا۔ آبی کا اور چوہے کا، پھر مچھروں اور بسوؤں کا۔ پھر مکمل اور جوں کا پھر چھپکلی اور
توہ کا پھر جھگی اور تھرلو چوہے کا پھر ملی اور سید گدھ کا پھر چیل اور خرگوش کا پھر بندر اور مینڈک کا اور پھر جھارکا
اور ان کا جو اسکو مثل ہیں) لیکن حافظ کا قلم حد و حد کا پابند تو ہو سکتا ہے یہیں چنانچہ آخری تین جلدوں میں
بھی وہ ادھر ادھر جہاں جی میں آیا مارا پھرتا رہا ہے۔ اس تصنیف میں جس اسلوب کو اختیار کرنے کا
اس کا ارادہ تھا وہ ”ہی۔ متی حرج (القاری) من آی القدان صاوانی الا ثرو متی حرج
من اقر مال لی الجرج۔ تم ہجرج من الجرج الی التضر ومن السعری لوادرو من ہنواد
الی حکم عقاید۔ ومفائیس مشداد۔ ترجمہ، ٹیڑھے والاب آیات قرآنی سے گھر چکے گا تو انہو
احادیث میں لگی اور حسب یہ بھی ہو چکیں گی تو اقوال اس کے بعد شعر اور نثر باتیں اور آخر میں عقلی حکمتیں اور
قیاسات)“

بالکل یہی اسلوب دمیری کا بھی ہے۔ جس نے حافظ کے بہت ونوں بعد علم الجوان ہر ایک
قابل قدر تصنیف چھوڑی ہے۔ اس کا بہت اسکان ہے کہ جس طرح اور باتیں اسی حافظ سے اخذ کی ہیں
اسلوب بھی وہیں سے لیا ہو۔ لیکن خود کتاب الجوان میں کسی قسم کی ترتیب کا پتہ نہیں اور بحثیں بھی
اسی قدر پراگندہ ہیں جب قدر ابواب وفصول جتنی کہ ایک جانور کے متعلق دوسروں کو اقوال
جلد ۱ صفحہ ۶۴، جلد ۲ صفحہ ۶۶، جلد ۳ صفحہ ۵۵

یا خود اس کے خیالات بہ تمام کمال اس باب میں ہرگز نہیں ملیں گے جو اس جالوس کے نام سے موسوم
ہی۔ بلکہ مصنف بار بار دوسرے ابواب کا حوالہ دیتا رہی جن میں سے کوئی تو پہلے گزر چکا ہی۔ اور کوئی بھی
نکھنے کو باقی ہی۔ خود حافظ کو بھی اس کمی کا احساس ہی جیسا کہ مندرجہ ذیل عبارت سے معلوم ہوگا لیکن
وہ اپنی طرز تحریر اور جملانی فکر سے مجبور ہے اور کوئی علاج اس کی جگہ میں نہیں آتا۔ اِنی اذہم ہذا
الکتاب فی الجملۃ لان شواہد علی ثبوتی وقعت متفرقة غیر مجمعة ولو قدر ان علی جمعا
لکان ذلک ابلغ فی تزکیۃ الشاہد والفرار للبرہان واسلا للنفس وامتنعہا بحسن
الوصف واحمد لان جملة الکتاب علی حال مستملة علی جمیع الحجج ومحیطۃ بجمیع تلك البرہان
وان وقع لبعضہ فی مکان بعض وتاخر مقدمہ وتقدم متأخر لہر جملہ فی الجملہ میں اس کتاب کو
ہیں کرتا۔ اس لئے کہ ایک چیز کے شواہد ایک جگہ نہیں ہیں بلکہ کچھ دھڑلے اور کچھ دھڑلے اگر کاش میں انکو
یکجا کرنے پر قادر ہوتا تو یہ خود شواہد کی صفائی کے لئے زیادہ مفید ہوتا اور دلائل اس سے زیادہ روشن
ہو جاتے اور قلوب کی تسلی کے لئے کافی ہوتے۔ پھر اسے پورے بیان میں ایک حسن بھی پیدا ہو جاتا۔ لیکن میں خدا
شکرا کرتا ہوں کہ پوری کتاب میں یہ تمام دلائل موجود ہیں۔ اور کوئی شاہد چھوٹا نہیں ہے اگرچہ یہ ضروری
ہو کہ ایک سے دوسرے کی جگہ لی ہی اور جسے پہلے آنا چاہئے تھا وہ پیچھے رہ گیا اور جسے پیچھے آنا تھا وہ
پہلے آ گیا۔

کہا جاتا ہے کہ دوسری نے ۶۰ تصانیف اور ۱۹۹ دواویں سے مدد لیکر اپنی کتابت حیات الجواہر
تیار کی تھی لیکن جس زمانہ میں جاحظ نے کتاب لکھی اس وقت ایسے عظیم الشان ذخیرہ علمی کا کہیں وجود بھی
نہیں تھا۔ بصرہ اور کوفہ کے اکثر نخوتیں کی طرح اس کی معلومات کے ماخذ بھی بعض عام کہاوتیں اور شعراء
عرب کے دواویں ہیں، تقریباً تمام دلائل کی بنیاد یہی اشعار ہیں جنہیں وہ کثرت سے نقل کرتا ہی۔ اور
ابو زمانہ کی عام رخصت کے مطابق ان مسائل میں شعراء سے جاہلیہ کو زیادہ قلیل اہتمام دیکھا ہی۔ اسکی
بہترین مثال وہ بحث ہی جو اس نے حشرات الارض کے متعلق کی ہے۔ ان کے بارے میں اس نے

ساتھ ساتھ ہندو ستر اشعار کے دو قصیدے پیش کرنے پر اکتفا کی ہے۔ جو بشر بن معتمر کی فکر کا نتیجہ ہیں۔ پھر خود ہی ان کی شرح بھی لکھی ہے۔ اور اس شاعر کے بیانات کی تصدیق بھی جا بجا دوسرے شعراء کے کلام سے کی ہے۔ جہاں تک ہو سکے آیات قرآنی کا حوالہ بھی آخر بہت ضروری ہی تھا۔ اور اگر کوئی آیت نزل سکی تو حدیث کو موجود ہی ہے۔ ایک بچے مسلمان کی جنیت سے وہ آیات و احادیث کو ہر بحث کے متعلق فیصلہ کن سمجھتا ہے اور اپنی ساری کوشش اس کی صحت کے ثبوت میں صرف کر دیتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ سائنٹفک مباحث میں بھی اس کے نزدیک ان برائیوں کی بہت اہمیت معلوم ہوتی ہے جو رسول اللہ کے کسی صحابی یا کسی خلیفہ نے کبھی ظاہر کی ہو۔ اپنی ساتھی یعنی خویوں سے بھی اس نے بہت کچھ اخذ کیا ہے۔ لیکن کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیتا غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ سب سب کے ہم عصر تھے۔ اور ان کی کتب بوقت عام طور پر رینج خرابی ہونگی۔ وہ اعمی کے حوالے بہ نسبت ابو عبیدہ کیسی دوسرے کے زیادہ دیتا ہے۔ شاید وہ ناور ہی ہمارا مصنف خود اپنے تجربات یا مشاہدات پیش کرتا ہے بلکہ ان کے لئے وہ اپنی دوست محمد بن الجہم اور اپنا استاد ابو اسحق ابراہیم النظام پر بھروسہ کرتا ہے۔

جاہظ کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کے جوش علمی نے دوسرے ممالک کے ادبی خزانے کھولنے شروع کر دیے تھے۔ یونانی، سریانی اور سنسکرت کی تصانیف کا ترجمہ براہ راست یا بالواسطہ عربی زبان میں ہو سلا لگا تھا اور لوگ اس کا مطالعہ بڑے ذوق سے کرتے تھے، اس تحریک نے جیسا کہ سب کو معلوم ہے۔ عربی ادب کا رنگ ہی بدل دیا۔ اس لئے اسکی ضرورت ہے کہ ہم بھی دیکھیں کہ ہمارے مصنف نے اپنی اس تصنیف میں جو علم الحیوان پر ہے کہاں تک ان جدید ذرائع سے فائدہ اٹھایا تھا؟ کتاب التفکر والا اعتبار کے سلسلہ میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ جاہظ سریانی زبان کی سائنٹفک تصانیف سے واقف ہے۔ اور کتاب الحیوان^۱

کی ایک بھارتی ویڈیو پتہ چلتا ہے کہ وہ یونانیوں کو اس معاملہ میں اپنی قوم سے برتر سمجھتا تھا۔ اس کا بھی علم تھا کہ یونانی رسائل اکثر کتابت اور ترجمے کی خرابیوں کے شکار رہے ہیں لیکن جیسا کہ پروفیسر مارگو لیتھ کا خیال ہے وہ یونانی فلسفیوں کا زیادہ رہیں منت نہیں ہے۔

”کتاب الحیوان“ میں جو سائنسٹک معلومات ہیں ان کا ایک معتد حصہ ارسطو کی اس تصنیف سے ماخوذ ہے۔ جو علم الحیوان پر ہے۔ جا حفظ اس کتاب کے حوالے کثرت سے دیتا ہے اور اس کے مصنف کو صاحب منطق کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ ارسطو کے لئے جو مسلمانوں میں بہت مقبولیت حاصل کر چکا ہے یہ لقب عربی ادب میں بہت عام ہے۔ کہیں کہیں وہ اس کے نام سے بھی یاد کرتا ہے لیکن یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان مواقع پر وہ صرف اپنی سنائی بات کا حوالہ دیتا ہے۔ اور اس کی کسی مخصوص تصنیف کا ذکر نہیں کرتا۔ یہی کیفیت ان حوالوں کی بھی ہے۔ جو جالینوس یا اقلیمون سے منقول ہیں :

بہت سے مسلمانوں کی طرح جا حفظ بھی یونانی یا سریانی زبان سے ناواقف تھا اور مجبوراً اسے صرف عربی ترجموں پر بھروسہ کرنا پڑتا تھا۔ باوجودیکہ ترجمے کا کام تیسری صدی ہجری کے اوائل میں ہی شروع ہو گیا تھا۔ لیکن پروفیسر مارگو لیتھ کا خیال صحیح ہے کہ یونانی خیالات سے عام واقفیت پانچویں اور چھٹی صدی سے پہلے نہیں پیدا ہوئی تھی۔ ان وقتوں کی وجہ سے جو چھپی نہیں ہیں یہ تصانیف جا حفظ کے زمانہ تک عام اشاعت نہیں کر سکی تھیں۔ یہ پتہ چلتا ہے کہ جا حفظ کے پاس بجز ارسطو کی کتاب کے جس کا ابھی ذکر ہو چکا ہے اور کسی دوسری تصنیف کا ترجمہ موجود نہیں تھا۔ بعض مشہور اطباء مثلاً جبریل بن نجیشوع۔ سلموہ بن بنائ اور یوحنا بن ماسو۔ جو یونانی علوم کے مطالعہ میں بہت غور سے مصروف رہا کرتے اور مترجمین مثلاً ثابت بن قرۃ اور حنین بن

۱۵ Early Development of Mohammadanism صفحہ ۲۲۵

۱۶ ملاحظہ ہو ابن ابی اُصیہ جلد ۱ صفحہ ۵۷

۱۷ Early Development of Mohammadanism صفحہ ۲۰۵

اسحق اس کے ہم عصر تھے، ان میں سے ایک یعنی یوحنا بن ماسویہ کے متعلق تو یہ سُننے میں آیا ہے کہ خود یونانی علوم کے ایک بڑے ماہر ہونے کے علاوہ اس نے اپنے ذاتی مطالعہ کے لئے بہت سی غیر زبان کی تصانیف کا ترجمہ بھی کرایا تھا۔ اس کے حلقہ احباب میں بہت سے مختلف المذاق علماء داخل تھے۔ اور جا حظ بھی ان میں سے ایک تھا اس لئے یہ فرض کرنا غالباً بیرون از قیاس نہ ہوگا کہ اکثر بیرونی خیالات کا علم اُنہیں صحبتوں میں ہوا ہوگا۔ اور ان دھندلے حوالوں کا ماخذ جو اس کی تصانیف میں کثرت سے ملتی ہیں بیشتر اس کے ہی دوست ہیں۔ حافظ کے ایک بیان سے اس کے ذرائع معلومات کی کیفیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ: ”قل معی سمعنا فی باب معرفة الحيوان من الغلا سعة وفرا ناه فی کتب الاطباء و المتکلمین الا ونحن مد وجدنا قریباً منہ فی اشعار العرب و الا عرب و فی معرفة اهل لعنا و ملتنا (ترجمہ: حیوانات کے متعلق بہت کم معلومات ایسی ہیں جو ہم نے فلاسفہ سے حاصل کی ہوں، یا اطباء و متکلمین کی تصانیف میں پڑھی ہوں، اور قریب قریب وہی باتیں ہیں اشعار عرب یا اپنی ہم زبان اور ہم قوم لوگوں سے نہ معلوم ہوئے ہوں)“

(باقی)

زوال مغرب

مغربی تہذیب ان مسائل کے حل کرے میں ناکام رہی جنہیں نئی زندگی اپنی ساتھ لائی ہو۔ اس ناکامی کا احساس روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور بچنے والے دماغ اپنے اپنے طور پر اس کی توجیہ کر کے مستقبل کے متعلق پیشین گوئی کرتے ہیں جرمنی کا مشہور فلسفی مورخ اسپنگر اس باب میں اپنا خاص نظریہ رکھتا ہے۔ حال میں اس کی ایک تصنیف ”زوال مغرب“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں اس نے پہلے دنیا کی تاریخ سے استنباط کئے ہوئے نتائج کی بنا پر ایک نظریہ تمدن پیش کیا ہے، اور پھر اسی کی روشنی میں مغربی تہذیب کے حال اور استقبال پر روشنی ڈالی ہے۔

تصنیف کا سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جہاں اسپنگر یورپ کے یہاں لغزات سے بحث کرتا ہے۔ اسپنگر کے بعض خیالات سے خواہ ہمیں اتفاق ہو یا نہ ہو، مگر یہ غالباً ہر شخص کو نظر آئے گا کہ اسکی تحریر جمہوریت کی ناکامی کا ایک اعتراف ہے۔ اور یہ ثابت کرتی ہے کہ دنیا کو اپنا انگریز نہیں ایک چیز کو چھوڑی ہے، دوسری کو یکڑی ہے، اور پھر اسے چھوڑ کر پہلی کی طرف پلٹتی ہے۔ ارمذ وسطی کی شخصی حکومتوں کے حاتمہ اور آئینی جمہوری حکومتوں کے قیام سے دور جدید کا آغاز کیا۔

جمہوریت کا تخیل پہلے پہل بہت دلفریب ثابت ہوا، اور یہ سمجھا گیا کہ اس تخیل کو عملی بنا پہنا کر دنیا سیاہی حیثیت سے اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی۔ لیکن تجربہ سے بتا دیا کہ موجودہ جمہوری حکومت دنیا کا آخری طرز حکومت ہیں ہے۔ اور اگر ایک طرف اس سے پرانے مسائل حل ہوتے ہیں تو دوسری طرف بہت سے نئے مسائل پیدا بھی ہو جاتے ہیں، جن کا حل شاید اس طرز حکومت کے بدلنے ہی سے مل سکے۔ نیا طرز حکومت کب ہو گا، یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے۔ اسپنگر کے خیال میں یہ ایک شاہنشاہی حکومت ہوگی ذیل میں ناظرین جامعہ کے لئے اسپنگر کے حملہ خیالات کا ایک مختصر خاکہ انگریزی سے ترجمہ کر کے پیش کیا جاتا ہے۔ آمین

اسپنگلر نے جو تاریخ ہمارے سامنے پیش کی ہو وہ اپنی طرز اور مضمون کے لحاظ سے بہت خرابی ہے، انسانی زندگی کی بابت ہمارے جو خیالات ہیں ان سے اسپنگلر شروع ہی سے مولیٰ اختلاف رکھتا ہے۔ اور اپنی دلیل کی ابتداء اس دعویٰ سے کرتا ہے کہ ہمارا تاریخ انسانی کو اپنی سے بندی کی طرف ایک ہی سلسلہ ترقی سمجھنا غلطی ہے جسکی اصلاح اب تک اس نے نہیں ہو سکی کہ ہم واقعات عالم سے غلط استنباط کئے ہوئے نتائج پر اندھا دھند ایمان رکھتے ہیں۔ تہذیب کسی واحد شے کا نہیں بلکہ ایک مجموعہ کا نام ہے چنانچہ برہریت سے تمدن کی طرف ایک ہی سلسلہ ترقی کے بجائے اسپنگلر ہمارے سامنے جدا جدا تہذیبوں کی تاریخ پیش کرتا ہے۔ جو مفروضہ راہ ترقی کی منازل نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی مستقل رہتی رہتی ہے۔ اور ہر ایک کو بچپن، شباب اور انحطاط کی منزلوں سے ایک مقررہ مدت کے اندر اندر گزرنا پڑتا ہے۔ یہ مدت بھی ہر حال میں تقریباً ایک ہی ہوتی ہے۔

اس نظریہ سے اسپنگلر جو نتیجہ نکالنا چاہتا ہے۔ وہ صاف ظاہر ہے۔ بیسویں صدی اپنی لاسلیکیوں اور دور مینوں کے باوجود وہ بلند ترین مقام نہیں ہو جہاں دنیا بحیثیت مجموعی ترقی کر کے پہنچی ہو، بلکہ صرف مغربی تہذیب کی راہ کی ایک منزل ہو۔ اسی ہی جیسی انکی تہذیبوں کی راہوں میں پیش آپکی ہیں۔ آزادی تو ہمیں کسی طرح میسر نہیں آ سکتی۔ کیونکہ تمام اہم معاملات میں انسان "روح عصر" کے ہاتھ میں ہے۔ اور بیسویں صدی بھی قبل سابق ساٹھ صدیوں کے، جن کا ہمیں تاریخی علم ہے اسی طرح ایک تمدن کے نشوونما کا دور مقدر ہے جس طرح کسی درخت کی زندگی میں پت بھر کا زمانہ۔

اسپنگلر نے یہ عقیدہ دنیا کی تاریخ میں چند اہم خصوصیتوں کو دیکھ کر قائم کیا، جماعتی وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ تاریخ کے بظاہر غیر متعلق واقعات کی تہ میں ایک "قانون تمدن" ہے جس کا عمل بلا تفریق ہر زمانہ میں یکساں رہا ہے۔ اسپنگلر کے نزدیک تمدن ایک نامی شے ہو۔

۴۴۴
اور زندگی اور موت کے الفاظ اس کے لئے اسی طرح مستعمل ہو سکتے ہیں جس طرح انسان کیلئے
روح انسانی کی طرح تمدن بھی ایک ”روح رواں“ رکھتا ہے۔ یعنی وہ خاص خیال جو اپنے
ماحول سے مشاغل ہوئے بغیر نہ صرف اس تمدن کے فنون و مذہب، بلکہ اس کے ارتقا
سیاسی کی نوعیت کو بھی متعین کرتا ہو۔ اسپنگلر اس بار واقع ہوئے دالے عمل کی نوعیت
تفصیل سے بیاں کرتا ہے۔ جب زندگی کی بہ مدت ختم ہو جاتی ہو تو پھر نہ تو کوئی بڑا کارنامہ
ہی پیش کیا جاسکتا ہو۔ نہ کوئی بار آور خیال۔ اور جو قومیں اس تمدن میں حصہ لیتی ہیں۔
وہ تمدنی حیثیت سے ایسی ہی مردہ ہو جاتی ہیں جیسے چینی یا فلاہیں مصر آج نظر
آ رہے ہیں ۛ

اس اسکیم کو پیش نظر رکھ کر اسپنگلر ایک تمدن کے اپنی زندگی کے دور ہائے مقدر
سے گورنے کی آٹھ مثالیں دیتا ہے جن میں سے ہر ایک کی روح رواں کوئی نیا خیال
کوئی نیا احساس زندگی تھا، نوں مثال خود ہماری مغربی تہذیب کی ہی۔ جس کا اسپنگلر
کے قانون کے بموجب آغاز انحطاط ہے۔ اور اس کا یہ دعویٰ ہے کہ آئندہ وہی کیفیات
ہماری تہذیب میں بھی پیدا ہو جائیں گی۔ جسے اگلی تہذیبیں بلا استثناء اپنے مروج
انحطاط میں متمیز تھیں ۛ

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ تقریباً سترہویں صدی میں ہماری تہذیب نے یورپ کی بد نظمی
اور انتشار میں جنم لیا۔ جس طرح قدیم تہذیب اگامنون (Agamemnon)
کے زیر حکومت سواحل ایجین پر نقل وطن کی بے اطمینانیوں میں پیدا ہوئی۔ دونوں
تہذیبیں بالکل متوازی راستہ ترقی کا اختیار کر کے اپنا اپنا شہساز کو پہونچیں۔ مگر
ہر ایک مرکزی خیال (اسپنگلر اس کا نام طغرائے امتیاز رکھتا ہے) اتنا مختلف
رہا ہو کہ جب تک ہم ہر ایک کے مظاہر کی کیفیت جو ان کے اپنے اپنے زمانہ کے علوم و
فنون اور خیالات میں تھی، تھوڑا بہت ذہن نشین نہ کر لیں اس وقت تک ان کے ارتقاء

سیاسی اور پھر ساقتھری اپنی مسائل موجودہ پر روشنی نہ ڈال سکیں گے۔ ہم اپنی تہذیب کا سلسلہ قدیم تہذیب سے تیار کرتے ہیں۔ اسپنگلر کے خیال میں دونوں تہذیبوں کو نہ صرف زمانہ کا بعد جدا کرتا ہے، بلکہ معنوی لحاظ سے بھی وہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یونانی = رومی تمدن پیدا ہوا، اور اپنی مسائل کا اپنی طور پر سامنا کر کے ختم ہو گیا، اس کے بغیر کہ آنے والے تمدنوں پر کوئی قابل لحاظ اثر ڈال سکتا خود ہمارے تمدن پر بھی جو قروں اولیٰ کا ہمیشہ سے پر جو شش پرستار رہا ہے۔ اسو ماہی کی خبر تھی، مستقبل کا خیال پس جو کچھ تھا زمانہ حاضر تھا۔ اسکی ساری وابستگیاں حتیٰ، مادی اور جسمانی حیثیت سے موجود چیزوں پر ختم ہو گئی تھیں، اس کے بالکل عکس معرزی تہذیب ہمیشہ تلاش میں سرگرداں اور ماحول کے قیود کو توڑ ڈالنے میں کوشاں رہی۔ ہمارا مخصوص فن لطیف موسیقی ہے، جسمیں فضائے بسیط کے اندر پھیل جانے کی صلاحیت ہے۔ اور تمدن اونٹنے پانے لئے سنگ تراشی پتہ کی تھی، جو محدود اور صرف حواس ظاہری سے تعلق رکھنے والا فن ہے۔ اسی حصہ سے مغربی یورپ کی ریہنی لائبنز (Gottfried Wilhelm Leibniz) کی لامحدود مکان والی ریہنی ہو، اور یونانی ریاضی اقلیدس کی ریاضی تھی، جس کا تعلق اعداد و متفرقہ سے ہے۔ ہمارے نزدیک بھی خدا کی ذات جیسے نیپلنگن (Nietzsche) کے قصہ میں سمجھا گیا ہے، لامحدود ہے۔ مگر یونانی اپنی دیوتاؤں کی ذات کو اپنی ذات سے کچھ ہی وسیع سمجھتے تھے۔ یہی خصوصیت ان کے معابد میں بھی نظر آتی ہے جو مربع شکل میں دنیا کی طرف رخ کئے ہوئے ہوتے تھے، بخلاف ہمارے گا تھک (Gothic) کلیساؤں کے جن کے کلس اور پشتے لامحدود بلندی کی طرف پروار کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یونان ہی نہیں بلکہ رومی شاہشاہی کی سیاسیات بھی حقیقتہً محدود اور شہری مملکت (City State) کی سیاسیات تھیں اور اس دائرہ میں نہیں داخل ہو سکتیں۔ جو لونی چارلیم ہا فریڈرک اعظم کی وسیع سیاسیات کا ہے۔ قدیم جدید دونوں تہذیبوں کا ہر فعل، ہر خیال اپنی اپنی تہذیبوں کے بنیادی نقطہ نظر کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتا ہے۔

چونکہ آج کل ہماری تہذیب اس منزل پر پہنچ گئی ہے۔ جب وہ مافوق الطبیعات کے نقطہ نظر سے بے مایہ معلوم ہوتی ہے اس لئے وجودِ لامحدود کی طلب جو ہمارے دل سے لگی ہے وہ ”فضائے محدود“ کو فتح کرنے والی سائنس کی ایجادوں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ نظریہ جو ہر فرد (atomic theory) میں دورِ جدید کا جو بنیادی پیغام مستتر ہے قرونِ وسطیٰ کے عقائدِ مذہبی میں، باخ کی موسیقی میں یا بڑے بڑے گرجاؤں کی عمارات میں تھا۔

بہ غلط ہوگا اگر ہم اپنی اوریونائی۔ رومی تہذیب کا ورق جاننے کے لئے دیکھیں کہ اقلیدس کو علمِ ہندسہ اور دماکرٹس کی سائنس نے اس زمانہ سے اب تک کیا ترقی کی۔ دونوں میں مشرق و مروج ارتقا کا نہیں ہے۔ بلکہ اشارہ ہے کہ ہماری تہذیب دنیا کی بابت ایک بالکل ہی مختلف زاویہ نگاہ رکھتی ہے۔ اور یہی وہ واحد زاویہ نگاہ ہے جس سے ہماری تہذیب کا خیال ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اسپنگر ہیں بتاتا ہے کہ عوامی تمدن کا جس نے قدیم تمدن کے سایہ میں جبکہ وہ دم توڑ رہا تھا، پرورش پائی اور بعض اوقات اس کے قالبوں میں اپنی روح ڈالنے کی کوشش کی، علاوہ نگاہ دنیا کی بابت کیا تھا۔ اور وہ کونسا مخصوص خیال (جسے اس تمدن کی روح رواں سمجھنا چاہئے) تھا جسکی بنا پر اس نے ریاضی میں جبر و مقابلہ سائنس میں علمِ کیمیا، اور فنون میں تعمیرِ وہ بھی گنبدوں والی مسجد اور پیکاری کا کام اپنے لئے منتخب کیا۔ اسپنگر تہذیب کے ان تمام دوروں میں سے ہر ایک کے بنیادی خیال کا منظر اسکی زندگی کے مقررہ مدارج میں تلاش کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ کس طرح ایک فن اپنی تہذیب کے ساتھ نشو و نما پا کر اپنی مخصوص شکل میں معراجِ کمال کو پہنچتا ہے پھر کس طرح پڑنا ہو کر اپنی تمام جدتیں کھو دیتا ہے۔ اور اس کے اندر لائینی تکلفات اور پڑائے خیالات کی بھدی نمائش کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اب پھر اگر ہم سیاسیات کو لیں (اور یہیں اسپنگر ہمارے مخصوص مسائل سے بھی طوطہ

بھٹ کر رہا ہے، تو اس میں بھی وہی زمانے نشوونما، شباب اور انحطاط کے پائیں گے (ہماری موجودہ حالت اور ہر تہذیب میں کوئی نہ کوئی زمانہ ایسی حالت کا گزر چکا ہے)۔۔۔۔۔ دو سو سال قبل مسیح کی یونانی = رومی تہذیب کی حالت سے بہت کچھ ملتی ہے، اور موجودہ منزل تک ہم نے بھی وہی راہ اختیار کیا ہے۔ جیسے تہذیب قدیم کا مزین تھی۔ دونوں تہذیبوں میں وہ بادشاہیاں کمزور پڑ گئیں، جنہوں نے انکی ابتدا دیکھی تھی۔ (ایک میں شاہیوں کی بادشاہی اور دوسری میں اگامٹن (Agamemnon) کی اور ان کی جگہ کچھ عرصہ کے لئے نوابی راج (Feudalism) لئے لی۔ ہمارے اندر عارضی طور سے اور تہذیب قدیم میں ہمیشہ کے لئے اور بادشاہ کی جگہ پادشاہ کا طبقہ آگیا۔ انگلستان میں نوابوں (Barons) کا طبقہ اور یونان میں وہ بڑی خاندان جن کے افراد سے تمام عہدے پر فائز، نظام چندری حکومت (Oligarchy) میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور طبقہ عوام کی اہمیت کے بڑھنے پر ایسے حکمرانوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو اس طبقہ کے مفاد کی نمایندگی کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ یونانی = رومی تہذیب میں "خود سر حکمرانوں" (Tyrants) پر مشتمل ہوتا ہے، اور مغربی تہذیب میں شلیو، کراول اور وائسٹین جیسے لوگوں پر، دوسری صدی ارتقاری سیاح کا مروج دیکھتی ہے۔ یعنی وہ درجہ جہاں ملک کی شکل منظم کمال کو پہنچ جاتی ہے، جیسے پانچویں صدی ق۔ م میں یونان کی جمہوری حکومت کے زمانہ اور ہماری تہذیب میں لونی چار روہم کی شخصی حکومت کے زمانہ میں یہ کمال صرف پچاس سال کی مختصر مدت تک رہتا ہے۔ پھر نظام میں آہستہ آہستہ ڈھیل پڑنے لگتی ہے۔ بد نظمی، جیسی چوتھی صدی قبل مسیح کے یونان میں اور اس پر آشوب زمانہ کے یورپ میں جب کاخا، انقلاب فرانس سے ہوا، دیکھی جاتی ہے، اسکندرا، ریمپولس جیسے لوگوں کے لئے راستہ صاف کر دیتی ہے، اس کے بعد ہمارا وکٹوریہ عہد (Victorian Age) شروع ہونا ہے جس میں یورپ نے اس قسم کی شاہی سے نجات حاصل کر لی جو پہلے تھی۔ اسی طرح قدیم تہذیب کا عہد یعنی (Hellenic Age) شروع ہوا تھا جس میں یونان نے مملکت شہری

(City-State) کے پراؤ نظام کو خیر باد کہا تھا۔ دونوں زمانے علمی و ادبی ترقی کے تھے۔ ہیروڈوٹس اور ہٹلمس کے ناموں کے متقابل آئینس، ٹواروں اور آئیسٹین کے نام ہیں۔ اور اسکندریہ کے نثریچ میں وہی رومانی خصوصیات پائی جاتی ہیں، جو شیلی کی لیکرولیم مورس تک وکٹورین عہد کے شعرا میں۔ اخلاقیات کے اندر لارڈ شیفٹسبری اور جے۔ ایس۔ مل جیسے لوگوں کی "انسانی" تخیلیت (humanitarian idealism) وہی حیثیت رکھتی جو رواقیوں (Stoics) اور کلیوں (Cynics) کے فلسفیانہ نظام کی ہے۔

سیاسی حیثیت سے وہ زمانہ بھی دونوں تہذیبوں کے درمیان چوتھے طبقہ یعنی طبقہ مزدور (Labour Party) کی ملکی معاملات میں پوری طرح دخل ہو گیا۔ منطقی حیثیت سے ان کی آزادی ان کے غلبہ سیاسی کی مراد ہوتی ہو گی۔ روم میں چوتھے طبقہ کی آزادی سے اس قسم کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ سوشلسٹ عنصر کبھی غالب نہ آ سکا۔ کیونکہ اپنی رہنمائی آپ کرنے کی صلاحیت نہ رکھنے کے سبب عوام الناس سٹلا، میریس، پاپی جیسی مقتدر شخصیتوں کے زیر اثر آ جاتے جو اپنی دانائی، دولت یا طاقت کے ذریعہ ان کی رہنمائی کر سکتیں۔ یہی شخصیتیں تمام ملک مرکز عمل بن جاتیں۔ باوجودیکہ آئینی حکومت کا نظام ہونو قائم تھا، مگر ان کا اقتدار پیش خیمہ تھا، ایک مقتدر تر شخصیت۔۔۔ قیصر کا۔ کیا ہم بھی قیصریت کی طرف جا رہے ہیں؟ اس کا جواب اسپنگلر اثبات میں دیتا ہے۔ اور بلاشبہ موجودہ یورپ کے اندر بہت سی نشانیاں ایسی ہیں جو اس جواب کی تصدیق کرتی ہیں۔ سلطنت کا انتظام کرنے میں سوشلسٹ حکومت یہاں بھی ویسی ہی ناکام رہی جیسی روم میں تو کیا یہ صرت ایک ہم ہو گا۔ اگر جنوبی یورپ میں جمہوریت کی ناکامی کے وہی معنی لئے جائیں جو رومی جمہوریت کی ناکامی کے ہیں؟ اور کیا یہ محض ایک اتفاقی بات ہے کہ سویڈنی، ہینگوس، اور ڈی ریورا جیسے لوگوں کے برسر اقتدار آئے، بلکہ زمانہ جنگ میں خود ہمارے لائڈ جارج کے طاقت پکر جانے

میں ہم ان لوگوں کی اس قدر مشابہت دیکھتے ہیں جو قیصر کے پیش خیمہ تھے؟
اسپنگلر کی تعمیر سے مستقبل کا حال معلوم کرنا مشکل نہیں۔ قیصر کے بعد ایک آگسٹس

() **Commonwealth** پیدا ہوگا، اور پھر ایک عظیم الشان شخصی سلطنت قائم کی جائے گی۔ چنانچہ یہ دیکھتے ہیں بھی آتا ہے کہ ہر ملک میں معاملات ملکی صرف چند افراد کے ہاتھوں میں جا رہی ہیں اور یہ ناگزیر معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کو اپنی فلاح کے لئے تمام منتشر ہوئی قوتوں کو کسی نہ کسی طرح ایک مرکز پر لا کر اپنی قابو میں رکھنا ہوگا۔ اسپینگر کے خیال میں اپنی حکومت اور آزادی مطلق ہی نہیں بلکہ قومیت کے تخیلات بھی جو پرانے ہو چکے ہیں۔ اب قائم رہنے کی تاب نہیں رکھتے، جس طرح رومی جمہوریت کے تخیلات کو آگسٹس اور شاہی حکومت کے مقابلہ میں نرک اٹھانی پڑی تھی۔ محض اس لئے کہ ان جملوں سے اس آزادی کا حصول صحیح معنوں میں نہ ہوا اور ایک آدمی کی حکومت اس یعنی آزادی سے بدرجہا بہتر ثابت ہوئی جو انہیں حاصل تھی۔ اسپینگر کا دعویٰ ہے کہ ہماری تہذیب کا آخری کام یہ ہوگا کہ وہ اپنی تمام منتشر دنیا کو ایک شاہنشاہی حکومت میں متحد کرے۔ یہ اسی قسم کی شاہنشاہی حکومت ہوگی جس کا نکتہ سیمبل۔ ہوڈوس (Caesarism) نے اتنے عرصہ قبل ہی پیش کر دیا ہے۔ رومنہ الکبریٰ کی طرح یورپ (اور امریکہ) کی متحدہ شاہنشاہی حکومت معاشی و معاشرتی فانیع الہالی کے ایک ایسے دور کا آغاز کرے گی جس میں مادی اور صرف مادی ترقی ہوگی۔ یہ وہ مستقبل جس کے لئے اسپینگر ہمیں تیار ہو جانے کو کہتا ہے۔ اور نہ صرف تیار ہو جانے بلکہ اپنی کو باطل اس کے مطابق بنالینے کو اس علم کے ساتھ کہ ہماری کوئی اور مستقبل ممکن نہیں ہے۔ منون لطیفہ کا کوئی سوال مغربی تمدن کے لئے اب بیکار ہے۔ اس صیغہ میں لایعنی تکلفات کے سوا اب کوئی بڑا کمال پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس باب میں ہیں جو کچھ موہوم امیدیں ہیں انکو اپنے پرانے سیاسی تخیلات کی امیدوں کی طرح چھوڑ کر اپنی کوچہ ان امور کی جانب منعطف کرنی چاہئے۔ جو آج کل کی دنیا میں روز بروز اہمیت پکڑتے جا رہے ہیں۔ تاکہ ہم میں تنظیم، اور موجودہ زندگی کے سیاسی، اقتصادی اور اعلیٰ واقعات کو پیش نظر رکھ کر سچے طریقہ سے غور و فکر کرنیکی صلاحیت پیدا ہو۔

دوسرا اسپینگر یہ بتانا چاہتا ہے کہ کونسی باتیں ہمارے لئے ضروری اور اس وجہ سے ممکن ہیں۔ اور کونسی باتیں ہمارے زمانہ کے امکانات و خباہت ہیں تاکہ ہم ان چیزوں کو نیچے اپنی قوی دماغی کو لے کر سام کر دیں جو انجام کار لا حاصل ہونگی ؟

۴۵۰ عاشقی اور نان نفقہ

(مکارتھن فلم آگسٹ اسٹریگر)

جس وقت نائب ممبر کونسل لاجوان گشتاف نے بڑے آداب و قواعد کے ساتھ لونی کو اپنے
زوجیت میں لانے کی تجویز اس کے باپ کے سامنے پیش کی تو اس بڑے آدمی کا پہلا سوال
یہ تھا۔

”تمہاری معاش کیا ہے؟“

”کوئی سو کروڑ ماہوار، لیکن لونی۔“

”بس آگے رہنے دو“ فاک کے مجوزہ خسارے قطع کلام کر کے کہا، ”میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔
کہ تمہاری آمدنی کچھ زیادہ نہیں ہے۔“

”اوہ! آپ دیکھئے کہ لونی میں اور مجھ میں کیسی قلبی محبت ہے! ہم کو ایک دوسرے کے خلوص
محبت پر کیسا اعتماد ہے! ایسی صورت حالات میں ہم اس قسم کی ضمانت طلبیوں سے بالاتر ہونگے!
”بالکل ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک ہے! لیکن مجھ کو ایک مرتبہ پھر بولو چھنے دو کہ کیا واقعی بارہو
کروڑ سالانہ ہی تمہارے وسائل معاش کی کل کائنات ہے؟“

”ہاں تو ہماری ایک دوسرے سے پہلی سٹنا سالی لڈنگو میں ہوئی اور بالکل تجاہل عازفانہ
کے آغاز میں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ اپنی سرکاری تنخواہ کے علاوہ بھی تم کچھ کمایا کرتے ہو کہ نہیں؟“ بڑے ذی
پائے اوسی موعنوع سخن کو جاری رکھتی ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں، میرا خیال ہے کہ ہم کو اپنی بسر اوقات کے لئے کافی مل جایا کرے گا۔
اس سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہماری محبت جانیں۔“

”بالکل بجا ہی، لیکن اس وقت ہم کو ”عشق و محبت“ کی بجائے کچھ عداوت و شہار کے متعلق تحقیق کرنے کی ضرورت ہے!“

”اجی اس کے متعلق اب کیوں کاوش میں پڑے ہوئے ہیں؟“ لونی کے یرجوتس اُسہوار سے کہا۔ میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ کوئی نہ کوئی مزید کام کر کے میں اپنی ضرورت کی ڈیگا کہ ہمارے اخراجات کے لئے کافی مددانی ہوگا“

”لیکن مجھے بھی تو معلوم ہو کہ یہ زائد کام آخر کیا ہوگا اور اس سے کہا نکالنی کی توقعات ہیں؟“

”سُنئے میں فرانسیسی زبان پڑھا سکتا ہوں۔ اور اس کے علاوہ عربی کے کام بھی کر سکتا ہوں، اور ہاں پھر میں پروٹ پڑھنے کے کام میں بھی مہارت رکھتا ہوں“

”اچھا ترجمہ کتنا؟ اور اس کی اجرت کتنی؟“ سُرناغ رساں بڈھے نے پوچھا اور اور باتھ میں نیپیل لے لی!

”میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ لیکن آجکل میں ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ کر رہا ہوں، اور اس میں میرا معاوضہ دس کروڑ فی جز کے حساب سے طے پایا ہے“

”اس کتاب میں کل کتنے جز ہو گئے؟ محاسبہ کو نہ ختم کر لے والے بڈھے نے پھر پوچھا“

”کوئی پچیس پچیس، بس ایسے ہی ہونگے“

”بہت خوب، اچھا اس طرح ساری کتاب کی اجرت ترجمہ اڑھالی سو کروڑ رکھلو۔“

”اب اور؟“

”جناب اب اور میں نہیں جانتا، اس لئے کہ دوسری آمدنیاں کچھ یقینی نہیں ہیں“

”ایں؟“ غیر یقینی آمدنیاں اور اپنر شادی کا یقینی عزم بالجزم؟! مرد آدمی معلوم ہوتا ہے، کہ مسئلہ ازدواج کے متعلق تم کچھ عجیب قسم کے تخیلات اور توہمات رکھتے ہو!

تم کو اسبات کا احساس ہو کہ بچے بھی آخر عالم وجود میں آئیں گے۔ اور تم کو انہیں کہلانا۔ اور پہچانا پڑے گا، پھر اول کی تعلیم و تربیت بھی کرنی ہوگی؟

”لیکن آپ ذرا اسبات کو تو دیکھئے“ فاک نے معترضانہ کہا ”کہ بچوں کی تشریف آوری اب اتنی جلدی تو نہ ہوگی، اور پھر ہماری باہم محبت اتنی ہے کہ —“

”کے مستقبل قریب میں بچوں کے قدم رنجہ فرمانے کی پیشینگوئی بلا خوف و تردید کی جاسکتی ہے!“

نوجوان کو اتنا شاکر اب لوتی کے باپ کو بکس آگیا اور وہ اپنی سلسلہ تقریر کو جاری

رکھتے ہوئے یوں گویا ہوا

”میں سمجھتا ہوں کہ تم دونوں نے شادی کی ٹھان لی ہو۔ اور مجھے اسبات کا بھی اعتراض

ہے کہ تمہاری محبت اب اس نوبت تک پہنچ چکی ہے کہ ہر کہ شک آرد کا فرگرد“ کا معاملہ

ہو گیا ہے۔ پس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب میسر لئے بھی یہی زیبا ہے کہ اپنی منظوری دیدوں۔

اچھا اب تم کو میری نصیحت ہو کہ اپنی وقت کی تدبیر اور لوتی سے منسوب ہو جانے کے بعد

جو یہ نیا عہد شروع ہو رہا ہو اس کو ایک ایک لمحہ کو اپنے اضافہ آمدنی کی فکر میں صرف کر دو“

نوجوان فاک بڈ سے کی منظوری پر پھر کس اٹھا! وہ خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ اور اپنی

ارادت و احرام کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے لوتی کے باپ کے ہاتھ کو بوسہ دیا با خدا

ہی خوب جانتا ہے کہ وہ کتنا خوش تھا۔ اور دوسری طرف لوتی بھی کتنی شاد کام تھی!

کیتھنز اور فافا انداز میں وہ پہلی مرتبہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے نکلے ہیں! اور لوگوں کے

سے اس منسوب شدہ جوڑے کی خوشیاں اور اوس کے چہروں کی سرخیاں کتنی قابل دید تھیں!

ہر روز شام کو فاک لوتی کے دیدار کے لئے آتا۔ اور اس کے ہاتھ میں وہ پروں کے تختے

ہوتے جن کی تصحیح کا کام اوس نے اپنی ذمہ لیا تھا۔ ”محضرت قبلہ“ پر اس سعادتمندی کا بہت اچھا اثر ہوتا

اور اس کا رگداری کے صلہ میں محنت پسند نوجوان کو لوتی کے عذار رنگین کا ایک بوسہ مل جایا کرتا!

لیکن ایک رات وہ تفریحاً تھیٹر دیکھنے گئے اور اوسے بجائے پیدل آنے کے گاڑی میں

لے، چنانچہ اس روز کی ضیافت طبع کا سامان خرچہ دس کروڑ بیٹھا! اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً بجائے فرنیچری کا سبق دینے جانے کے وہ اپنی لڑجواں منگیتر کے ہاں آتا اور اس کو شام کی سیر و گشت کے لئے لجاتا۔

اب چونکہ شادی کی تاریخ قریب آرہی تھی اس لئے اون کو محفل نکاح اور اپنی جملہ عروسی کی زینت و آرایش کے لئے ضروری سامان کی خریداری کی فکر شروع ہوئی۔ اونہوں نے دو خوبصورت پلنگ خریدے، یہ اسپرنگڈار تھے اور خالص اٹھوٹ کی لکڑی کے بنے ہوئے تھے اور اون کے ساتھ بہت ملائم قسم کے گدے تھے۔ بقول فاک کے توئی کا گدیلا آسمانی ہونا چاہئے کیونکہ اس کے مال ریشمی ہیں وہ مکان کی آراستگی کا سامان بیچنے والے دوکانداروں کے ہاں بھی گئے، جہاں اونہوں نے ایک لمبے سرخ رنگ کے فالاس کا پسند کیا، زہرہ دیوی کا ایک فٹنا جیسی کا بنا ہوا ننھا سا مجسمہ خرید، ٹیبل کے استعمال کا مکمل سیٹ مع چھری کاٹنے اور کا پتھر کی چیزوں کے لیا، باورچی خانے کے ظروف کے انتخاب میں اونہوں نے ایک ماما کی ماہرانہ رائے سے فائدہ اٹھایا، الغرض ہمارا نائب ممبر کاؤنسل آجکل بہت سرگرم کار نظر آتا ہے، کبھی دوڑا ہوا جاتا ہے کہ کسی مکان کی تلاش کرے، کبھی کاریگروں کی جستجو میں مصروف دوا دوش ہوتا ہے، کبھی اسبات کے دیکھنے میں مشغول پایا جاتا ہے کہ آیا سب ضروری فرنیچر آگیا ہے یا نہیں، اور پھر کبھی میک لکھتا ہوتا ہے، اور کبھی کچھ اور کرتا ہوا!

اس اثناء میں یہ بات بھی واضح ہوگئی کہ گسٹاف کوئی غیر معمولی زائد آمدنی نہ حاصل کر سکا اور اس کی یہ معذوری بالکل قدرتی اسباب پر مبنی تھی، لیکن جوں ہی اوں کی شادی ہو جائے گی وہ کچھ نہ کچھ کر کے ان تقریبات کے مصارف کی تلافی کرے گا۔ اونہوں نے شادی کے بعد بہت ہی کفایت شعار پسنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور یہ طے پایا ہے کہ صرف دو کمروں سے اپنی ازدواجی زندگی کی رہائش کا آغاز کرنا چاہئے۔ ایک بڑے ہال کے مقابلہ میں ایک چھوٹے سے کمرے کے لئے فرنیچر ہم پہنچانا نسبتاً آسان ہوگا۔ چنانچہ اونہوں نے چھ سو کروڑ کے کرایہ پر ایک پہلی منزل کا

کمرہ لے لیا جس کا طول و عرض اچھا خاصا تھا اور وہ دو چھوٹے چھوٹے کمروں میں منقسم تھا۔ ان کمروں میں سے ایک باورچی خانہ کسے لئے تھا اور ایک جنس رکھنے کے لئے۔ شروع میں توئی سے بلائی منڈل پتھن کمروں کی فرمائش کی تھی لیکن وہاں پتھن اپنے مطالبات کو واپس لے لے میں کسکو مضائقہ تھا۔ جب تک کہ اون کی محبت صادقانہ و مخلصانہ تھی اور ”حساب دوستاں عدول“ پر وہ عامل تھے؟

آخر کار کمرے بالکل آراستہ و پیراستہ ہو گئے۔ نوجوان کا کمرہ مثل ایک ”حرما آمینا“ کے تھا! اور اوس کے اندر دو ہا دہن کے بستر پہلو بہ پہلو ایسے نظر آتے تھے جیسے کہ گویا وہ دو رتھیں ہوں جو مشترکہ زندگی کے سفر پر رواں ہو سنے کے لئے تیار کھڑی ہیں! آسمانی رنگ گدے اور اُپر ہونٹ کے مثال سفید چادریں، ہر تکلف نکلے جنکی سوزن کار جھالروں پر نگیلی اور نوخیز لڑکیوں نے مزور دستخط کاڑھے تھے یہ سب چیزیں ایک نظر فریب اور دلکش منظر پیش کر رہی تھیں! توئی کے پرانے موٹے عقیقی کمرے پر ایک لمبا اور خوبصورت پردہ چلین کے طور پر پڑا ہوا تھا۔ توئی کا پیالہ جو بارہ سو کروڑ میں خریدا گیا تھا۔ اوس دوسرے کمرے کی زینت بن رہا تھا جو بیک وقت نشست گاہ، کھانے کے کمرے، اور مطالعہ کے کمرے کا کام دیتا تھا۔ یہاں علاوہ دیگر سامان کے اخروٹ کی لکڑی کا ایک نکلنے کا ڈیسک اور ایک خوش وضع کھانپکی میز بھی تھی جس کے گرد اگر دو قریب سے موزوں قد و قامت کی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں، ایک بڑا آئینہ بھی تھا۔ جس کے چاروں طرف پر لکڑی پانی چڑھا ہوا تھا، اور اسپرستز اور ایک سوفا تھا اور ایک چھوٹی سی کتابوں کی الماری، ان مختلف اسباب و لوازمات نے کمرے کے اندر ایک خاص آرائش اور آسائش کی فضا قائم کر دی تھی!

عقد نکاح کی تقریب سینچر کی شام کو پڑی، اور دوسرے دن اتوار کی صبح کو نوجوان جوڑا دیر تک خواب استراحت میں رہا! آخر کار گشت پہلے جاگا، اگرچہ دن کی روشنی کو اڑوں کی درازوں میں سے ہو کر اندر آ رہی تھی۔ لیکن پھر بھی اوس نے دروازے کو نہ کھولا، بجائے اس کے

اوس نے وہ سرخ رنگ فالوس والا پیمپ روشن کیا اور اس شب قدر کی مدت میں ایک مصنوعی طوالت پیدا کر دی! پیمپ کی روشنی نے کمرے کے اندر رہے ہوئے زہرہ کی جیسٹر پر ایک پراسرار و معنی خیز گلابی رنگ ڈالا، بخوبی صورت سی لوجوان بیوی اپنی بستر پر ایک غلیٰ باطنع انداز سے مست خواب تھی اور حالت خواب میں بھی اوس کے چہرے پر طائنت و نفاخت کے آثار ہو رہے تھے! آجکی رات نیند بھی اوس کی تھی اور دماغ بھی اوس کا! طلوع صبح امید کے بعد بھی اوس کے خواب ناز میں کوئی شے خلل انداز نہ ہوئی تھی، اس لئے کہ آج اتوار کا دن تھا، اور کاروبار کی تعطیل کی وجہ سے سویرے ہی سویرے وہ گاڑیوں اور سواریوں کی کھڑکھڑاہٹ سامعہ خراش نہ ہوئی تھی! سکون و راحت کا یہی عالم خاموش تھا کہ بھاری گرجوں کے گھنٹے بجنا شروع ہوئے اور ایسا معلوم ہوا کہ خوشی و خرمی کے یہ کلیسائی نغمے ہمارے دوہا دہن کو "عقد محبت" کی حسین تقریب کی یادگار بنا رہے ہیں!

لوئی نے کروٹ لی، اور گسٹاف پر مے کبھیچھے گیا تاکہ شب ماشی کا لباس بدل دے۔ بعد ازاں وہ باورچی خانہ میں گیا تاکہ پنچ کا اعظام کرے۔ اس جگہ نیٹے خریدے ہوئے قلعی دار ظروف کیسے "جگ جگ مگ" ہو رہے تھے! امدید امریں درجہ غرور و مسرت پیدا کر رہا تھا کہ یہ سب زینت افزا سامان اون کا اپنا تھا! گسٹاف کا اور لوئی کا!! اوس نے باورچی کو حکم دیا کہ قریب کے ریستوران میں جلے اور وہاں اطلاع کرے کہ کہا نا بھیجا جائے۔ ہوٹل کا مالک سائے پروگرام سے پہلے ہی واقف تھا اور ایک دن پہلے ہی اوس کو مکمل ہدایات اس باری میں دی جا چکی تھیں، چنانچہ اب صرف یاد دہانی کی ضرورت تھی تاکہ اوس کو معلوم ہو جائے کہ وہ مخصوص لمحہ آگیا۔

اب دو ٹھا خواب گاہ کے کمرے پر واپس آتا ہوا آہستہ سے دستک دیکر نیاز کی شانہ انداز میں اہانت نامہ گھنٹا بڑی: "کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟"

خواب جوانی میں غرقاب دہن چوکتی ہے، اور پھر ایک بھرائی ہوئی آواز آتی ہے: "نہیں،"

نہیں، پیارے! تو راٹھیرو! ایک منٹ کی مہلت دوا۔“

گسٹاف پلٹتا ہے اور کھانے کے کمرے میں آکر ٹیبل کو خود دست کرتا ہے، اُدھر ریفریج سے پنچ آیا اور اُدھر ہمارے سرگرم عمل لوجوان گسٹاف نے قابیں اور پلٹیں، چہری اور کانٹو، کا پنچ کے سارے ظروف میز کے صاف اور براق دسترخوان پر قرینے سے جن دسے عروسی گلڈان ٹوئی کی نشست کے سامنے رکھا یا گیا۔ رات کی ڈہن اپنی گلکار پوشش حسن افزا آخر کار کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ اور سورج کی زرتار کر نہیں اوس کا خیر مقدم کرتی ہیں۔ وہ کسی قدر تھکی معلوم ہوتی، ہی جس کو محسوس کر کے گسٹاف اوس کو ایک آرام کرسی پیش کرتا ہے۔ اور اوپر اوس کو بٹھا کر خود کرسی کو وہیمیوں پر چلا کر ٹوئی کو ٹیبل کے قریب کر دیتا ہے! آتشیں سیال کے چند قطرے ماندگی زدہ عروس اپنے لب لعلیں سے لگاتی ہے اور ایک برقی رواؤ کو سارے لوزین جسم میں دوڑ جاتی ہے، ان قطرات شراب نے اوسکی بھوک کو بھی متحرک کر دیا۔ غور کیجئے اگر ٹوئی کی ماں اس وقت اوس کو اس طرح ”شغل شراب“ میں دیکھتی تو کیا انگشت بدنداں نہ ہوتی!

گر اوہ! کچھ معنائتقہ نہیں یہی تو وہ ”مراعات خصوصی“ ہیں۔ جن کا قمرطاس آزادی، شادی کے بعد ملتا ہے!

در موسم گل ز تو بہ یارب تو بہ!

لوجوان شوہر اپنی حسین دہن کے آئینہ جمال کا مشاہدہ کر رہا ہے۔ سبحان اللہ کیا جنت نظارہ ہے! اس سے پہلے نہ معلوم کتنے پنچ اوس نے کھائے ہونگے، اپنی ناکتھدائی کے زمانے میں بیٹھا رضیافتوں کے موقعے پیش آئے ہونگے، مگر طعام معدہ لواز کے ساتھ یہ غذا روح یہ دعوت نظر اور جام دل سے چھلکتی ہوئی شراب محبت کی پے لوشا لوشس ”زندگی کا پہلا بخود کرنے والا منظر تھا!

مد ہوش و سرشار گسٹاف اس وقت اسی خوابستان محبت کی سیر کر رہا ہے! کس قدر

مردہ دل اور بد مذاق ہیں۔ یہ لوگ، یہ کمواری لوجوان جہنوں نے شادی کے خلافت عمل کیا ہوا پھر ساتھ ہی ان کی مہر و ترند گیوں میں کیسی خود غرضی و خود پرستی پہناں ہے! ایس سوچتا ہوں کہ کیوں نہ ان بد بختوں پر ٹیکس لگایا جائے، بعینہ جس طرح سڑک کے آوارہ پھرے والے کتوں پر لگایا جاتا ہے!“

تاہم لونی کے فلسفہ ازدواج میں اتنی متعصبانہ شریعت اور سخت گیری نہیں ہے، وہ بڑی ملاحظت اور شیرینی سے ایسے لوگوں کی طرف سے یہ معذرت پیش کر رہی ہے۔ کہ ”لطف حیات کے یہ حرام نصیب لوگ جو غیر شادی شدہ زندگی کو قبول کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، وہ اصل ہماری ہمدردی و ترجم کے مستحق ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ اگر اوں کو کافی مالی وسائل میسر ہوتے تو وہ ضرور شادی کرتے، گشتاف لونی کے ان خیالات سے کسی قدر بڑا لطف ہو جاتا ہے۔ ایک خاص خیال اس کے دل میں چٹکی لے لیتا ہے جو اس تمام عرصہ میں اس کے لئے سومان روح بنا رہا ہے! پھر وہ اپنوں ہی سے کہتا ہوا کہ ”یقیناً قلب و روح کی مسرت کا پیمانہ کیسے زرخیز نہیں ہے! ہرگز نہیں ہے! لیکن، لیکن۔ خیر پروا نہیں، دیکھا جائیگا۔ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد بہ کثرت کام ملے گا۔ اور کافی روپیہ ہاتھ آئے گا۔ اور زندگی باقرا گذرا کر لگی! سیر و دست ہمارے دسترخوان پر یہ بھنا ہوا تیز کا گوشت جس کے ساتھ یہ مزیدار چٹنی ہے اور بعد کے ذائقہ کے لئے جام شراب ہے، کچھ کم غنیمت نہیں ہے۔“

لیکن یہی مرغوبات و تکلفات لوجوان بیوی کو ایک لمحہ کے لئے انتشار خاطر میں مبتلا کر دیتے ہیں، اور وہ دہلی زبان سے ایک معذرت طلب انداز میں پوچھ بیٹھتی ہے کہ ”گشتاف! کیا اس پیمانہ پر ہم اپنی مصارف و زندگی کو تاویل برداشت کر سکتے؟ لیکن گشتاف اپنی نہنی لونی کے سانچے میں تھوڑی سی اور ”گلابی“ ڈال کر ”خاک بر سر کن غم ایام لا“ کی دعوت بفکری دیتا ہے۔ اور اس کے خدشات و توہمات کو رفع کرتا ہے۔ ”ہر دن عید کا دن نہیں ہوتا پیاری! عیش حیات کے چنر لمحے بھی بہت نادر و کمیاب ہوتے ہیں۔ اور وہ جب میسر آ جائیں،

اون سے پیش از پیش لطف اندوز ہونا چاہئے !

خیر ! بکے شام کو ایک خوبصورت اور آراستہ گاڑی جس میں گھوڑوں کی جوڑی جڑی ہوئی تھی دو لہاؤں کے در دولت پر حاضر ہوئی، اور اس میں بیٹھ کر یہ نیا ہر شے مروجیت جوڑا سیر کو نکلا۔ یہ موکب عروسی جس وقت پارک کے باڑوں سے ہو کر گذرنا لوی اس جاہ و جلال سے مبہوت رہ گئی ! وہ بڑی اطمینان و آرام سے گاڑی میں ٹیک لگائے بیٹھے ہیں، احساس حالت میں دست آشنا ملتے ہیں جو پاپیادہ شکر پر جا رہے ہیں۔ اور نئے دو لہاؤں کو دیکھ کر اون کی فحشاء کا مرانی پر خراج سلام پیش کرتی ہیں ! ساتھ ہی حیرت اور شک سے اون کو دیکھتے ہیں !

”نائب ممبر کونسل کو خوب جوڑا ملا ! بیوی بھی ملی اور دولت بھی ! ایک ہم ہیں اتنا کاما بن محبت اور تہیدستان مال و زر ! جو پیدل گسٹے چلے جا رہے ہیں ! کتنی پُر لطف ہے ان کی یہ سیر جس میں اپنے ہاتھ پاؤں کو اونھیں نور بھی جنبش نہیں دینا پڑتی اور تکیہ دار نرم نشستوں پر شان سے بیٹھے چلے جا رہے ہیں ! یہ ہو خاطر خواہ شادی کی معراج !

”ماہِ غسل“ کا ہر روز و شب ”روزِ عید“ اور ”شبِ برات“ کی طرح گذرا ! بال پارٹیاں ڈنر، تھیٹر وغیرہ بھی اپنی ہنگامہ آرائیوں سے اون کا شغل تھا۔ لیکن خود اپنے ہی گھر کی دلچسپیاں بھی اون کے لئے کسی بال اور تھیٹر سے کم نہ تھیں ! کیا ہی لذت کی چیز تھی گسٹاف کے لئے یہ بات کہ وہ رات کے وقت لوی کو اور اپنے والدین کے پہلوئے محبت سے اوٹھا کر لے آتا اور اوں کو اپنی لختِ جاگر کی صحبتِ شب سے جو اس شادی کے قبل اون کو ایک ہی چھت کے نیچے نصیب تھی محروم چھوڑا نا ! لہر اگر محبت کے لذت چشیدہ میاں بیوی تھوڑا کھانا تناول کر تو اور اس کے بعد آرام و اطمینان کے ساتھ ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھ جاتے اور پھر عشق و محبت کی حرف و حکایات میں ساری ساری رات اڑ جاتی ! گسٹاف یوں تو علم الاقتصاؤد ایک جسم خطبہ تھا۔ لیکن، ربانی جمع و خیر کے سوا برائے نام ہی کچھ واقعی قطع و برید اخراجات میں کی گئی ! ایک دن نوجوان دلہن نے جس کے ساتھ اس تجویز میں گھر کی مالک بھی شریک ہو گئی تھی،

من مچلی پکائی اور اُباسے ہوئے آلوؤں کے بدرقہ کے ساتھ اوس کو کہا یا، توئی کو یہ کہانا
 بہت ہی مرغوب معلوم ہوا، لیکن گسٹاف اس غذا کی پسند کرنے میں اوس کا ہم مذاق بننے کے
 لئے تیار نہ تھا، اس لئے جب سائن کے پکنے کا دن پھر آیا تو اوس نے بجائے اوس کے تیزوکی
 ایک جوڑی خریدی، یہ پرند اوس کو صرف ایک کروڑ میں مل گئے، چنانچہ وہ اپنی اس باکفایت خریداری
 پر بہت نالاں ہوا، لیکن یہاں توئی گسٹاف کے اس تاجرانہ کارنامہ کو قابلِ داد سمجھنے پر مہنی
 نہ ہوئی۔ اس لئے کہ اوس نے ایک دفعہ اس سے کم داموں میں دو میٹر خریدے تھے، علاوہ
 اس کے شکار کا گوشت کہانا ایک رئیسانہ تکلف تھا۔ اور بقول توئی کے اون کی بے بضاعتی ان
 شوقوں کی اجازت نہ دیتی تھی، تاہم وہ اتنی سی رکیب بات کے لئے زیادہ حرف گیری نہ کرنا چاہتی تھی
 اور اس روش کو تو ہر کے احترام کے منافی سمجھتی تھی!

دو مہینے کے بعد توئی فاک کو ایک عجیب پر اسرار قسم کا عارضہ لاحق ہو گیا، کیا بات تھی؟
 کیا اوس کو کام ہو کر بگڑ گیا ہی؟ یا بار چرخانہ کے کسی برتن کے فلزاتی زہر سے ناوانستہ طور سے
 وہ مسموم ہو گئی ہے؟ خیر ڈاکٹر بلا گیا، مگر وہ اون کے ان کوہات پر خوب ہنسا، لیکن خود یہ شخص
 مرض بھی مضمحل خیز تھی، جبکہ یہ نوجوان عورت بظاہر کسی نہ کسی سنگین بیماری میں ضرور مبتلا ہے تو اس
 وقت ڈاکٹر کا یہ کہنا کتنا بے معنی سمجھا جانا چاہئے کہ کوئی بات نہیں ہے، اور طبعی حالت صحت موجود
 ہے، فاک نے خیال کیا کہ ممکن ہے کہ دیواروں پر چپ ہاں کرنے والے کاغذ میں شکہیا کا کوئی جڑ ہو
 چنانچہ اس شبہ پر اوس نے تھوڑا سا کاغذ لیا اور علم الکیمیا کے ایک ماہر کے پاس لے گیا اور
 اوس سے کہا کہ اوس بنجور امتحان و تجربہ کرے، لیکن رہریات کے اس مبصر کی رپورٹ سنے
 دیوار گیر کاغذ کو ہر قسم کے مضر عناصر سے پاک بتایا۔

توئی کی بیماری کسی طرح کمی پر نہ آتی تھی اور کسی علاج معالجہ سے اوس کی روز افزوں ترقی
 روکی نہ جاسکتی تھی۔ ناچار گسٹاف نے اپنی محبوب بیوی کے مرض کے عقدہ لانیخل پر اپنے ہی طور پر
 کچھ تحقیقات شروع کی تاخرا ایک طبی کتاب کے مطالعہ اور استشارہ سے اوس کو مر لیفہ کے

عارضہ کی نوعیت کے بارے میں کیسوکروید۔ اوس نے ٹوٹی کو نیم گرم پانی کا پاشویہ کرنا شروع کیا۔ اور اس علاج کے مسلسل ایک مہینے کے دورے میں مرض میں نمایاں آفاقہ نظر آئے لگا۔ اور مریض کی حالت بالکل امید افزا قرار دی گئی، یہ تغیر حال بہت تیز رفتاری سے عمل میں آیا، کم از کم اون کی تمام توقعات سے بڑھ کر۔ واقعی مرض بڑے ہی لازوالانہ قسم کا تھا! لیکن یہ راز اب زیادہ دنوں تک راز رہنے والا نہ تھا۔ ہزاروں صحتیں اس بیماری پر نثار کرنے کے قابل تھیں! اُوہ ”ابا اور اماں“ بننا کتنی خوش آئند بات تھی، یقیناً بچہ لڑکا ہی ہوگا! اوسا بتوا اوس کے لئے ایک نام کی تجویز ہونی چاہئے! ایک دن ٹوٹی اپنے شوہر کو پاس بٹھا کر کہا: ”دیکھو فاک، شادی کے وقت سے آج تک تم نے اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کی کوئی کوشش نہ کی، اگرچہ تم جانتے ہو کہ یہ تنخواہ بالکل ناکافی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس اثنار میں ہم نے اپنی زندگی بھی کچھ اچلی“ ہی رکھی لیکن اب یہ ہونا چاہئے کہ اُن شاہ خرچیوں کو ختم کریں اور اپنا ہاتھ روکیں، انشا اللہ سب ٹھیک ہو جائیگا!

دوسرے دن ہما لانا ب ممبر کونسل اپنے ایک بیرسٹر دوست کے ہاں گیا اور اوس سے درخواست کی کہ ازراہ کرم وہ ایک پرائمیری نوٹ لکھ دے، اس کے ذریعہ سے وہ کچھ روپیہ قرض لے گا، جو بعض آئے والے ناگزیر اخراجات میں صرف کیا جائے گا۔ فاک نے اس ”مخصوص“ کا پوسٹ کنندہ حال اپنے دوست کو بتایا!

”ٹھیک ہی! کیوں نہ ہو!“ قالوں داں دوست نے کہا ”شادی کرنا اور ایک خاندان کو پیدا کرنا اس کے لئے تو جذب ایسے ہی خرچوں کی ضرورت ہوگی! لیکن مجھ کو تو کبھی ان عوام کی مالی ذمہ داریوں کو قبول کرنے کی ہمت نہ ہوئی!“

فاک شرم و خجالت سے پانی پانی ہو گیا۔ اب اوس کو اتنی جسارت نہ تھی کہ اپنی قرضہ کی تحریک پر اصرار کرتا، چنانچہ وہ بے نیل و مرام گہر لوٹا۔ یہاں اوس کے خیر مقدم کے لئے معزۃ جالفر منتظر تھا کہ ”آپ کی غیر حاضری میں دواجنبی شخص آئے تھے اور آپ کو پوچھتے تھے!“

”غالباً یہ فوج کے وہ دو لفٹنٹ ہونگے جو میرے دوست ہیں اور فورٹ ویکسہوم کی قلعہ نشین سپاہ سے تعلق رکھتے ہیں۔“ فاک نے اپنے کو مخاطب کر کے کہا ”نہیں صاحب! وہ فوجی لفٹنٹ کیسے ہو سکتے ہیں؟ اور اچھے خاصے بڑے لوگ تھے!“ فاک کو بتایا گیا ”ارے ٹھیک! یہ میرے دو لنگوٹیا یا رہونگے جن سے اپسلا میں میری شناسائی ہو رہی ہے۔ میری شادی کا اور میری نئی زندگی کو دیکھنے کے اشتیاق میں آئے ہونگے لیکن لا کر لے کر لے کر کہا کہ ”کم از کم اتنا تو میں آپ کو بتلا سکتا ہوں کہ وہ اپسلا سے نہ آئے تھے، وہ وطنیت کے اعتبار سے اسٹاک ہوم، تھے، اور اون کے ہاتھوں میں لکڑیاں تھیں!“

”عجیب! — قطعاً عجیب!! — لیکن ایسا ہے تو یقیناً وہ پھر لوٹ کر آئینگے!“ غیر، ان تفکرات کو ہالائے طاق رکھ کر یہ نوجوان شوہر بار بار کو جاتا ہی تاکہ کچھ ضروری سودا سلف کرے۔ اس نے اسٹرا بیرری (ایک پھل) خریدے، اور یقیناً بہت ارزاں! ”ذرا دیکھنا“ اس نے فاتحانہ انداز میں گہر کی خادمہ سے کہا، یہ بڑے بڑے اسٹرا بیرری وزن میں پورے ایک ہینٹ ہیں اور مجھ کو صرف ڈیڑھ کروڑ میں مل گئے ہیں! اور پھر لطف یہ کہ سال کے اس موسم میں!“

”افسوس، پھر وہی انگسٹاف پیارے، میں کہتی ہوں کہ ہماری استطاعت ان چیزوں کے کہانے کی نہیں ہے!“

”کچھ پروا مت کرو میری پیاری! میں نے کچھ زائد کام کا بندوبست کیا ہے۔“

”لیکن اس قرضے کی بلا کا تم نے کیا بندوبست سوچا ہے؟“

”قرضہ؟ دیکھو اب میں ایک بڑا قرضہ لینے والا ہوں، اور اس کے ذریعہ سے ان

سارے چھوٹے چھوٹے مطالبات کا قصہ پاک کئے دیتا ہوں!“

”ہائے افسوس! میں پوچھتی ہوں کہ کیا اس کے معنی خود ایک نیا قرضہ نہیں ہیں؟!“

”خیر تو کیا پروا ہی؟ کم از کم اس دو سرے قرضہ سے تہوڑی مہلت تو بلجائے گی! لیکن میں کہتا ہوں کہ ان غیر خوشگوار باتوں کا آخر اس قدر چرچا کیوں کیا جائے؟ بھلا سوچو تو پیاری کہ چند اسٹراپری کے پھل کیا مال ہیں؟! اچھا اب بتاؤ تو کہ ان پھلوں کو بعد انگوری شراب کا ایک جام کیسا رہے گا؟“

تجویز کو پہلے ہی طے شدہ تھی، چنانچہ اس گفتگو پر نوکر فوراً بازاردوڑیا گیا تا کہ بادۂ ناب کی ایک (بلاشبہ قسم اعلیٰ) بوتل لے آئے!

اب تیسرے پھر کا وقت تھا اور لوائی کو ایک جھپکی آلی تھی، آج وہ سونے ہی پر بیٹھے بیٹھے ذرا اونگھ گئی تھی۔ بیدار ہوتے پر اس نے ذرا معذرت آمیز لہجہ میں اس مومنوع کو پھر جھپٹا۔ اس نے کہا کہ ”اگر میرے منہ سے کوئی نامناسب کلمہ نکلا ہو تو معاف کر دیجئے گا۔ اور خفا نہ ہو جائے گا!“

”خفا“ فاک نے کہا، یقیناً خفا ہونے کی کوئی بات نہ تھی! تم نے کہا ہی کیا تھا؟! کیا تم نے اپنے خرچ کے لئے کوئی روپیہ مانگا تھا؟!

لوائی نے اپنی فکر مندلیوں اور احتیاط آموزیوں کی توجیہ اس طرح کی:

”پنساری کے دام ابھی تک ادا نہیں کئے گئے ہیں،“ قصاب کا تقاضا منے زشت“

بھی سختی سے ہوتا ہے، اور کرایہ کے گھوڑوں کے صطبل کا مالک بھی اپنے بل کے چکاوڑے جاتے پر مصر ہے“

”بس اتنی بات؟!“ نائب ممبر کونسل نے پوچھا، اچھا ان سب کا یا فتنی بدلاتا خیر فوراً ادا کر دیا جائے گا۔ بس کُل — پائی پائی! لیکن سنو سنو، ہم کو کچھ اور فکر بھی کرنا ہے، اچھا اگر آج شام کو گاڑی میں بیٹھ کر پارک کو چلیں، تو ہتھاری کیا رائے ہے؟ — ہاں شاید تم گاڑی کو پسند نہیں کرتیں؟ بہتر تو پھر ٹراموے! آج ٹرام ہی میں پارک کی زیارت سہی!“

خیر پارک میں پہنچے اور التحرار لیٹران کے ایک پرائیویٹ کمرے میں اونہوں نے کھانا کھایا، ہوٹل کے مرکزی دارالطعام کے لوگوں نے ان غلو تیاں راز کی تنہا خوری سے خاص لطف اٹھایا، اور ان کو لوزیخہ و لوزاموز شریلے عاشق و معشوق کا ایک جوڑا سمجھا! لوگوں کی اس خیال آرائی سے گستاخ کو بھی بہت مزہ آیا۔ مگر کوئی نے اس دلپسند خوش فہمی سے زیادہ لطف اندوزی نہ کی۔ بکس اسکے وہ کسی قدر دل شکستہ نظر آتی تھی اور اس کے اس غم پہنائی کے بیرونی آثار اس وقت اور بھی نمایاں ہو گئے جب اس نے ”بل“ کو دیکھا! اتنی رقم میں تو وہ گہرے رکبیں اچھا کہا نا کہا سکتی تھی!

مہینوں پر مہینے گزرے گئے اور پھر آخر کار وہ وقت آیا جبکہ ضروری ساز و سامان کی عملی تیاری و فراہمی بلاتا خیر مزید شروع کر دینی چاہئے تھی — یعنی ایک بھولا، اور امرو فردا میں آئیو اسے نئے مولود کی پوشاک، وغیرہ وغیرہ!

فاگ کے لئے اس وقت روپیہ کی دستیابی کوئی معمولی مہم نہ تھی! دار و تحہ اہل بلائینہ اس کی ساکھ قبول کرنے کے لئے نیا نہیں ہے اور دنیا بھی اب قرص پر چیزیں دینا نہیں چاہتا! اس لئے کہ آخر ان لوگوں کے بھی بال بچے ہیں۔ اور ان کو بھی اپنا نجی خرچ چلانے کے لئے کچھ نہ کچھ مر لقمہ کی ضرورت ہو کر پڑی ہے۔ روح کے لئے کس قدر تکلیف وہ یہ ”مادہ پرستی“ کا منظر ہے!

آخر کار وہ شہرانی ساعت آپہنچی! گستاخ کے لئے ایک نرس کی خدمات کی بہم رسانی ایک ناگزیر ضرورت ہو گئی ہے۔ لیکن اس وقت منظر کتنا ہوش رُبا ہے!

حرمان نصیب گستاخ اپنی لوزائیدہ بچی کو اپنی ہی مردانہ آغوش میں لئے ہوئے ہے! اور یہ ٹریجڈی ”داستان المیہ“ اس وقت مکمل ہو جاتی ہے۔ جب اس عالم بے سرو سامانی میں مرد و ارے پر قرص خواہوں کا ہجوم نظر آتا ہے!!

نئی ذمہ داریوں کا بار فاگ کی کمر کو توڑے دیتا ہے، اور اس کا دل و دماغ اب

بالکل یاری نہیں دیتا !

یہ سچ ہے کہ اس کو اب بھی تھوڑا بہت ترجمہ کا کام ملتا رہا ہے۔ لیکن مشکلات کے اس طوفان و تلاطم میں بھلا اپنا دفاع کو کیسے کر کے وہ کونسا کام کر سکتا ہے؟ اس حالتِ بیماری و سہمہالِ چہرے میں وہ اپنی خسر کو ”صدائے المدد“ دیتا ہے، لیکن وہ ”صدائے بھولا“ ثابت ہوتی ہے۔ مگر آخر کار سرور مہر جیسے کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہیں:

”خیر اس مرتبہ میں تم کو یہ رقم پیش کرتا ہوں۔ لیکن تمہارے گوسل گزار ہے کہ یہ پہلی اور آخری مدد ہے! میں خود ایک غریب پولیو کا آدمی ہوں اور تم اس سے بے خبر نہیں ہو کہ میری تنہا یہی اولاد نہیں ہے!“

اس بینوائی میں بھی زچہ کے لئے مخصوص لوازم و دوا و غذا کے بغیر چارہ نہیں: لطیف اور مستراح البہتم غذا میں شل چوزہ مرغ وغیرہ اور بس ضروری ہیں، مزید برآں بعض مقوی شراہیں بھی! اور پھر نرمس کا نذرانہ ادا کرنا!

خوش قسمتی سے فاک کی بیوی ایامِ زچگی سے فراغتِ پاک کے صحیح سلامت جلدی کھڑی ہو جاتی ہے۔ اب وہ پھر ایک کوری اور کنواری لڑکی معلوم ہوتی ہے! قد و قامت میں قدرے کشادگی اور چہرہ پر اپن آگیا ہے، اس کا انداز و سراپا پورا ہوا و فارو شاہانہ ہے۔

اب لونی کا باپ اپنے داماد کو کچھ کھری کھری باتیں سناتا ہے:

”سنتے ہو! اب آگے بچوں کی جھول جھال نہو! بس خدا کے لئے اتنی مہربانی رکھو! اور اگر اپنا بیڑا غرق کرنا ہو تو اختیار ہے!“ یہ خواری اور بر خورداری ”مبارک ہے!“

تھوڑے دنوں تک فاک اپنے اہل و عیال کے ساتھ افتاں و خیزاں اپنی زندگی کو ٹھکیلتا رہا۔ ان ایام میں اوں کی بسر اوقات یا ”قرض“ پر تھی یا پھر ”عشق“ پر! لیکن ایک دن دیوالیہ پن نے آخر اوں کے دروازے پر دستک دیدی۔ تمام اثاثہ البیت کی قرقی تعلیقہ کا وقت آگیا! اس وقت بڑھا بھی آگیا اور لونی اور اس کے بچے کو بچانے کا حکم سنا دیا! سب سی

رہا وہ شاق و جگر خراش بات یہ تھی کہ روانہ ہوتے ہوئے بڑے سے کی زبان پر یہ شکوہ سنجی تھی،
 ”میں بھی ماورکھوں گا کہ میں نے اپنی لڑکی کو ایک ایسے توجواں کے سپرد کیا تھا جس نے ایک
 سال کے بعد اوس کو اوس کے وقار و عزت کو مجروح کر کے مجھے پہر واپس کر دیا!“ لوتی اب
 بھی خاک کے ساتھ خوشی سے رہنے کے لئے تیار تھی اور اوس کی رفاقت میں ہر رنج و راحت
 میں شریک رہتے پر آمادہ، لیکن اب خالی ”عشق“ کی ”غزالی روح“ پر کہا تک بسر ہوتی؟
 اب گسٹاف بے یا روم و گار بنا ہوا کھڑا ہے۔ اور قرض خواہوں و سرکاری پیادوں کے
 نزعہ اور یورش کو دیکھ رہا ہے، جو فریچر و اسباب، بستر و پلنگ، چہری و کانٹا، اور ہا و چٹخالی
 کے تمام ظروف پر ایک ایک کر کے قبضہ کر رہے ہیں، اور خاک ساکت و صامت اس خانہ
 میرانی کا تماشہ دیکھ رہا ہے! آخر سارا مکان کھنڈر ہو گیا!

اب گسٹاف کی حقیقی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اوس نے کچھ جن کر کے ایک اخبار کے
 عملہ اوارت میں پروف خوانی کی جگہ حاصل کر لی۔ یہ اخبار چونکہ صبح کو شائع ہوا کرتا تھا۔ اس لئے
 اوس کی سرکاری آسامی بھی باقی رہی۔ اگرچہ اپنے صیغہ ملازمت میں اوس کے لئے ترقی و اضافہ
 تنخواہ کا مدار ہند ہو گیا خصوصاً جب نے بھی اتنا رجم کیا کہ ہفتہ میں ایک دفعہ اتوار کے دن
 اوس کو اپنی بیوی اوزیچی کو دیکھنے اجازت دیدی، لیکن اوس کو اوس سے تنہائی میں ملنے
 کی سخت ممانعت تھی! جب شام کو ملاقات کرنے کے بعد وہ رخصت ہوتا تا کہ اخبار کے دفتر
 میں جا کر اپنی شبینہ ڈیوٹی کو انجام دے، تو سسرال والے گھر کے دروازے تک اوس کو
 پہنچانے کے لئے آتے اور اس ”اول منزل“ کے بعد وہ ایکلا ایک سخت روحانی ذلت کے
 ساتھ روانہ کر دیا جاتا! اپنے سارے قرضہ جات اور مطالبات کو ادا کرنے میں تو شاید اوس کو
 بیس برس لگیں گے، اور پھر — ہاں، پھر کیا؟ سوال یہ ہے کہ اس بیانی کے بعد
 بھی وہ اس قابل ہو گا یا نہیں کہ تنہا اپنی قوت بازو کی بدولت اپنے عیال و اطفال کا تکفل ہو سکے؟
 نہیں، غالباً نہیں! اور اگر اس اٹار میں کہیں خسر کا انتقال ہو گیا تو گھر سے ہی بے در ہونا

پڑے گا۔ اس نظر سے وہ دیکھتا تھا تو اس کو یہی فیصلہ کرنا پڑتا کہ اس سنگدل بڑے سے کتنا احسان بھی کچھ کم نہیں ہے۔ کہ اس کی چھت کا سایہ ہی اس کو نصیب ہے! اگرچہ اس عالم نے دو عاشقِ روحوں کے اجسام میں لغزِ لقی کر دی ہے؟

ہاں ہوشیار ہو جائے کہ انسانی زندگی بہت سخت اور بیدرد ہے! جنگل کے جانوروں کو آسانی سے اپنا آنسو قہقہا ہوتا ہے، لیکن خدا کی ساری مخلوق میں ”انسان“ ہی کو اپنے قوتِ لایموت کے لئے صبح سے شام تک اپنی جان کھپانا پڑتی ہے۔ فرزندِ آدم ”مخجلِ قدرت“ میں اپنی معزز مقام کے لحاظ سے جس دلداری و ناز برداری کا مستحق ہے، اس کو دیکھتے ہوئے زمیں پر اس کی یکس پہری پچ پچ مقامِ انسانیت کی بڑی لوہیں ہے! آہ کہ انسان کو ”تیتروں اور اسٹرابیری“ کے پھلوں کا ”زرق“ غیر ممنون نصیب نہیں ہے!!

تنقید و تبصرہ

عجرت - خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی استاد تفسیر و ناظم و نیات جامعہ ملیہ اسلامیہ جو سلسلہ تفسیر الفرقان کا لکھ رہے ہیں اسی سلسلہ میں یہ حصہ شائع ہوا ہے جو سورہ یوسف کی مکمل تفسیر ہے۔ خواجہ صاحب کے انداز بیان اور طرز تفسیر سے لوگ واقف ہو چکے ہیں۔ وہ اُنس مضمون قرآنی نہایت سلاست اور خوبی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اور جو عبرت اور بصیرت کی باتیں ہوتی ہیں ان کو آنکھوں کے آگے رکھ دیتے ہیں۔ یہ حصہ بھی ان خوبیوں سے پر ہے۔ اور میرے خیال میں سورہ یوسف کی اس سے آسان اور بہتر کوئی تفسیر اور زبان میں نہیں ہے۔

چھپائی لکھائی نہایت عمدہ اور کاغذ اعلیٰ قسم کا ہے۔ قیمت فی نسخہ (۷۰) ملے کا پتہ۔۔ مکتہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قرول باغ۔ دہلی۔

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو و علومی۔ حکیم ذکی احمد خاں صاحب مالک جتید برقی پریس دہلی نے یہ مشہور سفر نامہ اپنے مطبع میں نہایت عمدگی کے ساتھ چھپایا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے خود اس مطبع کا نام کافی ضمانت ہے۔ کاغذ بھی نہایت عمدہ ہے۔ اور جلد بھی خوبصورت بند ہی ہے۔

حکیم ناصر خسرو پانچویں صدی کا مشہور سیاح ہے۔ اس نے شام۔ مصر۔ عرب اور ایران میں ۲۲۲۰ فرسنگ کا سفر کیا اور اس زمانہ کے عالم اسلامی کے چشم دید حالات نہایت سلیس فارسی میں لکھ دئے۔ چونکہ یہ سفر نامہ اپنی خوبیوں کی وجہ سے بعض یونیورسٹیوں میں نصاب تعلیم میں ہی داخل ہے۔ اسلئے اسلئے آخر میں طابع نے فرہنگ و تعلیقات ہی لگا دئے ہیں۔ تاکہ طلباء کو سہولت ہو۔ کسی زمانہ میں مولانا حالی مرحوم نے اس سفر نامہ پر ایک مقدمہ لکھا تھا۔ کاست وہ مقدمہ یا اس کا خلاصہ بھی دیدیا جاتا تو بہت بہتر ہوتا۔

مجلد کی قیمت پھر ہے۔ اور جتید برقی پریس بلیماران دہلی کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

خلفاء راشدین :- ہم پہلے اس رسالہ میں کچھ چکے ہیں کہ طے ہمارے کتاب تاریخ
تاریخ الامت کا ترجمہ لیام زبان میں ہو رہا ہے جس کی پہلی جلد رسول کریم کے نام سے سیرۃ الرسول
کا ترجمہ سالگدشتہ میں موصول ہو چکی ہے، اب چند مہینے ہوئے دوسری جلد خلافت راشدہ کا ترجمہ
خلفائے راشدین کے نام سے شائع ہو کر آگیا ہے نفیس ترجمہ کے متعلق لیام نے جاننے کی وجہ
ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ تاہم ہم کو اس قدر معلوم ہوا ہے کہ لیام کے اخبارات نے اس کی تعریفیں
لکھی ہیں۔ باقی چھپائی وغیرہ حسب سابق نہایت اچھی ہے۔ اب اُمید ہے کہ تیسری جلد کا ترجمہ بھی جھپک
عنقریب آجائے گا۔

ترجمہ قانون قبضۃ الارضی :- سن رواں کے ماہ اگست میں جو جدید قانون قبضۃ الارضی کے
متعلق صوبہ متحدہ کی کونسل نے پاس کیا ہے اس کا ترجمہ مع شرح و نظائر و نقشہ جات کے مولوی
جمیل الدین حسن صاحب وکیل لکھنؤ بازار جھاؤ لال و مولوی ابراہیم صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل
بی وکیل ہرودئی نے شائع کیا ہے۔

گورنمنٹ اراٹن صوبہ کی فوری ضرورت کی وجہ سے صاحبان موصوف نے یہ کتاب نہایت
عجلت میں شائع کی ہے۔ لیکن پھر بھی ترجمہ عمدہ صاف اور قریب الفہم ہے۔ اور شرح ایسی ہے
کہ عامی سے عامی بھی اچھی طرح اس کو سمجھ سکتا ہے۔ قیمت فی نسخہ عا ہے۔ مذکورہ بالا دونوں حصوں
کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

انیس :- یہ سہفتہ وار اخبار ریروادارت مولوی محمد عظیم خاں صاحب بی۔ اے (علیگ) ضلع
بسنی سے نکلا ہوا۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ کاغذ عمدہ تقطیع ۲۶x۲۰ تعداد صفحات ۸ قیمت سالانہ
پانچ روپیہ (۵)

بستی علمی اور ادبی لحاظ سے نہایت پسنی میں ہے۔ یہ خوشی کا مقام ہے کہ چند پرچوش
جدید تعلیم یافتوں اور چربا کوئی علماء کی حمایت اور سرپرستی میں یہ اخبار وہاں سے شائع ہوے
لگا۔

اس اخبار کے مضمون نویس اور قلمی معاونین کی فہرست ممتاز اہل علم کے ناموں سے مزین ہے۔ اور اتحاد اقوام ہند کا خصوصیت کے ساتھ حامی ہے۔ معنائیں اور آراء کے لحاظ سے نہایت متین۔ بخیر اور پر مغز معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ یہ نہ صرف ترقی کرے گا۔ بلکہ اس نواح میں شمع ہدایت کا کام دے گا۔

ہم جس طرح اس ضلع اور اطراف کے باشندوں سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس کی قدر کرینگے اسی طرح اس کے سرپرستوں سے یہی امید رکھتے ہیں کہ اپنی عزم و ارادہ میں مستقل رہیں گے اور ابتدائی خسارہ سے جو ہرجا میں لازمی ہے گہرا کر اس کو بسند نہ کر دیں گے۔

چونچ

الحی فقط۔ یہ رسالہ شیعہ مدرسۃ الحفاظ لاہور کا ماہوار ”علی“ رسالہ ہے جو زیر سرپرستی علامہ حائری صاحب مجتہد پنجاب کو چہ قاضی خانہ موچی دروازہ لاہور سے شائع ہوتا ہے ضخامت دو جزا لکھائی چھپائی معمولی اور کاغذ اوسط قیمت سالانہ پچاس روپے۔

یہ رسالہ چونکہ ایک مدرسہ کا ترجمان ہے، اور ایک مذہبی مجتہد کی زیر حمایت نکلتا ہے۔ اس وجہ سے بجائے علمی ہونے کے مذہبی ہے۔ زیادہ مضامین مذہبی مناقشوں اور شیعہ عقائد کی حمایت میں لکھے گئے ہیں۔

ہمارے ملک میں جس قدر مذہبی رسائل یا جرائد نکلتے ہیں۔ خواہ وہ کسی فرقہ کے ہوں تعمیر کی نسبت تخریب کی زیادہ کوشش کرتے ہیں جس سے بجائے فائدہ کے قوم کا نقصان ہوتا ہے۔ کاش وہ اس بات کو سمجھیں۔ ہم کو مولانا سید علی حائری صاحب جیسے مجتہد کی زیر حمایت اس سے بلند رسالہ کی توقع تھی :-

غزل

(مصور جذبات مرزا ثاقب، لکھنوی)

دکھتا حسن کا عالم جو نہ حیراں ہوتا
راحتوں میں بھی جنوں کا وہی ساماں ہوتا
بیستہ جی سایہ دیوار چن تک نہ گیا
آفتِ جاں تھے شبِ غم کے ڈورائے انداز
نہن و ۱۰، ڈوب گئے بھر میں رو تو رو تو
ہے بڑے کام کی گم گشتگی ہوش و حواس
پھر بھڑک اٹھتے ذرا دہر کے خاموش چراغ
زل ایسے لٹے جمعیتِ دل ہے لیکن
جھگڑے آپس کے ہیں دل کہتا ہی بس حشیش
خونِ دل رنگ بدلتا نہ اگر اشکوں کا
کشتہ آفتِ تقدیر ہے ہر شمع و چراغ
میں نہ جی اٹھتا مگر قبر پہ آتے تو کبھی

خیرہ لوں بھی سہی دل تو پریشاں ہوتا
پھیلتا بھی دل عاشق تو سیا باں ہوتا
مر کے کیا پھول کا شرمندہ احساں ہوتا
دل تو دل ہی تھا کہا نکٹ پریشاں ہوتا
اور کیا چاہتے ہو لوح کا طوفاں ہوتا
آئینہ سنگ سے کم تھا جو نہ حیراں ہوتا
ان کے ہاتھوں جو مزاروں پچرائیاں ہوتا
کوئی ہوتا جو مری طرح پریشاں ہوتا
ہاتھ کہتے ہیں گریباں پہ گریباں ہوتا
یہ سمندر مرے زخموں کا نمکداں ہوتا
آگ لگتی نہ تو پھر کیوں کوئی عریاں ہوتا
کچھ نہ ہوتا تو یہ کیا کم تھا کہ احساں ہوتا

رور ہا ہوں کہ مرا خاک شدہ دل ثاقب
جل نہ جاتا تو چراغِ شب ہجراں ہوتا

غزل

خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی
(سال وفات ۹۵۰ھ)

عاشق بیدہ نادک جانان نگاہ داشت
ہر کس کہ آشنا شدہ با چو نتو کا فرے
روشن دلاں بروئے کسے درہ بستماند
در گلشن زمانہ کہ غیر از ملال نیست
یعنی بچشم خاطر مہیاں نگاہ داشت
ایماں نہ داشت ست گرا یماں نگاہ داشت
آئینہ کس ندید کہ در ہاں نگاہ داشت
باید چو غنچہ سر بہ گریباں نگاہ داشت

(۲)

نیت مخور مرگ خویش تلخی نعم چشیدہ را
لے کہ بہ سینہ تخم غنیم کا خستہ ہیاں دگل
خواہ طبع پیش آ، خواہ بکینہ روینا
دل بہ سفر قوی بود رنج سفر کشیدہ را
یاد مخی کنی چہ را امں دل داخ دیدہ را
ہر روز رست خوشنما عاشق پاک دیدہ را

(۳)

روئے شگفتہ تو گلستان آتش ست
بیتاب کرد روئے تو ہر چند شعلہ را
مغز سرم ز سوز محبت ہمہ پراست
زلف تو نخل سرش بتمان آتش ست
وانع و گرز خون تو در جان آتش ست
ایں پنبہ را ببین کہ نگہبان آتش ست

(۴)

چشم خوباں ہمیشہ بیمار است
خط بگرد رخس نمودار است
دل صد چاک ماسلامت باد
بسکہ تیر تو دوخت سرتاپا
خوئے بد را بہانہ بسیار است
ماہ در جلوہ و شب تار است
شانہ زلف ترا چہ در کار است
در برم جسامہ قلم کار است

ولہ

چه شد ازین که ز محفل مرا بروں کردی _____ نزل بر آبر تو دینی اگر منت را
 بگوید قاصد از نظر من آن یا جلالتی را _____ که بهران تو بر من تلخ دارو ز ندگانی را
 میدرد و بیتابی دل پرده ناموس را _____ شمع سوزد در هوا پیراهن فالوس را
 تیغ پدید ام بنامه تن زار خویش را _____ بینم بدین بهانه مگر یا ز خویش را
 نه کوئے چشم من گر ضبط گریه _____ ندیدے بچکس روئے زمیں را
 چوب گل ست در نظر مردمان تنم _____ گل کرو بسکه داغ تو سرتا قدم مرا
 افشاده ایم بس عوض دانه اشک گرم _____ جائے شکوفه شعله بر اید ز کشت ما
 آن دل که شدے آب زانهار تمنا _____ رسواست بہر کوچہ و بانار تمنا
 گاہ بدہر میکنم کہ بحر مہر اطلب _____ جائے تو در حریم دل بہت کجا کجا طلب
 داغ عشق تو بس نمایان است _____ سینیک تختہ چہ را خان است
 آندل کر آتش غم عشق تو داغ نیست _____ مانند خانہ الیت کہ دروے چراغ نیست
 مرادے ز غم و درد تو رہائی نیست _____ ترا کہ می نگرم بوئے آشنائی نیست
 ز رخسار تو رنگے وام کردند _____ بفصل گل بہار شش نام کردند
 بواہوس در صف عشاق برابر نشود _____ قاصد از نامہ و پیغام پیبر نشود
 و در دل از دوائے کسکمی نمی شود _____ این زخم بہر پنبہ و مرہم نمی شود
 برائے ہستی یکدم کہ می رود برباد _____ بجان خود چقندہ را میں شرابی لڑد
 دل دیوانہ بکوئے توجہ الفت دارد _____ گر رہا ہے رود از راہ دگر باز آید
 سبزہ خط خندہ بر عارض آناہ نمود _____ چمنے تازہ بروئے چمنے پیدا شد
 بچو آن شخصے کہ باشد تکیہ و را در کلام _____ ذکر او آید مراد ہر سخن بے اختیار

۴۳ شہزاد

۱۹۲۶ء کا آخری پرچہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ رسم ہے کہ دسمبر کے پرچہ میں رسائل کے مدیر موجودہ سال کی کارگزاری پر نظر ڈالتے ہیں اور اسی سال کے کام کا دستور عمل ملتے ہیں۔ ہم اس رسم کو صرف اس حد تک اوکڑنا چاہتے ہیں کہ اسی قارئینوں کا اعتراف کریں اور آئندہ کے لئے انہیں دوہرے کرنے کی تدبیر سوچیں۔ جسٹس خطوط ہمارے قدر والوں اور سرپرستوں کے لئے ان سے معصوم ہوتا ہے کہ مضامین، طباعت و کتابت اور وقت کی پابندی کے لحاظ سے ہمارا رسالہ کامیاب سمجھا جاتا ہے، دو باتوں کے متعلق فی الجملہ شکایت ہے۔

(۱) انگلیں کم ہوتی ہیں۔

(۲) مسئلہ اکثر مغربی زبانوں سے ترجمہ ہوتے ہیں۔ اور سبیل مسائے صرف دو شائع ہوئی۔ ہم انشاء اللہ آئندہ ماہ سے دو نون سکاہتوں کو رفع کرنے کی انتہائی کوشش کریں گے مگر اس کے ساتھ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ ہمارے قدر شناس ہماری امکانی مدد کریں۔ خریداری کے مطبوعہ فارم اس رسالہ کے ساتھ بھیجے جاتے ہیں۔ جن حضرات سے ممکن ہو اپنے اجاب سے ان کی غامد پری کر کے واپس فرمائیں۔ عین لوازم ہوگی۔

اس پرچے کے تیار ہونے کے بعد ہمیں ایسے عزیز دوست اور رفیق کار توہنی محمد سبدر صاحب کے توسط سے راتخ عظیم آبادی کی چند عزلیں دستیاب ہوئی ہیں۔ جو انشاء اللہ آئندہ عینہ شائع ہوں گی۔ توہنی صاحب راتخ مرحوم کا کلام جمع کر رہے ہیں اور انشاء اللہ عنقریب جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے شائع کریں گے۔

یونان بھی عجیب خوش نصیب ملک ہے انقلاب حکومت جو دوسری قوموں کو ساہا سال کی

کوشش کے بعد نصیب ہوتا ہے۔ یہاں آئے دن ہوتا رہتا ہے۔ اکتوبر ۱۹۲۵ء کے انقلاب کے بعد سے پورے سال بھر کے بعد ۲۲ نومبر کو یونانی پارلیمنٹ کا پہلا اجلاس ہوا۔ جنرل کنڈاؤلس نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا جس میں اپنی حکومت کا دستور العمل (تالیف ثانی) بیان کیا۔

دین زبلاس صاحب سابق وزیر اعظم یونان آج کل لندن میں مفیم ہیں اور علی مشاغل سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ گویا اکبر مرحوم کی اس نصیحت پر عمل کر رہے ہیں۔
غنیہ بچہ فرقت کی فرصت
رسالہ لکھنے تحقیق کمزیر

خود یونان میں بھی علوم و فنون کی باہمی کڑھی میں اُبال آتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ شہر ایتھنس (اثینہ) کی انجمن ادبی نے ہمارے مایہ ناز اور ”عزالت پسند“ شاعر نگور کی دعوت کی اور صدر جمہوریہ نے انھیں ”حلقہ نجات دہندہ“ کا اول رجبہ کا تمغہ عطا فرمایا۔

ہماری حکومت برطانیہ جس نے اپنا واحد مقصد تہذیب و تمدن کی اشاعت کو قرار دے رکھا ہے یونان کی طرف سے کیسے غافل رہ سکتی تھی۔ مبصر ”یرالیٹ“ بہ حوالہ ڈی بی ٹیلیگراف بیان کرتا ہے کہ برطانیہ کا نیا بحری مشن جو یونان کی بحری طاقت کو سنبھالنے کے لئے جارہا ہے جسٹیل اسکان پر مشتمل ہوگا۔ ایک اعلیٰ افسر جو یونانی امیر البحر کا مستیر ہوگا۔

ایک اور افسر جو بحری جنگی اکادمی میں بحری جنگ کے فن پر لکچر دیگا۔ اور اوں لوگوں کو تعلیم دیگا۔ جس کا خاص مضمون توپ کا کام، نار پیٹھ کا کام، سگنل کا کام یا تخت البحر کا کام ہے۔

تین بحری طیاروں کے چلانے والے جن میں سے ایک مسٹر یوں کو تعلیم دے گا۔
اس سے بڑھ کر علم و تعلیم کی قدردانی اور کیا ہو سکتی ہے یقین ہے کہ اگر یونانیوں کو بحریات

میں علمی تحقیق کا جسکا بڑگبا لوگوں سے اور ان سے تباؤ خیالات اور مناظرہ ضرور ہوا کرے گا۔

ماڈل ریویو میں ایک صاحب شکایت کرتے ہیں کہ انجن اقوام کے مجموعی مصارف (۱۹۲۵ء پاؤنڈ) میں سے ہندوستان سترھویں حصہ کے قریب ادا کرتا ہے۔ لیکن وہاں کے ملازموں میں صرف ۳ ہندوستانی ہیں۔ انگلستان دسواں حصہ ادا کرتا ہے اور انگریزوں کو ہندوستان کی نسبت سے ۵ بار زیادہ سے زیادہ ۶۰ عہدے ملنا چاہتے ہیں لیکن ان میں ۲۲۱ عہدے ملے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ہندوستانی اور انگریز سب سطانوی رعایا ہیں۔ اور ہمارے لبرل ممبروں کے خیال میں متحد مقاصد رکھتے ہیں تو یہ شکایت اور تفریق کیا معنی رکھتی ہے۔ انجن اقوام کے عہدہ داروں میں ہندوستانی کم ہی انگریزوں زیادہ ہیں۔

موصوفیہ۔ ڈی۔ ایم۔ جی کے نئے سر میں انجن مستشرقین المانیہ کے سالانہ جلسہ کی رپورٹ جیسی ہے جس کے صدر ڈاکٹر روزن سابق سیرا ران و مترجم رباعیات عمر خیام تھے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جماعت کی علمی جدوجہد جو جنگ کے بعد اقتصادی مشکلات کے بہت قریب رہ گئی تھی اب بھر شروع ہو گئی ہے اور جو ہوں مالی حالت سمجھتی جاتی ہے۔ تالیف و اشاعت کا کام ترقی کرتا جاتا ہے۔ ورلڈ ویمن پریشیہ بعض مطابع اور اشاعت گاہوں کے مالک خصوصاً لائپزک کے ہاروڈ اور دو سکس علم دوست انجن کی مالی اور اخلاقی مدد کر رہے ہیں۔

ہم ہندوستان کے تمام علم دوست حضرات اور علوم مشرقی کی حامی انجمنوں کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ جرمنی کی اس مقتدر انجن کی ممبری حاصل کریں۔ اور علوم مشرقی کے احیاء اس کی مدد کریں۔

تمام ہندوستان میں جو ہنگامہ کونسلوں اور اسمبلی کے انتخابات کی وجہ سے برپا تھا۔ وہ محتم ہو گیا ہے۔ نتائج شائع ہو گئے۔ اور امید ہے کہ کامیاب اور ناکامیاب امیدوار سب اپنی اپنی حالت پر صابر و شاکر ہوں گے۔ گو بعض کو صبر کی ضرورت ہوگی اور بعض کو شکر کی! ان انتخابات پر دو پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے ہمیں ان کی سیاسی اہمیت یا نتیجہ سے یہاں بحث نہیں۔ لیکن ان کو ضمن میں جو تمدنی اور اخلاقی بلکہ غیر تمدنی اور غیر اخلاقی مظاہر پیش آتے ہیں۔ ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہم لوگوں کی سیاسی زندگی ابھی تک بالکل ہی ابتدائی حالت میں ہو۔ ملکی معاملات میں فرقہ بندیوں کسی خاص اصولی اختلافات کی بنا پر نہیں۔ بلکہ محض ذاتی مخالفتوں اور خواہش اقتدار کا نتیجہ ہیں۔ ہر شخص لیڈر بننا چاہتا ہے۔ اور اس جنوں میں ایسی ایسی حرکتیں سرور ہوئی ہیں جو معمولی عقل اور کیرکٹر کا شخص ہرگز چھت حواس جمہ نہیں کر سکتا۔ مخالفین کو بدنام کرے اور ان کو نیچا دکھانے کے لئے ہر قسم کے ناجائز ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں اور باہمی طعن و تشنیع اور بدربالی جو تو برا اور تقریر، برس اور پیپ نام پر کی جاتی ہے اس کا اثر ملک کے اخلاق پر نہایت ہی منفی پڑتا ہے نہ صرف یہ بلکہ امیدوار مصائب جاہ کی خواہش میں ووٹ خریدنے کے لئے دیلے روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ ایسی مثالیں لوگوں کو معلوم ہیں جن میں ممبروں نے ایک ایک لاکھ سے زیادہ روپیہ صرف کیا فی نفع تو شاید اس بات میں کوئی بُرائی نہیں کہ بعض مالدار بیوقوف اسنی خواہش تہمت کی قیمت ادا کریں لیکن اس کا جو رد عمل رائے وہند کے اخلاف پر ہوتا ہے اس کی روک تھام نہایت ضروری ہے۔ آزادی رائے کا گرانما یہ حق جو انسان کے ہائین بیش بہا حقوق میں سے ہے ضائع ہو جاتا ہے۔ صحیح انتخاب عمل میں آنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور جو شخص روپیہ خرچ نہ کر سکے یا نہ کرنا چاہے اس کے لئے کامیابی کا بہ ہی کم موقع ہوتا ہے۔

یہ شرمناک صورت حال صرف کونسلوں کے انتخابات ہی تک محدود نہیں۔ بلکہ عام طور پر ہماری ساری زندگی میں جڑ پکڑ گئی ہے۔ ایک دوسرے پر کچھڑ بھینکنے کی کوشش میں نہ صرف فریقین کی بنیادی ہو بلکہ تمام قوم کو اخلاقی معیار اور اخلاقی قدود کی جھک ہوئی ہے۔ لوگ عام طور پر ہی سمجھنے لگی ہیں

کو اپنی شہرت کو تسلیم کرنے اور بڑھانے کا یہی طریقہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی شہرت کو خاک میں ملا دیا جائے۔ اور جب اس قسم کی ذاتی جنگ شروع ہو جاتی ہے تو ایک اہل قانون نقل کے ماتحت اسی کا دھجکاں پستی کی جانب ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ہر قسم کی نگہبانی اور ناکردنی باتیں اور حرکتیں ظہور میں آتی ہیں۔

ہمارے خیال میں ان تمام تحریکوں کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ہمارے قومی لبثدروں اور کارکنوں کے پاس کوئی کام کرنے کے لئے نہیں ہے جس طرح ایک بیکار آدمی ہندی اور درخت ہو جاتا ہے اور اس کی تمام قوتیں اس کی زبان (زبان گو یا زبان قلم) میں سمٹ کر آ جاتی ہیں اسی طرح ان کی عملی قوتیں بھی ضائع یا غلط طریقے سے استعمال ہو رہی ہیں۔ اگر وہ واقفاً سمجھ لیں اور خاموشی کو قومی خدمت میں مصروف ہونے (اور قومی خدمت کرنے کی بے شمار صورتیں ہو سکتی ہیں) کو اختلاف رائے اس حالت میں بھی ہوتا۔ لیکن وہ مہولی اور غیر ذاتی ہوتا۔ اس کا نتیجہ باہمی بحث و مباحثہ ہوتا جو یقین کے خیالات پر اثر ڈالتا۔ اور ان کی نزہتم کرنا۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک مشترک لائحہ عمل قائم ہو لیکن اگر معقولیت کے ساتھ تقسیم عمل کی جائے تو کم از کم مختلف رائے فرقی ایماندارانہ اختلاف رائے کی قدر کرتے اور بجائے ایک دوسرے سے جھگڑانے کے حس میں شخصی اور قومی قوتیں منتشر اور ضائع ہوتی ہیں اپنی مختلف قابلیتوں اور خیالات کے ذریعے ملک کی زندگی کو مالا مال کرتے ٹرینیں وقت تک نہیں ہو سکتا۔ جب تک لوگ نفسانی اعراض کی بندگی کو چھوڑ کر خود کو ایک برآئے مقصد میں گم کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوں۔

اس ماہ کا آخری ہفتہ دہلی میں قومیات کے لفظ نظر سے فاضل دلیپسی اور چہل پہل کے ساتھ گذرا۔ مسلمانوں میں سے اکثر ممتاز حضرات جو تعلیمی اور معاشرتی مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے جمع ہوئے تھے کہ تعلیمی کانفرنس، سودمند کانفرنس، اور انجمن تبلیغ وغیرہ کے سالانہ

جلسوں میں شریک ہوں اور بعض اکابر جو سیاسی مسائل کو ایک مخصوص رنگ کی بے ضرورت عینک سے دیکھنا چاہتے ہیں اس لئے آئے تھے کہ مسلم لیگ کی رسم انعقاد کو پورا کریں۔

اس میں سے ہم صرف تعلیمی کانفرنس کی کامیابی کے مشاہدہ کے لئے تھے۔ مگر اس میں شریک ہونے کے لئے غیر معمولی قوائے جسمانی اور غیر ضروری قوائے دماغی کی ضرورت تھی۔

تعلیمی کانفرنس کے جلسے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے لئے اس قدر اہمیت رکھتے تھے کہ ہر مسلمان ان میں شریک ہونا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اب یہ حال ہے کہ ایک چھوٹا سا پنڈتال بھی پورا نہیں بھرتا۔ تاہم کانفرنس کا یہ جلسہ اس لحاظ سے یادگار ہے کہ عرصہ کے بعد اس جماعت نے اپنی زندگی اور اپنے اعمال کا احتساب کیا۔ اور یہ بات جو ساری دنیا جانتی تھی پہلی بار محسوس کی کہ یہ حالت موجودہ اوس کا وجود قریب قریب بیکار ہے۔ صدر کانفرنس اور صدر مجلس استقبالیہ دونوں نے اپنے اپنے خطبوں میں اس بات پر زور دیا کہ کانفرنس کا تبلیغی دور گزر چکا ہے۔ اب اعلیٰ کام کی باری تعلیم کی ضرورت کا احساس ملک میں پیدا ہو گیا۔ اب صحیح تعلیم کے رواج دینے کا وقت

آ گیا جس زمانہ میں کانفرنس قائم ہوئی تھی۔ اس کے لحاظ سے سب سے بڑا تعلیمی مقصد یہ تھا کہ انگریزی زبان اور جدید علوم کی تعلیم پر لوگوں کو رغبہ کیا جائے۔ کانفرنس کو اپنے مقاصد میں اس حد تک کامیابی ہوئی کہ انگریزی تعلیم کا شوق مسلمانوں میں پیدا ہو گیا۔ اور کچھ لوگ اسے نظر سے نہ گئے جو انگریزی زبان اور علوم جدیدہ کے مبادیات سے واقف ہیں۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے جو چیز پہلے ہمارا منتہائے نظر تھی وہ اب ہمیں بہت چھوٹی نظر آتی ہے جس طرح کی زندگی بسر کرنے کے لئے ہم اپنے بچوں کو تعلیم دینا چاہتے تھے، اوس پر ہم قانع نہیں بلکہ اوسے

اس اور بہت سمجھتے ہیں۔ اب ضرورت تھی کہ کانفرنس قوم کے سامنے ایسا تعلیمی نصب العین
جو اس نئے احساس خودداری سے آشنا اور اس وسیع تر اور بلند تر سطح نظر سے ہم
ہوتا۔

بجائے اس کے کانفرنس ہر سال پُرانے قہضے و ہراتی اور سنی ہوئی باتیں سناتی رہی، ہر سال
مجاویر اس کر کے گورنمنٹ میں بھیجی یعنی نیکی کر کے دیا میں ڈالتی رہی۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ قوم کی
توجہ کانفرنس کی طرف سے کم ہوتی رہی اور اب آتی رہ گئی ہے کہ اگر کانفرنس کا اجلاس دوسری
جگہوں کے اجلاسوں کے ساتھ نہ ہو تو شاید اس میں سوائے چند مرکزی کمیٹی کے ممبروں کے

بہت خوشی کی بات ہے صدر کانفرنس اور صدر مجلس استقبالیہ دونوں نے اپنے
قہضے صدرت میں کانفرنس کو ہدایت کی کہ وہ اپنے ماتحت ایک مرکزی تعلیمی ادارہ قائم کرے
جس میں تمام مسلم ماہرین فن تعلیم کے اتحاد و عمل سے تمام اہم تعلیمی مسائل پر غور و فکر ہوا۔ اور
اس کے نتائج کانفرنس کے سامنے جلے کے موقع پر پیش ہوا کریں۔ چنانچہ کانفرنس نے
ایک جویریہ کے ذریعہ سے ایسی ایک جماعت ماہرین فن تعلیم کی منتخب کی ہے۔ اور اس کے حسب
فرائض قرار دئے ہیں۔

(۱) نظری اور عملی تعلیمی مسائل پر علمی تحقیقات۔

(۲) اس تحقیقات کے نتائج کو عام فہم زبان میں شائع کرنا۔

(۳) اسلامی مدارس کے لئے ہر قسم کی ضروری معلومات ہم پہنچانا اور مفید مشوروں

سے ان کی مدد کرنا۔

یہ جماعت منقریب اپنا اجلاس منعقد کرے گی۔ اور اپنا ایک مفصل لائحہ عمل بنا کر کانفرنس کی

مرکزی کمیٹی کے سامنے پیش کرے گی۔

میں امید ہے کہ اگر اس تجویز پر عمل کیا گیا تو کانفرنس کے تین مردہ میں سے سرے کے
جان بچا جائے گی اور اس کے اجلاس پھر ارباب علم اور حامیان تعلیم کا مرجع بن جائیں گے۔

پیشینویس کے سلسلہ میں صرف ایک علمی مقالہ چھپا گیا۔ جو ابواب فکر کے نزدیک قابل فہم
تھا خواجہ غلام السیدین صاحب پروفیسر مدرسہ اعلیٰ مسلم یونیورسٹی نے یونیورسٹی اور
کے مسائل کے بارے میں اپنے قابل قدر خیالات سے حقار کانفرنس کو مستفید فرمایا۔
پیشینویس کے بارے میں سالہ کے آئندہ مندرجہ شائع ہو گا۔

اسی مہینہ دہلی میں وہ افسوسناک واقعہ پیش آیا جس سے مذہبی ماسپرٹ کے ہلکے متاثر
تمام ملک کو آگاہ کر دیا۔ سوامی شرودھانند کا قتل ہم مسلمانوں کے لئے انتہائی شرم و عبرت کا باعث
ہے۔ ہم سوامی جی کے قتل پر غمناک ہیں پروفیسر اندرسن نے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔

